

شرح

# ديوان المتنبي

تأليف

عبد الرحمن البرقوقي

نشىء البيان والموظف بمجلس الشيوخ

الجزء الأول

حقوق الطبع محفوظة

طالب المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر  
لصاحبها مصطفى محمد

١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م

الطبعة الخامسة  
لصاحبها عبد الرحمن البرقوقي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى

«أما بعد» فهذا شرح ديوان المتنبي \* أخرجهُ بعد شرحى ديوان حسان الذى أخرجته فى العام الماضى ورآه القراء وعرفوا من مقدمته ما كابدت فيه ،

\* أبو الطيب المتنبي هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى ، ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة فى محلة تسمى كندة فنسب إليها وليس هو من كندة التى هى قبيلة بل هو جعفى القبيلة «بضم الجيم وسكون العين» وهو جعفى بن سعد العشيرة بن مذحج — واسمه مالك — بن أدد بن زيد بن يشجب ابن عريب بن زيد بن كهلان ، نشأ بالكوفة كما ترى ويقال ان أباه كان سقاء بالكوفة ثم انتقل إلى الشام بولده ونشأ ولده بالشام وإلى هذا أشار بعض الشعراء فى هجو المتنبي حيث قال

أَيُّ فَضْلٍ لِشَاعِرٍ يَطْلُبُ الْفَضْلَ    لِمَنِ النَّاسُ بُكَرَةً وَعَشِيًّا  
عَاشَ حِينًا يَبِيعُ فِي الْكُوفَةِ الْمَاءَ    وَحِينًا يَبِيعُ مَاءَ الْمُحِيَّا

قدم الشام فى صباه وجال فى أقطاره وما زال إلى أن ادعى النبوة فى بادية السماوة وتبعه خلق كثير من بنى كلب وغيرهم فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص نائب الأُخشيديّة فأسره وتفرق أصحابه وحبسه طويلاً ثم استتابه وأطلقه ومن ثم سُمى المتنبي ، ثم التحق بالأمير سيف الدولة ابن حمدان سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة وما زال منقطعاً له حتى وقع بين المتنبي وبين ابن خالويه النحوى كلام فى مجلس من مجالس سيف الدولة فوثب ابن خالويه على المتنبي فضرب وجهه بمفتاح كان معه فشجّه وخرج ودمه يسيل على ثيابه فغضب وفارق سيف الدولة وذهب إلى مصر سنة ست وأربعين

وفي الحق أني لم أعان في المتنبي ما عانيت في حسان على بُعد ما بينهما ، وذلك أن المتنبي رب المعاني الدقاق — كما قال — فلذهن في شعره جولان ، وما دام هناك ذهن يلقف ، وذوق يستدق ، ومملكة بيانية ، وبصر بمذاهب الشعر ، أمكن ادراك ما يتراعى اليه مثل المتنبي ولو بشيء من الجهد اللد والتعب المريح

وثلاثمائة ومدح كافور الأخشدي، وكان يقف بين يدي كافور وفي رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بحاجبين من مماليك وهما بالسيوف والمناطق، ولما لم يرضه كافور هجاه وفارقه ليلة عيد النحر سنة خمسين وثلاثمائة ووجه كافور خلفه رواحل إلى جهات شتى فلم يلحق، وكان كافور وعده بولاية بعض أعماله فلما رأى تغاليه في شعره وسموه بنفسه خافه وعوتب فيه فقال يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم أما يدعى المملكة مع كافور؟ فحسبكم، ولما كان بمصر مرض وكان له صديق يغشاه في علته فلما أبل انقطع عنه فكتب إليه : وصلتني — وصالك الله — معتلا ، وقطعتني مبلا ، فان رأيت أن لا تحبب العلة إلى ، ولا تكدر الصحة على ، فعلت إن شاء الله : ولما رحل عن كافور قصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي فأجزل جائزته ( وكذلك مدح ابن العميد ) ولما رجع من عند عضد الدولة قاصداً بغداد ثم إلى الكوفة في شعبان ثمان خلون منه عرض له فأتك بن الجهل الأسدي في عدة من أصحابه وكان مع المتنبي أيضا جماعة من أصحابه فقاتلوه فقتل المتنبي وابنه محمد وغلماهم مفلح بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية وقيل جبال الصافية من الجانب الغربي من سواد بغداد عند دير العاقول وذلك يوم الأربعاء لست بقين وقيل ثلاث بقين وقيل لليتين بقيتا من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ، ولما قتل رثاه أبوه القاسم مظفر بن علي الطوسي بقوله

لَا رَعَى اللَّهُ سِرْبَ هَذَا الزَّمَانِ	إِذْ دَهَانَا فِي مِثْلِ ذَاكَ اللِّسَانِ
مَا رَأَى النَّاسُ ثَانِي الْمُتَنَبِّي	أَيُّ ثَانٍ يُرَى لِبَكْرِ الزَّمَانِ
كَانَ مِنْ نَفْسِهِ الْكَبِيرَةِ فِي جِدِّ	شِ فِي كِبَرِيَاءِ ذِي سُلْطَانِ
هُوَ فِي شِعْرِهِ نَبِيٌّ وَلَكِنْ	ظَهَرَتْ مُعْجَزَاتُهُ فِي الْمَعَانِي



ذلك إلى أن المتنبي مخدوم وشروحه متوافرة ، ومادته زاخرة ، فكان شرحه لذلك يكاد يكون هينا لينا لا ارهاق فيه لخاطر ، ولا اعناء لروية . وهنا قد يبدو لك أن تقول . وإذا كان المتنبي مخدوماً وشروحه متوافرة كما تزعم فعلام هذا الشرح وما حاجتنا إليه ؟ فعلى رسلك يا هذا . فالمتنبي وإن كانت شروحه كثيرة إلا أنها

« اه ملخصا من ابن خلكان »

شىء من أخلاقه وشمائله

حدث علي بن حمزة قال : بلوت من أبي الطيب ثلاث خلال محودة وذلك أنه ما كذب ولا زنا ولا لاط ، وبلوت منه ثلاث خلال مذمومة وذلك أنه ما صام ولا صلى ولا قرأ القرآن . . . أما هذه الأخيرة وهي أنه ما قرأ القرآن فأنى أضن الراوى يريد أنه ما قرأ القرآن تهجداً وتعبداً والا فأن مثل المتنبي في فضله وأدبه ودهائه لا يفوته أن يقرأ القرآن الكريم ويتدارسه ويستظهره ! وأى قيمة لأديب لم يقرأ القرآن ! وقال ابن فورجه : كان المتنبي رجلاً داهية مر اللسان شجاعاً حافظاً للآداب عارفاً بأخلاق الملوك ولم يكن فيه ما يشينه إلا بخله وشره على المال . . . أقول وهذا بخل المتنبي هو على الحقيقة مما استتبعه طماحه وكبرياؤه وسموه إلى الرفعة والمجد والعلا . وقد سئل في ذلك فقال : إن للبخل سبباً وذلك إنى أذكر وقد وردت في صباى من الكوفة إلى بغداد فاتخذت خمسة دراهم في جانب منديل وخرجت أمشى في أسواق بغداد ، فررت بصاحب دكان يبيع الفاكهة فرأيت خمس بطيخات با كورة فاستحسنتها ونويت أن أشتريها بالدراهم التى معى فتقدمت إليه وقلت بكم هذه الخمس بطاطيخ . . . فقال بغير اكتر اذهب فليس هذا من أكلك ، فماسكت معه وقلت أيها الرجل دع ما يغيب واقصد الثمن فقال ثمنها عشرة دراهم ، فلشدة ما جبهنى به ما استطعت أن أخاطبه فى المساومة ، فوقفت حائراً ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل وإذا بشيخ من التجار قد خرج من الحان ذاهباً إلى داره فوثب إليه صاحب البطيخ من دكانه ودعا له وقال يا مولاي هابطيخ با كورة باجازتك أحمله إلى منزلك ، فقال الشيخ ويحك بكم هذا ؟ فقال بخمسة دراهم فقال بل بدرهمين فباعه الخمسة بدرهمين وحملها إلى داره ودعا له وعاد إلى دكانه مسروراً بما فعل ، فقلت يا هذا ما رأيت



كثرةُ قِلَّةٍ . . . ذلك أن المتنبي وإن كان من حسن حظه أن شرحه وعلق عليه وتقدمه وتعصب له وعليه نيف وخمسون أديباً بيد أن المتداول من شروحه إنما هو العُكبري والواحدى واليازجى حسب ، أمّا الواحدى فلأنه لم يُطبع إلا في أورُبّه وفي الهند فقط كانت لذلك نسخة قليلة التداول في أيدي الناطقين بالضاد لِنِدَرَتِهِ وغلاء ثمنه، ومن ثمّ كان في حكم غير المتداول . ثم هو — الواحدى — ومِثْلُهُ العُكبري كلاهما موضوع ذلك الوَضْعِ الخَلْقِ البالى العقيم — بَعَثَرَةُ الأبياتِ وإثبات البيت ثم شرحه ، وهكذا دَوَالِيكَ — وَضَعٌ لا يَتَّفَقُ ومِزاج هذا الجيل ولا سيما من يبتغى حفظ الديوان واستظهاره ، هذا الى التحريف الكثير الذى أَلَمَ بالواحدى والعُكبرى معاً ، وهنا لا يسع المرء إلا أن يأسفَ كلَّ الأسف وتقطع نفسه حَسَرَاتٍ جَرَاءَ ذلك الداءِ الخبيثِ العِيَاءِ الذى أَلَمَ ولا يزال يُلِمُّ بالمطبوعات العربية — داءِ التصحيف والتحريف — حتى لا يكاد يسلم منه كتاب

أعجب من جهلك ! استمت على فى هذا البطيخ وفعلت فعلتك التى فعلت وكنت قد أعطيتك فى ثمنه خمسة دراهم فبعته بدرهمين محمولا ، فقال اسكت : هذا يملك مائة ألف دينار ... وأنا لا أزال على ما تراه حتى أسمع الناس يقولون ان أبا الطيب قد ملك مائة ألف دينار ...

وقد كان أبو الطيب مغروراً إلى أقصى حدود الغرور وكان ذا طماح وزهو وكبرياء بل كان لا يطاق غطرسة وشموخاً وخيلاً ، ولا تنس قصته مع الحاتمي وما جره عليه هذا الكبر . وكان أبو الطيب مصاباً بذلك الداء داء جنون العظمة ... وكثيراً ما يصيب هذا الداء النوابغ العبقرين ولك أن تجعله علة ولك أن تجعله معلولاً ... وقد كان أبو الطيب عزهاة لا يطيبه النساء . . . وكان لا يشرب الخمر . . . وجملة القول ان أبا الطيب كان ذا شخصية من الشخصيات الغريبة وكان عظيماً وكان عبقرى وكانت حياته لذلك غاصة بكل ما يجلب له الحب والاشفاق والأجلال من قوم وبكل ما يجلب عليه الحسد والبغض والعداء من آخرين ، شأن كل عبقرى عظيم والله أعلم ...

عربي ، فذهب بحمال التوالمف وشوة خلقها وصار بها إلى حيث تنبو عنها الأحداق ، وتتجافى عن قراءتها الأذواق ، ويتخاذل الذهن ، ويتراجع الفكر ، ولست أدرى ما مصدر هذا الداء ولا من تقع عليه تبعه هذا الجرّم هل هو الناسخ بل الناسخ ؟ ولقد حاولت أخيراً أن أنسخ رسالة فى سرقات المتنبي بدار الكتب المصرية وكلفت أحد النساخين فى تلك الدار بنسخها ، ولما أتمّ نقل الكراسة الأولى ذهبت إليه وأخذنا تقابل ما نسخ على الأصل فوجدت الأصل لا يكاد يوجد فيه بيت صحيح ووجدت ما نسخ منه ضعفاً على إباله . . . فما كان إلا أن انصرفت نفسى عن المسألة برؤمتها . . . أم هو الطابع وجهله وتهاونه ! ولقد لقيت الألقى فى تصحيح « بروقات » أوتجارب المتنبي ، ومن قبله حسان حتى لا أكون مغالياً اذا قلت إن الجهد الذى يبذل فى سبيل التأليف أهون على المرء من الجهد الذى يقاسى فى سبيل التصحيح . وتصور مقدار ما يعرف الإنسان من المضض والامتعاظ حين يرى الكتاب بعد هذا العناء الذى يبذل فى التصحيح . لم يسلم من الأغالط . ولا تنس أن المؤلف قد لا يفتن إلى الخطأ المطبعى أثناء التصحيح ويمر به مرّاً ، وعذره فى ذلك واضح وهو أنه إنما يقرأ ما فى ذهنه لا ما هو بين عينيه ومن هنا كان له — للمؤلف — هو الآخر نصيب من هذا الخطأ وإن كان عذره فى ذلك قائماً . . .

أقول إنّ عاب الواحدى والعبرى هو ما ذكرت ، وضع لا يتفق وروح العصر ، وتحريف كثير شائع فى الكتابين ، ذلك إلى هفوات تلحق كلاً على حدته وقصور أو تقصير أو إقصار يلم بسأخته ، فاذا أردت أن تجتزى بالعبرى مثلاً وتستغنى به عن غيره فانه لا يغنى كل الغناء ، وكذلك الواحدى ، ويزيد الواحدى على العبرى بأنه لا يحفل بتفسير المفردات ولا بالأعراب ، وبأنه لا يفسر كثيراً من الأبيات فكانه موضوع للمنتهين . ولذا لا يوافق الشادين . أما اليازجى

أو اليازجيان الشيخ ناصيف وابنه الشيخ ابراهيم فهما على فضلهما الذي لا ينكر  
وعلى ماظنن به الثاني في ذيل الشرح مما قد يخرج منه القارىء وهو مفعم يقيناً  
بأن هذا الشرح هو سيد الشروح وهو وحده الشرح الذي طبق الفصل وأصاب  
مقطع الحق وأوفى على الغاية — أقول إنهما على الرغم من ذلك يصدق عليهما  
قول الواحدى في ابن جنى : وأما ابن جنى فانه من الكبار في صنعة الأعراب  
والتصريف ، والمحسنين في كل واحد منهما بالتصنيف ، غير أنه اذا تكلم في المعانى  
تبدل حمارة ، ولاح به عثارة ، . . . نعم وحسبك أن رجع إلى ما قالاه — أى  
اليازجيان — في شرح هذا البيت على انسجامه ووضوحه وروعته

لحَا اللهُ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخِلَ رَاكِبٍ فَكُلُّ بَعِيدٍ إِلَهُمَّ فِيهَا مُعَذَّبٌ  
قالا : يذم الدنيا . يعنى أنها دار شقاء حتى ان من لا هم له لا يخلو فيها من  
العذاب ، فما الظن بصاحب الهموم ! ولست أدري كيف لم يفتننا إلى معنى هذا  
البيت وهو من الوضوح والجلالة كما ترى . . . على أنهما في شرحهما  
عامة — لافى شرح هذا البيت — لم يحيدا عن الواحدى والعكبرى قيداً أنملة  
فهما عمدتاها وعليهما معولهما فاداهما حاولا أن يتفصيا منهما ويستقلا بالشرح دونهما  
ويأتيا بشئ من عندهما زلت قدماهما وكبا جواداهما أو تبدل حماراهما . . . ووقعا  
في مثل ماوقعا في هذا البيت . . . ذلك إلى أن القسم الذى تولى شرحه الشيخ  
ناصرى قصر فيه ومرّض ولم يتعرض لشرح المعانى وانما اقتصر على شرح المفردات  
— وإلى أنهما — اليازجيين — تركا كثيراً من شعر المتنبي الذى يريان فيه  
خمساً لوجه الأدب . وإلى أنهما لم يتعرضا لسرقات المتنبي وذكر الأشباه والنظائر  
أصلاً ، وهذه مزية من المزايا قد وفيناها حقها في هذا الشرح . . . على اننا لا نبخس  
الناس أشياءهم ولا ننكر خصائص الطبائع البشرية وما قد يعرفونها الخطرة بعدة  
الخطرة من الفتور والانتكاس ، وانغلاق الذهن ، وتبدل الحس ، وإظلام البصيرة ،  
وغوور الروح ، وخمود الذكاء ، حتى لقد نحى أحياناً على العيلم الألعى وجه الصواب



وهو منه على جبل الذراع وطرف الثام كما يقولون فيتعسف الطريق ويتخبط تخبط العشواء . . وهذا ابن جني الامام العالم المجتهد الثبت ، بل فيلسوف اللغة العربية العليم بخصائصها الطب البصير بدقائقها تراه في شرحه على المتنبي — على الرغم من ذلك ومن أنه كان معاصراً للمتنبي متعصباً له محامياً عنه وكان اذا سأل المتنبي سائل عن معنى بيت من أبياته يقول اسألوا الشارح — يعني ابن جني — وكان — ابن جني — يراجع المتنبي في كثير من شعره ويستوضحه المعنى الذي يغزوه — وبرغم ذلك تراه في كثير من المواضع — كما قال الواحدى — وقد تبدل حماره ، ولج به عثاره . وهكذا تتبعت جميع من تعرض للمتنبي بالشرح أو النقد كابن فورجه والعروضى والتبريزى وابن وكيع وابن القطاع وابن الأقليل فوجدت لهم جميعاً بجانب حسناتهم سيئات ، وإلى سدادهم زلات وهفوات . وهذا حقاً من غريب طبائع البشر فسبحان من تفرد بالكمال ، ولقد وجدت ذلك من نفسى مع أن الطريق معبد والمادة متوافرة ، فقد أكون فى بعض الأوقات مستجماً نشيطاً مهزوزاً مرهف الطبع مصقول الدهن صافى الحس منبسط النفس فأشرح ما أشرح من قوافى المتنبي فأتى بما أَرْضَى به عن نفسى ويعرونى له من الطرب ما يستخفى ، وأكون فى أوقات أخرى منقبض النفس مظلم الحس مغلق الدهن قدما بليداً لا أكاد أذهنُ شيئاً ، وأكون مضطراً الى العمل فأشرح وأنا على هذه الحال بعض الأبيات ثم أعود فى وقت أكون فيه على جمام من نفسى إلى ما شرحت وأنظر ماذا قلت فأدهش كيف يصدر هذا من رجل له بقية من فهم وأتهم نفسى حتى لا أكاد أصدق أن شيئاً من هذا ندَّ به القلم . . ثم لاتنس اختلاف القرائح والأفهام والنزعات وان هذا ينزع فى تفكيره نزعة لغوية وذاك نزعة نحوية وذلك نزعة فلسفية منطقية وآخر قد تأثر بالأدب والفن وحسن التخيل ، وأن هذا أصبح تمييزاً من ذاك وأنفذ بصيرة وأبعد مدارك وأصنى نفساً وأطف حساً وأكثر ألمعية إذا أذنت أذناه شيئاً شاءها ذهنه . فاذا هم أراغوا تأويل بيت من أبيات المعانى الدقائق تشعبت .

آراءهم وذهب كل في تاويله مذهباً قد يباين مذهب الآخر تبعاً لتباين قرائحهم  
ومحصلاتهم كما قال المتنبي

وَلَكِنْ تَأْخُذُ إِلَّا ذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ

وإليك شيئاً يحور إليه سر هذا التباين الذي نرى بين الشراح في تأويلاتهم  
لمثل شعر أبي الطيب ، ذلك أن المتنبي كان رجلاً ما كراً باقعة داهية فكان من  
دهائه يعمد إلى بعض المعاني التي سبق إليها فيحاول أن يبعدها عن أصلها ويعميتها  
على الناظر فيها ، ويريفها ويديرها عن ذلك حتى لا يُفطن إلى أن غيره أبوعذر  
هذا المعنى فيلجأ إلى التعمية والجمجمة والتعقيد والابهام لأن تلك طريقته كما سنبينه  
فيجئ البيت متنافر اللحمة ملتاث التعبير لا يشف ظاهره عن باطنه ، ولا يتجاوب  
أوله وآخره حتى لكأنه ضرب من الرقى فيظن بعض الشراح أن هناك معنى دقيقاً عميقاً  
فيكده ذهنه ، ويجهد فكره ، ويسافر في طلب المعنى أميالاً وهو لا يفوت أطراف  
بنائه ، وينضى إليه رواحله ذهنه وهو على جبل ذراعه ، فيعتسف ويشتط وينحرف  
عن جادة الصواب كما قال المتنبي

أَبْلَغُ مَا يُطَلَّبُ النِّجَاحُ بِهِ إِلَّا طَبَعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ

وهاك شيئاً يرجع إليه ذلك التعقيد الذي نراه في بعض شعر المتنبي ، هو أن  
أبا الطيب له حُساد كثيرون من أهل الفضل ومن فحولة الشعراء وأعيان البيان يتعتر  
بهم على أبواب سيف الدولة في حلب وتقع عينه عليهم أنى ذهب — في الشام وفي  
مصر وفي بغداد وفي فارس ، وكانوا له بالمرصاد يتلمسون له الهفوة والمأخذ ، وكان  
كثير ممن يمدحهم كذلك شعراء أدباء وناهيك بسيف الدولة وابن العميد ، فكان  
لذلك كله يحتشد لكثير من قصائده ويتعمل لها ويتنطس في ألفاظه ومعانيه  
ويحتفل ويمعن في الاحتفال إلى ما وراء طبعه فيجئ بعض نظمه كزاجافاً  
معقداً حُرِّم طُلاوة الطبع وروثه وفقد نصف الجمال الشعري . . .

وهنا لا ترى مندوحة من أن نعرض لشيء لم يفتن إليه أحد أو فطنوا إليه ولم يصفوه أو وصفوه ولكن لم يصفوه الوصف الذي هو به أليق ، ذلك أن المتنبي للأسباب التي أسلفناها ولسبب آخر سنبينه تراه في أكثر شعره ينقصه التعبير الشعري ، ويظهر لك ذلك إذا أنت وازنت بينه وبين إمامه في الصنعة والاحتفال بالمعنى وهو أبو تمام . وإني لأذكر كلمة لأحد نقدة العرب وهي : إنما حبيب أبو تمام — كالتقاضى العدل يضع اللفظة موضعها ويعطى المعنى حقه بعد طول النظر ، والبحث عن البيئة ، أو كالفقيه الورع يتحرى في كلامه ويتخرج خوفاً على دينه ، وأبو الطيب كالملك الجبار يأخذ ما حوله قهراً وعنوة ، أو كالشجاع الجريء يهجم على ما يريد ولا يبالي ما لى ولا حيث وقع . . انتهى . فأنت إذا نظرت إلى أبي تمام تجد الفحولة والجزالة والقوة وترى المعاني الدقاق وترى الصنعة من الجناس والمطابقة وما إليهما، وترى مع ذلك كله التعبير الشعري، أى ترى النصاعة والاشراق ووضوح المعالم واطراد النظام وتساوق الأغراض وإحكام الأداء والروعة والجمال والروح القوي الذي يطالعك من بين فقره ، ومن هنا يفضل أبو تمام أبا الطيب . قال ابن الأثير : هؤلاء الثلاثة — أبو تمام والبحترى والمتنبي — هم لات الشعر وعزاه ومَنَاتُهُ ، الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستحسناته، وجمعت بين الأمثال السائرة وحكمة الحكماء ، وقد حوت أشعارهم غرابة المحدثين إلى فصاحة القدماء ، « أما أبو تمام » فإنه رب معان ، وصيقل الباب وأذهان ، وقد شهد له بكل معنى مبتكر ، لم يمش فيه على أثر ، فهو غير مدافع عن مقام الاغراب ، الذي برز فيه على الأضراب ، ولقد مارست من الشعر كل أول وأخير ، ولم أقل ما أقول فيه إلا عن تنقيب وتنقيير ، فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه ، وراض فكره برائضه ، أطاعته أعنة الكلام ، وكان قوله في البلاغة ما قالت حذام ، فخذ مني في ذلك قول حكيم ، وتعلم ففوق كل ذي علم عليم . « وأما أبو عبادة البحتري » فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد أن يشعر فغنى ، ولقد حاز



طرفى الرقة والجزالة على الاطلاق ، فبينما يكون فى شظف نجد إذ تشبث بريف العراق ، وسئل أبو الطيب المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه فقال أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحترى ، ولعمري إنه أنصف فى حكمه ، وأعرب بقوله هذا عن متانة علمه ، فان أبا عبادة أتى فى شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء ، فى اللفظ المصوغ من سلاسة الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام ، مع قربه إلى الافهام ، وما أقول إلا أنه أتى فى معانيه بأخلاق الغالية ، ورقى فى ديناجة لفظه إلى الدرجة العالية ، « وأما أبو الطيب المتنبي » فانه أراد أن يسلك مسلك أبي تمام فقصرت عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه ، لكنه حظى فى شعره بالحكم والأمثال ، واختص بالابداع فى وصف مواقف القتال ، وأنا أقول قولاً لست فيه متاثماً ، ولا منه متلماً ، وذلك أنه إذا خاض فى وصف معركة كان لسانه أمضى من نصالها ، وأشجع من أبطالها ، وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها ، حتى تظن الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلوا ، فطريقه فى ذلك تضل بسالكه ، وتقوم بعذر تاركه ، ولا شك أنه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة فيصف لسانه ، ما أدى إليه عيانه ، وعلى الحقيقة فانه خاتم الشعراء<sup>(١)</sup> ومهما وُصف به فهو فوق الوصف وفوق الأطراء . ولقد صدق فى قوله من أبيات يمدح بها سيف الدولة :

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيماً بَعْدَ رُؤْيَيْهِ      إِنَّ الْكَرِيمَ بَأْسَخَاهُمْ يَدَاخُتُمُوا  
وَلَا تُبَالِ بِشَعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ      قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمَمَ<sup>(٢)</sup>

ولما تأملت شعره بعين المعدلة البعيدة عن الهوى ، وعين المعرفة التى ما ضل صاحبها وما غوى ، وجدته أقساماً خمسة ، خمس فى الغاية التى انفرد بها دون غيره ، وخمس

(١) خاتم الشعراء على الحقيقة هو أبو العلاء المعرى فانه لم يظهر بعده شاعر

خلل يصح أن يلزم مع هؤلاء فى قرن . . .

(٢) لو أن أبا الطيب عاش حتى أدرك المعرى لما قال مثل هذا القول

من جيد الشعر الذى يساويه فيه غيره ، وخمس من متوسط الشعر ، وخمس دون ذلك ، وخمس فى الغاية المتفهرة التى لا يُعبأ بها ، وعدمها خير من وجودها ، ولو لم يقلها أبو الطيب لوقاه الله شرها ، فانها هى التى ألبسته لباس الملام ، وجعلت عِرضه غرضاً لسهام الاقوام . . انتهى كلام ابن الاثير . وقد آن لنا أن نقول ان هذا الذى يعاب على أبى الطيب ويُظن أنه يَتَخَوَّنُه وَيَشِينُه هو على الحقيقة سر من أسرار شاعريته لأن مرجعه التوليد الذى لا يؤتاه إلا الشاعر المطلق . . . . . قال كلام اتما هو من الكلام ، وانما يستحق الشاعر هذا اللقب بالتوليد ، وبطريقته فى التوليد تقوم طريقته فى الشعر ، فمن ثم يَختلف الشعراء ويمتاز واحد من واحد ، وتَبِينُ طَرِيقَةُ مَنْ طَرِيقَةٌ وان تواردوا جميعا على معنى واحد يأخذه الآخر منهم عن الأول . ولقد يأتى مائة شاعر بالمعنى الذى لا يختلف فى الطبيعة ولا فى السياق ولا فى الفهم فيديرونه فى مائة بيت تكون فى مائة ديوان ومع ذلك ترى أحوالهم فيه متباينة ، وصناعاتهم فى أخذه مختلفة ، وتراهم قد تناولوه بوجوه كثيرة تُحَقِّقُ فيه عمل أمزجتهم ، وتلقى عليه اختلاف أزمانهم ، وتجربى به فى طرق حوادثهم كأنه مع كل منهم قد ولد ونشأ<sup>(١)</sup> فهو مع هذا قوى ومع الآخر جبار ومع الثالث ضعيف ومع رابع متهالك ، وتارة بدين وأخرى هزيل وثالثة بينهما وهكذا . ولولا ذلك لم يكن الكلام الا تكرارا وبطل فيه عمل العقل ، وأصبح رثا باليا وذهب مع الذاهبين الأولين ، ولم يبق فيه لشاعر الا اقامة الوزن ،

(١) ومن هنا لا ينبغي لك أن تظن حين ترى فى شرحنا هذا مثل قولنا—بعد شرح بعض الآيات—ان هذا المعنى مأخوذ من قول فلان أو منقول منه أو ينظر اليه ، أنا نقصد بذلك إلى أن أبا الطيب سرقه كما يسرق ضعاف الشعراء وإنما هو التوليد الذى هو من خصائص النوابع . وإنما ذِكرُنا هذه الأَشْبَاهَ والنظائر هو لنترى كيف يكون التوليد ، ولنتختار ما يحلو . . .

ولو كان هذا لنسخ لقب الشاعر من الارض ولم تعد للبيان صناعة ولا بقيت في القرائح مادة إلهية من الالهام

وشأن المتنبي كالشأن في نوابغ الدنيا ، فالشاعر النابغة لا يمهر بارادته ولا ينبغ بأن يخلق في نفسه مادة ليست فيها وإنما هو يولد مُهيأً بقوى لا تكون إلا فيه وفي أمثاله ، وهو زائد بها على غيره ممن لم يرزق النبوغ كما يزيد الجواهر على الحجر أو الفولاذ على الحديد أو الذهب على النحاس . ثم تتفاوت هذه القوى في النوابغ فتتنوع وتتباين وتعمل فيها أحوالهم وأزمانهم وحوادثهم ، ومن ثمَّ يجتمع لكل منهم شخصية ويستقل منها بطريقة ومذهب ، فاذا تناول معنى من المعاني تناوله على طريقته فاما حذف منه وإما زاد فيه وإما غيره وقلبته وإما صبَّ على حذوه معنى جديداً يلم به أو يشبهه أو لا يكون فيه إلا أنه جاء على طريقته حسب ، فكثيراً ما يقرأ النابغة كلاماً لغيره أو يتأمل خاطراً أو يشهد أمراً فاذا كل ذلك قد أوحى اليه وانعكس على مرآة ذهنه بمعان مبتكرة طريفة لاتشبه ما كان بسبيله وجهاً من الشبه لا قريباً ولا بعيداً وليس فيها إلا أنها جاءت من ذلك الطريق وهو بعد لم يتعمل لها ولم يتكلف ولم يصنع شيئاً وإنما هو تلقى من ذهنه وتلقى ذهنه من قوة لا يدري ماهي ولا أين هي . . .

وكما يُختار النبي يُختار النابغة وليس كل الناس أنبياء ولا كلهم نوابغ ولا يصنع النبي أكثر من أن يتلقى عن الوحي وكذلك يتلقى النابغة عن البصيرة وهي تكون فيه هو وحده بمقام الملك من الملائكة أو الشيطان من الشياطين على حين تكون في سواه بمقام الإنسان من الناس . فالرجل الذكي أشبه بانسانين أحدهما هو والآخر بصيرته وهو بذلك أقوى من غيره ، ولكن النابغة وبصيرته أشبه بانسان وملك أو انسان وشيطان فهو دائماً أقوى من القوة وهو دائماً متصل بشئ فوق الانسانية .



وإذا تقرر هذا فليس للنابعة اختيار فيما يأتي به وليس عليه إلا أن يأخذ ما يؤتاه كما يتهيأ له على طريقته ؛ ومن هنا ترى المتنبي يأتي أحياناً بالتعقيد المستكره واللفظ المتكلف وتراه يتعسف ويتخبط ويُسِفّ ومع ذلك لا ينفي مثل هذا من شعره ولا يحذفه وهو قادر على أن يغنى عنه وليس في حاجة اليه ولكنه بعض طريقته التي انطبع عليها فلا يستطيع حين يجيئه الردي أن يجعله جيداً وليس إلا أن يأخذه كما هو لأنه هو الذي انبثق له عن الجيد كما تضرم النار من مادة فاذا هي شعل ودخان ثم تضرمها من مادة أخرى فاذا هي لهب صاف يتألق . ولو أنك أردتها من المادة الأولى كما تجيء من الثانية لأطفأتها وذهب دخانها ونارها معا . وهذا سر لم يتنبه اليه أحد ممن كتبوا عن المتنبي فاشدد يدك عليه وادرس المتنبي على هذه الطريقة فستجده نابعة في جيده ورديئه، وستجده لا يستطيع غير المستطاع، وستجد طريقته كأنما فرضت عليه فرضاً لأنه كذلك ألهم وعلى ذلك ركب طبعه وكان ظلامه ظلاماً لتسطع فيه النجوم .

\*\*\*

أما الأفاضة في ترجمة المتنبي ونشأته وأخلاقه وما إلى ذلك فلا يأتي فيها أحد بمجديد . . وقد أصبح المتنبي دون غيره من شعراء العربية كأنه في غير حاجة إلى الترجمة اذ هو كالقطعة من تاريخ الأدب فالكلام عنه متداول مشهور وهذا بعض ما اختص به، فقد تحتاج مع شعر كل شاعر إلى ترجمته ولكنك لا تحتاج من أبي الطيب إلا إلى شعره وترى شعره ترجمة روحه ولذلك اجتزأنا في هذه الكلمة ببيان سره الشعري<sup>(١)</sup> ثم أنت بعد ذلك في حقيقة الرجل ، أي شعره وشرح شعره الذي نقدمه اليك . . .

(١) ومع ذلك لم نرمندوحة عن اجمال ترجمته وأخلاقه واذا أبيت الا التوسع في هذا فعليك بكتاب صديقنا الفاضل محمد كمال حلمي بك « أبو الطيب المتنبي » حياته وخلقه وشعره وأسلوبه .

\*\*\*

وبعد فأما هذا الشرح فلا يُبْقَيْنَ في رُوعِكَ أنه بدع في الشروح وأنه شيء مبتكر جديد ، وهل غادر الشُّرَّاحُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ؟ وإنما كل مزية هذا الشرح أنه تلاقت فيه كل الشروح بعد شيء من التهذيب والتنقيح والتحوير ، أو بعد أن خلصت من عكرها خلاص الخمر من نَسَجِ الْفِدَامِ كما يقول أبو الطيب ، وبذلك توافر فيه ما لم يتوافر لأى شرح من شروح المتنبي على حديثه فليس يغنى عنه شرح ولكنه هو - بحمد الله - يغنى عن سائر الشروح ، فهو كما يقول أبو الطيب  
يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَاحِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيهِ الْمَعَانِيَا

عبد الرحمن البرقوقي

١٢ جمادى الأولى سنة ١٣٤٩ هـ

٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ م

## (قافية الههزة)

- قال - وقد طلب اليه سيف الدولة أجازة أبيات لابي ذر سهل بن محمد الكاتب <sup>(١)</sup>  
 عَذْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِ التَّائِهِ وَهَوَى الْأُحِبَّةِ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهِ <sup>(٢)</sup>  
 يَشْكُو الْمَلَامُ إِلَى اللَّوَائِمِ حَرَّهُ وَيَصْدُ حِينَ يَأْمَنُ عَنْ بُرَحَائِهِ <sup>(٣)</sup>

(١) وهذه هي أبيات أبي ذر المذكور، وكان شيخ سيف الدولة

يَا لَأَمْنِي كَفَّ الْمَلَامُ عَنِ الَّذِي	أَضْنَاهُ طُولُ سَقَامِهِ وَشَقَائِهِ
إِنْ كُنْتُ نَاصِحَهُ فِدَاوِ سَقَامِهِ	وَأَعِنَهُ مُلْتَمِسًا لِأَمْرِ شِفَائِهِ
حَتَّى يُقَالَ بِأَنَّكَ الْخَلُّ الَّذِي	يُرْجَى لِشِدَّةِ دَهْرِهِ وَرَخَائِهِ
أَبْرَأَ فِدَاعُهُ فَمَا بِهِ يَكْفِيهِ مِنْ	طُولِ الْمَلَامِ فَلَسْتَ مِنْ نُصَحَائِهِ
تَقَى الْفِدَاءَ لِمَنْ عَصَيْتُ عَوَازِلِي	فِي حُبِّهِ لَمْ أَخْشَ مِنْ رُقْبَائِهِ
الشَّمْسُ تَطْلُعُ مِنْ أَسْرَةٍ وَجْهَهُ	وَالْبَدْرُ يَطْلُعُ مِنْ خِلَالِ قَبَائِهِ

(٢) يعنى بالتائه نفسه وسوداء القلب وسويداؤه العلقة السوداء التي في جوفه كأنها قلدة كبد. يقول : ان لوم اللوام حوال قلبى وهوى الأُحبة قار في سويدائه واذن لا يصل اللوم الى قلبى وهذا المعنى ينظر الى قول بعضهم

تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورٌ

وقد روى بدل قلب التائه قلبى التائه على أن التائه صفة لقلبي وليس هناك لانه لا يقال تاه قلبه . وقال قوم : المعنى أن قلبى يتيه على عذلهم، من التيه بمعنى السكر ، قال الواحدى : وليس بمستحسن

(٣) البرحاء شدة الحرارة، من برحاء الحمى وهى شدتها - يقول : ان اللوم يشكو حرارة قلبي الى اللوائيم كأنه يقول لمن لا تبعثنى اليه لاني أخشى برحاء قلبه واذا لم تنى أعرض اللوم عن قلبي خشية أن تلفحه ناره يعنى بذلك أن قلبه لا يقبل اللوم واللوم لا يطبق أن يصل الى قلبه لما يضطرم فيه من حرارة الحب . وليس يخفى ما في هذا البيت من لطف التخييل وبديع التمثيل



وَبِمُهْجَتِي يَا عَاذِلِي الْمَلِكُ الَّذِي أَسْخَطْتُ كُلَّ النَّاسِ فِي إِرْضَائِهِ <sup>(١)</sup>  
 إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ <sup>(٢)</sup> مَلَكَ الزَّمَانَ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ  
 الشَّمْسُ مِنْ حُسَّادِهِ وَالنَّصْرُ مِنْ <sup>(٣)</sup> قُرَنَائِهِ وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ  
 أَيْنَ الثَّلَاثَةُ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ <sup>(٤)</sup> مِنْ حُسْنِهِ وَأَبَائِهِ وَمَضَائِهِ  
 مَضَتِ الدُّهُورُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ <sup>(٥)</sup> وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزَنْ عَنْ نُظْرَائِهِ

(١) الباء في بجهتي للتفدية ويريد بالملك سيف الدولة والمهجة الروح وأراد بقوله يا عاذلي يا من يعتدني وهذا اقتضاب عدل به عن النسيب الى المديح . يقول : اني بالاثمي أفدى بنفسى الملك الذى لم أسمع فيه لوم من هو أشد لوما منك فلم اتركه وات غيره واسخطت لوامى جميعا فى سبيل مرضاته

(٢) الباء فى بأرضه بمعنى مع يقول : غير عجيب أن يملك هذا الملك القلوب ويستوى حبه عليها مادام قد ملك الدنيا

(٣) والنصر من قرنائته أى أنه اينما كان فهو منصور والسيف من أسمائه لانه يعرف بسيف الدولة

(٤) الخلال جمع خلة وهى الحصاة والأبء أن يأبى الذل ولا يرضاه والثلاثة الشمس والنصر والسيف يقول : أين حسن الشمس من حسنه وأين النصر من ابائه أى أنه أشد أباء للذل من النصر لأن النصر حليفه وصاحب النصر يأبى الذل وأين مضاء السيف من مضائه

(٥) يقول : لم يأت الزمان بمثله فيما مضى فلما أتى عجزت الدهور عن أن تأتى له بنظيره ولا يروعنك مثل هذه الأبيات فان الشعر يجب أن يكون أسمى من أن يسف الى مثل هذا الغلو والتنبي كثيرا ما يلجأ فى شعره الى الافراط وقد ذمه قوم من المتقدمين وإنى معهم )

﴿ واستزاده فقال ﴾

- (١) الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَاعْذُولُ بِدَائِهِ وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ  
 (٢) فَوَمَنْ أَحَبُّ لَأَعْصِيَنَّكَ فِي الْهَوَى قَسَمًا بِهِ وَبِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ  
 (٣) أَأَحِبُّهُ وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ  
 (٤) عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ الْأَحْجَاةِ وَقَوْلِهِمْ دَعِ مَانِرَاكَ ضَعُفْتُ عَنْ إِخْفَائِهِ

(١) الضمير في مائه يعود على الجفن وضمير جفنه يعود الى القلب والمراد بمائه دموعه يقول : القلب أدري منك أيها اللائم بدائه وما أدركه من برح الهوى فهو يلتمس شفاؤه في البكاء ويأمر الجفن به \* وان شفاقي عرة مهراقة والقلب حقيق بأن يطاع لأن له الساطان الأكبر وأنت أيها العذول خليك بأن تعصى ولا اكتراث بنهيك

(٢) القاء للعطف والواو للقسم يقول : بحق من أحبه وبحق حسنه ونور وجهه لا أطعتك أيها اللائم فيه

(٣) الاستفهام في أحبه انكارى يقول : لا أجمع بين حبه وبين النهى عن حبه لأن الملامة معناها النهى عن حبه وقد ناقض بذلك قول أبي الشيص

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَنِيْدَةً حُبًّا لِدِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللَّوْمُ

وقال الواحدى: معنى قوله ان الملامة فيه من أعدائه ان صاحب الملامة أى اللائم هو من أعداء هذا الحبيب حين ينهى عن حبه ومن أحب حبيبا عادى عدوه . وهذا تكلف لا موجب له فالمتنبى يقول ان اللوم من أعداء حبيبه فلا يجمع بينه وبين حبه إياه أى انه لا يصنى للوم اللوام ولا يقبله

(٤) وقولهم عطف على اللحاة والوشاة جمع واش وهو النمام لأنه يشي الكذب أى يزخرفه وينمقه من وشى الثوب واللحاة جمع لاح وهو العادل اللائم يقول : ليس هناك الا واش أولاح فاللحاة يقولون دع هذا الحب الذى لا تطيق كتمانته والوشاة يتعجبون من \* قولهم هذا قائلين اذا لم يطق كتمانته كان عن تركه أعجز يعنى : اننى وان كنت ضعفت عن اخفاء هذا الحب بيد اننى لا أتركه

مَا الْخَلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ <sup>(١)</sup>  
 أَنَّ الْمُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ <sup>(٢)</sup>  
 مَهْلًا فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرْفُّقًا فَالَسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ <sup>(٣)</sup>  
 وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَازَةِ كَالْكُرَى مَطْرُودَةً بِسَهَادِهِ وَبُكَائِهِ <sup>(٤)</sup>

(١) الحل والحليل الصديق والطرف العين وسوى اذا قصرته كسرتة واذا مددته فتحته . يقول : ليس الصديق الا من لا فرق بيني وبينه فاذا وددت فكأنني أود بقلبه واذا نظرت فكأنني أنظر بعينه والمعنى صديقك من وافقك في كل شيء فيود ماوددت ويرى ماترى وقال ابن جنى : المعنى ليس لك خليل الا نفسك وهو كقوله

خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِيٍّ وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ

(٢) الصبابة رقة الشوق . والاسى الحزن والاخاء الاخوة وربها أى صاحبها والضمير للصباية يقول : ان الذى يعين على صاحب الصباية بأيراد الحزن عليه بلومه اياه أولى بان يرحمه فيشفق عليه ويؤاخيهِ ويحتال فى طلب الخلاص له من ورطة الهوى وهذا فى عراض قول أبى ذر المتقدم \* ان كنت ناصحه فداو سقامه \*

وجعل ايراده الحزن عليه عوناً على معنى أنه لا معونة عنده الا هذا كقولهم عتابك السيف وحديثك الضرب وقوله على الصباية أى على صاحبها كما قلنا والمعنى مع ما أنا فيه من الصباية

(٣) يقول : دع اللوم أيها اللائم فاني سقيم واللوم يزيدنى سقماً على سقم وترفق فى لومك فان السمع — والمراد الاذن — من أعضائى فلا تسمعها ما يزيدها سقماً

(٤) هب أى احسب والسهاد الارق والكرى النعاس قال ابن جنى المعنى : اجعل ملامتك اياه فى التذاذ كما كانوم فى لذذته فاطردها عنه بما عنده من الارق والبكاء أى لا تجمع عليه اللوم والسهاد والبكاء أى فكما أن السهاد والبكاء قد أزالا نومهم فلتزل ملامتك اياه وهذا معنى صحيح مستساغ ولكنه لم يعجب الواحدى اذ يقول : هذا كلام من لم يفهم المعنى وظن زوال الكرى من العاشق وليس على ما ظن ولكنه يقول للعاذل هبك تستلذ الملامة كاستلذاك النوم وهو مطرود عنك بسهاد العاشق وبكائه فكذلك دع الملامة فانه ليس بالذ من النوم أى فان جاز أن لاتنام جاز أن لاتعذل . . .

لَا تَعْذُلُ الْمُشْتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ <sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ <sup>(٢)</sup>  
 وَالْعَشْقُ كَالْعَشُوقِ يَعْذُبُ قُرْبَهُ لِلْمُبْتَلَى وَيَنَالُ مِنْ حَوَائِئِهِ <sup>(٣)</sup>  
 لَوْ قُلْتَ لِلدَّنْفِ أَحْزِينَ فِدْيَتَهُ مِمَّا بِهِ لَاغْرَتُهُ بِفِدَائِهِ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَى الْأَمِيرُ هَوَى الْعَمِيُونَ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَأْسِهِ وَسَخَائِهِ <sup>(٥)</sup>  
 يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلُ الْكَمَى بِنَظَرَةٍ وَيَحُولُ بَيْنَ فُؤَادِهِ وَعَزَائِهِ <sup>(٦)</sup>

(١) لا ناهية ويروى لا تعذر فتكون نافية يقول : لانلم العاشق حتى تحب مثل ما يحب وهذا من قول البحترى

إذا شئت أن لا تعذل الدهر عاشقا على كمد من لوعة البين فاعشق

(٢) مضرجا في الموضمين نصب على الحال والمضرج الملائخ بالدم من ضربت التوب إذا صبغته بالحمرة . جعل دموع العاشق كالدماء والعاشق كالمقتول تهويلا لأمر الهوى يقول : ان القتل إنما هو باستنزاف الدم فمن استنزف دمه من طريق الدمع كمن استنزف دمه من طريق الجراحات

(٣) المبتلى العاشق الذي امتحن بالحلب والحوباء النفس والواو في قوله وينال واو الحال . يقول : ان العشق حلوا تقرب كقرب المعشوق وان كان ينال من نفس العاشق أى يتنفها أى أن العشق قاتل وهو مع ذلك مستعذب

(٤) الدنف ذو الدنف أى الممرض الملازم وأغرته أى بعثته على الفيرة وقوله بفدائه أى بفدائك إياه فأضفى المصدر الى المفعول . يقول : لو قلت للدنف أيت ما بك من برح الهوى في لغار من ذلك ضنا بمحبوبه وخشية أن يحل أحد محله يرغم ما يلاقه

(٥) وقى أى وقاه الله والبأس الشجاعة والسخاء البذل . يدعو له بالسلامة من الهوى لانه ليس مما يزال بالشجاعة والبذل ، والامير وان كان من الشجاعة والجلود بحيث يدفع كل أمر شديد بيد أن الهوى ألطف من ذلك

(٦) يستأسر أى الهوى أى يجعله فى الأسر والبطل الشجاع والكمى لابس السلاح والعزاء التجلد يقول : ان الهوى يأسر البطال الشجاع المستلثم سلاحه بمجرد نظرة فيملك عليه أمره ويعصف بصيره وجلده على الرغم من بطولته . وهذا ينظر الى قول جرير  
 يَصْرَعَنَّ ذَا الْأُبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهَنْ أضعف خلق الله أركاننا

إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ<sup>(١)</sup>  
فَأَتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ مُتَصَلِّصًا وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ السُّيُوفِ بِأَنْ تَكُونَ سَمِيحًا فِي أَصْلِهِ وَفِرْنْدِهِ وَوَفَائِهِ<sup>(٣)</sup>  
طَبَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْنَاسِهِ وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ<sup>(٤)</sup>

(١) النوائب الشدائد وسامعها سيف الدولة والاكفاء جمع كفء وهو القرن والنظير  
يقول : انى دعوتك لدفع الشدائد عنى ولست بهذه الدعوة أدعوك الى نظرائك  
لجلادها لانك فوق الشدائد

(٢) المتصلصل الذى له صلصلة وحفيف من وقع الحديد وقد طابق بين فوق  
وتحت وأمام ووراء يقول : دعوتك لدفع نوب الزمان عنى فاحتطت به دونى وحلت  
بينه وبين الوصول الى وحيثى بذلك منه وهذا قريب من قول أبى نواس

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ      فَعَيْنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي

(٣) ضمير تكون للسيوف أى بأن تكون السيوف سمياً أى مثل سمياً وفرند  
السيف جوهره ووشيه وهو ما يرى فيه شبه مدب النمل أو شبه الغبار استعاره هنا  
للممدوح وهو سيف الدولة والمراد مكارمه ومحاسنه والاصل التجار والوقاء معروف .  
يقول : من يكفل للسيوف التى شاركت سيف الدولة فى التسمية بأن تكون مثله فى  
أصله ومناقبه وفعاله وفى وقائه وهذا كقوله \* تظن سيوف الهند أصلك أصلها \*

(٤) طبع الحديد فعل ونائب فاعل واسم كان ضمير يعود الى الحديد ومن أجناسه  
جار ومجروور فى موضع نصب خبر كان وعلى مبتدا والمطبوع صفة له ومن آبائه فى موضع  
رفع خبر والمطبوع المصنوع وعلى اسم سيف الدولة وهو على بن أبى الهيثماء بن  
حمدان التغلبى . يقول : ان السيوف مصنوعة من الحديد فهى تنزع الى أصلها الذى  
صنعت منه أما سيف الدولة الشريف ابن الشريف المرق له فى الكرم فانه ينزع الى  
أصله فى المجد والفعال فهى وان شاركنه فى الاسم تخالفه فى الأصل وشتان ما بينهما



وَقَالَ يَمْدَحُ الْحُسَيْنِ بْنِ إِسْحَاقَ التَّنُوخِي وَكَانَ قَوْمٌ قَدْ هَجَوْهُ  
وَنَحَلُوا الْهَجَاءَ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ فَكُتِبَ إِلَيْهِ بِعَاتِبِهِ  
فَكُتِبَ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَيْهِ

أَتُنْكَرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِخَاتِي (١) وَتَحْسِبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ إِيَّائِي (٢)  
أَأَنْطِقُ فِيكَ هُجْرًا بَعْدَ عَلَمِي (٣) بِأَنَّكَ خَيْرٌ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ (٤)  
وَأَكْرَهُ مِنْ ذُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا (٥) وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ (٦)  
وَمَا أُرْبِتُ عَلَى الْعِشْرِينَ سَنِي (٧) فَكَيْفَ مَلَّتْ مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ (٨)  
وَمَا اسْتَغْرَقْتُ وَصْفَكَ فِي مَدْيَحِي (٩) فَأَنْقُصَ مِنْهُ شَيْئًا بِالْهَجَاءِ (١٠)  
وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصُّبْحُ لَيْلٌ (١١) أَيْعَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ (١٢)

(١) الاستفهام للتعجب وإسحاق مصروف للضرورة والاختاء المصادقة وتحسب تفتح عينه وتكسر أى تظن والماء والآناء استعارة للقول والقائل يقول متعجبا : أتُنكر مؤاخاتي إياك وتظن أن ماهيت به صادر مني ؟

(٢) الهجر القبيح من الكلام يقول : لا أنطق فيك القبيح بعد علمي أنك خير الناس، وهذا مبالغة

(٣) أكره وأمضى معطوفان على خير في البيت السابق وطعما تميز وذباب السيف حده . يقول : وأنت أكره طعما على العدو من طرف السيف وأنفذ فيما تريد من الأمور من القضاء، وهذا من مبالغات المتنبي المعروفة

(٤) ما حرف نفي وأربت زادت والسن العمر وملت سئمت . يقول : وما زادت سني على العشرين فكيف أمل طول البقاء بالتعرض لهجائك إذ أني بتعرضي لهجائك ألقى بنفسى إلى التهلكة

(٥) وما عطف على ما قبله واستغرقت استوفيت يقول : ولم أستوف إلى الآن أوصاف مدحك فكيف أنقصها بهجائك وأنا باستتمامها أولى مني بالاختذ في الهجاء

(٦) يقول : وقدر إني هجوتك وكأنتي بذلك كمن يقول هذا النهار ليل فكيف يتأتى هذا وفعالك لا يخفى على أحد كضياء الشمس وهل يعنى العالمون عن الضياء

تُطِيعُ الْحَاسِدِينَ وَأَنْتَ مَرَّةٌ جُعِلْتُ فِدَاءَهُ وَهُمْ فِدَائِي <sup>(١)</sup>  
 وَهَاجِبِي نَفْسِهِ مَنْ لَمْ يُمَيِّزْ كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهَرَاءُ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي فَتَعْدِلَ بِي أَقْلٌ مِنَ الْهَبَاءِ <sup>(٣)</sup>

(١) مرة لغة في امرؤ يقول : تصنى الى الحساد وتنزل على تهمتهم اياى بهجائك وانت اسمى من أن يهجووه مثلى لاني فداء له لئلا من الايادى أما هؤلاء الحساد فهم فداءى لاني أولى بالبقاء منهم وهم ممن لا غناء فيهم ، وقد ذهب الشراح أكثرهم الى أن جملة جعلت فداءه دعائية جعلت وصفا لمرء وهو نكرة على تقدير محذوف أى مستحق لان أسأل الله أن يجعلنى فداءه على حد قول الراجز

مَا زِلْتُ أَسْعَى مَعَهُمْ وَأَخْتَبِطُ حَتَّى إِذَا جَاءَ الظَّلَامُ الْمُخْتَلِطُ  
 جَاؤَا بِضِيحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطَّ \*

أى جاؤا بضريح يقول من رآه هل رأيت الذئب قط، وفي هذا من التكلف ما فيه (٢) من لم يميز مبتدا مؤخر وهاجبى نفسه خبر مقدم والهرأ الكلام الساقط الذى لا خير فيه قال ذو الرمة

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَاهِرَاءٍ وَلَا نَزَرٌ

يقول: ان من لم يفرق بين كلامى وبين كلامهم الساقط فانما يهجو بذلك نفسه وانت أفطن من أن لا تميز بينهما وإلا كنت قد هجوت نفسك

(٣) أن ترانى مؤول بمصدر اسم أن ومن العجائب جار ومجرور خبرها وتعديل عطف على ترانى وأقل صفة لموصوف محذوف أى شيا أقل من الهباء وعدله به ساراه وأقل أخس والهباء ما يرى فى شعاع الشمس من دق الغبار قال

بَرَّانِي الْهَوَى بَرَّيَ الْمُدَى وَأَذَابِي صَدُودُكَ حَتَّى صَرْتُ أَنَحْلَ مِنْ أَمْسٍ  
 فَلَسْتُ أَرَى حَتَّى أَرَاكَ وَإِنَّمَا يَبِينُ هَبَاءُ الدَّرِّ فِي أَلْقِ الشَّمْسِ  
 يقول : من العجب أن ترانى وتعرفنى ثم تسوى بينى وبين خسيس أدق من الهباء يريد غيره من الشعراء

\* الضيح اللبن المخلوط شبه لون الضيح بلون الذئب والذئب يقال له ابو مذقة لان لونه يشبه لون المذق وهو الضيح

وَتُنْكَرُ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سَهِيلٌ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّانَاءِ<sup>(١)</sup>

وقال يمدح أبا علي هرون بن عبد العزيز الأوراجي

الكاتب وكان يذهب الى التصوف

أَمِنْ أَزْدِيَّارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ أَنْتِ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَقَّ الْمَلِيحَةَ وَهِيَ مَسْكٌ هَتَكُهَا وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاةُ<sup>(٣)</sup>

(١) سهيل نجم تزعم العرب أنه اذا طلع وقع الوباء في الارض وكثر الموت والزنا يمد ويقصر ، يقول : ومن العجائب أن تنكر موت حسادي وأنا الطالع عليهم بموتهم كما يطلع سهيل ومن ثم يموت أولاد الزنا حسداً

(٢) أمن فعل والرقباء فاعل وازديارك مفعول مقدم واذ تعليليه وأنت ضياء مبتدا وخبر اضيفت حيث الظرفية الى جملة ما ومن في من الظلام للبدل ويروى  
☆ اذ حيث كنت . . . قال الواحدى : فتكون ضياء مبتدا محذوف الخبر أى ضياء هناك وكان تامة في معنى حصلت ووقعت فليس لها خبر . . . والازديار افتعال من الزيارة والدجى الظلمة يقول : ان الرقباء قد أمنوا أن تزورنى ليلا لأنك اذا زرتينى فى الظلام أضاء بك وأنار لأنك ضياء يهتك الظلام واذ ذاك تفتضحين وهذا ينظر إلى قول على بن جبلة العكوك

بِأَبِي مَنْ زَارَنِي مُكْتَتِمًا حَذِرًا مِنْ كُلِّ وَائِسٍ فَرَعَا  
طَارِقًا نَمَّ عَلَيْهِ نُورُهُ كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعَا  
رَصَدَ الْخُلُوعَ حَتَّى أَمَكَّنَتْ وَرَعَى السَّامِرَ حَتَّى هَجَعَا  
كَابِدَ الْأَهْوَالِ فِي زَوْرَتِهِ ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا

(٣) قلق مبتدا وهتكها خبره ومسيرها عطف على قلق محذوف الخبر للعلم به والواو فى وهى مسك وهى ذكاه للحال . والمراد بقلقها حركتها والمسك طيب من دم دابة كالظبي تدعى غزال المسك وهتكها أى انتهاكها وذكاه امم للشمس لا ينصرف . يقول : أن المليحة مسك فاذا تحركت انتهك سترها وافتضح بتضوع راثحتها ، وهى شمس فاذا سارت ليلا رآها الناس ، ومثل هذا المعنى كثير فى شعر المحدثين قال البحتري

وَحَاوَلْنَ التَّرَحُّلَ فِي الدُّجَى قَمَّ بِهِنَّ الْمِسْكُ لَمَّا تَضَوَّعَا

أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الَّذِي دَلَّهْتَنِي عَنْ عِلْمِهِ فَبِهِ عَلَى خَفَاءٍ<sup>(١)</sup>  
وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامُ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ<sup>(٢)</sup>  
مَثَلَتْ عَيْنِكَ فِي حَشَاىَ جِرَاحَةً فَتَشَابَهَا كِلْتَاهُمَا نَجْلَاءُ<sup>(٣)</sup>

وقال :

وَكَانَ الْعَبِيرُ بِهَا وَاشِيَاءُ وَجَرَسُ الْحَلِيِّ عَلَيْهَا رَقِيبًا

وقال أبو المطاع ابن ناصر الدولة

ثَلَاثَةٌ مَنَعَتْهَا مِنْ زِيَارَتِنَا وَقَدْ دَجَالِيلُ خَوْفِ الْكَاشِحِ الْحَنِيقِ  
ضَوْءُ الْجَبِينِ وَوَسْوَاسُ الْحَلِيِّ وَمَا يَفُوحُ مِنْ عَرَقِ كَالْعَنْبَرِ الْعَبْقِ  
هَبِ الْجَبِينِ بِفَضْلِ الْكُمِّ تَسْتَرُهُ وَالْحَلِيُّ تَنْزَعُهُ مَا الشَّانُ فِي الْعَرَقِ  
(١) أسفى على أسفى مبتدا وخبر وخفاء مبتدا وبه من فيه جار ومجرور خبره والأسف  
الحزن والمدله الذى أذهب العشق عقله وأذهله . يقول : اننى آسف على أن شغلتنى عن  
معرفة الأسف حتى خفى على ما هو إذ عصفت بلبى يعنى : اننى احزن لذهاب عقلى  
لما لقيت فى هوائك من البرح والشدة حتى لقد خفى على حزنى الذى انما يدرك باللب  
وليس لى الآن لب

(٢) الشكية الشكوى يقول : انما اشكو عدم السقم لا ن السقم انما كان حين كانت لى  
اعضاء يعرفوها السقام فاحسه بأعضائى فاذا طاحت الاعضاء من جراء الجهد الذى ادرأتنى  
فى هوائك لم يبق ثم ما ينزل به السقم وهذا المعنى أوضحه البستى بقوله

وَلَوْ أَبْقَى فِرَاقُكَ لِي فَوَادًا وَجَفْنَا كُنْتُ أَجْزَعُ مِنْ سُهَادَى

وَلَكِنْ لَأَرْقَادَ بَغِيرَ جَفْنٍ كَمَا لَا وَجَدَ إِلَّا بِالْفَوَادِ

(٣) جراحة مفعول ثانٍ لملت أو تميز وقوله فتشابهها أى العين والجراحة ولم يقل

تشابهتا حملا على المعنى كأنه قال فتشابهه الأمران كما قال

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضُمْنَا قَبْرًا يَمْرُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

ومثلت صورت والجراحة الجرح والنجلاء الواسعة ، يقول : لما نظرت الى صورت

فى قلبى مثال عينيك جرحا يشبه عينيك فى السعة

نَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِيِّ وَرُبَّمَا تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ<sup>(١)</sup>  
 أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَازَوْحَتُ وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْزَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا خَفَيْتُ عَلَى الْغَبِيِّ فَعَاذِرُ أَنْ لَا تَرَاني مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 شِيمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكَّكَ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمِ الْبَيْدَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) نفذت أى العين والسارى فى الاصل الدرع نسبة الى سابور ويقال للثياب الرفيعة سابري قال ذو الرمة

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصويها سابري مشرق

والصعدة القناة التى نبتت معتدلة فلا تحتاج الى تقويم يقول — اذا كان يريد بالسابري الدرع — اخترقت عينك الدرع الى قلبى فلم تحصنه الدرع من نظرتها مع أنها تحصنه من الرمح . واذا كان المراد بالسابري الثياب يكون المعنى أن عينك نفذت الى قلبى فجرحته وربما كان الرمح يندق قبل وصوله الى لمسكافى من الشجاعة ، والشجاع موقى والأول اظهر

(٢) صخرة الوادى فى العادة صلبة بما يتعاورها من السيول ومن ثم جعلت مثلا فى الثبات لان السيوف تجرف ما حولها ولا تستطيع اقتلاعها والجوزاء من ابراج الفلك يقول : اذا زوحت لم يقدر على ازالتي عن موضعي كصخرة الوادى واذا نطقت كنت فى علو المنطق كالجوزاء وقال الواحدى : ويقال أن الجوزاء بيت عطارى فيكون المعنى منى تستفاد البراعات ويقتبس الفضل كما أن الجوزاء تعطى من يولد فيها البراعة والنطق (٣) الغبي الغافل القليل الفطنة وقوله فعاذر أى فانا عاذر فهو خبر عن محذوف والمقلة العين يقول : اذا خفى مكافى على الغبي فلم يعرف قدرى ولم يقبر بفضلى فانا عاذر له لانه كالأعمى الذى لا يرى الاشياء والأعمى معذور فكذلك الغبي الجاهل وهذا المعنى ينظر الى قول بعضهم

وقد بهرت فما أخفى على أحد الا على أكمه لا يعرف القمر

(٤) صدرى يريد أصدري فحذف همزة الاستفهام لدلالة أم اليداء عليها واليداء القفلة سميت كذلك لان الشأن فيمن سلكها أن يبيد والشيمة العادة وشككه حمله على الشك وأفضى من الفضاء وهو الاتساع يقول : عادة الليالى أن تبعد على طلبتى فترمنى



فَتَبَيَّتْ تُسَيْدُ مُسَيْدًا فِي نَيْهَا إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءِ<sup>(١)</sup>  
 أَنْسَاعَهَا مَمْغُوطَةً وَخِفَافَهَا مِنْكَوُحَةً وَطَرِيقَهَا عَذْرَاءَ<sup>(٢)</sup>  
 يَتَلَوْنَ الْخَرِيتُ مِنْ خَوْفِ التَّوَى فِيهَا كَمَا يَتَلَوْنَ الْحَرْبَاءَ<sup>(٣)</sup>

بطول الاسفار حتى تحمل ناقتي على الشك في ، أصدري بها لوجعل مكان اليباء أم  
 اليباء أفضى ؟ لما ترى من سعة صدري وأناقي وتجلدي وصبري على المشقات والاسفار .  
 وتشبيه الصدر اليباء في السعة معنى قد اعتوره الشعراء قال أبو تمام  
 ورحب صدر لو ان الارض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد  
 وقال البحتري

كريم اذا ضاق الزمان فانه يضل الفضاء الرحب في صدره الرحب  
 (١) الأساد إدمان السير أو سير الليل خاصة والنبي الشحم والسمن والانضاء مصدر  
 أنضاء ينضيه اذا هزله والمهمه الصحراء ومسئدا حال من ضمير تسئد العائد على الناقة  
 وهو اسم فاعل فاعله الانضاء وأسآدها مفعول مطلق عامله مسئدا وتقدير البيت : تبئت .  
 هذه الناقة تسئد مسئدا الانضاء في نيهها اسآدا مثل اسآدها في المهمه يقول : تبئت ناقتي  
 تسير سائرا في جسدها الهزال مثل سيرها في الصحراء وهذا المعنى ينظر الى قول  
 أبي تمام

رَعَتَهُ الْفَيَافِي بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الرِّوَضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ  
 (٢) الانساع جمع نسع وهو سير كهيئة العنان يشد به الرجل ، والمغط المد وذلك  
 كناية عن عظم بطن الناقة حين امتدت انساعها فطالت ، وخفافها منكوحة أي مثقوبة  
 بالخصي وكفى بهذا عن وعورة الطريق ومنكوحة أي مدمية من الخصي واستعار الكاح  
 لوطئها الارض وادماء الخصي اياهاء وطريقها عذراء أي لم تسلك قبلها وأصل العذراء  
 التي لم تفتض

(٣) الخريت الدليل سمى خريتا لاهتدائه في الطرق الخفية كحرت الابرة كانه  
 يعرف كل ثقب في الصحراء والتوى الهلاك والحرباء دويبة على شكل سام أبرص ذات  
 قوائم اربع دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس وتكون معها كيف دارت  
 وتلون ألوانا بجر الشمس يقول : ان هذه الارض طريقها صعبة يتلون الدليل فيها  
 خوف الهلاك كما يتلون الحرباء وفي هذه المعنى يقول هذبة

يَدْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مِثْلُهُ شَمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ<sup>(١)</sup>  
 وَعِقَابُ لُبْنَانٍ وَكَيْفَ بَقَطْعِمَا وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 لَيْسَ التَّلُوجُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِي فَكَأَنَّهَا بِيَاضِهَا سَوْدَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِبِلْدَةٍ سَالَ النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ

يظل بها الهادي يقلب طرفه من الهول يدعو ويله وهو لاهف  
 ويقول الطرماح

إذا اجتأها الخريت قال لنفسه أناك برحلى حائن بعد حائن

(١) شم الجبال بدل من قوله مثله ونصب مئان على الحال لانه نعت للنكرة المرفوعة  
 فقدم عليها فنصب على الحال كقولك فيها قائما رجل وكقول ذي الرمة

وَتَحْتَ الْعَوَالِي وَالْقَنَا مُسْتَظِلَّةٌ ظِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعَيُونُ الْجَاذِرُ

يقول : بين وبين هذا الممدوح جبال مرتفعة مثله ورجاء عظيم كهذه الجبال  
 (٢) وعقاب عطف على شم الجبال وعقاب جمع عقبة وهي المرتقى الصعب من الجبل  
 وانباء في بقطعها متعلقة بمحذوف تقديره وكيف أقوم بقطعها أو كيف الظن مثلا وكيف  
 استفهام في المعنى الإنكارى وواو وهو الشتاء للحال والضمير ضمير الشأن يقول :  
 وكذلك بين وبينه عقاب جبل لبنان وكيف استطيع قطعها والوقت شتاء وصيفها مثل  
 الشتاء فكيف شتاؤها

(٣) لبس الشيء ولبسه عماه قال تعالى : «وَلَلْبِسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ» والضمير في بها  
 للعقاب والضمير في كأنها للتلوج أو للمالك وباء بياضها متعلقة بمعنى كأن أى التشبيه  
 يقول : ان التلوج في هذه الجبال اخفت على طرفي فلم أهد لكثيرتها وبياضها كأنها اسودت  
 اذ ضللت فيها لان الاسود لا يهتدى فيه وهذا معنى حسن كما ترى

(٤) النضار الذهب والنضار أيضا الخالص من كل شيء وقام الماء جمدا ومعنى هذا  
 البيت متصل بالذى قبله لانه يقول بياض التلوج يعنى فقام مقام السواد ، واليباض اذا  
 عمل عمل السواد فقد نقض العادة ، كذلك الكريم اذا أقام ببلدة نقضت العادة فيكون  
 الذهب سائلا والماء جامدا وانما قال هذا لانه أثناء في الشتاء عند جمود الماء يقول :  
 ان الكريم اذا أقام ببلدة أعطى المال وتحرق في الكرم حتى لكان المال ماء سائل  
 فلما رأى الماء هذا الكريم وقف متبلدا متلدا جامدا وهو تخيل بديع

جَمَدَ الْقِطَارُ وَلَوْ رَأَتْهُ كَمَا تَرَى بُهِتَتْ فَلَمْ تَتَبَجَّسِ الْأَنْوَاءُ<sup>(١)</sup>  
 فِي خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ حَتَّى كَانَ مِدَادُهُ الْأَهْوَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلِكُلِّ عَيْنٍ قَرَّةٌ فِي قُرْبِهِ حَتَّى كَانَ مَغْيِبُهُ الْأَقْدَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) الانواء فاعل رآته ويجوز أن ترتفع الانواء بهتت وتبجس وفاعل ترى يعود على القطار ويروى بدل ترى رأى أى القطار ولكن ترى أحسن لأن القطار مؤنثة والقطار جمع قطر وهو المطر وبهتت دهشت وتحيرت وتبجس تتفجر والانواء جمع نوء وهو سقوط نجم من الغرب وطلوع رقبه من الشرق وهى منازل القمر والعرب تنسب إليها الأمطار يقولون سقينا بنوء كذا وقد نهى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك ويريد يجمود القطار الثلوج يقول : ان المطر جمد لما رأى كرم هذا الممدوح ولو رآته الانواء كما رآه المطر لتحيرت ودهشت ولم تتفجر بالثلج استعظاما لما يأتيه وخجلا من جوده

(٢) المداد الحبر والاهواء جمع هوى بالقصر وهو صبوة القلب يصفه بحسن الخط يقول : كأن مداده من أهواء الناس فهم يحبون خطه ويميلون إليه شغفا به وافتتانا بحسنه ويجوز أن يكون هذا كناية عن وصفه بالجود يقول : لا يوقع إلا بالنوال ولذلك يهفو الناس الى خطه، ويجوز أن يكون ذلك كناية عن طاعة الناس له أى أن كتبه تقوم مقام الحيوش لان الناس ينقادون اليه غريزة وطبعاء وكل هذا فيما أرى بعيد والاقرب أن المراد أن الناس لحبهم اياه وشغفهم برؤيته يتهاقون على كل ما يكتبه لان فيه بعض ما يشتهون على حد قولهم المسكاتبه نصف المشاهدة

(٣) قرة العين كناية عن السرور قرت عينه بردت ودمع الفرح بارد والافداء جمع قذى وهو ما يقع في العين والشراب من تراب ونحوه والمغيب الغيبة يقول : كل عين تسر بقربه ورؤيته وتأذى بغيته فكأنها تقذى اذا غاب فلم تره فكأن غيبته قذى للعيون  
 (٤) من بمعنى الذى خبر ضمير محذوف تقديره هو الذى يهتدى فى الفعل الى ما لا يهتدى الشعراء اليه فى القول حتى يفعل هو فضمير يفعل يعود الى من والشعراء فاعل يهتدى يقول : انما يقتدى الشعراء فيما يقولون من المدائح بأفعاله من المكارم والمساعى العظام فاذا فعل هو تعلموا من فعله القول فحسكوا ما فعله

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِقَوَا فِي جَوْلَةٍ فِي قَلْبِهِ وَلَا أَذُنِهِ إِصْغَاءٌ<sup>(١)</sup>  
وإِغَارَةٌ فِيمَا احْتَوَاهُ كَأَنَّمَا فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيَأْتِي شَهْبَاءٌ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ يَظْلِمُ اللُّؤْمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءٌ<sup>(٣)</sup>  
وَنَذِيمُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ وَبِضِدِّهَا تَتَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) القافية القصيدة لان بعضها يقفو بمضا أى يتبعه أو تسمية لكل باسم البعض يقول : ان الشعراء تمدحه كل يوم فيمى ذلك في قلبه ويصغى اليه بأذنه حبا للشعر واعطاء الشعراء

(٢) اغارة عطف على جولة واحتواء جمعه واقتناء من مال والفيالق الكتبية من الجيش انته فقال شهباء باعتبار معنى الجمع وكل جمع مؤنث والشهباء التى غلب بياضها على سوادها يريد صافية الحديد يقول : وللقوافى كل يوم اغارة على ماله حتى لسكان كل بيت كتيبة تنهب ما احتواه

(٣) من بمعنى الذى خبر مبتدا محذوف تقديره هو الذى يظلم الخ واللاثيم الخسيس الاصل والنفس ضد الكريم ويصبحوا هنا تامة والجملة بعد حال والا كفاء النظراء والامثال يقول : ان اللثام يحاولون انتشبه به حسدا له وهم لا يقدررون على ذلك فكأنه ظلمهم ، أو كلفهم أن يماثلوه ولكنهم لم يستطيعوا قال الواحدى ما معناه ليس فى هذا كبير مدح ولقد كان أبلغ فى المدح أن يقول الكرماء بدل اللؤماء ، وروى الخوارزمى نظلم بالنون وقال اذا كلفنا اللثام أن يكونوا أكفاء له فقد ظلمناهم فى تكليفهم ما لا يطيقون (٤) ذامه كذمه وقوله ونذيمهم مما يؤنس ماذهب اليه الخوارزمى فى روايته البيت السابق من نظلم بالنون يقول المتنبي : ونحن نذم اللثام ولولاهم ما عرفنا فضله لان الاشياء انما تتبين بأضدادها فلو كان الناس كلهم كراما لم يعرف فضله وهذا المعنى قد تعاوره كثير من الشعراء قال بشار

وَكُنَّ جَوَارِي الْحَيِّ مَدْمَتٍ فِيهِمْ      قِبَاحًا فَلَمَّا غَبَّتْ صِرْنٌ مِلَاحًا  
وقال أبو تمام

وَلَيْسَ يَعْرِفُ طَيْبَ الْوَصْلِ صَاحِبُهُ      حَتَّى يُصَابَ بِنَأْيٍ أَوْ بِهَجْرَانٍ  
وقال

وَالْحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُوْسُهُا      فَهُوَ الَّذِي أَنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمُهَا

مَنْ نَفَعَهُ فِي أَنْ يُهَاجُ وَضَرُهُ فِي تَرْكِهِ لَوْ تَقَطَّنُ الْأَعْدَاءُ<sup>(١)</sup>  
 فَالْسِّلِمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجَبَّرُ الْهِيجَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 يُعْطَى فَتُعْطَى مِنْ لُهِى يَدِهِ اللَّهُمَّ وَتُرَى بِرُؤْيَا رَأْيِهِ الْآرَاءُ<sup>(٣)</sup>

وقال

سَمَّجَتْ وَنَبَّهْنَا عَلَى اسْتِئْجَائِهَا مَا حَوْلَهَا مِنْ نَضْرَةٍ وَجَمَالٍ  
 وَكَذَاكَ لَمْ تُقْرِطْ كَأَبَةٍ عَاطِلٍ حَتَّى يُجَاوِرَهَا الزَّمَانُ بِحَالٍ

وقال البحترى

وَقَدْ زَادَهَا أَفْرَاطٌ حُسْنٍ جَوَارُهَا خَلَائِقَ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خَيْبٍ  
 وَحُسْنُ دَرَارِيٍّ الْكُوكَبِ أَنْ تُرَى طَوَالِغَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبٍ

بيد أن المتنبي صرح بالمعنى وبين أن مجاورة المضادة هي التي تثبت حسن الشيء وفبحه

(١) من بمعنى الذى بدل من الاول يقول : وهو الذى اذا هاجه اعداؤه واستثاروه  
 للحرب استباح أموالهم وحرى بهم فانتفع بذلك واذا تركوه لم ينتفع فاستضر بذلك فلو  
 فطن اعداؤه لهذا منه لسالموه فتسببوا الى مضرتهم

(٢) السلم بفتح السين وكسرهما ضد الحرب والجناح بمعنى اليد والعضد استعاره للمال  
 لأنه موطن القوة والنوال العطاء وما من قوله ما تجبر مفعول يكسر والجبر ضد الكسر  
 والهيحاء من أسماء الحرب وهذا البيت مفرع على البيت السابق يقول : أنه فى الحرب  
 يأخذ مال أعدائه يعطيه عفاته فى السلم وبذلك يكون السلم سببا فى نقص أمواله والحرب  
 سببا فى توافرها وفى هذا المعنى يقول أبو تمام

اِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوَوْا مَالَ مَعْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ

(٣) اللهم العطايا الجزيلة جمع لهوة بضم اللام وهي فى الاصل القبضه من الحبوب  
 يلقيها الطاحن فى فم الرحى فشبهت العطية بها يقول : انه يعطى عفاته العطاء الجزل الكثير  
 حتى يعطوا غيرهم من هذه العطايا فيصير سائله مسئولا، وهو من جودة الرأى وسداده  
 بحيث اذا نظر الناس الى رأيه تعلموا منه سداد الآراء.



مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقُوَى فَكَانَهُ السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ <sup>(١)</sup>  
 وَكَانَهُ مَا لَا تَشَاءُ عُدَاتُهُ مُتَمَثِّلًا لَوْفُودِهِ مَا شَاؤَا <sup>(٢)</sup>  
 يَا أَيُّهَا الْمَجْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِهَا اسْتِجْدَاءُ <sup>(٣)</sup>  
 إِحْمَدُ عَفَاتِكَ لَا فُجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَتَرَكْ مَا لَمْ يَأْخُذُوا اعْطَاءَهُ <sup>(٤)</sup>  
 لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ إِلَّا إِذَا شَقِيتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ <sup>(٥)</sup>

(١) يقول : فيه حلاوة لأوليائه ومرارة لأعدائه فهو متفرق الطعمين مختلفهما فكأنه السراء والضراء ولكنه مع ذلك مجتمع القوى غير متفرق العزائم فأفعاله تصدر عن عزم جميع ورأى مستحصدا وأصل هذا المعنى لليد

مُمَقَّرٌ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأُذُنِ حُلْوٌ كَالْعَسَلِ  
 « مقرر أى مر » وقال النابغة الجعدي  
 فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يُسَرُّ صَدِيقُهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

(٢) مافي الشطرين موصولة وهى فى الاول خبر كأن ومتمثلا منصوب على الحال يقول : وكانه صور على مايكرهه أعداؤه من ارغامهم وحملهم على الحسد حال تمثله لمن يقد عليه رجاء نواله كما يشاؤون فيكون عند ظنهم به ويحقق آمالهم فيه

(٣) المجدى عليه المعطى وروحه نائب فاعل المجدى والاستجداء الاستعطاء يقول : يامن روحه معطى له اذ ليس يطلبها أحد منه، يعنى أنه لو سئل روحه لبذله فاذا لم يسأل فكأنه وهب روحه وهذا من قول بكر بن النطاح

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيتَقَ اللَّهُ سَائِلُهُ

(٤) هذا البيت اتمام لمعنى البيت قبله وتأكيده والعفاة جمع عاف وهو طالب المعروف وقوله لا فُجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ دعاء له واللام فى قوله فلترك لام الابتداء يقول : اشكر هذا لعفائك لا أجمعك الله بفقدهم لأنك تحب العطاء والسؤال ويروى لا فُجِعْتَ بِمَحْدَمِهِمْ أَيْ لَا قَطَعَ اللَّهُ شُكْرَهُمْ عَنْكَ

(٥) اضطربت أقوال الشراح فى هذا البيت فقال أبو العلاء — وذهب الى قريب منه الواحدى — أن المعنى : لا تكثر الاموات كثرة يقل بها عدد الاحياء إلا اذا شقى

وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا تَحْتَهُ حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَّحْنَاءُ <sup>(١)</sup>  
 لَمْ تُسَمِّ يَاهْرُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا أَفْضَرَعْتَ وَنَازَعْتَ اسْمَكَ الْأَسْمَاءُ <sup>(٢)</sup>  
 فَخَدَوْتَ وَاسْمُكَ فَيْكَ غَيْرُ مُشَارِكٍ وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءٌ <sup>(٣)</sup>  
 لَعَمْتِ حَتَّى الْمَدَنُ مِنْكَ مِلَاءٌ وَلَفَّتْ حَتَّى ذَا الثَّنَاءِ لَفَاءً <sup>(٤)</sup>

الاحياء بغضبك وقتلك اياهم فاذا غضبت عليهم وقائلتهم عصفت بهم فزدت في الاموات.  
 زيادة ظاهرة ونقص الاحياء نقصا بينا ، وقال ابن جني : شقيت بك أى شقيت بفقدك  
 أى لا تصير الاموات أكثر من الاحياء إلا إذا مات الممدوح يقول : انك نعمة على  
 الاحياء وفقدك شقاء لهم وهذا على حد قول القائل

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بعير  
 ولكن الرزية فقد شخص يموت بموته خلق كثير

ومنه قول الآخر

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما  
 ويكون قوله كثرة قلة معناه أنك وان كنت قليلا في العدد فأنت كثير في القدر والشرف.  
 (١) الشحنة العداوة قال ابن جني : يريد : لا يتصدع قلب أحد حتى يعاديك فيضمر  
 لك العداوة فاذا تأمل ما جنى على نفسه من عداوتك انشق قلبه فمات خوفا وجزعا  
 وقال الواحدى تعليقا على ابن جني : ولم يفسر « ابن جني » قوله « المتنبى » عما تحته  
 والمعنى عما فيه من الغل والحسد أى أنه وان أضمر لك الغل والحسد لم ينشق قلبه فاذا  
 أضمر لك العداوة انشق قلبه وبان أنه عدو لك

(٢) يقول : تقارعت الأسماء عليك فكل اسم أراد أن تسمى به افتخارا بك  
 وتشرفا فلم تسم بهذا الاسم حتى تقارعت الاسماء وقال المعري : أراد بالاسم الصيت

(٣) الواو في قوله واسمك واو الحال وفيك صلة مشارك أى لم يشارك اسمك فيك  
 اسما آخر اذ لا يكون للأسان أكثر من اسم ، والناس كلهم في مالك سواء قد تساووا  
 في الاخذ منك لا تخص أحدا دون غيره بالعطاء. هذا قول الواحدى وغيره وقال المعري :  
 يريد بالاسم الصيت أى لم يشركك في صيتك أحد يقال فلان قد ظهر اسمه في الناس  
 أى صيته فذكره لا يشاركه فيه أحد وانما مالل الناس فيه سواء غنيهم وفقيرهم

(٤) اللام في لعمت واقعة في جواب قسم محذوف على اضمار قد بعدها والمدن جمع

وَلَجِدْتُ حَتَّى كِدْتُ تَبْخُلُ حَائِلًا ۖ لَأَمْتَتَهُى وَمِنْ السُّرُورِ بُكَاءُ<sup>(١)</sup>  
 أَبْدَأْتُ شَيْئًا مِنْكَ يُعْرِفُ بَدْؤُهُ ۖ وَأَعَدْتُ حَتَّى أَنْكَرَ الْإِبْدَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَاكِبٌ ۖ وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ تُسْتَرَادَ بَرَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا سُئِلْتُ فَلَا لَانَكَ مُحْجُوجٌ ۖ وَإِذَا كُتِمْتُ وَشَتَّ بِكَ الْآلَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا مُدِحْتُ فَلَا لَتَسْكِبِ رِفْعَةٌ ۖ لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ ثَنَاءُ<sup>(٥)</sup>

مدينة وملاء جمع ملاى ومنك متعلق بملاء وقت تجاوزت وذا الثناء أى هذا الثناء واللقاء  
 الحقيق الحسيس يقول : لقد عم برك وشاع ذكرك حتى امتلأت بك البلاد وسبقت  
 ثناء المتين عليك حتى أصبح هذا الثناء يعد حقيرا فى جانب ما تستحقه

(١) حائلا متحولا وللمتتهى أى لا أجل الانتهاء ومن السرور خبر وبكاء مبتدا والجملة  
 استئنافية يقول : ولقد بلغت من الجود أقصاه حتى كدت تتحول عن آخره حين تناهيت  
 اليه اذ ليس من شأنك أن تقف فى الكرم عند غاية وليس هناك جود بعد أن بلغت  
 نهايته ومثل ذلك السرور إذا اشتد تحول إلى بكاء

(٢) يقول : أحدثت من الكرم مالا يعرف ابتداءه إلا منك لعظم ما أتيت به ثم  
 اتبعت ذلك من الزيادة فيه بما عفى على الأول وأنساء لانك فى كل وقت تخلق فنا من الكرم  
 ينسى به الأول

(٣) ناكب عادل وبراء برى يقع على الجمع والواحد والمذكر والمؤنث يقول : ان  
 الفخر قد أعطاك مقادته وأركبك ذروته وبلغك غايته فلم يقصر بك عن غاية والمجد برى  
 من أن يستزيدك لانك فى الغاية منه -

(٤) يقول : اذا سئلت فليس لأنك أحوجت الناس الى السؤال ولكن ذلك لكى  
 تعرف تفاصيل حاجاتهم أو لكى يتشرفوا بسؤالك كما قال أبو تمام

مازلت منتظرا أعجوبة زما حتى رأيت سؤالا يجتنى شرفا

وإذا كتبت أى حجبت عن أنظار الناس دلت عليك نعمك وصنائعك كما قال :

من كان ضوء جبينه ونواله لم يحجبا لم يحجب عن ناظر

(٥) للشاكرين خبر مقدم وثناء مبتدا مؤخر وعلى الاله متعلق بثناء يقول : ولقد  
 بلغت من الرفعة غاية لا يزيد بها مدح مادم ولكن تمدح لتجيز العفاة وليعد الشاعر فى  
 جملة مداحك كالشاكركر لله تعالى يتق عليه ليستحق اجرا ومنوبة لأنه سبحانه  
 محتاج الى ثنائه

وَإِذَا مَطَرْتُ فَلَا لَكَ مُجْدِبٌ يُسْقِي الْخَصِيبُ وَتَمَطَّرُ الدَّأْمَاءُ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ تَحْكِ نَائِكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَضَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 لَمْ تَلْقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 فَبِأَيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَا أَدُمُ الْهَلَالَ لِأَخْصِيكَ حِذَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَايَةُ<sup>(٥)</sup> وَلَكَ الْحَمَامُ مِنَ الْحَمَامِ فِدَاءُ<sup>(٥)</sup>

(١) الدأماء البحر يقول : اذا مطرت فليس ذلك لأجذاب محلك ولكن كما يمطر  
 المكان الخصيب والبحر وهما غير محتاجين الى المطر ومن هذا المعنى قول المعري  
 والبحر يمطره السحاب وماله فضل عليه لأنه من مائه

(٢) النائل العطاء والرحضاء العرق أثر الحمى يقول : ليست تحكي السحاب بمائها  
 عطاءك المتتابع فانه أكثر من مائها وأغزر ولكنها حمت حسداً لك فما ينصب من مطرها  
 انما هو عرق حماها وهذا ينظر الى قول أبي نواس

ان السحاب لتستحي اذا نظرت الى نذاك فقاسته بما فيها

قال البديعيون : وفي هذا البيت حسن التعليل لصفة لا يظهر لها في العادة علة وقد  
 عللها بأن عرق حماها الحادثة بسبب عطاء الممدوح ومن هذا الباب قول بعضهم  
 رأى المزن ماتعطى فضم على الاسى فؤادا كأن البرق فيه لهيب

(٣) يقول : لاجابة الى الشمس مع ضيائك ونورك ومن ثم كان طلوعها وقاعة  
 وقلة حياء منها

(٤) الأدم جمع أديم وهو ظاهر كل شيء ، والأخص باطن القدم ومارق من أسفلها  
 وتجاقي عن الارض وقيل خصر القدم وقد يراد بها القدم كلها، قال الواحدي : قوله  
 فبأيما قدم استفهام معناه التعجب وما زائدة : يتعجب من سعيه الى العلياء وبلوغه منها  
 حيث لم يبلغ أحد ثم دعا له بأن يكون وجه الهلال نعلا لقدميه يعني أن قدما بلغ سعيها  
 هذا المبلغ تستأهل أن يكون الهلال نعلا لها

(٥) يدعوله يقول : ليهلك الزمان دون هلكك ولتيت الحمام — وهو الموت — دون  
 موتك، وكل هذا كما ترى مبالغة في الدعاء

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الَّذِي مِنْكَ هُوَ عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ<sup>(١)</sup>

وغنى المغنى فى دار أبى محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج

فأحسن فقال

مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يَغْنَى يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِي السَّمَاءِ<sup>(٢)</sup>

شَغَلَتْ قَلْبِي بِلَحْظِ عَيْنِي إِلَيْكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ<sup>(٣)</sup>

وبنى كافور داراً بأزاء الجامع الأعلى على البركة

وطالب أبا الطيب بذكرها فقال

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ وَلِمَنْ يَدْنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ<sup>(٤)</sup>

وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْنِي عَضْوُهُ بِالْمَسَرَّاتِ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ

مُسْتَقِلٌّ لَكَ الدِّيَارَ وَلَوْ كَأَن نَجُومًا آجِرُهُ هَذَا الْبِنَاءُ<sup>(٥)</sup>

وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْأَمِّ — وَاهٍ فِيهَا مِنْ فِضَّةٍ بَيْضَاءِ<sup>(٦)</sup>

(١) اللذ لغة فى الذى يقول : لولم تكن من هذا الورى الذى كأنه منك لأنك جماله وشرفه وأفضل أهله لكنت حواء فى حكم العقيم التى لم تلد ولكنها بك صارت ذات ولد، والشطر الاول ردىء ولكن الثانى جميل

(٢) و(٣) الاستفهام للتعجب وذى السماء أى هذه السماء يقول : لا أدرى ما يقول هذا المغنى لأن قلبى وجوارحى مشغولة بك وبالنظر الى حسنك عن حسن غناء هذا المغنى (٤) و(٥) يدنى من الدنو أى يقترب وأنا منك مبتدا وخبر ولا يهينى عضو كلام مستأنف يقول : إنما يهينى الرجل نظراؤه والذين يتقربون اليه من الاجنب وأنا منك أشارك فى كل أحوالك أسر بسرورك واذا ألم بإنسان فرح وعراء سرور اشتركت فى ذلك جميع أعضائه فلم يهينى بعضها بعضا قال الواحدى : وهذا طريق المتنبي يدعى لنفسه المساهمة والكفاة مع الممدوحين فى كثير من المواضع وليس ذلك للشاعر فلا أدرى لم احتمل ذلك منه

(٦) و(٧) مستقل خبر مبتدا محذوف أى أنا مستقل ويروى أستقل والآجر الطوب



أَنْتَ أَعْلَى مَحَلَّةً أَنْ تُهَنَّى بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ <sup>(١)</sup>  
 وَلَكَ النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَسْرَحُ بَيْنَ الْغُبَرَاءِ وَالْخَضِرَاءِ <sup>(٢)</sup>  
 وَبَسَاتِينِكَ الْجِيَادُ وَمَا تَحْمِسِلُ مِنْ سَمَرِيَّةٍ سَمَرَاءِ <sup>(٣)</sup>  
 إِنَّمَا يَفْخَرُ الْكَرِيمُ أَبُو الْمِسْكِ بِمَا يَبْتَغِي مِنَ الْعُلِيَاءِ <sup>(٤)</sup>  
 وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي انْسَلَخَتْ عَنْهُ وَمَا دَارُهُ سِوَى الْهِجَاءِ <sup>(٥)</sup>  
 وَبِمَا أَثَرَتْ صَوَارِمُهُ الْبَيْضُ ضُلُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَعْدَاءِ <sup>(٦)</sup>  
 وَبِمِسْكٍ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِالْمِسْكِ وَلَكِنَّهُ أَرِيحُ الثَّنَاءِ <sup>(٧)</sup>  
 لَا بِمَا يَبْتَغِي الْحَوَاضِرُ فِي الرَّيْفِ وَمَا يَطْبِي قُلُوبَ الذُّسَاءِ <sup>(٨)</sup>

المشوى ويخر من خريير الماء يقول : أنا أستقل لك الديار وإن بنيت بالنجوم بدل  
 الآجر — ولو أن الماء من فضة، وذلك لرفعة قدرك وعلو شأنك

(١) و(٢) و(٣). محلة أى منزلة تميز وأن تهنى فى موضع نصب باسقاط حرف الجر أى  
 من أن تهنى والغبراء الارض والخضراء السماء والسمرية الرماح يقول : أنت أعلى منزلة  
 من أن تهنا بمكان والبلاد كلها والناس وكل ما بين السماء والارض ملك لك ونزعتك إنما  
 هى الخيل وما تحمله من الرماح فهى بساتينك، جعل الرماح على الخيل كالحمل على الشجر  
 (٤) يقول إنما فخره بما يبتنى من العلياء لا بما يبتنى من الدور كما قال

بنى البناء لنا مجدا ومكرمة لا كالبناء من الآجر والطين

(٥) و(٦) وبأيامه عطف على قوله بما يبتنى وكذلك قوله وبما أثرت، وانسلخت مضت  
 والهيحاء الحرب والصوارم السيوف . يقول : إنما فخرأبى المسك بما يبتنى من العلياء  
 وبأيامه التى مضت والمعروفة بالفتوح وقتل الاعادى ولم يكن له اذ ذاك دار إلا ساحة  
 الحرب وبها شاد عزه وعلياءه

(٧) وبمسك عطف كذلك على بما يبتنى . ويكنى به صفة لمسك وليس بالمسك صفة  
 أخرى والاريج فوحن الطيب يقول : وإنما يفخر بالمسك الذى يكنى به والذى ليس  
 هو المسك المعروف وإنما هو كناية عن طيب الثناء والذكر الجميل والصيت الحسن  
 (٨) يبتنى الحواضر أى أهل الحواضر جمع حاضرة خلاف البادية والريف المكان

نَزَلَتْ إِذْ نَزَلَتْهَا الدَّارُ فِي أَحْسَنَ مِنْهَا مِنَ السَّنَا وَالسَّنَاءِ <sup>(١)</sup>  
 حَلَّ فِي مَنْبِتِ الرِّيحِ مِنْهَا مَنْبِتُ الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ <sup>(٢)</sup>  
 تَقْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءَ <sup>(٣)</sup>  
 إِنْ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرَى بِكُلِّ ضِيَاءٍ <sup>(٤)</sup>  
 إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَإِيضَاضُ النَّفْسِ خَيْرٌ مِنْ إِيضَاضِ الْقَبَاءِ <sup>(٥)</sup>

الحصب الكثير الزرع والحضرة ويطي يستميل قال كثير

له نعل لا يطبي الكلب ريحها وإن خلّيت في مجلس القوم شمت

« يعني كثير أنها من جلد مدبوغ طيب الريح » يقول المتنبي : إنما يفتخر أبو المسك  
 بما تقدم من ابتناء العلياء وقتل الأعداء وطيب الثناء لا بما يبتغي المتحضر من المنازل  
 ولا بالمسك الذي يستميل قلوب النساء

(١) السنا المقصور الضوء والنور والممدود الشرف والرفعة يقول : إن هذه الدار  
 حين نزلتها نزلت منك فيمن هو أفضل منها رفعة ونورا فكأنك أنزلت الدار في دار  
 أجل منها وأجل أي تجملت بك هذه الدار وتزينت بقربك

(٢) الرياحين جمع ريحان جمع ريحانة والريحان كل نبت طيب الريح من أنواع  
 المشموم، والآلاء النعم، والمعنى ظاهر

(٣) ذرت الشمس بدت أول طلوعها قال الواحدي : يريد أنه في سواده مشرق  
 فهو باسراقه في سواده يفضح الشمس، ويجوز أن يريد شهرته وأنه أشهر من الشمس  
 ذكرًا . أو يريد نقاء من العيوب ويقال للمشهور منير وللتقى من العيوب منير ويدل  
 على صحة ما ذكر البيت التالي

(٤) أخبر أنه أراد بأنارته ضياء المجد وضياؤه شهرته ونقاؤه مما يعاب به وإن ذلك  
 الضياء أتم من كل ضياء فهو يزرى أي يستهين بكل ضياء

(٥) القباء الثوب يقول : إنما الجلد بمنزلة اللباس فلا قيمة لياضه وإنما المعول عليه  
 بياض النفس ونقاؤها من العيوب وهذا المعنى ينظر إلى قول سحيم عبد بنى الحسحاس  
 إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَيْضُ الْخَلْقِ

كَرَّمٌ فِي شَجَاعَةٍ وَذَكَاءٌ      فِي بَهَاءٍ وَقُدْرَةٍ فِي وَفَاءٍ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ لَبِيضِ الْمُلُوكِ أَنْ تُبَدِّلَ اللَّوْءُ      نَ بِلَوْنِ الْأُسْتَاذِ وَالسَّحْنَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 فَتَرَاهَا بَنُو الْحُرُوبِ بِأَعْيَانَا      نِ تَرَاهُ بِهَا غَدَاةَ اللَّقَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ      لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي  
 وَلَقَدْ أَفْنَتِ الْمَفَاوِزُ خَيْلِي      قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ وَزَادِي وَمَائِي<sup>(٤)</sup>  
 فَارِمَ بِي مَا أَرَدْتَ مِنِّي فَإِنِّي      أَسَدُ الْقَلْبِ آدَمِي الرَّؤُوءِ<sup>(٥)</sup>  
 وَفُؤَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنْ كَا      نَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشُّعْرَاءِ<sup>(٦)</sup>

وقال يذكر خروجه من مصر وما لقي في طريقه ويهجو كافورا

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةٍ الْخِزْلَى      فِدَا كُلِّ مَاشِيَةٍ الْهَيْذَلَى<sup>(٧)</sup>

(١) أى لك كرم في شجاعة الخ يقول : انك كريم شجاع ذكى الطبع بهى المنظر ذو قدرة على ما تريد واف بالعهد والوعد فيما تقول

(٢) و(٣) السحناء السحنة أى المنظر وبأعيان أى بعيون يقول : أن الملوك البيض الألوان يودون أن تبدل ألوانهم بلونك وسحناتهم بسحتك ليراهم أهل الحرب بالعيون التى يرونك بها وذلك أن الاسود مهيب فى الحرب ولا يظهر عليه أثر الخوف ولكن من يكفل لهم هذه الامنية ؟

(٤) المفاوز الصحراوات المهلكة يقول : لقد أفنت المفاوز التى جبتها اليك - خيلي وزادى ومائى ، يذكر طول الطريق اليه وانه صمد اليه من شقة بعيدة

(٥) و(٦) الرواء المنظر والشارة يقول : استكفى ما شئت من أى أمر عظيم تقذف بي اليه فان قلبى قلب الاسد شجاعة وان كنت آدمى الصورة وفؤادى فؤاد الملوك عزمأ ورأيا ودهاء وان كان لسانى لسان شاعر قيل أن أبا الطيب يقصد بهذا التعريض الى طلب ولاية من كافور . وقالوا انه لما أنشده هذه القصيدة أقسم له أن يبلغه ما فى نفسه

(٧) الخيزلى مشية للنساء فيها استرخاء وتناقل وتفكك قال الفرزدق

وَكُلُّ نَجَاةٍ بُجَاوِيَّةٍ خَنُوفٍ وَمَا بِي حَسْنُ الْمَشْيِ (١)  
 وَلَكِنَّهُنَّ حِبَالُ الْحَيَاةِ وَكَيْدُ الْعُدَاةِ وَمِيطُ الْأَذَى (٢)  
 ضَرَبْتُ بِهَا التِّيَّهَ ضَرْبَ الْقِمَا رِإِمًا لِهَذَا وَإِمًا لَذَا (٣)  
 إِذَا فَرَعَتْ قَدَمَتَهَا الْجِيَادُ وَيَيْضُ السُّيُوفُ وَسُمُرُ الْقَنَا (٤)

قَطُوفُ الْخَطَا تَمْشِي الضَّحَى مُرْجَحِنَةً وَتَمْشِي الْعَشَى الْخِزْلَى رَخْوَةً الْيَدِ  
 والهذب ضرب من مشى الأبل فيه سرعة ، من قولهم أهدب الظليم إذا أسرع .  
 يقول : فدت كل امرأة تمشي الخيزلي كل ناقة تمشي الهذب يريد أنه ليس من أهل  
 الغزل والعشق والتشبيب بالنساء وإنما هو من أهل السفر ومن ثم كان مولعا بالأبل .  
 وهذا من قول أبي تمام

يَرَى بِالْكَعَابِ الرُّودِ طَلْعَةً ثَائِرٍ وَبِالْعَرْمِيسِ الْوَجْنَاءِ غُرَّةً آيِبٍ

(١) وكل عطف على كل ماشية الهذبى والنجاة الناقة السريعة وبجاولية منسوبة الى  
 بجاول وهو أرض بالنوبة تعرف نوقها بالسرعة حكى ابن جني عن المتنبى قال : يرمى  
 الرجل من أهل بجاول بالحربة فإذا وقعت فى الرمية طار الجمل اليها حتى يأخذها  
 صاحبها . ويقال خنف البعير فى مشيه إذا سار فقلب خف يده الى وحشيه والمشى  
 جمع مشية يقول : لا أنظر إلى حسن مشى النساء وما به شهوة الى ذلك وإنما نزاعى  
 وميل إلى كل ناقة خفيفة المشى

(٢) العداة الأعداء والميط الدفع يقول : لست آبه للمشى سواء أكان مشى نساء أم  
 مشى ابل ولكن ولوعى بالأبل إنما هو لأنها حبال الحياة يتسبب بها إلى الرزق .  
 والخروج من الممالك وبها تكاد الأعداء ويدفع الأذى (٣) التيه هنا تيه بنى إسرائيل  
 وهو الذى بين القلزم وأيلة وهو الذى سلكه حين هرب من مصر الى العراق والأشارة  
 الى الفوز والهلاك يقول : ضربت بها الفلاة مخاطرا كما يضرب المقامر بالسهم وهو  
 لا يدري ما يقسم له من غنم أو غرم كذلك أنا سلكت بناقتى القفار ملقيا بنفسى بين  
 الفوز وبين الهلاك فالعاقبة إما هذا وأما هذا (٤) إذا فزعت أى فزع راكبتها وقدمتها .  
 أى تقدمتها وقوله ييض السيوف وسمر القنا من المقابلة الجميلة يقول : إذا فزعت هذه  
 الناقة تقدمتها الخيل — لانهم كانوا يجنبون الخيل ويركبون الأبل فإذا لاقوا الأعداء

فَرَّتْ بِنَخْلٍ وَفِي رَكْبِهَا      عَنْ الْعَالَمِينَ وَعَنْهُ غِنَى<sup>(١)</sup>  
وَأَمْسَتْ تُخَيِّرُنَا بِالنَّقَا      بِوَادِي الْمِيَاهِ وَوَادِي الْقُرَى<sup>(٢)</sup>  
وَقُلْنَا لَهَا أَيْنَ أَرْضُ الْعِرَاقِ      فَقَالَتْ وَنَحْنُ بَتْرَبَانَ هَا<sup>(٣)</sup>  
وَهَبَّتْ بِحَسْمَى هُبُوبَ الدَّبُورِ      رِمُسْتَقْبِلَاتٍ مَهَبَّ الصَّبَا<sup>(٤)</sup>  
رَوَامِي الْكَفَافِ وَكِبْدِ الْوَهَادِ      وَجَارِ الْبُورَةِ وَوَادِي الْغَضَى<sup>(٥)</sup>  
وَجَابَتْ بِسَيْطَةِ جُوبِ الرَّدَا      بَيْنَ النَّعَامِ وَبَيْنَ الْمَهَا<sup>(٦)</sup>

ركبوا الخيل — فاذا كان هناك ما يخيفها تقدمنا بالخيول وبالسيوف والرماح للذود عنها  
(١) نخل ماء معروف يقول : فرت ناقتي بهذا الموضع وفي ركبائها — يعني نفسه  
واصحابه — غنى عن العالم أى عن خفارة أحد لانهم يخفرون أنفسهم بسلاحهم ، وغنى  
عن هذا الماء لانهم ذوو جلد وصبر ولا يبالون الظم (٢) النقاب موضع يتشعب منه  
طريقان طريق الى وادى المياه وطريق الى وادى القرى ونا من تخيرنا مفعول أول  
ووادى المياه مفعول ثان واسكن الياء ضرورة يقول : لما بلغنا النقاب قدرنا السير  
إما إلى وادى المياه وإما إلى وادى القرى . . فجعل هذا التقدير منهم كأن الأبل  
خيرتهم فقالت ان شئتم سلكتم هذا الطريق وان شئتم سلكتم الطريق الآخر  
وهذا على المجاز والاتساع (٣) تربان هنا موضع يبعد عن المدينة نحو خمسة فراسخ  
يقول : وقلنا للأبل أين أرض العراق — لأننا كنا نريدها — فقالت — ونحن بتربان  
هاهى ذه أى دانية يريد أن هذه الأبل سريعة قوية على السير الى حد أن هذه المسافة  
المتراصة ليست فى نظرها شيئاً مذكوراً وقال ابن جني : تربان من أرض العراق  
(٤) حسمى موضع والدبور الريح الغربية والصبا ريح الشرق وهبت أى الأبل أى  
نشطت فى سيرها يقول : وهبت فى هذا الموضع هبوب الريح الغربية مستقبلة جهة الشرق  
(٥) روامى أى قواصد حال من ضمير النوق وأسكن الياء ضرورة وهذه كلها أسماء  
مواضع ووادى الغضى بدل من جار البويرة (٦) بسيطة موضع وجابت قطعت والمها  
بقر الوحش يقول : وقطعت النوق هذا الموضع كما يقطع الرداء، سائرة بين النعام والمها  
لانها مواضع خالية من الاناسى ومن ثم تألفها الوحوش



إِلَى عُقْدَةِ الْجَوْفِ حَتَّى شَفَتَ<sup>(١)</sup>      بِمَاءِ الْجَرَاوِي بَعْضَ الصَّدَى<sup>(٢)</sup>  
وَلَا حَ لَهَا صَوْرٌ وَالصَّبَّاحُ<sup>(٣)</sup>      وَلَا حَ الشَّغُورُ لَهَا وَالضُّحَى<sup>(٤)</sup>  
وَمَسَى الْجُمُعَى دِئْدَاوُهَا<sup>(٥)</sup>      وَغَادَى الْأَضَارِعَ ثُمَّ الدَّنَا<sup>(٦)</sup>  
فِيَالِكَ لَيْلًا عَلَى أَعْكُشِ<sup>(٧)</sup>      أَحَمَّ الْبِلَادِ خَفِيَ الصَّوَى<sup>(٨)</sup>  
وَرَدْنَا الرُّهَيْمَةَ فِي جَوْزِهِ<sup>(٩)</sup>      وَبَاقِيهِ أَكْثَرُ مِمَّا مَضَى<sup>(١٠)</sup>  
فَلَمَّا أَنْخَنَّا رَكَزْنَا الرِّمَّا<sup>(١١)</sup>      حَ فَوْقَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَا<sup>(١٢)</sup>

(١) عقدة الجوف مكان معروف والجراوى منهل والصدى العطش يقول : جابت النياق  
بسيطة الى عقدة الجوف حتى شفت عطشها بماء الجراوى (٢) قال الواحدى : صور اسم ماء  
والصحيح أنه صورى والشغور موضع بالسماوة والصبحى إما منصوبان على معنى المعية  
وإما مرفوعان على انهما معطوفان على ما قبلهما يقول : وظهر لها صور مع وقت الصباح  
وظهر لها الشغور مع وقت الضحى (٣) الجميعى والاضارع والدنا مواضع والدنداء  
سير سريع أرفع من الحجب يقول : لما كان وقت المساء بلغ سيرها الجميعى وفى الغداة  
بلغ الاضارع والدنا (٤) أعكش موضع قرب الكوفة وأحم وخفى صفتان لليل  
وليلتا تميز والاحم الشديد السواد والصوى أعلام من حجارة تنصب فى الطريق  
لهتدى بها. يتعجب من شدة ظلام الليل على هذا المكان حتى اسودت البلاد وخفيت  
أعلام الطريق (٥) الرهيمه موضع قرب الكوفة والجوز فى الأصل الوسط والمراد  
به هنا صدر الليل لقوله وبقية أكثر والضمير فى الموضعين ليل يقول : وردنا هذا  
المكان صدر الليل وبقية أكثر مما مضى منه وقال بعضهم ضمير جوزه لأعكش أى  
وردنا هذا الماء « رهيمه » وسط هذا المكان « اعكش » وقد بقى من الليل أكثر  
مما مضى منه (٦) يقول : لما القينا عصا التسيار واستقر بنا النوى فى الكوفة وأنخنا  
ركابنا بها وركزنا الرماح - شنشنة من يترك السفر - كانت رماحنا مركوزة فوق مكارمنا  
وعلانا لما كان منا من فراق الأسود « كفور » وقتال من قاتلنا فى الطريق وظفرنا  
بمن عادانا ، فكل هذا مما يدل على المكارم والعلا فظفرت مكارمنا بما فعلنا فكأننا  
ترلنا عليها

وَبِتَّنَا نُقَبِّلُ أَسْيَافَنَا      وَنَمْسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَا<sup>(١)</sup>  
لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ      وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى<sup>(٢)</sup>  
وَأَنِّي وَفَيْتُ وَأَنِّي أَيْتُ<sup>(٣)</sup>      وَأَنِّي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَنَّا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا كُلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى      وَلَا كُلُّ مَنْ سِيمَ خَسَفًا أَبَى<sup>(٥)</sup>  
وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ      وَرَأَى يُصَدِّعُ صَمَّ الصَّفَا<sup>(٦)</sup>  
وَمَنْ يَكُ قَلْبٌ كَقَلْبِي لَهُ      يَشُقُّ إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ التَّوَى<sup>(٧)</sup>  
وَكُلُّ طَرِيقٍ أَتَاهُ الْفَتَى      عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطَا<sup>(٨)</sup>  
وَنَامَ الْخُوَيْدِمُ عَنْ لَيْلِنَا      وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمَى لَا كَرَى<sup>(٩)</sup>  
وَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا يَتَنَّا      مَهَامَهُ مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَمَى<sup>(١٠)</sup>

- (١) يقول : بتنا نقبل أسيافا لأنها أظفر تنابأ عدائنا ونجتنا من المهالك فجدير بها أن تقبل وترفع فوق الرؤوس (٢) لتعلم مصر أي أهل مصر والعواصم بلاد قصبتها انطاكية وأل في الفتى للاستغراق أي الكامل الفتوة (٣) وفيت أي لسيف الدولة أذ رجع إليه ، وأيت أي ضيم كافور وعتوت أي تجبرت على من تجبر على (٤) سامه الأمر كلفه إياه وسامه خسفا أنه (٥) يصدع صم الصفا يشق الحجارة القوية وينفذ فيها وآلة القلب العقل وما يستتبعه من الرأي والعزم والأناة يقول : لا بد للقلب من عقل يستظهر به ورأى ماض يصدع به الأحداث والكروب ولو تضامت تضام الصخر (٦) التوى الهلاك يقول : ومن له قلب كقلبي في الأقدام ومضاء العزيمة يشق قلب الهلاك ويخوض شدائده حتى يصل إلى العز (٧) يقول : وكل طريق يسلكه الإنسان تتسع خطواته فيه بمقدار طول رجليه وهذا مثل معناه على قدر همة الطالب يكون سعيه (٨) الخوידم تصغير خادم يريد كافورا يقول : نام كافور عن ليلنا الذي خرجنا فيه من عنده وكان قبل ذلك نائما غفلة وعشى ولم يك نائما كرى أي النوم المعروف وهذا كقول الآخر وخبرني البواب أنك نائم وأنت إذا استيقظت أيضا فنائم (٩) مهامه اسم كان وبيننا خبرها يقول : ولما كنت قريبا منه كان بيني وبينه مع

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخُصِيِّ أَنَّ الرُّؤْسَ مَقَرُّ النَّهْيِ <sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ النَّهْيَ كُلَّهُ فِي الْخُصِيِّ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَاذَا يَمُصَّرُ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكََا <sup>(٣)</sup>  
 بِهَا نَبْطِيٌّ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ يُدْرَسُ أَنْسَابُ أَهْلِ الْفَلَاحِ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى <sup>(٥)</sup>  
 وَشَعْرٌ مَدَحْتُ بِهِ الْكَرَّ كَدْنٌ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقَى <sup>(٦)</sup>

هذا القرب صحروا من جهله وعماء وبذلك كنت كأنتي بعيد عنه لان الجاهل لا يزداد علما بالشيء وان قرب منه (١) و(٢) النهي العقول يقول : كنت أظن قبل أن أرى كافورا أن الرؤس مقر العقول فلما رأيت عقله ومابه من أفن عدلت عن ظني وقلت ان العقول كلها في الخصى فانه لما خصى ذهب عقله وحمق (٣) يتعجب مما رأى بمصر من العجائب التي تستدعي الضحك ثم قال لكن ذلك الضحك كالبكاء كما قالوا وشر البلية ما يضحك (٤) يبين ما بمصر من المضحكات ، والنبطى واحد النبط وهم جيل من العجم ينزلون البطائح بين العراقيين قال المعري

أَيْنَ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَالْعَذَارَى إِذْ مَالٍ مِنْ تَحْتِهِ الْغَبِيطُ  
 اسْتَنْبَطَ الْعَرَبُ فِي الْمَوَامِي بَعْدَكَ وَاسْتَعْرَبَ الذَّنْبِيطُ

والسواد سواد العراق والفلا جمع فلاة والمراد بها البادية وأهل البادية هم العرب قال الواحدى : يريد بالنبطى السوادى أبا الفضل بن حنزابه وزبر كافور وقيل أبا بكر المادرائى النسابة وذلك مضحك لانه ليس من العرب وهو يعلم أنساب العرب (٥) المشفر فى الأصل شفة البعير يقول : وبمصر أسود - يريد كافورا - عظم الشفة حتى لكأنها قدر نصفه يموهون عليه ويشبهونه بالبدر والبدر هو ماهو جمالا واشراقا والأسود هو ماهو قبحا واطلاما ومع ذلك يصدقهم ويغيبط بتكذابهم

(٦) الكر كدن بتشديد الدال والعامه - كما فى القاموس - تشدد النون هو حيوان من ذوات الخوافر عظيم الجنة قصير القوائم كثيف الجلد على أنفه قرن واحد ولبعض أنواعه قرنان الواحد فوق الآخر ويسمى المرميس يقول : ورب شعر مدحت به هذا

فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ      وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوَ الْوَرَى<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأَصْنَامِهِمْ      فَأَمَّا بَرْقٌ رِيَّاحٍ فَلَا<sup>(٢)</sup>  
 وَتِلْكَ صُمُوتٌ وَذَا نَاطِقٌ      إِذَا حَرَّ كُوهُ فَسَا أَوْ هَذَى<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ      رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى<sup>(٤)</sup>

وعاب قوم عليه علو الخيام فقال \*

لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عِلَاءٍ      أَيْتُ قَبُولُهُ كُلُّ الْإِبَاءِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِثَرِيًّا      وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ<sup>(٦)</sup>

الأسود الذي يشبه الكركدن في عظم الجنة وقلة الغناء والخير وهذا الشعروان كان شعر أفي نفسه بيد أنه كان منى له رقية أرقيه به وأحتال لأجلب ماله (١) قال ابن جني : إذا كانت طباعه تنافي طباع الناس كلهم سفلا ثم مدح فذلك هجو لهم لأن فيه إرغاما لهم ومدحا لمن ينافي طباعهم (٢) يقول : قد ضل ناس بعبادة الأصنام لاعتقادهم فيها أنها تنفع وتضر وهذا مشاهد وقد يكون أدنى إلى أن يعقل ولكن أن يضل ناس بَرْق رِيَّاح — يعني كفورا — وينقادوا إليه ويعظموه فذلك مالم أراه إلا في مصر وأهلها — والبرق أسود وإذا كان ملوفا ريحا فلا غناء فيه ومن هنا كان التشبيه (٣) تلك أي الأصنام وذا أي زق الريح والمعنى ظاهر (٤) هذا هو بيت القصيد يقول : من لم يعرف قدر نفسه غرورا وأعجابا وذهابا بها خفيت عليه عيوبه فرأى الناس من عيوبه مالا يرى واستقبحوا منه ما استحس وأنه لبلاء عظيم . . . . . كان سيف الدولة قد نزل آمد فكثر المطر ودعا أبا الطيب فدخل عليه وهو على الشراب ف قيل له انه قد عيب عليه قوله لسيف الدولة

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخِيَامُ

لأن الخيام تكون فوقه فقال هذه الأبيات ارتجالا (٥) و (٦) يقول : ان الذين عابوا على هذا القول نسبوا الخيام إلى الرفعة والعلاء وما إلى هذا قصدت واني آبي ذلك كل الاباء لا أتى لا أسلم بأن تكون الثريا والسماء فوقك وهما ما هما علوا وارتفاعا فكيف اسلم بأن تكون الخيام فوقك يريد أن ربتك فوق كل شيء فليس ثم شيء يعلوك رتبة وقدر

وَقَدْ أَوْحَشْتُ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى سَلَبْتُ رُبُوعَهَا ثَوْبَ الْبَهَاءِ <sup>(١)</sup>  
تَنْفَسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرُ <sup>(٢)</sup> فَتَعْرِفُ طِيبَ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ <sup>(٣)</sup>

وقال يهجو السامري \*

أَسَامِرِي ضُحْكَةً كُلِّ رَأٍ فَطِنْتُ وَأَنْتَ أَغْبَى الْأَغْبِيَاءِ <sup>(٤)</sup>  
صَغُرْتَ عَنِ الْمَدِيحِ فَقَاتَ أَهْجِي كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الْهَجَاءِ <sup>(٥)</sup>  
وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ وَلَا جَرَّبْتُ سَيْفِي فِي هَبَاءِ <sup>(٦)</sup>

(١) يقول : لما زائلت الشام وفارقناها أو حشيتها فسلبتها بذلك ثوب الجمال الذي كانت تشتمل به بمقامك فيها فلما غادرتها غادرها جلالها وأنسها (٢) يقول : اذا تنفست والعواصم على عشر ليل منك عرف اهلوها والمقيمون بها طيب نفسك في الهواء وهذا المعنى مأخوذ من قول أبي عبيدة

تَطَيَّبُ دُنْيَانَا إِذَا مَا تَنَفَّسْتُ كَأَنَّ فَتِيَّتَ الْمَسْكِ فِي دُورِنَا هَبَاءً

وتنفس بحذف إحدى النامين أي تنفس والعواصم بلاد منها حلب وقنسرين وانطاكية وهي عاصمتها سميت كذلك لأنها كانت تعصم أهلها بما عليها من الأسوار وقوله منك عشر أي على مسيرة عشر ليل ✽ أنشد المتنبي سيف الدولة يوما قوله ✽ واحر قلباه ممن قلبه شيم ✽ وانصرف فاضطرب المجلس وكان فيه نبطي من كبار كتابه يقال له أبو الفرج السامري فقال لسيف الدولة : الحقه فأخذ لك رأسه ؟ فقال المتنبي هذه الابيات يهجو بها (٣) يقول : يا سامري يا من يضحك منه كل من رآه كيف فطنت إلى ما أنشدته وأنت أغبى الاغبياء . والسامري نسبة الى سامري بلد بناء المعتصم قرب بغداد وكان لما أخذ في بنائه ثقل ذلك على عسكره فقالوا ساء من رأى فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيتها فقليل سر من رأى ثم حرف اللفظان على السنة العامة سامرا وسر مري والضحكة الذي يضحك منه (٤) يقول : حين وجدت نفسك أحقر من أن تمدح تعرضت للهجاء كأنك لا تدري انك كذلك أحقر من أن تهجى لأن مثلك لا يابى له الشعراء ولا يروونه أهلا حتى للهجاء (٥) يقول : وكيف يخطر لي أن أهجوك وما فكرت قبلك في باطل حتى اكثرت له أي ما هجوت قبلك مثلك ولا حاك



## (حرف الباء)

وقال يمدح سيف الدولة وهو يسايره إلى الرقة وقد اشتد المطر

بموضع يعرف بالثديين

لِعَيْنِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ      تَحِيرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عُجَابٍ<sup>(١)</sup>  
جِمَالَةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ      وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ<sup>(٢)</sup>

وزاد المطر فقال

تَجِفُّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرَّبَابِ      وَيَخْلُقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا      وَلَا يَنْفَكُ غَيْثُكَ فِي انْسَابٍ<sup>(٤)</sup>

في صدرى ذلك وهل يليق بمنلى أن يجرب سيفه في قطع الهباء ؟ وأحسب هذا المعنى ينظر إلى قول القائل

أما الهباء فدق عرضك دونه      والمدح فيك كما علمت جليل  
فاذهب فأنت طليق عرضك إنه      عرض عززت به وأنت ذليل  
وقول الآخر

قل كيف شئت واني تشا      وأبرق يمينا وأرعد شمالا  
نجا بك لو لمك منجى الذباب      حمته مقاذيره أن ينالا

وقول بعضهم

إن لا أكرم نفسي أن أكفها      هجاء جرم وما يهجوهم أحد  
ماذا يقول لهم من كان هاجيهم      لا يبلغ الناس ما فيهم وإن جهدوا

(١) و (٢) يقول : ترى عيناي منك كل يوم شيئا عجيبا تتحير منه وذلك أنى أرى سيفاً يحمل سيفاً وسحاباً يعطره سحاب والجمالة التي يحملها السيف والحسام الأول هو السيف والثاني هو سيف الدولة (٣) و (٤) الرباب السحاب الأبيض واخلق الثوب بلى يقول : أنت أفضل من السحاب لأن الأرض تجف من مطر السحاب وثيابها التي كساها بها الغيث وهي نبات الأرض تبلى — وذلك عنده هيجه — ولكن ذكرك لا ينفك

تَسَايِرُكَ السَّوَارِي وَالْغَوَادِي      مُسَايِرَةَ الْأَحْبَاءِ الطَّرَابِ <sup>(١)</sup>  
تُفِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَذِيهِ      وَتَعْجِزُ عَنْ خَلَاثِكَ الْعَذَابِ <sup>(٢)</sup>

وأمره سيف الدولة بأجازه هذا البيت

خَرَجْتَ غَدَاةَ النَّفَرِ أَعْرِضْ الدُّمَى فَلَمْ أَرَأْ أَحْلَى مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ <sup>(٣)</sup>  
فَقَالَ

فَدَيْنَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا إِلَى قَلْبِي      وَأَقْتَلَهُمْ لِلدَّارِ عَيْنَ بِلَا حَرْبِ <sup>(٤)</sup>  
تَفَرَّدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَهْلِ الْهَوَى  
فَأَنْتَ جَمِيلُ الْخَلْفِ مُسْتَحْسِنُ الْكِذْبِ <sup>(٥)</sup>

الدهر رطباً به فأنت خالد وجودك دائم الانسكاب لا ينقطع وقال الواحدى : يريد  
برطوبة الدهر لينه وسهولته والمعنى يطيب عيش أهل الدهر بك فكان الدهر رطب  
ينقاد ويلين لهم كما قال البحرى

أَشْرَقَ حَتَّى كَادَ يَقْتَبِسُ الدَّجَى      وَرَطَّبُنْ حَتَّى كَادَ يَجْرِى الْجَنْدَلُ  
فجعل الصخر يكاد يجرى لينه برطوبة الزمان (١) و (٢) السوارى السحب السارية  
ليلاً والغوادي السحب المنتشرة نهاراً والطراب جمع طروب وهو الذى يطرب ويحركه  
الشوق وتفيد تستفيد واحتذاء اقتدى به وفعل مثله والخلائق الاخلاق يقول : ان  
السحب تسير معك كما يسير الحبيب الطروب مع حبيبه وذلك كي تستفيد الجود منك  
فتأتى بمثله بيد أنها تعجز عن التخلق بأخلاقك العذبة الجميلة (٣) غداة النفر يريد  
غداة تفرق الحبيب من منى ، واعترض استقبال ، والدعى جمع دمية وهى التماثيل تشبه  
بها الحسان (٤) قال الواحدى : أهدى من قولهم هديت هدى فلان أى قصدت  
قصده يقول : يا أقصد الناس سهماً الى قلبى يريد أن عينه تصيب قلبه بلحظها ولا  
تخطئه ، ويا اقتل الناس للابسى الدروع من غير حرب أى أنه يقتلهم بحبه فلا تحصنهم  
الدروع ولا يحتاج الى النزال وهذا معنى تعاوره الشعراء كثيراً  
(٥) يقول : أن للهوى احكاماً تخالف سائر الأحكام لأن الخلف فى الوعد غير

وَأَنِّي لَمَمْنُوعُ الْمُقَاتِلِ فِي الْوَعْيِ وَأَنْ كُنْتُ مُبْذُولَ الْمُقَاتِلِ فِي الْحُبِّ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ خَلَقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِهِ

أَصَابَ الْخُدُورَ السَّهْلَ فِي الْمُرْتَقَى الصَّعْبِ<sup>(٢)</sup>

وقال يعزیه عن عبده يمالك التركي وقد مات بحلب سنة أربعين وثلثمائة  
لَا يُحْزِنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي سَأَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى بَكَى بِعُيُونِ سَرَّهَا وَقُلُوبِ<sup>(٤)</sup>

جميل والكذب غير مستحسن وكلاهما جميل مستحسن من الحبيب \* وكل ما يفعل  
المحبوب محبوب \* (١) يقول : انى من الشجاعة بحيث لا يصاب مقتل فى الحرب ولكنى  
مع ذلك يصاب مقتل فى الحب فليست أستطيع الدفاع عن نفسى فى ميدان الهوى وهذا  
من قول أبى تمام

كَمْ مِنْ دَمٍ يَعْجِزُ الْجَيْشُ اللَّهُامُ إِذَا بَانُوا تَحْكَمَ فِيهِ الْعَرِمِسُ الْأَجْدُ

« جيش لهام كثير يلتهم كل شىء والعرمس الناقة الصلبة الشديدة والأجد بضم  
بضم الهمزة والحيم الناقة القوية الموثقة الخلق : يريد أبو تمام الناقة التى تحمل الحبيب »  
والمراد الحبيب نفسه » (٢) يقول : ومن كان له عين بين جفنيه كعينك فتتوسحراً ملك  
قلوب الناس بأهون سعى فقلوله أصاب الخ أى وجد المرتقى الصعب حدوداً سهلاً وهذا تمثيل  
معناه سهل عليه ما يشق على غيره (٣) قوله لا يحزن دعاء له يقول : لا أحزن الله الأمير  
فإن حزنه يستتبع حزنى فلا أصابه الله يحزن لئلا أحزن والمعنى واضح وجميل ومن ثم  
كان نقد صاحب هذا البيت بقوله : لا أدري لم لا يحزن الله الأمير إذا أخذ أبو الطيب  
بنصيب من القلق — فى غير موضعه ورواية سأخذ هى رواية ابن جنى وعليها مضينا  
وفى رواية لا أخذ (٤) يقول : لا أبكاك الله لأنك اذا بكيت حزنا بكى جميع الناس  
لبكائك وحزنوا لحزنك لأن من سر جميع الناس ثم بكى لحزن أصابه ساء مصابه الذين  
سره فكأنه يبكى بعيونهم ويحزن بقلوبهم ، قال الواحدى ولك أن تجعل الباء فى بعيون  
للتعديدية أى أبكاه والمعنى أنهم يسعدونه على البكاء جزاء سرورهم \* كما قال يزيد الملهبى  
أَشْرَ كُتْمُونَا جَمِيعاً فِي سُرُورِكُمْ فَلَهُنَا إِذْ حَزَنَتْ غَيْرَ أَنْصَافِ

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الدِّفِينُ حَبِيبَهُ حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبِي<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ  
 سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنْعِنَابَهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُهُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
 تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فَرِاقَ سَلِيبٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْ لَا لِقَاءُ شَعُوبٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ حَيَاةُ امْرِئٍ خَانَتَهُ بَعْدَ مَشِيبٍ<sup>(٥)</sup>  
 لَا بَقِيَ يَمَّاكَ فِي حَشَايَ صَبَابَةٍ إِلَى كُلِّ تَرْكِي النَّجَارِ جَلِيبٍ<sup>(٦)</sup>

(١) حبيب حبيبي مبتدا مؤخر وحبيب الى قلبي خبر مقدم والجملة خبر أني يقول :  
 أني أحب كل من يحبه ومن ثم كان المدفون الذي يحبه حبيبا إلى قلبي وان كان غريبا مني  
 (٢) يقول لقد سبقنا غيرنا الى هذه الدنيا فلو عاش هؤلاء الذين سبقونا ولم يموتوا  
 لغصت بنا الدنيا وضاعت علينا الارض حتى لا نستطيع الذهاب والحجى لشدة الزحام  
 وانما يستقيم أمر الدنيا بموت المتقدم وحياة المتأخر

(٣) يقول : تنتقل الدنيا من قوم الى قوم فيتملكها الحى تملك السالب ويتخلى عنها  
 الميت تخلى المسلوب ويقول الواحدى : يريد بالآتى الوارث بعد الموت وبالماضى الموروث  
 أى أن الذى تملك الارث كأنه سالب سلب الموروث ماله ، والميت كأنه مسلوب سلب  
 ما كان فى يده (٤) شعوب من اسماء المنية غير مصروف وسميت كذلك لانها تشعب  
 اى تفرق يقول : لولا الموت لم يكن لهذه المعانى فضل وذلك أن الناس لو أمنوا الموت  
 لما كان للشجاع فضل على الجبان لأنه قد أيقن الخلود فلا خوف عليه من أقدامه وأذن  
 لا يحمد على شجاعته — وكذلك لافضل للجواد على البخيل ، والصابر على المكروه  
 لافضل له على الجازع لأن فى الخلود وتنقل الاحوال فيه من عسر الى يسر ومن شدة  
 الى رخاء ما يسكن النفوس ، ويون البوس (٥) الغابر من الاضداد يكون بمعنى الماضى  
 والباقي والمراد هنا الاول يقول : أن الحياة لا بد من أن تغدر بصاحبها فهى لا محالة وان طالت  
 مفارقتها ولكن أوفأها له تلك التى تصحبه الى وقت المشيب فلا تزياله حتى يطول استمتاعه  
 وتستوفى لذة العيش (٦) لا بقى جواب قسم محذوف أى والله لقد ابقى ويمالك اسم

وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمُبَارَكٍ      وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ <sup>(١)</sup>  
 إِنَّ ظَهَرْتَ فِينَا عَلَيْهِ كَابَةٌ      لَقَدْ ظَهَرْتَ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَفِي كُلِّ قَوْسٍ كُلُّ يَوْمٍ تَنَاضُلٍ      وَفِي كُلِّ طَرَفٍ كُلُّ يَوْمٍ رُكُوبٍ <sup>(٣)</sup>  
 يَمُزُّ عَلَيْهِ أَنْ يُخِلَّ بِعَادَةٍ      وَتَدْعُو لَا مَرٍّ وَهُوَ غَيْرُ مُجِيبٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قَائِمًا      نَظَرْتُ إِلَى ذِي لِبْدَتَيْنِ أَدِيبٍ <sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ يَكُنِ الْعَلِقَ النَّفِيسَ فَقَدْتَهُ      فَمِنْ كَفِّ مِتْلَافٍ أَغْرَّ وَهُوبٍ <sup>(٦)</sup>

مملوك سيف الدولة تركي والنجار الاصل وجلب مجلوب من بلد الى آخر يقول : لقد أبقى يماك بموته في قلبي صباية وميلا الى كل تركي أي الى كل من هو من جنسه

(١) النجيب الكريم « ضد اللثيم » والفاضل النفيس في نوعه يقول : ان يماك ترك في قلبي هذا الميل الى جنسه لذلك الشبه الذي بينه وبينهم وان لم يكن كل من أشبهه في الصورة يشبهه في اليمين والبركة والنجابة أي أن يماك كان جامعاً بين اليمين والنجابة

(٢) و(٣) القضيبي السيف القاطع وقيل اللطيف الدقيق والتناضل الترامي بالسهم والطرف الفرس الكريم يقول : انه كان شجاعاً من أهل القتال وكان حسن الرمي وقت النزال وكان فارساً حسن الركوب للغارة والطعان ومن ثم حزنتم عليه السيوف والقسي والحيل فلا عجب اذ حزننا نحن عليه (٤) وتدعو عطف على يخل وكان الوجه فتح الواو ولكنه سكنها للضرورة يقول : انه يشق على يماك أن يغير عادته في خدمتك وأن تدعوه لامر فلا يجيبك (٥) ذي لبدين أي أسد واللبد الشعر المتراكب على كتف الاسد يقول : وكنت اذا رأيته قائماً بين يديك رأيت منه أسداً وفقى أديباً أي أنه كان جامعاً بين الادب في الخدمة وقوة الاسد لدى البأس (٦) يقول : فان يكن يماك العلق النفيس — الذي يخل به ويضن لنفاسه — قد فقدته فانما ذهب من كف رجل يتلف الاموال ويهبها ولا يبالي بما ذهب منه ، ومن روى تكن بالتاء فهو على الخطاب لسيف الدولة ويكون العلق منصوباً بفعل مضمر دل عليه قوله فقدته والتقدير فان تكن فقدت العلق النفيس والعلق هو النفيس من كل شيء والمتلاف الذي يتلف أمواله سخاء والاغر الشريف

كَأَنَّ الرَّدَى عَادٍ عَلَى كُلِّ مَا جِدَّ      إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبِ (١)  
 وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا      غَفَلْنَا قَلَمَ نَشْعُرُ لَهُ بِذُنُوبِ (٢)  
 وَلَلَّتَرْكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ مِنْ إِحْسَنِ      إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانُ غَيْرَ رَيْبِ (٣)  
 وَإِنَّ الَّذِي أَمْسَتْ نِزَارُ عَبِيدِهِ      غَنِيٌّ عَنِ اسْتِعْبَادِهِ لِغَرِيبِ (٤)  
 كَفَى بِصَفَاءِ الْوُدِّ رِقًّا بِإِنْشِلِهِ      وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلْبَيْبِ (٥)

(١) الردى الموت وعاد ظالم متعد والمراد بالماجد - وهو الكامل الشرف - سيف الدولة، وعوذه علق عليه العوذة وهي الرقية يتق بها السوء يقول: ان الشريف لا يسلم من حدثان الدهر ونوائبه حتى يجعل لشرفه رقية من العيوب وأنت لا عيب فيك ومن هنا أصابك الدهر بمن تحب وهذا كقول الشاعر

شَخَصَ الْأَنَامُ إِلَى كِمَالِكَ فَاسْتَعِذَ      مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبِ وَاحِدِ  
 وقول الآخر

قَدْ قُلْتُ حِينَ تَكَامَلْتُ وَغَدَتِ أَفْعَالُهُ زَيْنًا مِنْ الزَّيْنِ  
 مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبِ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ

« كان زائدة وذا الكمال أى هذا الكمال » (٢) يعتذر عن ذنوب الدهر وأساآته بالثنية الى سابق احسانه، أى أن من شيمة الدهر أن يحسن تارة ويسىء أخرى يقول: ولولا أن الدهر أحسن إلينا بجمعه بيننا ما كنا نعرف اساءته بتفريقه بيننا فبأحسانه عرفنا اساءته، والايادى النعم (٣) بعد أن اعتذر عن الدهر عاد الى ذمه يقول: واذا أن الدهر شاب احسانه بالاساءة فلم يتم احسانه بتربيته وتعهده واتممه فترك المحسن احسانه أجل به من ذلك وأفضل أى أن كل محسن لم يتم احسانه فتركه خير وأمثل وهذا كقول القائل

أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدَّيْسُ لِفِيَالِيَتْ جُودَهَا كَانَ مُخَلًّا

وريب تام من رب عمله أصلحه ونماء وأتمه (٤) يقول: ان سيف الدولة ملك العرب باحسانه اليهم فلاحاجة به معهم الى مملوك تركى، وخص نزارا لانه أبو القبائل الاشراف كقريش وغير قريش فالمراد بنزار سائر العرب (٥) الباء فى قوله بصفاء وبالقرب زائدة وصفاء والقرب فى محل رفع بكفى يقول: أن سيف الدولة استعبد



- فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ إِلَّا جُرْإِنَّهُ (١)  
أَجَلَ مُثَابٍ مِنْ أَجَلٍ مُثِيبٍ (١)  
فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ النَّجِيعُ نُحُورَهَا (٢)  
يُطَاعِنُ فِي ضَنْكَ الْمَقَامِ عَصِيبٍ (٢)  
يَعَافُ خِيَامَ الرِّبْطِ فِي غَزَوَاتِهِ (٣)  
فَمَا خِيَمُهُ إِلَّا غُبَارُ حُرُوبٍ (٣)  
عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إِنْ كَانَ نَافِعًا (٤)  
بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبٍ (٤)  
فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ (٥)  
وَرُبَّ كَثِيرٍ الدَّمْعِ غَيْرُ كَثِيبٍ (٥)  
تَسَلُّ بِفِكْرٍ فِي أَبِيكَ فَإِنَّمَا (٦)  
بَكَيْتَ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبٍ (٦)

العرب بمصافته اياهم واقباله عليهم بالود ومثله اذا صافى انسانا استرقه بكثرة الاحسان اليه وان لم يتبعه كما يتباع العبد وهذا هو الرق والاستعباد (١) يدعوه بان يعوضه الله الاجر من يملك فان الاجر أجل ثواب من أجل مثيب وهو الله سبحانه وتعالى أو تقول فان سيف الدولة أجل عبد يثاب من الله فضمير انه اما عائد على الاجر ومثاب مصدر بمثابة الثواب أو عائد على سيف الدولة ويكون مثاب مفعولا من الاثابة

(٢) فتى الخيل أى هو « سيف الدولة » فتى الخيل وجلة قد بل النجيع نحورها حال من الخيل والنجيع الدم وضنك صفة موصوف محذوف أى في يوم ضيق المقام عصيب أى شديد يقول : ان سيف الدولة أجل مثاب لانه اذا بليت الدماء نحور الخيل فهو فتاها الثابت على الطعان في المأزق المتضايق المخصوص

(٣) الربط جمع ريطة وهى الملامة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين وقيل كل ثوب لين رقيق ، ويعاف يكره والحيم جمع خيمة يقول : أنه يكره الاستظلال بالحيام وانما يستظل بغبار الحروب (٤) يقول : ان كانت اعانتنا اياك على هذه الرزية فافعة مجدية أعناك بشق القلوب لا بشق الجيوب وهذا من قول حبيب

شق جيوبا من رجال لو اسطأ عوا لشقوا ما وراء الجيوب

وحبيب القميص ما انفتح منه على النحر (٥) يقول : ليس بالبكاء يعلم الحزن فرب محزون عصى الدمع فلا يبكي ورب باك تنسكب دموعه وليس بمحزون قال العكبرى : وأخذ هذا البيت مما أنشده أبو على في آخر تكلمة ايضاحه

وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليب

(٦) فى أبك بفتح الباء كما رواها ابن جنى يريد فى أبويك وهى لغة للعرب يقول : تسل عن هذا المفقود بالتفكر فى مصابك بأبويك فقد بكيت لفقدتهما ثم ضحكت بعد

إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا      يُخْبِثُ ثَنَتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطِيبِ<sup>(١)</sup>  
وَالْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ      سُكُونٌ عَزَاءٍ أَوْ سُكُونٌ لُغُوبِ<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ      فَلَمْ تَجْرِ فِي آثَارِهِ بِغُرُوبِ<sup>(٣)</sup>  
فَدَتِكَ نَفُوسُ الْخَائِسِينَ فَإِنَّهَا      مُعَذِّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبِ  
وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا      وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِبِ<sup>(٤)</sup>

ذلك بمديدة وكذلك حزنك لاجل هذا المصاب سيذهب عن قريب (١) المصاب ههنا مصدر كالأصابة والمراد بالخبث الجزع وبالطيب الصبر وفاعل ثنت يعود على النفس أى صرفت الخبث أو تقول ثنت أى انثنت يقول : إذا استقبل الكريم اصابة الدهر اياه بالجزع راجع عقله بعد ذلك فاعتصم بالصبر لعله أن الجزع لا يفيد قال العكبري وهذا من قول الحكيم : من علم أن السكون والفساد يتعاقبان الأشياء لم يحزن لورود الفجائع لعله أنه من كونها فهان عليه ذلك لعجز الكل عن دفع ذلك

(٢) الواجد المحزون والزفرة تصعيد النفس بعد مدته واللغوب الاعياء يقول : لا بد للمحزون من سكون فاما أن يسكن عزاء وإلا سكن اعياء فالعاقل من يتعزى ، وفي هذا المعنى يقول أبو تمام

أَتَصْبِرُ لِلْبَلَوَى عَزَاءً وَحِسْبَةً      فَتَوَجَّرَ أَمْ تَسْلُوسُلُو الْبِهَائِمَ

ويقول محمود الوراق

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْلُ اصْطَبَارًا وَحِسْبَةً      سَلَوْتَ عَلَى الْيَّامِ مِثْلَ الْبِهَائِمِ

(٣) كم ههنا خبرية بمعنى كثير والواجب خفض تمييزها ولكنه نصب جدا هنا لوجود فاصل بينها وبين معمولها فبطل الخبر وغروب جمع غرب وهو الدمع يقول : كم لك من جد لم تره عينك فلم تبك عليه فهب هذا مثلهم لأنه قد غاب عنك والغائب عن قرب كالغائب الذي طال عليه العهد قال الخطيب : وهذا المعنى مدخول لأن أجداده لم يرهم ولم يعرفهم ويمالك قد رآه وعرفه ورثاه ، أقول ونقد الخطيب واضح وفي محله كما ترى (٤) من يحسد مبتدا مؤخر وفي تعب خبر مقدم ونورها بدل من الشمس والضرب النظير يقول : مثل حسادك معك مثل من يريد أن يأتي للشمس بنظير وهذا في تعب لازم لأنه يعالج المحال وكذلك حسادك لأنه لا نظير لك كالشمس

وقال يمدحه ويذكر بناء مَرَعَش سنة احدى وأربعين وثلاثمائة  
 فَدَيْنَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرَبًا فَأَنْتَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا<sup>(١)</sup>  
 وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدْعَ لَنَا فُؤَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُبًّا<sup>(٢)</sup>  
 نَزَلْنَا عَنْ الْأَكْوَارِ نَمْشِي كَرَامَةً إِنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبًا<sup>(٣)</sup>  
 نَذَمُ السَّحَابَ الْغُرِّيَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ وَنُعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبًا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ عَلَيَّ عَيْنُهُ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا<sup>(٥)</sup>  
 وَكَيْفَ التَّنَادَى بِالْأَصَائِلِ وَالضُّحَى إِذَا لَمْ يَعُدْ ذَلِكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبَّا<sup>(٦)</sup>

(١) يخاطب ربع الحبيب ويدعوه وقوله من ربع تمييز ومن زائدة والربع المنزل يقول :  
 فديناك أيها الربع من أحداث الدهر ونوائبه برغم أنك زدتنا وجدا بما هجت من ذكرى  
 الحبيب الذي كان فيك كالشمس وكنت له كالشرق حين يظهر وكالغرب حين يختجب .  
 (٢) يتعجب من معرفته آثار ديار الحبيب بعد أن سلبه قلبه وعقله ولم يدع له سبيلا  
 إلى إدراك الأشياء (٣) الأكوار جمع كور وهو رحل البعير يقول : لما أتينا هذا  
 الربع نزلنا عن رواحنا وترجلنا كرامة للحبيب — الذي كان فيه ثم زايله — وتقديسه  
 له أن نزل بربعه راكبين وقد أوضح هذا المعنى السرى الرفاء بقوله

حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ أَجَابَ دُثُورُهُ يَوْمَ الْعَقِيقِ سَوْالَ دَمْعٍ سَائِلٍ  
 نَحْفَى وَنَنْزَلٍ وَهُوَ أَعْظَمُ حَرَمَةٍ مِنْ أَنْ يُذَالَ بِرَاكِبٍ أَوْ نَاعِلٍ

(٤) السحاب جمع ومن ثم جاز وصفه بالغر أي البيض يقول : نذم السحاب لأنها  
 عفت الربع وغيرت معاملته بما ينهل منها من المطر وإذا طلعت عليه اعرضنا عنها واشحننا  
 بوجوهنا عتبا عليها لتعفيتنا الرسوم وفعلها بها ما فعلت (٥) هذا البيت متصل بالذي  
 قبله يقول : نحن نذم السحاب لما تفعل بالربع ولا حق لنا في هذا الذم لأن من صحب  
 الدنيا وطال امتراسه بها تقلبت أحوالها عليه حتى يرى ما اطمان إليه من صفاتها ونعيمها  
 قد تغير وحال عما كان عليه كأن لم يغن بالأامس وهذا المعنى ينظر إلى قول الحكمي  
 إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

(٦) يقول : كيف ألتذ بالعشايا والغدايا إذا لم استنشق ذلك النسيم الذي كنت أجدهم

ذَكَرْتُ بِهِ وَصَلًّا كَانَ لَمْ أَفْزِهِ      وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثَبًا<sup>(١)</sup>  
 وَفَتَانَةَ الْعَيْنَيْنِ فَمَالَةَ الْهَوَى      إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَّاحَهَا شَبَابًا<sup>(٢)</sup>  
 لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّذِي قَادَتْ بِهِ      وَلَمْ أَرَ بَدْرًا قَبْلَهَا قَادًا الشُّبُهَاتِ<sup>(٣)</sup>

من قبل يعنى نسيم الحبيب ونسيم أيام الشباب والواصل . والواصل جمع أصيل على غير قياس وهو ما بين العصر الى المغرب والضحي جمع ضحوة كقرية وقرى وهو حين تشرق الشمس (١) يقول : تذكرت بهذا الربع وصلا قصرت ايامه حتى كأنه لم يكن لسرعة انقضائه ، وعيشا وشيك الانقطاع كأننى قطعت بالوثوب . ووثب قفز وطفز ومن قولهم وثب الى الشرف وثبا أى وصل اليه دفعة واحدة « هذا » ومن بديع ما قيل فى قصر أوقات السرور قول الوليد بن يزيد

لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لَمَّا صَنَعْتَ      نَامَتْ وَقَدْ أَسْهَرْتَ عَيْنِي عَيْنَاهَا  
 فَالِيلُ أَطْوَلُ نَيْءٍ حِينَ أَفْقَدَهَا      وَاللَّيْلُ أَقْصَرُ نَيْءٍ حِينَ الْقَاهَا  
 وَالشُّعْرَاءُ أَبَدًا يَذْكُرُونَ قِصْرَ أَوقَاتِ السَّرُورِ      وَأَيَّامِ الْهَوَى وَسُرْعَةَ زَوَالِهَا وَانْقِضَائِهَا  
 كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ

ظَلَّلْنَا عِنْدَ دَارِ أَبِي نَعِيمٍ      يَوْمَ مِثْلِ سَالِفَةِ الذُّبَابِ  
 شَبَّهَ فِي الْقَصْرِ بَعْنَكَ الذُّبَابِ وَمِثْلَهُ الْجَرِيرِ  
 وَيَوْمَ كَأَنَّهَا الْقَطَاةُ مُزَيَّنٍ      إِلَى صَبَاحٍ غَالِبٍ لِي بِإِطْلَعِ  
 وَهِيَ أَحْسَنُ قَوْلِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ  
 لَيْلَةٌ كَادَ يَلْتَقِي طَرْفَاهَا      قَصْرًا وَهِيَ لَيْلَةُ الْمِيلَادِ  
 وَيَقُولُ مَتَمُّ بْنُ نُورٍ

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا      لِطَوْلِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَدِدْ لَيْلَةَ مَعَا  
 (٢) النفح تضوع رائحة الطيب يقال نفح الطيب ونفحت رائحة الطيب وعدى النفح على المعنى كأنه قال اذا أصابت روائحها شيخا شب يقول : وذكر امرأه تفتن عيناها ويقتل هواها اذا فغمت روائحها شيخا تصابى وعاد شبابا وهذا مثل قول الصنوبرى  
 بَلْفَظَ لَوْ بَدَأَ الْحَلِيفُ شَيْبَ      لِفَارَقِهِ وَعَادَ إِلَى شَبَابِهِ

(٣) البشر جمع بشرة وهى ظاهر الجلد والدر اللآلىء العظام والشهب الدرارى من النجوم يقول : ان لونها مثل لون الدر الذى تقلدته ، وهى كالبدر حسنا وجمالا ، وقلائدها كدرارى النجوم ولم أرقبها بدرا قلد النجوم .

فِيَا شَوْقٍ مَا أَتَقَى وَيَالِي مِنَ النَّوَى وَيَا دَمْعٍ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبٍ مَا أَصْبَى <sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْأَمَشْتُ بِهَا وَبِي وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الضَّبَّ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضُّوَارِي جُدُودَهُ يَكُنْ لَيْلَهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَضَبًا <sup>(٣)</sup>  
 وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَا أَمْ كَانَ تَرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا <sup>(٤)</sup>  
 قَرُبَ غُلَامٍ عِلْمَ الْمَجْدِ نَفْسَهُ كَتَعْلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ <sup>(٥)</sup>

(١) يقول : فيا شوقي ما أبقاك فلست تنفد ويا من لي يمنعني من ظلم الفراق ويا دمعي ما أجراك ويا قلبي ما أصباك واشوقك، وقد حذف كما ترى يآت الاضافة من شوق ودمع وقلب تخفيفا لان الكسرة تدل عليها وحذف الكاف المنصوبة من أبقى وأجرى وأصبي للمخاطبة التي قبلها بالنداء وقوله ويالي استغاثة (٢) البين البعد والمشيت المفرق والضرب حيوان من الزحافات معروف يضرب به المثل في الحيرة يقال أحير من ضرب لانه اذا خرج من جحره لا يهتدى اليه عند أوبته يقول : لعب الفراق بشملنا وزودني الضلال والحيرة فلا اهتدى الى وجهه وليس الى لقاء الحبيب من سبيل ، وقيل ان المراد كما أن الضب لا يتزود في المفازة لانه لا يحتاج الى الماء أبدا فكذا لم يزودني الفراق شيئا أي أنه لم يودع حبيته وفارقها من غير وداع ولا التقاء فيكون التوديع زادا كما قال بعضهم

زَوَّدَ الْأَحْبَابُ لِلْأَحْبابِ ضَمًّا وَالتَّزَامًا

وَسَلِّمِي زَوَّدْتَنِي يَوْمَ تَوَدَّعِي السَّقَامَا

(٣) الضواري المضراة والمولعة بالصيد يقول : من كان من نسل الشجعان وكان أباه كالأسود يكون الليل له نهارا فلا تعوقه الظلمة عن بلوغه ما ربه وكان مطعمه مما يأخذه من أعدائه قهرا قال ابن جني قوله : يكن ليله صبحا من قول الآخر

فَبَادِرِ اللَّيْلَ وَلِذَاتِهِ فَأَمَّا اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَرِيبِ

(٤) كانه يعتذر من الغضب الذي ذكر في البيت السابق يقول : اذا أدركت معالي الامور فلست أبالي بعد أدراكها أكان ما يحصل في يدي ارثا أم كسبا . فالترات المال الموروث (٥) يقول : ان المرء يمكنه أن يعلم نفسه المجد وان لم يكن له من يعلمه كما علم سيف الدولة نفسه الطعن والضرب ومجالدته الابطال ، ويروى

إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مُهِمَّةٍ كَفَاهَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبُ (١)  
 تَهَابُ سَيْفُ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عُرْبًا (٢)  
 وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحْدَهُ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبًا (٣)  
 وَيُخْشَى عُبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ فَكَيْفَ بَيْنَ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عِبًا (٤)  
 عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكِتَابَ (٥)  
 فَبُورِكَتْ مِنْ غَيْثٍ كَانَ جُلُودَنَا بِهِ تَذْبِثُ الدِّيَابِجَ وَالْوَشَى وَالْعَصْبَا (٦)  
 وَمِنْ وَاهِبٍ جَزَلًا وَمِنْ زَاجِرٍ هَلَاً وَمِنْ هَاذِكِ دِرْعَاوٍ مِنْ نَائِرٍ قُصْبَا (٧)

\* كتعليم سيف الدولة الدولة الضربا \* أى كما علم أهل دولته الطعان والزوال والرواية الأولى أظهر وقال الواحدى قوله قرب غلام يعنى نفسه (١) يقال : كفيته الامراعتة عليه وقت به دونه وقد استكفانى أمره فكفيته وعداء هنا بالياء على تضمينه معنى استعانت به يقول : ان الدولة اذا استعانت به فى أية مهمة أو نازلة كفهاها وبلغت به وحده ما تريد فكان سيفها على أعدائها وكفا تضرب بها وقلبا تقتحم به الا هوال

(٢) يقول : ان السيف تهاب مع أنها حديد لا عقل لها ولا قوة الا بالضارب بها فكيف يكون حالها فى الخوف منها اذا كانت عربية نزارية أى تقطع بنفسها دون استعانة بغيرها وسيف الدولة عربى نزارى فيكون أحق بالخوف منه

(٣) يقول : ان الليث يرهب اذا كان وحده فلا يجترى أحد على مواجهته فكيف اذا كان معه ليوث آخرون ؟ يريد سيف الدولة وأصحابه (٤) عباب البحر تراكم أمواجه وشدتها ويغشى يغطى وعب زخر وتدفق يقول : والبحر تخاف أمواجه وهو مكانه فكيف الظن بمن اذا زخر وماج عم البلاد (٥) اللغى جمع لغة يقول : هو عليم بخفيات الديانات واللغات ، يعلم منهما ما لا يصل اليه غيره ، وله فى ذلك خطرات تفضح العلماء وكتبتهم لانهم لم يبلغوا فى العلم ما يجرى على خاطره (٦) يقال بورك وبورك لك وبورك فيك وبورك عليك يدعوه بالبركة والنماء ، والديباج فارسى معرب وهو الثوب الذى سداه ولحمته حرير والوشى الثوب فيه ألوان شتى والعصب ضرب من برود الين يقول : انك تخلع علينا هذه الثياب فكأنك غيث تمطر علينا فتبت جلودنا هذه الثياب فبارك الله عليك غيثا (٧) الجزل الكثير وهلا اسم صوت تزجر به الخيل



هَنِيئاً لِأَهْلِ الثَّغَرِ رَأَيْكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ حِزْبُ اللَّهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْباً<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ رُعْتَ الدَّهْرَ فِيهَا وَرَيْبُهُ فَإِنْ شَكَّ فَلْيُحَدِّثْ بِسَاحَتِهَا خَطْباً<sup>(٢)</sup>  
فَيَوْمَ مَا بَخِيلَ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمَ مَا يَجُودُ يَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجُدْبَا<sup>(٣)</sup>  
سَرَائِكَ تَتَرَى وَالْدَّمَاسِقُ هَارِبٌ وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَى<sup>(٤)</sup>  
أَتَى مَرَعَشًا يَسْتَقْرِبُ الْبُعْدَ مُقْبِلاً وَأَدْبَرَ إِذَا قَبِلْتَ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا<sup>(٥)</sup>  
كَذَّائِرُكَ الْأَعْدَاءُ مَنْ يَكْرَهُ الْقَنَا وَيَقْفُلُ مَنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رُعْباً<sup>(٦)</sup>

ينون ولا ينون والقصب المعنى يقول : وبورك من رجل يهب العطاء جزلاً ويزجر الخيل يستحثها ويهتك الدروع بسيفه ولسانه ويشق الامعاء فينثرها (١) رأيك مرفوع بفعله وفعله هنيئاً وأصله ثبت رأيك هنيئاً لهم فحذف الفعل وأقيم الحال « هنيئاً » مقامه فصارت تعمل عمله ، وحزب الله منادى أو منصوب على الاختصاص يقول : ليهمهم حسن رأيك فيهم وانك صرت لهم حزبا أى أعوانا وأنصاراً فى حال أنك حزب الله (٢) وانك عطف على وانك حزب الله فى البيت السابق والضمير فى فيها وفى بساحتها للارض وأرجعه الى غير مذكور على حذفه تعالى كل من عليها فان ، ورعت أفزعت وريب الدهر صروفه وحوادثه يقول : وهنيئاً لاهل الثغر أنك صرت لهم حزبا وانك فعلت فى الارض أفعالا أفزعت الدهر وصروفه فان شك الدهر فى قولى فليحدث فى الارض خطبا يعنى أن الناس آمنون من تصاريف الدهر فليس فى استطاعته أن يمسم بسوء هية لك (٣) عنهم أى عن أهل الثغر والجذب القحط (٤) السرايا جمع سرية وهى الجماعة من الجيش وتترى متواترة متتابعة ونهى أى منهوبة والدمستق اسم الملك الروم (٥) مرعش حصن من أعمال ملطية يقول : أت الدمستق هذا الثغر مهزوزا نشيطا مبتهجا يجد البعيد قريبا فلما أقبلت عليه ولى مدبراً وهو يرى القريب بعيداً خوفاً وذعراً أن تدركه قال العكبرى . ولقد أحسن القائل الناظر الى هذا المعنى

والله ما جئكم زائراً . إلا رأيت الارض تطوى لى  
ولا انتى عزمى عن بابكم الا . نعثرت بأذيالى  
(٦) يقول : كذا من أقدم على الحرب وهو يكره الجلاد جينا يترك أعداءه ويخيم

وَهَلْ رَدَّ عَنْهُ بِاللَّقَانِ وَقُوفُهُ صُدُورَ الْعَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةِ الْقُبَا<sup>(١)</sup>  
 مَضَى بَعْدَ مَا التَّفَّ الرِّمَاحَانِ سَاعَةً كَمَا يَتَلَقَّى الْمُدْبُ فِي الرِّقْدَةِ الْمُدْبَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطَّعْنِ سَوْرَةٌ إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ أَسَ الْجَنْبَا<sup>(٣)</sup>  
 وَخَلَّى الْعَذَارَى وَالْبَطَارِيْقَ وَالْقُرَى  
 وَشَعَثَ النَّصَارَى وَالْقَرَابِينَ وَالصُّلْبَا<sup>(٤)</sup>  
 أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ حَرِيصًا عَلَيْهِمَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبَا<sup>(٥)</sup>

عن اللقاء وينكص على عقبيه وكذا يرجع عن الحرب من لم يغم سوى الرعب أى أن  
 الدمستق عاد مرعوباً فكان الرعب له بمنزلة الغنيمة لغيره (١) اللقان ثغر ببلاد الروم  
 «الاناضول» والعوالى من الرماح ما دخل فى السنان الى ثلثه والخيل المطهمة التامة  
 الخلق والقب جمع أقب وهو الضامر البطن ووقوفه فاعل رد قال الواحدى : كان  
 الدمستق قد أقام باللقان فلما أقبل سيف الدولة انهزم يقول : فهل أغنى عنه وقوفه  
 وهل ردعته الرماح والخيل الحسان الضامرة (٢) يريد بالرماحين رماح الفريقين  
 ففتى الجمع كما قال أبو النجم : بين رماحي مالك ونهشل : والهدب أشفار العين يقول :  
 انهزم الجمع بعد أن تشاجرت الرماح ساعة كما تختلط الاهداب الاعالى والاسافل عند  
 الرقاد وهذا مثل قول بعضهم

ما التقينا بمحمد ربي الا مثل ما تلتقى جفون السليم

(٣) السورة الحدة يقول : ولكنه انهزم وللطعن فى أصحابه حدة اذا تذكرها لمس  
 جنبه قائلها هل أصابه شيء منه أى انه انهزم مدهوشاً مرعوباً لا يدري ما حاله وهل  
 أصابته طعنة نافذة ؟ وهذا من قول أبي نواس

إذا تفكرت فى هواى له مسست رأسى هل طار عن بدنى

(٤) العذارى جمع عذراء وهى البكر من النساء والبطاريق جمع بطريق وهم قواد  
 الروم والشعث جمع أشعث وهو المغبر الرأس والمراد بهم هنا الرهبان والقرايين جمع  
 قربان وهو ما يتقرب به الى الله والمراد هنا خاصة الملك والصلب جمع صليب وسكن  
 اللام على لغة تميم يقول : انه انهزم وترك هؤلاء ولم يلتفت اليهم لهول ما رأى

(٥) المستهام الذى ملك عليه العشق أمره فهام على وجهه والصبابة رقة الشوق : يقول :

نُحِبُّ الْجَبَانَ النَّفْسَ أَوْ رَدَّهُ النَّفْيَ وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْ رَدَّهُ الْحَرْبَ<sup>(١)</sup>  
وَيَخْتَلَفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ إِلَى أَنْ يُرَى إِحْسَانُ هَذَا لِذَاذِنًا<sup>(٢)</sup>  
فَأُضْحِتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقِ بَدْنِهِ  
إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبِ وَالتُّرْبَا<sup>(٣)</sup>

كل منا يطلب الحياة عاشقا لها محبا حريصا عليها (١) يقول كل من الجبان والشجاع سواء في حب النفس وان اختلف فعلهما فالجبان حبا لنفسه وابقاء على حياته اتقى الحرب وترك القتال والشجاع انما أقدم على الحرب دفاعا عن نفسه وذودا عن مهمته لانه يخاف على نفسه العدو ان هو قعد عن الحرب او لانه اذا أرى من نفسه الشجاعة تحاماه الناس واتقوه فكان في ذلك بقاءه كما قال الحماسي

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد      لنفسي حياة مثل أن اتقدما  
وتقول الخنساء

نُهِنَ النفوس وهون النفوس يوم الكريهة أبقى لها  
وروى أن الصديق رضى الله عنه قال لخالد بن الوليد — وقد ودعه لحرب أهل الردة — احرص على الموت توهب لك الحياة ، ومعناه إما أن الشجاع مهيب مرهوب لا يحام حوله وإما أن ذكره يبقى بعده فيكون كأنه حي كما قال حبيب  
سلفوا يعدون الذكر عقي صالحا ومضوا يعدون الثناء خلودا

وأما أنه اذا استشهد صار حيا كما قال تعالى : ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون قال العكبري : وهذا البيت من الحكمة ، قال الحكيم : النفس المتجوهرة تأتي بمقارنة الذل كل الالباء وترى فناءها في طلب العز حياتها ، والنفس الدنيئة على الضد من ذلك (٢) قال الواحدى : يقول : أن الرجلين ليفعلان فعلا واحدا فيرزق أحدهما بذلك الفعل ويحرم الثانى حتى كأن احسان المرزوق ذنب للمحروم ومثال ذلك أن يحضر الحرب اثنان ينعم أحدهما ويحرم الثانى فحضور الحرب احسان من الغنائم ذنب للمحروم وكلاهما فعل فعلا واحدا وهذا كما أنشده ابن الاعرابي

ينحيب الفتى من حيث يرزق غيره      ويعطى التى من حيث يحرم صاحبه  
والإشارة في قول المتنبي هذا ولذا المرزوق والمحروم المفهومين من قوله ويختلف الرزقان (٣) فأضحت أى قلعة مرعش يقول — كما ذهب إلى ذلك الخطيب

تَصُدُّ الرِّيحُ الْهُوجُ عَنْهَا مَخَافَةً وَتَفَرِّعُ مِنْهَا الطَّيْرُ أَنَّ تَلْقَطَ الْحَبَّ (١)  
وَتَرْدِي الْحَيَاةَ الْجُرْدُفُوقَ جِبَالَهَا وَقَدْ نَدَفَ الصَّنْبِرُ فِي طَرَفِهَا الْعُطْبَا (٢)  
كَفَى عَجَبًا أَنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أَنَّهُ بَنَى مَرْعَشًا تَبًّا لَا رَأْيَ لَهُمْ تَبًّا (٣)  
وَمَا الْفَرْقُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَبَيْنَهُ  
إِذَا حَذَرَ الْمَحْذُورَ وَاسْتَصْعَبَ الصَّعْبَا (٤)

وتابعه جماعة من الشراح — : ان هذه القلعة اعلاها في الجو كما بدأ ابتدى بها من الجو فأسست هناك فشقت الكواكب والتراب يعني الذي ارتفع منها الى الجو حوالها فكانها مقلوبة اسها في السماء وأعلى حائطها الى الارض وهذا أوجه المعاني (١) الهوج جمع هوجاء وهي الرياح الحقاء التي تارة تأتي من هنا وتارة تأتي من هنا يقول : ان الرياح الهوج تعرض عنها مخافة أن تعجز عن الوصول الى أعلاها وكذلك الطير تحس من نفسها العجز عن الارتقاء اليها والتقاط الحب من ذراها وقال القاضي أبو الحسن الجرجاني : يريد أن الرياح لا تدنو منها خوفا من تثقيف سياسته والطير لا تقع عليها خشية أن يجري عليها إذا هي التقطت الحب ما توجه حال المتناول من دون اذن وهذا المعنى منقول من قول حبيب فقد بث عبد الله خوف انتقامه على الليل حتى ما تدب عقاربته وهو كقول الآخر

وكانت لا تطير الطير فيها ولا يسرى بها للجن سارى

(٢) تردى من الرديان وهو ضرب من العدو ترجم فيه الارض بجوافرها والجرد القصار الشعر وهو من آيات العتق والكرم والصنبر السحاب البارد الريح في غيم وايضا اسم اليوم الثاني من أيام العجوز والعطب القطن يقول : خيلك تعدو فوق جبال هذه القلعة وقد امتلأت طرقها بالثلج الذي كأنه قطن ندفه فيها برد الشتاء وصقيعه (٣) أن يعجب فاعل كفى وعجبا تميز وتبا أى خسرا وهلا كما يقول : من العجب أن يعجب الناس ممن بنى هذه القلعة وتبا لآرائهم حين لم يدركوا أنه يقدر على كل ما يقصد اليه فكيف يتعجبون من قادر يبلغ ما يريد (٤) يقول : وأى فرق بينه وبين غيره وأية مزية يمتاز بها عما سواه اذا كان يخشى ما يخشاه غيره او كان ممن يستصعب الصعب انما ينفصل عن الأغيار ويفضلهم لانه لا يخشى شيئا ولا يتصعب عليه أمر مهما كان

لَأَمْرٍ أَعَدَّتْهُ الْخِلَافَةُ لِلْعِدَا وَسَمَّتهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَضْبَاً<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَيْسَنَةَ رَحْمَةً وَلَمْ يَتْرِكِ الشَّامَ إِلَّا عَمَادِي لَهُ حُبًّا<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنْ نَفَاهَا عَنْهُ غَيْرَ كَرِيمَةٍ كَرِيمِ الثَّنَا مَا سُبَّ قَطُّ وَلَا سَبًّا<sup>(٣)</sup>  
وَجَيْشٌ يُثْنِي كُلُّ طَوْودٍ كَأَنَّهُ خَرِيقُ رِيَّاحٍ وَاجْهَتْ غُصْنَارُ طُبَا<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُغَارَهُ فَدَّتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبًا<sup>(٥)</sup>

(١) الصارم العضب السيف القاطع يقول : ان الخلافة ما أعدته لأعدائها وسمته سيف الدولة دون غيره إلا لأمر عظيم وذلك أنه بلغ من الشجاعة والحزم والسياسة مبلغاً لم يبلغه أحد (٢) يقول : ان أعداءه لم يخيموا عن لقائه وينهزموا أمامه رحمة له ولم يجلوا عن الشام محبة له ورعياً ولكنهم فعلوا ذلك فرقا وفزعاً وهذا المعنى كقول مروان ابن أبي حفصة

وما أحجم الأعداء عنك بقية عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا

(٣) قوله غير كريمه حال أي نفي هذه الأئسنة عنه في حال كونها غير كريمه كريم الثنا الخ والمراد نفي أصحابها يقول : لم تفرق عنه أعداؤه ولا تركوا الشام حباً له وإنما نفاهم عن الشام أذلاء صاغرين لاجل أنه كريم الثناء ما سبه أحد لأنه لا يفعل ما يسب عليه ولا سب أحداً لأدبه وكرمه . والثنا ممدود ولكنه قصره هنا ضرورة اسم من أتى عليه إذا وصفه بخير أو شر ولكنه غلب في المدح ويروى الثنا وهو قريب من الثنا وقوله كريم الثنا تجريد على اضمار محذوف أي نفاهها منه رجل كريم الثنا الخ (٤) قوله وجيش عطف على كريم الثنا . والطود الجبل العظيم والحريق الريح الشديدة كانها الأعصار يقول : ونفاهها عنه جيش إذا مر بجبل شقه - أو كاد - نصفين لكثرة ، له صلصلة تسمع كالريح الحريق إذا مرت بغصن رطب قال الشاعر

كان هبوبها خفقان ريج خريق بين أعلام طوال

(٥) مغاره أي اغارته والعجاجة الغبار يقول : إن غبار هذا الجيش حجب السماء حتى لم تبد النجوم فكان النجوم خافت اغارته عليها فاحتجبت عنه بذلك الغبار حتى لا يراها وقد أخذ هذا المعنى الجميل الحيص بيص فقال

نفي واضح التشريق عن أرض ربه دخان قدور أو عجاجة مصدم

فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللُّؤْمُ وَالْكَفَرُ مُلْكُهُ

فَهَذَا الَّذِي يُرْضَى الْمَكَارِمُ وَالرَّبَّاءُ (١)

وقال فيما كان يجري بينهما من معاتبة مستعتباً\*

(١) يقول : إذا كان هناك من الملوك من يرضى اللؤم والكفر بأن ينزل على حكمهما ويعمل ما يقتضيه فلهذا يرضى المكارم بجوده وبسخائه ويرضى الله بجهاده في سبيله مستعتباً مسترضياً : جاء في الصباح المنى ما يأتي : قال أبو فراس الحمداني يوماً لسيف الدولة : ان هذا المتشدد — يعني المتنبى — كثير الأدلال عليك وأنت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد ويمكن أن تفرق مائتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره ، فتأثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل فيه وكان المتنبى غائباً وبلغته القصة ولما حضر دخل على سيف الدولة وأنشده

ألا ما لسيف الدولة اليوم طابا فداء الوري أمضى السيوف مضارباً  
الآيات — قال : فأطرق سيف الدولة ولم ينظر إليه كما دتته — فخرج المتنبى : من عنده متغيراً وحضر أبو فراس وجماعة من الشعراء فبالغوا في الوقعة في حق المتنبى وانقطع أبو الطيب بعد ذلك ونظم القصيدة التي أولها ☆ واحر قلباه ممن قلبه شيم ☆ ثم جاء وأنشدها وجعل يتظلم فيها من التقصير في حقه بقوله

مالي أكتم جبا قد برى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الامم  
الى أن قال

قد زرنه وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم  
فهم جماعة بقتله في حضرة سيف الدولة لشدة أدلاله واعراض سيف الدولة عنه فلما وصل في انشاده الى قوله

يا أعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

قال أبو فراس قد مسخت قول دعبل وادعيته وهو

ولست أرجو انتصافاً منك ما ذرفت عيني دموعاً وأنت الخصم والحكم

فقال المتنبى

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
فلم أبو فراس انه يعنيه فقال ومن أنت يادعي كندة حتى تأخذ أعراض أهل  
الامير في مجلسه فاستمر المتنبى في انشاده ولم يرد عليه الى أن قال

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأنتي خير من تسعى به قدم



أنا الذي نظر الأعمى إلى أدنى وأسمعت كلماتي من به صمم  
 فزاد ذلك أبا فراس غيظا وقال قد سرقت هذا من عمرو بن عروة بن العبد حيث يقول :  
 أوضحت من طرق الآداب ما اشتكلتُ      تهرأ وأظهرت أغرابا وأبدعا  
 حتى فتحت بأعجاز خصصت به      للعمى والصمم أبصارا وأسمعا  
 ولما انتهى إلى قوله

الحيل والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
 قال أبو فراس وماذا أبقيت للامير اذا وصفت نفسك بكل هذا ؟ تمدح الامير بعه  
 سرقة من كلام غيرك وتأخذ جوائز الامير ؟ أما سرقت هذا من قول الهيثم بن الاسود  
 النخعي السكوني المعروف بابن العريان العثماني

أعاذلتى كم مهمه قد قطعته      اليك وحوش ساكنا غير هائب  
 أنا ابن الفلا والظعن والضرب والسرى      وجرد المذاكى والقنا والقواضب  
 حلیم وقور في البلاد وهيتي      لها في قلوب الناس بطش الكتاب  
 فقال المتنبي

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره      اذا استوت عنده الانوار والظلم

فقال أبو فراس وهذا سرقة من قول معقل العجلي

اذا لم أميز بين نور وظلمة      بعيني فالعينان زور وباطل

ومثله قول محمد بن أحمد بن أبي مرة المسكي

اذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى      فما الفرق بين العمى والبصراء

وضجر سيف الدولة من كثرة مناقشته في هذه القصيدة وكثرة دعاويه فيها

فضربه بالدواة التي بين يديه فقال المتنبي في الحال

ان كان سرکم ما قال حاسدنا      فما لجرح اذا أرضا کم ألم

قال أبو فراس وهذا أخذته من قول بشار

اذا رضيتم بأن نحفي وسرکم      قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجر

ومثله قول ابن الرومي

اذا ما الفجائع اكسبتني      رضاك فما الدهر بالفاجع

فلم يلتفت سيف الدولة الى ما قال أبو فراس وأعجبه بيت المتنبي ورضي عنه في الحال

وإدناه اليه وقبل رأسه وأجازه بألف دينار ثم أردفها بألف أخرى فقال المتنبي

جاءت دناتيرك محتومة      حجلة ألفا على ألف

أشبهها ففعلك في فيلق      قلبته صفا على صف

## من القصيدة الميمية

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا

فَدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا <sup>(١)</sup>

وَمَا لِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ دُونَهُ تَنَائِفًا لَا أَشْتَاقُهَا وَسَبَابِسًا <sup>(٢)</sup>

وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ أُحَادِثُ فِيهَا بَذَرَهَا وَالْكُؤَاكِبَ <sup>(٣)</sup>

حَنَانِيكَ مَسْئُولًا وَلَبَّيْكَ دَاعِيًا وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبُكَ وَاهِبًا <sup>(٤)</sup>

أَهَذَا جَزَاءُ الصَّدْقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا

أَهَذَا جَزَاءُ الْكِذْبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا <sup>(٥)</sup>

(١) فداء الوري دعاء، وامضى السيوف خبر مبتدا محذوف أى هو امضى السيوف مضاربا أو تقول انه منصوب على المدح ومضاربا تمييز يقول : ما لسيف الدولة غضبان أى لم غضب وما سبب غضبه فلست أعرف لى ذنبا يوجب ذلك ثم دعاه ثم قال لاسيف امضى منه مضربا (٢) التنايف جمع تنوفة وهى المفازة والسباب جمع سبب وهى الفلاة القفر يقول : ما لى اذا اشتقت اليه أبصرت بينى وبينه فلوأت بعيدة مترامية الاطراف من عتبه وتجافيه واستيحاشه (٣) أراد بالسما مجلسه، جعله كالسما رفعة له وجعله كالبدر ومن حوله من ندمائه وأهل مجلسه كالكواكب (٤) حنانيك كلمة موضوعة موضع المصدر استعملت مثاة كأنه حنان بعد حنان أى تحننا بعد تحنن ومثلها ليك من لب به اذا لزمه وحسبى وحسبك خبران مبتدأها محذوف أى وأنت حسبى وأنا حسبك والمنصوبات كلها على الحال وقيل على التمييز يقول : تحنن على تحننا بعد تحنن اذا كنت مسئولا ولك الاجابة اذا كنت داعيا وكفى بى موهوبا أى إبنى أشكر من يهينى وأشيد بذكره وكفى بك واهبا أى انك أشرف الواهبين ولست أحتاج الى واهب آخر بعد هباتك

(٥) قال الواحدى : أى ان كنت صادقا فى مدحك فليس ما تعاملنى به جزاء

وإن كان ذنبي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ مُحَاذٍ لِلذَّنْبِ كُلِّ الْخَوْ مِنْ جَاءٍ تَائِبًا<sup>(١)</sup>

وقال وقد عرض على سيف الدولة سيف مذهب وفيها

سيف غير مذهب فأمر بإذهابه

أَحْسَنُ مَا يُخَضَّبُ الْحَدِيدُ بِهِ وَخَاضِيَّةُ النَّجِيعِ وَالْغَضَبِ<sup>(٢)</sup>

فَلَا تَشِينُهُ بِالنُّضَارِ فَمَا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ<sup>(٣)</sup>

وتشكى سيف الدولة من دُمْل فقال فيه

أَيَدْرِى مَا أَرَاكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تَرَقَّى إِلَى الْفَلَكَ الْخَطُوبِ<sup>(٤)</sup>

وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ فَقُرْبُ أَقْلَهَا مِنْهُ عَجِيبُ<sup>(٥)</sup>

لصدقي وان كنت كاذبا فليس هذا جزاء الكاذبين لأننى ان كذبت فقد تجملت لك فى القول فتجمل لى أنت أيضا فى المعاملة (١) يقول : ان كان ذنبي ذنبا ليس بعده ذنب فالتوبة من الذنب محو ليس بعده محو وهذا المعنى مأخوذ من الحديث الشريف : « التائب من الذنب كمن لا ذنب له » (٢) الذى صح عن المتنبى وخاضيه على التثنية وهو عطف على ما أى وأحسن خاضيه. والنجيع الدم. يقول : ان هناك خضابين الذهب والدم وأحسنهما الدم وهناك خضبان الصناعة والغضب — لان خضبه بالذهب لا يكون إلا بصناعة الصيقل وخضبه بالدم انما يكون بسبب الغضب الباعث على الجلاد بالسيف — وأحسن الخاضبين الغضب . وروى : وخاضيه بكسر الباء على أنه جمع خاضب وأنى لأميل فى هذه الحالة إلى أن تكون الواو للقسم أى وحق خاضيه ويكون التقدير : وأحسن ما يخضب به الحديد النجيع والغضب وحق خاضيه وجعل الغضب خضابا للحديد لأنه يخضبه بالدم فهو يريد الدم وحده ويكون الغضب تأكيدا أتى به للقافية وقد صار المعنى ظاهرا على الروایتين (٣) شأنه طبه والنضار الذهب يقول : لا تشنه بالآذهب فانه اذا أذهب — ولا يكون ذلك إلا بعد إحماؤه — ذهبت سقايته أى ماؤه (٤) أراه أفزعه وأوقع به شيا يشك فى عاقبته أخيرا يكون أم شرا يقول : هل يدري هذا الدملى أى الناس قد أقلق؟ وهذا استفهام تعجب واستعظام ثم قال متعجبا وهل ترقى خطوب الدهر وأحداثه إلى الفلك جعله كالفلك لعلوقدره ورفعة شأنه (٥) الضمير فى أقلاها يعود إلى كل داء كما فى قوله تعالى « وكل فى فلك يسبحون » يقول : ان جسمك

يُجَمِّسُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا      وَقَدْ يُؤْذِي مِنَ الْمِقَّةِ الْحَبِيبُ <sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ تَعْلَمُكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ      وَأَنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبُ <sup>(٢)</sup>  
وَكَيْفَ تَنْوُبُكَ الشُّكُوى بِدَاءٍ      وَأَنْتَ الْمُسْتَعَاثُ لِمَا يَنْوُبُ <sup>(٣)</sup>  
مَلَلْتَ مُقَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ      طِعَانٌ صَادِقٌ وَدَمٌ صَبِيبُ <sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ الْمَلِكُ تُمَرِّضُهُ الْحَشَايَا      لِهَمَّتِهِ وَتَشْفِيهِ الْحُرُوبُ <sup>(٥)</sup>  
وَمَا بَكَ غَيْرُ حُبِّكَ أَنْ تَرَاهَا      وَعَثِيرُهَا لِأَرْجُلِهَا جَنِيبُ <sup>(٦)</sup>  
مُجَاحَّةٌ لَهَا أَرْضُ الْأَعَادِي      وَلِلشُّمْرِ الْمَنَاحِرُ وَالْجُنُوبُ <sup>(٧)</sup>

لا ينبغي أن تنال منه الادواء فمن العجب أن يقربك أقل الادواء، وجعل للدواء همة مجازا (١) التجميش شبه المغازلة وهو الملاعبة بين الحبيبين والمقة المحبة وأصلها ومق يقول: ان الذي ألم بك إنما هو تجميش من الزمان لحبه اياك وتعلقه بك لأنك جماله وأمثل اهله وقد يكون الحب سببا لا يذاه المحبوب

(٢) يقول: أنت طبيب الدنيا الذي تشفى أدواءها فتقوم المعوج وتطرد الظلم والعيث والفساد فكيف تعلمك وأنت طبيبها (٣) يقول: وكيف تلم بك الشكوى وبك يستغاث مما ينوب من نوائب الدهر فتغيث وترفع الشكوى (٤) و (٥) مقام مصدر ميمي بمعنى الإقامة يفتح ويضم وصبيب مصبوب والحشاياء جمع حشية معدولة عن المحشوة وهي الفرش المحشوة يقول: لقد اعتدت الطعان والجلاد وسفك دم الأعداء ولبعد همتك لا ترى شفاء لك إلا في ممارسة الحروب ولا آلم ولا أجلب للدواء من الجلوس على الفرش المحشوة أو النوم عليها ومن أجل ذلك تمل الإقامة يوما واحدا لا تخرج فيه للغزو ولا يكون فيه طعن صادق ودم مصبوب (٦) الضمير في تراها للخيل وإن لم يجرها ذكر لتقدم ما يدل عليها والعثير مثال درهم الغبار والجنيب الذي تقوده إلى جنبك يقول: ما بك مرض غير نزاعك إلى ملاقات العدو بخيل يتبع الغبار قوائمها كأنه جنيب تقوده أي أنك انقطعت عن ذلك فنال منك حبه كما ينال الحب من العاشق إذا انقطع عن رؤية معشوقه (٧) مجلحة حال ثانية للخيل والحال الأولى جملة وعثيرها لا أرجلها جنيب ومجلحة مصممة ماضية. وروى الخوارزمي محلاة أي قد أحلت لها أرض العدو فهي تطلوها

فَقَرَّطُهَا الْأَعِنَّةَ رَاجِعَاتٍ      فَانَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتَ قَرِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 أَذَا دَاءٌ هَفَا بِقِرَاطٍ عَنْهُ      فَلَمْ يُعْرِفْ لِصَاحِبِهِ ضَرْبٌ<sup>(٢)</sup>  
 بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْوُضَاءِ تُنْسِي      جَفَوْنِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 فَاغْزَوْ مَنْ غَزَا وَبِهِ اقْتِدَارِي      وَأَرَمِي مَنْ رَمَى وَبِهِ أُصِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلِلْحُسَادِ عُدْرٌ أَنْ يَشْحُوا      عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ وَأَنْ يَذُوبُوا<sup>(٥)</sup>  
 فَانِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ      عَلَيْهِ تَحْسُدُ الْخَدَقُ الْقُلُوبُ<sup>(٥)</sup>

والسمر الرماح والمناحر جمع منحر وهو موضع النحر من الحلق والجنوب جمع جنب وهو مما يلي الابط إلى السكش يقول : وما بك مرض غير أن ترى الخيل على تلك الحال وأن تراها مصممة ماضية أحلت لها أرض الاعادي تطوؤها وتجتاحها وأحات للرماح حناجرهم وجنوبهم تنفذ فيها (١) قرط الفارس عنان فرسه أرخاه حتى يجعله في قذاله للحضر\* فيصير لأذنه بمنزلة القرط بقول : أرخ لها الاعنة لترجع إلى بلاد الاعادي فانها لا تبعد عليها اذا طلبتها لسرعتها

(٢) الهمزة للاستفهام المحض أو للتقرير وذا اسم اشارة وهفا زل والضرب النظر وبقرط الطبيب اليوناني المشهور يقول : أهذا الداء — داء ولوعه بالحرب الى حد أن فيها شفاء. وأنه لو قعد عنها يوما ضجر ومرض — أهذا داء معضل لم يهتد اليه بقراط وليس لصاحبه نظير لأنه لا يعرف أحد بمرض لترك الحرب والمعنى على هذا واضح لا غبار عليه واذن لا حاجة إلى ذكر سائر الروايات وتعسف الشراح

(٣) الوضاء بضم الواو وتشديد الضاد المبالغ في الوضوء وهي الحسن يقول : انه ينظر منه الى شمس لا تغيب لأنه موجود ليل نهار بخلاف الشمس

(٤) أن يشحوا أي في أن يشحوا أي أن أعذر الحساد في شحهم أي بخلمهم بالنظر اليه

(٥) يقول : ان القلوب تحسد العيون على نظر الممدوح فاذا حسده على ذلك أحد

فهو معذور

وأحدث بنو كلاب حدثا بنواحي بالس وسار سيف الدولة خلفهم  
وابو الطيب معه فأدركهم بعد ليلة بين ماءين يعرفان بالغبارات والخرارات  
فأوقع بهم وملك الحريم فأبقى عليه فقال أبو الطيب بعد رجوعه من هذه  
الغزوة — وأنشده اياها في جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة

بَغِيرِكَ رَاعِيًا عَبَثَ الذَّنَابُ <sup>(١)</sup>	وَعَيْرُكَ صَارِمًا ثَلَمَ الضَّرَابُ <sup>(١)</sup>
وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا <sup>(٢)</sup>	فَكَيْفَ تَحُوزُ أَنْفُسَهَا كِلَابُ <sup>(٢)</sup>
وَمَاتَرَ كُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ	يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ <sup>(٣)</sup>
طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاءِ حَتَّى	تَوَفَّ أَنْ تَفْتَشَهُ السَّحَابُ <sup>(٤)</sup>
فَبِتْ لِيَالِيًا لَانَوْمَ فِيهَا	تَخْبُ بِكَ الْمُسَوِّمَةُ الْعِرَابُ <sup>(٥)</sup>
يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ	كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ <sup>(٦)</sup>

(١) راعيا وصارما منصوبان على التمييز يقول : ان الذئاب تعبت بغيرك في حال رعيه وسياسته ويتلم الضراب غيرك في حال قطعه أى اذا كنت أنت الراعى لم تعبت الذئاب بسوامك واذا كنت أنت الصارم لم يتلمك الضرب والمعنى اذا كنت أنت الحافظ لرعتك لم يحم حولهم أحد بما يضرهم خوفا منك (٢) طرا أى جميعا نصب على الحال يقول : أنت تملك أنفس الانس والجن جميعا فكيف يكون لهذه القبيلة — قبيلة بنى كلاب — أن تملك أنفسها (٣) معصية نصب على أنه حال أو مفعول لاجله ويعاف يمقت ويتحاشى والورد ورود الماء والواو في قوله والموت الشراب للحال . يغتذر لهم يقول : انما تركوك وانهمزوا حين طلبتهم خوفا منك لاعصيانا وتمردا عليك لانهم اذا ثبتوا أوردوا أنفسهم موارد التلف والهلاك (٤) يقول : تتبع أمواه البادية في طلبهم حتى خشي السحاب أن تفتشه تطلبهم لديه لما فيه من الماء (٥) تخب أى تعدو بك الخيل العربية المعلمة أى ذوات الشيات في طلبهم (٦) العقاب طائر من الجوارح يطلق على الذكر والانثى قوى الخالب له متقار أعقف . شبهت وهو في قلب الجيش والجيش حوله يضطرب للسير — بعقاب تهز جناحها



وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفَلَوَاتِ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ<sup>(١)</sup>  
فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمْ وَفَرُّوا نَدَى كَفِّكَ وَالنَّسْبُ الْقُرَابُ<sup>(٢)</sup>  
وَحِفْظُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعَدٍّ وَأَنَّهُمُ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابُ<sup>(٣)</sup>  
تُكَفِّكَ عَنْهُمْ صُمُّ الْعَوَالِي وَقَدْ شَرِقَتْ بِظَعْنِهِمُ الشَّابُ<sup>(٤)</sup>  
وَأُسْقِطَتِ الْأَجِنَّةُ فِي الْوَلَايَا وَأُجْهَضَتِ الْخَوَائِلُ وَالسَّقَابُ<sup>(٥)</sup>  
وَعَمَّرُوا فِي مَيَامِنِهِمْ عُمُورٌ وَكَعَبٌ فِي مَيَاسِرِهِمْ كِعَابُ<sup>(٦)</sup>

(١) الفلوات الصحارى . جعل طلبه إياهم في الفلوات كالسؤال عنهم وجعل الظفر بهم كالجواب وليس ثم سؤال ولا جواب وانها لاستعارة رائعة  
(٢) ندى كفيك فاعل قاتل والواو من وفروا للحال أى والحال انهم قد فروا والمراد بالحریم النساء يقول : إنهم فروا أمامك وهربوا وظفرت بحريمهم فلا كان منك الا أن أحسنت الى الحریم وحلت دون سبيه وصنّته فكأن جود كفيك والنسب القريب الذى بينك وبينهم قانلا دون حريمهم (٣) يقول : وقاتل عنهم حفظك . فيهم سلفي معد - يريد ربيعة ومضر لان سيف الدولة ينتهى إلى ربيعة لانه من تغلب وبنو كلاب ينتهون إلى مضر لانهم من قيس وربيعة ومضرا بناتزار بن معد بن عدنان - وأنهم عشائرك وأنهم أصحابك (٤) تكفكف تكف والصم الصلاب والعوالى صدور الرماح وشرقت غصت والظعن جمع ظعينة وهى المرأة مادامت فى الهودج ثم كثر حتى قيل للمرأة ظعينة وان لم تكن فى هودج والشعاب جمع شعب وهو الطريق فى الجبل يقول : انك تكف عنهم الرماح اشفاقا عليهم وقد فروا وغصت بظعائنهم شعاب الجبال  
(٥) الاجنة جمع جنين وهو الولد فى بطن أمه والولاياء جمع ولية وهى شبه البرذعة تحمل على سنام البعير أو كساء يجعل تحت البرذعة وأجهضت أسقطت والخوائيل جمع حائل الانثى من أولاد الابل والسقاب جمع سقب الذى ذكر منها يقول : لشدة فزعهم والهول الذى ألم بهم أجهضت النساء فى البراذع أى على ظهور الابل وأسقطت نوقهم أولادها ذكورا وإناثا  
(٦) قال الواحدى : عمرو قبيلة ذهبت ذات اليمين وتفرقت فصارت عمورا وكعب ذهبت ذات اليسار وتفرقت فصارت كعابا كما قال معاوية بن مالك  
رأيت الصدع من كعب وكانوا من الشنان قد صاروا كعابا

وَقَدْ خَذَلْتُ أَبُو بَكْرٍ بَيْنَهَا      وَخَاذَلَهَا قُرَيْظٌ وَالضَّبَابُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا سِرْتُ فِي آثَارِ قَوْمٍ      تَخَاذَلْتُ الْجَمَاجِمُ وَالرَّقَابُ<sup>(٢)</sup>  
 فَعَدَنْ كَمَا أُخِذَنْ مُبَكَّرَمَاتٍ      عَلَيْهِنَّ الْقَلَائِدُ وَالْمَلَابُ<sup>(٣)</sup>  
 يُثَبِّنُكَ بِالَّذِي أَوْلَيْتَ شُكْرًا      وَأَيْنَ مِنَ الَّذِي تُؤَلِّي الثَّوَابُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْنًا      وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عَابُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا فِي فَقْدِهِنَّ بَنَى كِلَابٍ      إِذَا أَبْصَرَنْ غُرَّتَكَ اغْتِرَابُ<sup>(٦)</sup>  
 وَكَيْفَ يَتِمُّ بِأُسْكَ فِي أَنْاسٍ      تُصِيبُهُمْ فَيُؤَلِّمُكَ الْمَصَابُ<sup>(٧)</sup>

(١) هؤلاء بطون بني كلاب وأنت أبا بكر على معنى القبيلة أو العشيرة يقول : انهم لما انهزموا خذل بعضهم بعضا لتشاغلهم بأرواحهم (٢) قال ابن جني : التخاذل التأخر وإذا تأخرت الجمجمة والرقبة تأخر الانسان أي لما سرت وراءهم تأخرت رؤسهم لا دراكهم أيامهم وان كانت في الواقع قد أسرعت. واستبعد العروضي هذا المعنى قال : تخاذل الجماجم والرقاب هو أن يضربها بالسيف فيقطعها ويفصل بينهما فتساقط فكأن كل واحد منهما خذل صاحبه وقال الواحد الذي أراه غير هذا يقول : ان الرؤس تتبرأ من الأعناق والأعناق تتبرأ منها خوفا منك فلا يبقى بينهما تعاون وهذا المعنى أراد الخوارزمي فقال

وكننت اذا نهدت لغزو قوم      وأوجبت السياسة أن يبدوا  
 تبرأت الحياة اليك منهم      وجاء اليك يعتذر الحديد  
 وطلقت الجماجم كل غخذ      وأنكر حجة العنق الوريد

(٣) الملاب ضرب من الطيب يقول : لما ظفرت ببني كلاب أخذت نساءهم فرجعن مكرمات، عليهن قلائدهن وطيبهن لم يضع منهن شيء

(٤) أثابه كافأ وأوليت أنعمت يقول : انهم يشكرونك ما أوليتهم من الاحسان ولكن احسانك أعظم وأجل من أن يكافأ (٥) يقول : ليس في مصيرهن اليك وصونهن لديك أي عيب لأنهن بأكرامك اياهن كأنهن عند أهلهن وأزواجهن

(٦) الغرة الوجه يقول : لا غربة عليهن اذا رأيتك إذلا فرق بينك وبين أزواجهن وأقاربهن

(٧) يقول : لا يتم فيهم بأسك وشدتك لأنك حين تصيبهم بمكروه ينال ذلك منك

تَرْفُقَ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ      فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ <sup>(١)</sup>  
وَلِيْنَهُمْ عَبِيدُكَ حَيْثُ كَانُوا      إِذَا تَدَعَوْ لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا <sup>(٢)</sup>  
وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا      بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا <sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ      وَهَجَرْتَ حَيَاتَهُمْ لَهْمُ عِقَابٍ <sup>(٤)</sup>  
وَمَا جَهَلْتَ أَيْادِيكَ الْبَوَادِي      وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ <sup>(٥)</sup>

فبأصابتك إياهم كأنك تصيب نفسك وهذا المعنى قديم تعاوره الشعراء كثيرا قال قيس ابن زهير العبسي

فإن ألك قد بردت بهم غليلي      فلم أقطع بهم إلا بناني  
وقال الحماسي

قومي هم قتلوا أميم \* أخي      فاذا رميت يصيبني سهمي  
ولئن عفوت لأعفون جلالا      ولئن سطوت لأوهن عظمي  
وقال العديلي

وإني وإن عاديتهم أو جفوتهم      لتألم مما عل أكبادهم كبدي  
وقال النيمري

فأنك حين تبلغهم أذاة — وإن ظلموا — لم تحرق الضمير

(١) يقول : أرفق بهم وإن جنوا فإن من رفق بمن جنى عليه كان ذلك الرفق عتابا لأن الصفح عن الجاني يجعله عبدا لك \* وما قتل الأحرار كالغزو عنهم ☆  
(٢) و (٣) الخطأ والخطاء ضد الصواب تقول أخطأ يخطئ إذا سلك سبيل الخطأ أما الخطأ بكسر الحاء فهو الذنب تقول خطيء يخطئ خطأ وخطأة كقملة والاسم الخطيئة ولم يفرق أبو عبيدة بينهما وقال الأُموي المخطيء من أراد الصواب فصار إلى غيره والمخطيء من تعمد لما لا ينبغي يقول : ان كانوا مخطئين فليسوا أول من أذنب وقد تابوا والتوبة تجب « تقطع » ما قبلها وهم عبيدك حيث كانوا إذا دعوتهم للموت أجابوك يعتذر عنهم إلى سيف الدولة (٤) يقول : أنت الذي بك بقاؤهم فاذا غضبت عليهم وهجرتهم فقد هجرتهم الحياة ولا عقاب أكثر من هجر الحياة (٥) أياديك نعمك والبوادي

\* أميم أي يأميم وأخي مفعول قتلوا

وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدُهُ دَلَالٌ<sup>(١)</sup>      وَكَمْ بَعْدِ مُؤَلَّدُهُ اقْتِرَابٌ<sup>(١)</sup>  
وَجُرْمٌ جَرَّهُ سُفَهَاءُ قَوْمٍ      وَحَلٌّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ هَابُوا بِجُرْمِهِمْ عَلِيًّا      فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ يَكُ سَيْفٌ دَوْلَةٌ غَيْرِ قَيْسٍ      فَمِنْهُ جُلُودٌ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ<sup>(٤)</sup>  
وَتَحْتَ رَبَابِهِ نَبَتْوَا وَأَثْوَا      وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا<sup>(٥)</sup>

خلاف المدن يريد أهل البوادي والبوادي فاعل جهلت وأياديك مفعوله يقول : انهم لم يجهلوا بعصيانك سوابق نعمك ولكن قد يخفى الصواب على المرء فيأتي غيره  
(١) يقول : قد يتولد الذنب من الدلال فيأتي المدل بالذنب يظنه دلالة وقد يكون البعد سببه القرب . يعتذر عنهم أي أنهم أدلوا عليك لفرط احسانك اليهم فأتوا في ذلك بما صار ذنباً وجناية منهم (٢) الجرم الذنب والسفه خفة الحلم أو نقيضه يقول : وكم جرم جناه سفه فنزل العذاب بغيره وهذا المعنى قد طرقه الكثير قال

رَأَيْتَ الْحَرْبَ يَجْنِيهَا رَجَالٌ      وَيَصْلِي حَرَّهَا قَوْمٌ بَرَاءٌ

وقال

جَنَى ابْنُ عَمِّكَ ذَنْبًا فَابْتَلَيْتَ بِهِ      إِنْ الْفَتَى بَابِنِ عَمِ السُّوءِ مَأْخُودٌ

وقال النابغة

وَحَمَلْتَنِي ذَنْبُ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ      كَذَى الْعَرِ يَكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

وقال البحتري

تَصَدَّ حَيَاءُ أَنْ تَرَكَ بِأَعْيُنٍ      جَنَى الذَّنْبِ عَاصِيهَا فَلَيْمَ مَطِيحُهَا

وأروع الجميع - والله المثل الأعلى - قوله جل شأنه : وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً :

(٣) على اسم سيف الدولة يقول : ان خافوه بسبب جرمهم فانه يرجي العفو عنده كما يهاب لأنهم جواد مهيب (٤) يقول : ان يك سيف الدولة من تغلب لا من قيس فهو ولي نعمتهم لأن جلودهم نبئت باحسانه اليهم واكتست بما خلع عليهم من ثياب (٥) الرباب غيم يضرب إلى السواد يرى كأنه دون السحاب قال عبد الرحمن بن حسان  
كَأَنَّ الرَّبَابَ دَوِينَ السَّحَابِ      نَعَامُ تَعْلُقُ بِالْأَرْجَلِ

وَتَحْتَ لَوَائِهِ ضَرَبُوا الْأَعَادِي      وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الصَّعَابُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا      ثَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ ضَبَابُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا قِيَّ دُونَ قَائِمِهِمْ طِعَانًا      يُبْلِقِي عِنْدَهُ الذُّئْبَ الْغُرَابُ<sup>(٣)</sup>  
 وَخَيْلًا تَغْتَدِي رِيحَ الْمَوَامِي      وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَكِنَّ رَبَّهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ      فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفُ وَلَا الذَّهَابُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا لَيْلٌ أَجَنٌّ وَلَا نَهَارٌ      وَلَا خَيْلٌ تَحْمَلُنَ وَلَا رِكَابُ<sup>(٦)</sup>

وأث النبات كثير والتف يقول : أنهم نشأوا في نعمته وقووا وعزوا باحسانه كالنبات الذي نما بماء السحاب فاستعار السحاب للاحسان والنبات للحسن إليه (١) يقول : بانتسابهم إليه وإلى خدمته تمكنوا من أعدائهم وانقاد لهم من العرب من لا ينقاد لأحد (٢) قال الواحدى : يذكر قوتهم وشوكتهم وإن غير سيف الدولة لو أناهم لما ظفر بهم وكفى بالشموس عن النساء وبالضباب عن الحمامة دونهم لأن الضباب يستر الشمس ويحول دون النظر إليها قال : ويجوز أن يكون هذا مثلاً معناه لو غزاهم غيره لكان له ما يشغله بما يلتقى قبل الوصول إليهم وأباحة حريمهم أى أنه كان يستقبله من قليلهم ما يمنع من الوصول إلى الذين هم أكثر منهم فجعل الضباب مثلاً للرعاع والشموس مثلاً للسادة (٣) ولاقى عطف على ثناه والثانى جمع تايه كآى وآية وهى حجارة تجعل حول البيت يأوى إليها الراعى ليلاً وفيها مبارك الأبل ومرابض الغنم يقول : لو غزاهم غيره لناه ضباب عن شمسهم وللاقي دون وصوله إلى هذه الحجارة حرباً يكثر فيها القتل حتى يجتمع عليهم الذئب والغراب طلباً للحوم القتل (٤) وخيلاً عطف على طعاناً والموامى جمع مومة وهى المفازة يقول : وكان يلاقى خيلاً تعودت قطع المفاز على غير علف وماء حتى كأن غداها الريح وماءها السراب لأنها عراب مضمرة معودة قلة العلف والماء (٥) رب كل شئ مالكة ويقال أسرى إذا سار ليلاً وسرى إذا سار نهاراً وقيل هما لغتان تستعملان بمعنى واحد يقول : أنك سرت إليهم فما نفعم الوقوف في ديارهم للذود والدفاع ولا الذهاب للهرب لأنهم إن وقفوا قتلوا وإن هربوا أدركوا (٦) يقول : ولم ينفعهم ليل يستترون تحتها ولا نهار يكاشفونك فيه ولا خيل وأبل تحملهم للهرب، فهم لهيتك تلددوا حائرين حين طلبتهم فلم ينج بهم شئ من ذلك.

رَمَيْتَهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُمْ عُبَابٌ (١)  
 فَسَّاهُمْ وَبُسْطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَبُسْطَهُمْ تُرَابٌ (٢)  
 وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ (٣)  
 بَنُو قَتْلَى أَبِيكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْحِرَابُ (٤)  
 عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَارًا وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابٌ (٥)  
 وَكُلُّكُمْ أَتَى مَا أَنَى أَبِيهِ فَكُلُّهُ فَعَالٍ كُلُّكُمْ عَجَابٌ (٦)  
 كَذَافَلَيْسَ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي وَمِثْلُ سِرَالٍ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ (٧)

(١) جعل جيشه بحرا من حديد لكثرة لابسى الحديد فيه ثم جعلهم يموجون خلفهم في سيرهم فسكأنهم بحر يمد عبابه وراءهم (٢) يقول: طرقتهم ليلا وهم يفتشون الحرير آمنون فيبتهم وقتلهم حتى جدلوا على الأرض وأصبحوا وفرشهم التراب بعد الحرير وقال المعري: يريد منهم فلم يترك لهم شيئا يقعدون عليه سوى التراب  
 (٣) يقول: وصار الرجال كالنساء ذلا واستخذاء وانقيادا (٤) بنو خبر مبتدا محذوف أى هم بنو قتلى أبك ومن أبقى عطف عليه وفاعل أبقى ضمير يعود على أبك يشير الى ما كان من أبى الهيجاء والد سيف الدولة مع بنى كلاب وذلك أنه لما هم بالحج كان أوقع بهم فى أرض نجد وقتك بهم فهو لاء هم أبناء أولئك وبقيتهم  
 (٥) السخاب قلادة من قرنفل ونحوه ليس فيها من الجوهر شيء يلبسها الصبيان وجمعها سخب يقول: ان أباك قتل آباءهم وعفا عن الابناء فأعتقهم وهم صغار يلبسون السخاب (٦) يقول: كلا كما فعل فعل أبيه فهم تقيلا آباءهم فى التمرد والعصيان وأنت أخذت أخذ أبك فى العفو والغفران ففعلهم حين عصوك عجيب إذ لم يعتبروا بآبائهم وفعلك أيضا عجيب إذ صفحت عنهم وأبقيت على باقيهم؛ والفعال بفتح الفاء فعل الواحد خاصة فى الخير والشر يقال فلان لريم الفعال وفلان لثم الفعال ولك أن تكسر الفاء على انه جمع فعل (٧) يقول: مثل هذا الفعل فليفعل من يطلب الأعدى وليكن طلابه مثل هذا السرى الذى سرت حتى بلغت مرادك



وقال يرثي أخت سيف الدولة وقد توفيت بميفارقين سنة

اثنيتين وخمسين وثلثمائة

يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ      كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ <sup>(١)</sup>  
 أَجَلٌ قَدَرَكِ أَنْ تُسَمَّى مُؤَبَّنَةً      وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ <sup>(٢)</sup>  
 لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ الْمُحْزُونَ مَنْطِقَهُ      وَدُمْعُهُ وَهْمًا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ <sup>(٣)</sup>  
 غَدَرْتَ يَا مَوْتَ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ  
 بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَتَسَكَّتْ مِنْ لَجَبٍ <sup>(٤)</sup>

(١) يقول : يا أخت سيف الدولة ويا بنت أبي الهيجاء وهو المراد بأشرف النسب فكنى عن ذلك ونصب كناية على المصدر كأنه قال كُنيت كناية (٢) مؤبنة حال من الياء في تسمى أى حال كونك مؤبنة أى مريثة من التابين وهو التناء على الميت يقول : انت أجل من ان أعرفك باسمك بل وصفك يعرفك بما فيك من المحاسن والمحامد التي ليست في غيرك وهذا يغنى عن تسميتك كما قال أبو نواس

فَهِيَ إِذَا سُمِّيَتْ لَقَدْ وُصِفَتْ      فَيَجْمَعُ الْأَسْمُ مَعْنَيْنِ مَعًا

(٣) الطرب صفة من الطرب وهو خفة تعترى عند شدة الفرح أو الحزن والهم قال النابغة الجعدي في الهم

سَأَلْتَنِي أُمِّي عَنْ جَارَتِي      وَإِذَا مَا عَيَّى ذُوا اللَّبِّ سَأَلُ  
 سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا      شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ  
 وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ      طَرِبَ الْوَالَهُ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ

«الواله الثاكل والمختبل الذي اختبل عقله أى جن» يقول المتنبي : من استخفه الحزن غلبه على لسانه ودمعته فلا يملكهما لانهما إذ ذاك يكونان في قبضة الطرب أى الحزن يصرفهما كما يشاء

(٤) اللجب الضجيج واختلاط الاصوات يقول : غدرت ياموت بسيف الدولة إذ أخذت أخته وأنت تفنى به العدد الكثير وتسكت ضجيجهم وإذا كان عونك على الاقناء

وَكَمْ صَحِبْتَ أَخَاهَا فِي مُنَازَلَةٍ وَكَمْ سَأَلْتَ فَلَمْ يَبْنَحِلْ وَلَمْ تَنْحِبْ<sup>(١)</sup>  
 طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبْرٌ فَرَزَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعَ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا

شَرِقتُ بِالدمعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي<sup>(٣)</sup>  
 تَعَثَّرْتُ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسِنُهَا

وَالْبُرْدُ فِي الطُّرُقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَ فَعْلَةً لَمْ تَمْلَأْ مَوَازِكُهَا دِيَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تُهَبِ<sup>(٥)</sup>

كان من حَقِّكَ أَنْ تَرعى ذِمَّتَهُ وَلَا تَفْجِعَهُ بِأَخْتِهِ وَقِيلَ مَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّهُ مَاتَ بِمَوْتِهَا  
 خَلَقَ كَثِيرٌ وَسَكَتَ لِحَبْثِهِمْ وَتَرَدَّدَ فِي خِدْمَتِهَا أَوْ أَنَّهُمْ سَقَطُوا عَنْ بَرِّهَا وَصَلَاتِهَا فَكَأَنَّهُمْ  
 مَاتُوا وَهَذَا كَقَوْلِ الْقَائِلِ

وَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكَةً هَلَكَ وَاحِدٌ وَلَكِنَّ بَنِيانَ قَوْمٍ تَهْدِمُهَا

(١) يَقُولُ : وَكَمْ صَحِبْتَ أَخَاهَا يَامُوتُ فِي غَزَوَاتِهِ وَطَلَبْتَ إِلَيْهِ أَنْ يَمَكِّنَكَ مِنْ أَهْلَاكَ  
 مِنْ أَرَدْتَ فَأُجَابِكَ إِلَى ذَلِكَ وَمَكِّنَكَ بِسَيْفِهِ مِمَّنْ أَرَدْتَ وَهَذَا كَقَوْلِهِ الْآتِي فِي قَافِيَةِ اللَّامِ  
 شَرِيكَ الْمُنَايَا وَالنَّفُوسِ غَنِيمَةً فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يَمْتَهُ غُلُولٌ

(٢) الْجَزِيرَةُ مَا بَيْنَ دَجَلَةَ وَالْفُرَاتِ وَخَبْرُ تَنَازُعِهِ كُلِّ مَنْ طَوَى وَجَاءَنِي يَقُولُ :  
 لَمَّا جَاءَنِي هَذَا النِّعَى وَطَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى وَرَدَ عَلَيَّ فِي الْكُوفَةِ رَجُوتُ أَنْ يَكُونَ كَذِبًا  
 وَتَعَلَّتْ بِهَذَا الرَّجَاءِ (٣) يَقُولُ : حَتَّى إِذَا صَحَّ الْخَبْرُ وَلَمْ يَبْقَ رَجَاءٌ فِي أَنْ يَكُونَ كَذِبًا  
 غَصَصْتُ بِالدَّمْعِ لَغْلَبَةِ الْبُكَاءِ وَكَثْرَةِ الدَّمُوعِ حَتَّى كَادَ الدَّمْعُ يَشْرِقُ بِي أَيْ حَتَّى صُرْتُ  
 بِالْقِيَاسِ إِلَى الدَّمُوعِ كَالشَّيْءِ الَّذِي يَغْصُ بِهِ فِي الْقَلَّةِ وَالشَّرْقُ بِالدَّمْعِ أَنْ يَقْطَعَ الْإِتِّحَابَ  
 نَفْسَهُ وَمَحْصَلُ الْمَعْنَى : كَادَ الدَّمْعُ لِحَاطَتِهِ بِي أَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ غَصَّ بِي (٤) لَمْ يَلْحَقْ الْبَاءُ  
 فِي بِهِ بِالْهَاءِ وَاسْتَفْتَى بِالْكَسْرِ ضَرُورَةً وَالْبُرْدُ جَمْعُ بَرِيدٍ وَالْبَرِيدُ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ أَصْلُهَا  
 بَرِيدُهُ دَمٌ أَيْ مَحْذُوفُ الذَّنْبِ لِأَنَّ الْبَرِيدَ كَانَتْ مَحْذُوفَةٌ الْإِثْنَابُ كَالْعَلَامَةِ لَهَا ثُمَّ  
 سَمِيَ الرِّسُولُ الَّذِي يَرْكَبُ دَوَابَّ الْبَرِيدِ بَرِيدًا يَقُولُ : لَهْوَلُ هَذَا الْخَبَرِ تَلَجَّلَجْتُ بِهِ  
 الْأَلْسِنَةُ فِي الْأَفْوَاهِ وَتَعَثَّرَتْ الرِّسُلُ الْحَامِلَةُ لَهُ فِي الطُّرُقِ وَرَجَفَتْ أَيْدِي الْكِتَابِ فِي كِتَابَتِهِ  
 (٥) فَعْلَةٌ كُنْيَاةٌ عَنْ أَمِّ الْمُرْتِيَةِ وَهُوَ خَوْلَةٌ يَقُولُ : مَضَتْ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ تَكُنْ تِلْكَ الَّتِي مَلَأَتْ  
 جِيوشَهَا دِيَارَ بَكْرٍ وَالتِّي كَانَتْ تَهَبُ وَكَانَتْ تَخْلَعْ فَانْطَوَى ذَلِكَ بِمَوْتِهَا

وَلَمْ تَرُدَّ حَيَاةً بَعْدَ تَوَلِيَةٍ وَلَمْ تُغِثْ دَاعِيًا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ<sup>(١)</sup>  
أَرَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مَذْنُوعًا

فَكَيْفَ لَيْلُ فَتَى الْفَتَيَانِ فِي حَلَبِ<sup>(٢)</sup>

يَظُنُّ أَنَّ فُؤَادِي غَيْرُ مَاتِهِبٍ وَأَنْ دَمْعَ جَفُونِي غَيْرُ مُنْسَكِبٍ<sup>(٣)</sup>

بَلَى وَحُرْمَةٍ مَنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقُصَادِ وَالْأَدَبِ<sup>(٤)</sup>

وَمَنْ مَضَتْ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَا ثَقْبَهَا وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةُ النَّشَبِ<sup>(٥)</sup>

وَهَمُّهَا فِي الْعَلَا وَالْمَجْدِ نَاشِئَةٌ وَهَمُّ أَتْرَابِهَا فِي الْإِلَهْوِ وَاللَّعِبِ<sup>(٦)</sup>

يَعْلَمَنَّ حِينَ بُحْيَا حُسْنٍ مَبْسَمِهَا وَأَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنْبِ<sup>(٧)</sup>

(١) بالويل متعلق بداعيا وتولية أى ذهاب وادبار مصدر ولى والويل الهلاك والحرب ذهاب المال حرب الرجل سلب ماله والداعى بالويل والحرب الذى يصيح واويلاه واحرباه يقول : ولقد كانت ترد حياة الملهوف بالاغاثة والاحارة والبذل وتغيث من يدعوها اذا دعاها بالويل والحرب (٢) يقول : طال ليل أهل العراق مذ أتاها نعيها حزنا عليها فكيف ليل أخيها سيف الدولة فى حلب قال العكبرى : ليس لهذا البيت معنى طائل وفيه سهاجة ... (٣) أراد أيعظن فحذف حرف الاستفهام والضمير لسيف الدولة وروى بالتاء على الخطاب يقول : أتعظن أنى غير حزين (٤) بلى حرف جواب تختص بالنفى وتفيد ابطاله سواء كان مجردا أم مقرونا بالاستفهام يقول : بلى فؤادى ملتهب ودمعى منسكب بحق حرمة من كانت تراعى حرمة هذه الامور فقوله وحرمة الخ قسم (٥) ومن مضت عطف على من كانت فى البيت السابق والخلائق جمع خليفة بمعنى الخلق والنشب المال يقول : وبحرمة من ماتت ولم تورث أخلاقها لانه لا يوجد بعدها من يشبهها فيها وان كان مالها موروثة (٦) أترابها لداتها ونظيراتها فى العمر جمع ترب بكسر التاء للمذكر والمؤنث يقول : همها منذ صباها منصب فى العلا وتدير الملك بينما أقرانها همهن فى اللهو واللعب وهذا من قول حمزة بن بيض

فَهَمُّكَ فِيهَا جَسَامُ الْأُمُورِ وَهَمُّ لِدَاتِكَ أَنْ يَلْعَبُوا

(٧) الشنب قيل هو تحزين أطراف الاسنان وقيل صفاؤها ونقاؤها وقيل تفلجها وقيل طيب نكهتها يقول : ان أترابها اذا جئن إليها رأين حسن مبسمها ولا يعلم ما وراء

مُسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرُقُهَا <sup>(١)</sup> وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ  
إِذَا رَأَى وَرَأَاهَا رَأْسٌ لَا بَسَ <sup>(٢)</sup> رَأَى الْمَقَانِعَ أَعْلَى مِنْهُ فِي الرُّتَبِ  
وَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَنْثَى لَقَدْ خُلِقْتَ

كَرِيمَةٍ غَيْرَ أَنْثَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ <sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغُلَبَاءُ عَنْصُرُهَا <sup>(٤)</sup> فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ  
فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غَائِبَةٌ <sup>(٥)</sup> وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبْ

شفيتها من الشنب إلا الله لانه لم يذقه أحد قال الواحدى : وأساء في ذكر حسن مبسم  
أخت ملك وليس من العادة ذكر جمال النساء في مرثيئهن . قال ابن جني : كان المتنبي  
يتجاسر في ألفاظه جدا

(١) مفرقها موضع افتراق الشعر من الرأس ، واليـلب الدروع اليمانية تتخذ من الجلود  
أو جلود يخرز بعضها إلى بعض تلبس على الرأس خاصة تحت البيض واحدها يلبة  
والبيض جمع بيضة وهي الخوذة من حديد يقول : ان الطيب يسر باستعمالها اياه والبيض  
واليـلب يتحسر ان يتركها لبسهما ، لأنهما من ملابس الرجال (٢) المقانع جمع مقنعة  
ومقنعة وهو ما تقنع به المرأة رأسها وتقدير الشطر الأول : إذا رأى البيض أو اليـلب  
رأس لابسـه ورأها ، فضمير رأى للبيض واليـلب وأفرد الضمير لأنهما مترادفان فكأنهما  
شيء واحد يقول : اذا رأى البيض رأس لابسـه ورأى هذه المرأة وهي تلبس المقانع  
رأى المقانع أعلى رتبة منه فازداد حسرة على تركها اياه وحرمانه من ذلك

(٣) الحسب شرف الآباء أو الفعال الصالح أى شرف الفعل . يقول : ان لها عقل الرجال  
وحسبهم وان خلقت أنثى (٤) تغلب قبيلة سيف الدولة والغلباء في الأصل الغليظة  
الرقبة والمراد العزيزة الأبية الممتعة يقول : هي وإن كانت من تغلب تلك القبيلة المعروفة  
بالعز والمنعة - بيد أن لها مع ذلك من الفضائل ما تمتاز به عنهم وتفضلهم كالحمر أصلها العنب  
ولكن في الحمر من المزايا ما ليس في العنب ومن ثم تفضله وهذا مثل قوله فان المسك  
بعض دم الغزال (٥) جعلها وشمس النهار شمسـين ثم قال ليت طالعتهما وهي شمس

- وَلَيْتَ عَيْنَ الْآبِ النَّهَارُ بِهَا      فِدَاءُ عَيْنِ آتِي زَالَتْ وَلَمْ تَوْبِ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا تَقَلَّدَ بِالْيَاقُوتِ مُشَبِّهَهَا      وَلَا تَقَلَّدَ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا ذَكَرْتُ جَمِيلًا مِنْ صَنَائِعِهَا      إِلَّا بَكَيتُ وَلَا وَدَّ بِلَا سَبَبِ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْهَا      فَمَا قَنَعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجْبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا رَأَيْتُ عَيُّونَ الْإِنْسِ تُدْرِكُهَا      فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهْبِ<sup>(٥)</sup>  
 وَهَلْ سَمِعَتْ سَلَامًا لِي أَلَمْ بِهَا  
 فَقَدْ أَطَلْتُ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ كَثْبِ<sup>(٦)</sup>  
 وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَانَا الْآتِي دُفِنَتْ      وَقَدْ يَقْصُرُ عَنْ أَحْيَائِنَا الْغَيْبِ<sup>(٧)</sup>

النهار غائبة وايسست غائبتهما وهي المريئة لم تغيب يقول : ان في حياتها منافع حمة فليتها بقيت وفقدنا الشمس (٢) آب رجوع يقول : وليت عين الشمس فداء عين المريئة التي غابت ولم ترجع (٣) الهندية السيوف والقضب جمع قضيب وهو اللطيف الدقيق من السيوف يقول : ليس لها شبيهة لامن النساء ولا من الرجال (٤) يقول : اذا ذكرت صنائعها بكيت لمحتي اياها ، وسبب محبتي هو صنائعها لدى واحسانها إلى وروى ابن جني بلا ود ولا سبب أي ليس بكائي لود أو سبب سوى صنائعها

(٥) يقول : كانت محجوبة عن الأعين بكل حجاب فأحبت الأرض أن تكون من حجبها فانضمت عليها فكانت الأرض لم تقنع بما حوّلها من الحجاب حتى حجبتها بنفسها (٦) يقول : لم تكن عيون الناس تصل إليها فهل حسدت الكواكب يا أرض على النظر إليها فواريتها عنهن (٧) قال الواحدى : يقول للأرض : هل سمعت سلاما لي أتاها ؟ يريد أنه يجهز إليها السلام والدعاء وسأل الأرض عن بلوغ سلامه إليها ثم قال : وقد أطلت التأبين والمرثية وتجهيز السلام عليها ولم أسلم عليها من قرب ، لأنها ماتت على بعد منه (٨) الغيب جمع غائب مثل خدام وخدام يقول : كيف يبلغ السلام أمواتنا المدفونين وهو قد يقصر عن بلوغ أحيائنا الغائبين وكأن هذا مبنى على معنى البيت السابق ، أي أن سلامه لم يكن يبلغها في حياتها للبعد الذي بينهما فكيف يبلغها بعد موتها

يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوْلَى الْقُلُوبِ بِهَا      وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّحُبِ <sup>(١)</sup>  
وَأَكْرَمَ النَّاسِ لَا مُسْتَشْنِيًا أَحَدًا      مِنْ الْكِرَامِ سِوَى آبَائِكَ النَّجِبِ <sup>(٢)</sup>  
قَدْ كَانَ قَاسِمُكَ الشَّخْصَيْنِ دَهْرُهُمَا      وَعَاشَ دُرُّهُمَا الْمَفْدَى بِالذَّهَبِ <sup>(٣)</sup>  
وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ      إِنَّا لَنَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ <sup>(٤)</sup>  
مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتًا كَانَ بَيْنَهُمَا      كَأَنَّهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ <sup>(٥)</sup>  
جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً

فَحُزْنٌ كُلُّ أَحْيَى حُزْنٍ أَخُو الْغَضَبِ <sup>(٦)</sup>

(١) أولى القلوب بها هو قلب أخيها أي سيف الدولة والضمير في لصاحبه يعود على أولى القلوب وصاحبه هو سيف الدولة يقول : يا أحسن الصبر زر قلب سيف الدولة الذي هو أولى القلوب بمودتها والجرع عليها وقل لصاحب هذا القلب يا أنفع السحب أي أن عطاءه هنا لأنه بغير أذى والسحاب قد يؤذي سبله وتهلك صواعقه

(٢) وأكرم الناس عطف على أنفع السحب والنجب جمع نجيب وهو الكريم من كل شيء « والكريم ضد اللئيم » يقول : وقل له يا أكرم الناس غير مستثنى أحدا سوى آبائك الكرام قال العكبري : وهذا لفظ منكر يدخل فيه الأنياء ومن دونهم .. أقول وهي إحدى مبالغات المتنبي القبيحة (٣) يريد بالشخصين اختيه مانت أحدهما وهي الصغرى وبقيت الكبرى فكانت كدر فدى بذهب ، جعل الكبرى كالدر والصغرى كالذهب

(٤) المتروك هو الدر والتارك الدهر يقول : وبعد ذلك عاد الدهر يطلب الكبرى وأخذها لأن الأيام لا تغفل عن طلب ما تركته وهذا البيت والذي قبله كأنهما من قول الأعرابي

وقاسمني دهرى بنى مشاطراً      فلما تقضى شطره عاد في شطري

(٥) الورد أتيان الأبل الماء والقرب سير الليل لو رد الغد وذلك أن القوم يراعون الأبل وهم في ذلك يسرون نحو الماء فإذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه فتلك الليلة ليلة القرب يقول : أن أجليهما كأنهما متقاربين جدا حتى أن المدة التي بينهما كانت لقصرها كأنها المدة التي بين الورد والقرب وهي ليلة (٦) يقول : غفر الله لك أحزانك



وَأَنْتُمْ نَفَرٌ تَسْخُونَ نَفُوسَكُمْ بِمَا يَهَبْنَ وَلَا يَسْخُونَ بِالسَّلْبِ<sup>(١)</sup>  
 حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ مَحَلَّ سُمُرِ الْقَنَامِ مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَا تَنَلَّكَ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرُنَ الذَّبْعِ بِالْغَرَبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا يُعِنُّ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ فَإِنَّهُنَّ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرَبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ سَرَرْنَ بِمَحْبُوبٍ فَجَعَنْ بِهِ وَقَدْ أَتَيْتُكَ فِي الْحَالِينَ بِالْعَجَبِ<sup>(٥)</sup>  
 وَرُبَّمَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرٍ غَيْرِ مُحْتَسَبِ<sup>(٦)</sup>

لأن الحزن للمصيبة أخو الغضب على القدر حيث لم يحجر بمراد الإنسان والغضب على القدر مما يستغفر منه (١) يسخون أى النفوس ووزنه يفعان قالوا ولام الفعل والنون علامة الاضمار وجمع التانيث وهو مثل إلا أن يعفون أى النساء ويروى تسخون بلفظ خطاب الذكور والسلب ما يؤخذ من القليل من ثياب وسلاح يقول : إنما تحزن لأن الدهر سلبك الميراث وأنتم قوم أهل عزة وأنفة تجودون بالذى تعطونه عن طيب نفس ولا تجودون بما يؤخذ منكم قهرا وهذا المعنى كقول القائل

لَا جَزَعًا بَلْ أَنْفًا شَابَهُ أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَضَبِهِ

(٢) القنا عيدان الرماح يقول : أنتم بين الملوك كالقنا بين سائر القصب والقنا يفضل سائر أنواع القصب وكذلك أنتم تفضلون سائر الملوك (٣) الذبع شجر صلب ينبت في رؤس الجبال تتخذ منه القسي والغرب نبت ضعيف ينبت على الانهار. يدعوله يقول : لا أصابك الليالي بسوء فإنها تغلب القوى بالضعيف (٤) الحرب ذكر الجباري ☆ وجمعه خربان، يدعوله أن لا تعين الليالي من عاداء فإنهن يصدن القوى بالضعيف وهو بسبب من معنى البيت السابق (٥) يقول : أن سرتك الأيام بوجود ما تحبه فحقتك بفقدته إذا استردته وقد أرينك العجب حيث سررتك بها ثم فحمتك بفقدتها فكانت سببا للسرور والفجعة وهذا عجب أن يكون شيء واحد سببا للمسرة والمساءة (٦) يقول : قد يحسب الإنسان أن المحن قد تناهت فيلزم به شيء لم يكن في حسبانته واذن لا تؤمن فجعات الدهر

☆ الجبارى طائر أكبر من الدجاج الأهلى وأطول عنقا وهو أنواع كثيرة ويضرب به المثل في البلاء فيقال أبله من الجبارى قيل لأنه إذا غير عشه ذهل وحضن بيض غيره

وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَانَتَهُ وَلَا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ <sup>(١)</sup>  
تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَقَ لَهُمْ

إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخَافُ فِي الشَّجَبِ <sup>(٢)</sup>

فَقِيلَ تَخَلَّصُ نَفْسُ الْمَرْءِ مَسَامَةً وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمُ الْمَرْءِ فِي الْعُطْبِ <sup>(٣)</sup>

وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهِجَّتِهِ أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالتَّعَبِ <sup>(٤)</sup>

وَأَنْفَذَ إِلَيْهِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ كِتَابًا بِخَطِّهِ إِلَى الْكُوفَةِ يَسْأَلُهُ الْمَسِيرَ

إِلَيْهِ ، فَأَجَابَهُ بِهَذِهِ الْآيَاتِ وَأَنْفَذَهَا إِلَيْهِ فِي مِثَافَرِقَيْنِ

وَكَانَ ذَلِكَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ <sup>(٥)</sup>

(١) الببانة الحاجة والأرب الغرض فهما متقاربان يقول : لم يقض أحد حاجته من الدنيا لأن حاجات الإنسان لا تنقضى فإذا فرغ من أرب انتهى إلى أرب آخر وذلك كما يقول أمية بن أبي الصلب

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي

(٢) و (٣) الشجب الهلاك والخلف الاختلاف والمراد بالنفس الروح يقول : جرى خاف الناس في كل شيء ولم يتفقوا إلا على الهلاك أي أن منتهى كل حيوان أن يموت فيهلك ثم اختلفوا في حقيقة الهلاك ففريق يقول أن الروح تسلم من الهلاك ولا تفنى بفناء الأجسام — وهؤلاء هم المقرون بالبعث — وفريق يذهب إلى أن الروح يفنى كالجسم — وهؤلاء هم الدهريون ومن يقول بقدم العالم

(٤) المهجة الروح يقول : من أفكر في الدنيا وأنه مفارقها ألبتة اتعبه هذا الفكر لما يجسد في ذلك من الأسف على الدنيا والخوف على روحه ثم رأى في الوقت نفسه أن ذلك قضاء حتم لا يستطيع الفرار منه فيرى نفسه بين حالين من التعب والعجز

(٥) هذه القصيدة من المتقارب وتقطيعها فعولان أربع مرات دخله القصر فصار فعولن فعولن فعولن فعل وقد ارتكب أبو الطيب فيها سناد التوجيه وهو المخالفة في حركة ما قبل الروي المقيد ومن الناس من لا يعده سناداً اكتفاء باتفاق الروي

فَهَيْتُ الْكِتَابَ أَبْرَأَ الْكُتُبِ ۖ فَسَمِعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>  
 وَطَوْعًا لَهُ ۖ وَابْتِهَاجًا بِهِ ۖ وَإِنْ قَصَّرَ الْفِعْلُ عَمَّا ۖ وَجِبَ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا عَاقَنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوُشَاةِ ۖ وَإِنَّ الْوِشَايَاتِ طُرُقُ الْكَذِبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَكَثِيرِ قَوْمٍ وَتَقْلِيلِهِمْ ۖ وَتَقْرِيْبِهِمْ بَيْنَنَا وَالْخَبِيبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُهُ ۖ وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ ۖ وَالْحَسَبِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْأَجْيَبُ ۖ وَلَاقَاتُ الشَّمْسِ أَنْتَ الذَّهَبُ<sup>(٦)</sup>  
 فَيَقْلَقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاءَ ۖ وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْبَطِيُّ الْغَضَبِ<sup>(٧)</sup>  
 وَمَا لَاقَنِي بَلَدٌ بَعْدَكُمْ ۖ وَلَا اعْتَضَتْ مِنْ رَبِّ نَعْمَى رَبِّ<sup>(٨)</sup>

(١) و (٢) سمعا وطوعا وابتهاجا ثلاثها مصادر دلت على أفعالها أى سمعت أمرك سمعا ، وطعت طاعة ، وابتهجت بكتابك ابتهاجا ، والابتهاج الفرح يقول : إني سامع لأمرك مطيع له مبتهج بكتابك بيد أن فعلى فى طاعتك لايباغ ما يجب إذ أننى قصرت بتخلفى عن المجيء إليك (٣) الوشاة جمع واش وهو النمام ، يقول : لم يمنعنى من النهوض إليك غير خوفى الوشاة ، فان الوشايات من طرق الكذب فلا يأمنها البرىء  
 (٤) التقريب والحبيب ضربان من العدو يقول : وعاقنى أيضاً خوف تكثير قوم معائبي وتقليلهم مناقبى وسعيهم بيننا بالفساد .

(٥) يقول إنه كان يصغى إليهم ويسمع منهم بيد أن قلبه كان على أية حال معي يعضده فى ذلك شرفه ، فعد أصغاءه إليهم نصرا لهم ونزاعه إليه نصرا له  
 (٦) و (٧) اللجين الفضة والأناة الحلم والرفق والتثبت ، وبعد الأناة كناية عن كونه لا يستحلف من أول وهلة وقوله فيقلق جواب النفي فى البيت الاول والضمير فى منه يعود على المصدر المفهوم من قوله قلت أى فيقلق من قولى هذا يقول : إنى لم انقصك مما تستحق من المدح شياً كما ينقص البدر بتشبيهه باللجين والشمس بتشبيهها بالذهب أى لم ات فى حقك ما يوجب أن ينزعج له مثلك فى بعد أناته وبطء غضبه

(٨) لاقنى امسكنى وحبنى يقال منه فلان لايليق بيلد أى ما يمتسك ولا يليقه بلد أى لايمسكه . قال الاصمعى للرشيد : ما ألاقنى أرض حتى أنيتك يا أمير المؤمنين أى

وَمَنْ رَكِبَ الثَّورَ بَعْدَ الْجَوَا      دِ أَنْكَرَ أَظْلَافَهُ وَالْغَيْبَ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا قِسْتُ كُلَّ مُلُوكِ الْبِلَادِ      فَدَعَ ذِكْرَ بَعْضِ بَنِي حَلَبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ كُنْتُ سَمَيْتُهُمْ بِاسْمِهِ      لَكَانَ الْحَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشَبَ<sup>(٣)</sup>  
 أَفِي الرَّأْيِ يُشَبِّهُ أُمَّ فِي السَّخَا      أُمُّ فِي الشَّجَاعَةِ أُمُّ فِي الْأَدَبِ<sup>(٤)</sup>  
 مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ      كَرِيمُ الْجَرِشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ<sup>(٥)</sup>

ما ثبت بها ويقال فلان ما يليق بكفه درهم أى ما يحتبس وما يليق درهما أى ما يحبس  
 ولا يلصق به قال الشاعر

كَفَّاكَ كَفٌّ مَا تُلِيقُ دَرَهْمًا      جَوْدًا وَأُخْرَى تَعْطَى بِالسَّيْفِ الدِّمَاءَ  
 ورب نعمای صاحب نعمتی ووقف على الباء من قوله رب — وهى موضع نصب —  
 ضرورة للقفية ، وخففها — وحكمها التشديد — لوقوعها رويًا يقول : لم أقم ببلد بعدكم  
 ولا اعتضت من رب نعمتی عوضًا وهذا مثل قوله :

وَمَنْ اعْتَاضَ مِنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا      وَكُلَّ النَّاسُ زُورًا مَا خَلَا كَا  
 (١) الاظلاف جمع ظلف وهو من البقرة والشاة والغنم بمنزلة القدم للانسان  
 والحنف للبعير والخافر للفرس والبغل والحمار ، والغيب والغيب للبقر والديك ما تدلى  
 تحت حنكهما ، جعل الجواد مثلاً لسيف الدولة والثور مثلاً لمن لقي بعده من الملوك وهذا  
 كقول خراش بن زهير

وَلَا أَكُونُ كَمَنْ أَلْقَى رَحَالَتَهُ      عَلَى الْحِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْقَرْسِ  
 قال الخطيب . ذكر الركوب هنا فيه جفاء ولا تخاطب الملوك بمثل هذا  
 (٢) و(٣) بمن فى حلب متعلق بقست وقوله فدع ذكر بعض معترضة بينهما يقول :  
 لم أقس كل الملوك به فضلاً أن أقس به بعضهم ولو أنا شبهتهم به وسميتهم سيوفاً كما  
 يسمى هو سيف الدولة فكأنوا سيوفاً من خشب وكان هو سيقاً من حديد يعنى أن  
 مدحه إياه حقيقة ومدحه إياهم مجاز إذ لا شبه بينهما وبينه

(١) هذا استفهام انكار يقول : ليس يشبهه أحد من الملوك فى شيء من ذلك  
 (٥) مبارك الاسم لأن اسمه على وهو مشتق من العلو والعلو محبوب مطلوب ولأنه  
 سمي على بن أبى طالب وهو من هو ، وأغر اللقب لأنه سيف الدولة وقد اشتهر هذا

أَخُو الْحَرْبِ يُنْدِمُ مِمَّا سَبَى قَنَاهُ وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبَ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ فَتَى لَا يُسَرُّ بِمَا لَا يَهَبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنِّي لَا تُبْعُ تَذْكَارُهُ صَلَاةَ الْإِلَهِ وَسَقَى السُّحْبَ<sup>(٣)</sup>  
 وَأُثْنِي عَلَيْهِ بِآلَائِهِ وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَأَى أَوْ قَرَبَ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ غَدْرَانِهَا مَا نَضَبَ<sup>(٥)</sup>  
 أَيَا سَيْفَ رَبِّكَ لَا خَلْقَهُ وَيَا ذَا الْمَسْكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبَ<sup>(٦)</sup>

اللقب فهو أغراى متعالم مشهور أبلج وكريم الجرشى أى النفس وشريف النسب لانه من ربيعة وهم كرام أشراف ، وكلمة الجرشى من قبيل ألقاظ المتنبي

(١) أخو الحرب أى عرفت به وعرف بها فصار لها أخا وقناه فاعل سبى أى رماحه يقول : هو أخو الحرب وصاحبها فإذا أعطى أحدا خادما فهو مما سباه بنفسه لا بما اشتراه لان ممالكه جميعا من سباياه وإذا خلع على إنسان ثوبا فهو مما سابه من أعدائه يريد كثرة نكايته فى الاعداء (٢) فتى فاعل حازه من باب النجر يديقول : إذا جمع مالا لا يسر منه بما يدخر ولكن بما يهب وهذا كقول البحترى :

لا يتملى كما احتج البخيل ولا يحب من ماله إلا الذى يهب

(٣) يقول : كلما ذكرته دعوت له بهذين فقلت له صلى الله عليه وسقاه الله والصلاة من الله الرحمة وقد جرى العرف بقصر الصلاة على الأنبياء ، ولكن الشعراء يدينهم المبالغة وتعظيم المدوح ما وجدوا إلى ذلك سبيلا . وقد قال ابن الرقاع صلى الله عليه ودعته وأتم نعمته عليه وزادها وقال الراعى :

صلى على عزة الرحمن وابنتها ليلى وصلى على جاراتها الآخر

(٤) يقول أثنى عليه بما وصل إلى وإلى غيرى من نعمه ، وأقرب منه بالموالاة والمحبة أقربت محلته أم بعدت (٥) الغدران جمع غدير وهو البقية من الماء تبقى بعد السيل من غادره تركه ونضب الماء غار فى الأرض وبعد وما من قوله ما نضب نافية يقول : إذا كان بره قد انقطع عنى فإن ما سبق إلى منه باق كالغدران تبقى بعد المطر

(٦) الشطب بضم الشين والطاء وبفتح الطاء جمع شطبة وهى الطرائق التى فى متن.

وَأَبْعَدَ ذِي هِمَّةٍ هِمَّةً<sup>(١)</sup> وَأَعْرَفَ ذِي رُتْبَةٍ بِالرُّتْبِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً وَأَضْرَبَ مَنْ بِحُسَامٍ ضَرْبَ<sup>(٣)</sup>  
بِذَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الثُّغُورِ فَلَبِيتُ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقَضْبِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ يَتَسَوَّاهُ مِنَ لَذِيذِ الْحَيَاةِ فَعَيْنٌ تَغُورُ وَقَلْبٌ يَجِبُ<sup>(٥)</sup>  
وَعَرَّ الدُّمُسْتَقَ قَوْلُ الْعَدَاةِ إِذَا هُمْ وَهُوَ عَلِيلٌ رَكِبَ<sup>(٦)</sup>  
أَتَاهُمْ بِأَوْسَعٍ مِنْ أَرْضِهِمْ طَوَالَ السَّبِيْبِ قِصَارَ الْعُسْبِ<sup>(٧)</sup>

السيف وسيف مشطب ومشطوب فيه طرائق وكذلك ثوب مشطب يقول : لست سيفاً :  
كسائر السيوف فأنت سيف الله لاسيف الناس وأنت صاحب المسكالم لاسيف فيه  
طرائق من سيوف الحديد

(١) و(٢) أبعد وأعرف وأطعن وأضرب نصب على النداء المضاف والخطية الرماح  
يقول : يا أبعد الناس همة ويا أعرف الناس برتب الرجال وطبقاتهم أو تعطى كلا منهم  
المنزلة التي يستحقها ويا أطعن من مس رماحاً وأضرب من ضرب بسيف

(٣) قوله بذأ أى بأطعن وأضرب، والثغور مواضع المخافة من فروج البلدان. والهام  
الرؤوس. والقضب السيوف القواطع يقول : ان أهل الثغور نادوك بقولهم يا أطعن من  
طعن بخطية ويا أضرب من ضرب بحسام فأجبتهم ورؤسهم تحت سيوف الروم تكاد  
تطيرها (٤) غارت العين دخلت في الرأس أى من شدة الرعب والوجيب خفقان القلب يقول :

إنيك أجبتهم حين نادوك وقد يتسواه من الحياة فهم في خوف ورعب واضطراب حتى  
أنقذتهم (٥) الدمستق قائد الروم والعداة جمع عاد بمعنى عدو والثقل الشديد المرض  
والوصب المريض يقول : إنما اجتراً الدمستق على أهل الثغور لانه اغتر بما أرجف  
به الاعداء من أنك مريض لانستطيع أغاثتهم (٦) يقول وما كان ينبغي للدمستق أن

يقتر لأن سيف الدولة إذا هم بالغارة وهو عليل ركب إلى أعدائه كما تعلم خيله من عادته.  
(٧) أتاهم أى الدمستق وبأوسع أى بخيل أوسع وطوال وقصار منصوبان على الحال  
والسبيب شعر الناصية والعرف والذنب . والعسب جمع عسيب وهو منبت الذنب يقول :



تَغِيبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ      وَتَبْدُو صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِيبْ<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَغْبِرُ الرِّيحُ فِي جَوْهِ      إِذَا لَمْ تَخْطَ الْقَنَا أَوْ تَثِبْ<sup>(٢)</sup>  
فَفَرَّقَ مَدَنَهُمْ بِالْجِيُوشِ      وَأَخْفَتَ أَصْوَاتَهُمْ بِاللَّجَبِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَخْبِثْ بِهِ طَالِبًا قَهْرَهُمْ      وَأَخْبِثْ بِهِ تَارِكًا مَا طَلَبْ<sup>(٤)</sup>  
نَأَيْتَ فَقَاتِلَهُمْ بِاللِّقَاءِ      وَجِئْتَ فَقَاتِلَهُمْ بِالْهَرَبِ<sup>(٥)</sup>  
وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَمَّا أَتَى      وَكُنْتَ لَهُ الْعُذْرَ لَمَّا ذَهَبْ<sup>(٦)</sup>  
سَبَقْتَ إِلَيْهِمْ مَنَآيَهُمْ      وَمَنْفَعَةُ الْغَوْثِ قَبْلَ الْعَطَبِ<sup>(٧)</sup>

أَتَاهُمُ الدَّمِيقُ بِخَيْلٍ مَوْسَعَهَا مِنَ الْأَرْضِ أَوْسَعُ مِنْ أَرْضِ الرُّومِ ، يَصِفُ عَسْكَرَ الرُّومِ بِالْكَثْرَةِ ثُمَّ وَصَفَ خَيْلَهُمْ بِأَنَّهُمْ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ لِأَنَّ طُولَ شَعْرِ الذَّنْبِ وَقَصْرَ عَظْمِهِ مِمَّا يَسْتَحِبُّ فِي الْخَيْلِ (١) يَقُولُ : إِذَا عَلَا جَيْشُهُ الشَّوَاهِقُ أَيْ الْجِبَالُ الْعَالِيَةُ غَطَاهَا لِكَثْرَتِهِ فَغَابَتْ فِيهِ ، وَإِذَا تَخَالَّ جَوَانِبُهَا ظَهَرَتْ صِغَارًا بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ

(٢) تَخْطُ بِحَذْفٍ إِحْدَى التَّائِينَ أَيْ تَتَخَطَّى وَالْقَنَا الرِّيحُ يَقُولُ : لِكَثْرَةِ رِمَاحِ هَذَا الْجَيْشِ وَتَضَاقِقِ مَا بَيْنَهَا غَضَّ الْهَوَاءِ بِهَا فَلَا تَجِدُ الرِّيحَ مُنْفَذًا إِلَّا أَنْ تَتَخَطَّى الرِّيحُ أَيْ تَكُونُ أَعْلَى طَرِيقًا مِنْهَا أَوْ تَثِبُ مِنْ فَوْقِهَا (٣) اللَّجَبُ كَثْرَةُ الْأَصْوَاتِ وَاخْتِلَاطُهَا يَقُولُ : أَتَاهُمْ مِنَ الْجِيُوشِ بِمَا عَمَّ بِلَادَهُمْ فَكَأَنَّهَا أَغْرَقَتْهَا وَأَخْفَى أَصْوَاتَهُمْ بِأَصْوَاتِ جِيُوشِهِ لِكَثْرَتِهَا وَارْتِفَاعِهَا (٤) أَخْبِثْ بِهِ صَيْغَةُ تَعَجُّبٍ أَيْ مَا أَخْبِثَهُ فِي الْحَالِينِ وَيُرْوَى الثَّانِي وَأَخْبِثْ بِهِ تَارِكًا ، مِنَ الْخَبِيَةِ ، وَطَالِبًا وَتَارِكًا حَالَانِ يَقُولُ : مَا أَخْبِثَهُ حِينَ يَحَاوِلُ قَتْلَهُمْ لِأَنَّهُ اسْتَدْبَرَ فِي ذَلِكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ خَسَةً مِنْهُ وَجَبْنَا ، وَمَا أَخْبِثَهُ إِذْ تَرَكَ هَذِهِ الْمَحَاوِلَةَ وَوَلَّى هَارِبًا يَطْلُبُ النِّجَاةَ (٥) يَقُولُ : لَمَّا كُنْتُ بَعِيدًا عَنْ أَهْلِ الثُّغُورِ أَتَاهُمْ فَقَاتَلَهُمْ بِالْمُبَارَزَةِ فَلَمَّا جِئْتُ جَعَلَ الْهَرَبَ مَوْضِعَ الْقِتَالِ أَيْ حَمَى نَفْسَهُ بِالْهَرَبِ فَكَأَنَّمَا قَاتَلَهُمْ بِهِ كَيْ يَنْجُو (٦) يَقُولُ : إِنَّهُ كَانَ يَفْتَخِرُ بِأَنَّهُ قَصَدَهُمْ وَصَمَدَ لِقَاتِلَهُمْ فَلَمَّا ارْتَدَّ عَنْهُمْ هَارِبًا كُنْتُ عُذْرًا لَهُ فِي ارْتِدَادِهِ لِأَنَّهُ لَا يَقُومُ لَكَ ، وَمِثْلَكَ مَنْ يَفِرُّ مِنْهُ يَعْذِرُ (٧) يَقُولُ : إِنَّكَ أَدْرَكْتَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَعْصِفَ بِهِمْ فَأَغْتَنَمَ قَبْلَ أَنْ يَعْطِبُوا وَإِنَّمَا يَنْفَعُ الْغَوْثُ إِذَا كَانَ قَبْلَ الْعَطَبِ وَالْهَلَاكِ أَمَّا بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا قِيَمَةَ لِلْغَوْثِ وَهَذَا الْمَعْنَى يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ أَتَمَّامَ

فَخَرُّوا لِخَالِقِهِمْ سُجَّدًا      وَلَوْ لَمْ تُغِثْ سَجْدًا وَالصُّلْبُ<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ ذُذَّتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَّدى      وَكَشَفَتْ مِنْ كُرْبٍ بِالْكَرْبِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعُدُّ      يَعُدُّ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَسْتَنْصِرَانِ الَّذِي يَعْبُدَانِ      وَعِنْدَهُمَا أَنَّهُ قَدْ صَلِبُ<sup>(٤)</sup>  
لِيَدْفَعَ مَا نَالَهُ عَنْهُمَا      فَيَا لَرَجَالٍ لِهَذَا الْعَجَبِ<sup>(٥)</sup>  
أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ      إِمَّا لِعَجْزٍ وَإِمَّا رَهَبٍ<sup>(٦)</sup>

وَمَا نَفَعُ مَنْ قَدْ مَاتَ بِالْأَمْسِ طَاوِيًا      إِذَا مَا سَمَاءُ الْيَوْمِ طَالَ انْهَارُهَا  
وقول البحترى :

وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَائِهِ  
(١) الصلب جمع صليب وهو ذلك الذى يتخذهُ الْمَسِيحِيُّونَ فِي بُيُوتِهِمْ وَيَبْعَثُهُمْ عَلَى  
شَكْلِ الْمَصْلُوبِ يَقُولُ : لَمَّا أَنْقَذْتَهُمْ وَفَرَّ الدَّمِستَقُ سَجَدُوا لِلَّهِ شُكْرًا ، وَلَوْ لَمْ تَنْقُذْهُمْ  
لَسَجَدُوا لِلصُّلْبَانِ الْأَعْدَاءِ خَوْفًا مِنْهُمْ (٢) يَقُولُ : كَمْ دَفَعَتْ عَنْهُمْ الْهَلَاكَ بِأَهْلَاكَ مِنْ بَغْيِ  
هَلَاكِهِمْ وَكَمْ كَشَفَتْ عَنْهُمْ الْكُرْبَ بِالْكَرْبِ الَّتِي أَتَزَلَّتْهَا بِأَعْدَائِهِمْ (٣) الْمُعْتَصِبُ أَيْ  
الْمُتَوَجِّعُ الَّذِي يُعْتَصِبُ التَّاجَ بِرَأْسِهِ يَقُولُ : وَقَدْ زَعَمَ الرُّومُ أَنَّ الدَّمِستَقَ سَيَعُودُ وَمَعَهُ  
الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ ، وَعَبَّرَ عَنْ مَجِيءِ الْمَلِكِ بِالْعُودِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ قَصْدَهُمْ لِلْمَشَاكِلَةِ  
بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ عَلَى أَنَّ عَادَ قَدْ يَرَادُ بِهَا الْإِتْيَانُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ كَمَا قَالَ :

فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً      إِلَى فَقَدْ عَادَتْ لَهْنٌ ذُنُوبُ  
أَيُّ أَتَيْتِ (٤) يَقُولُ : إِنْ الدَّمِستَقُ وَالْمَلِكُ يَسْتَنْصِرَانِ السَّيِّدَ الْمَسِيحَ وَيَسْأَلَانِهِ النُّصْرَةَ  
عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَهِيَ يَعْتَقِدَانِ أَنَّ الْمَسِيحَ صَلَبَتْهُ الْيَهُودُ وَقَتَلَتْهُ (٥) يَقُولُ : وَيَطْلُبَانِ أَنْ يَدْفَعَ  
السَّيِّدَ الْمَسِيحَ عَنْهُمَا مَا نَالَهُ مِنَ الْقَتْلِ فِي اعْتِقَادِهِمْ ثُمَّ تَعَجَّبَ مِنْ هَذَا وَقَالَ : وَكَيْفَ يَسْتَطِيعُ  
أَنْ يَدْفَعَ عَنْهُمَا الْهَلَاكَ وَهُوَ لَمْ يَسْتَطِعْ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِهِ ، وَلَا مَ فَيَا لِلرَّجَالِ مَفْتُوحَةً لِأَنَّهَا  
لِلْعُسَاقَاتِ بِهِ وَلَا مَ لِهَذَا لَا مَ التَّعَجُّبُ وَهِيَ مَكْسُورَةٌ أَنْشَدَ سَيَبَوِيهَ لَقَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ

تَكُنْفَنِي الْوَشَاءُ فَأَزْعَجُونِي      فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشَى الْمَطَاعِ  
(٦) يَقُولُ : أَرَى الْمُسْلِمِينَ قَدْ هَادَنُوا الْمُشْرِكِينَ وَتَرَكُوا قِتَالَهُمْ وَذَلِكَ إِمَّا عَجْزًا عَنْهُمْ  
أَوْ خَوْفًا مِنْهُمْ

وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ      قَلِيلُ الرُّقَادِ كَثِيرُ التَّعَبِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتَهُ      وَدَانَ الْبَرِيَّةُ بِابْنٍ وَأَبٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَالَيْتَ سَيُوفَكَ فِي حَاسِدٍ      إِذَا مَا ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كُتِبَ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْتَ شَكَاتَكَ فِي جِسْمِهِ      وَلَيْتَكَ تَجْزَى بِنِغْضٍ وَحُبٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَوْ كُنْتَ تَجْزَى بِهِ نِلْتُ مِنْكَ أَضْعَفَ حَظٍّ بِأَقْوَى سَبَبٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَالَ فِي صِبَاهِ أَرْجَمًا وَقَدْ عَذَلَهُ أَبُو سَعِيدٍ الْمُجِيمِرِي

على تركه لقاء الملوك

أَبَا سَعِيدٍ جَنَّبِ الْعِتَابَا      فَرُبَّ رَأْيٍ خَطَأٍ صَوَّابَا<sup>(٦)</sup>  
 فَإِنَّهُمْ قَدْ أَكْثَرُوا الْحِجَابَا      وَاسْتَوْقَفُوا لِرَدِّ نَا الْبَوَّابَا<sup>(٧)</sup>

- (١) مع الله أى مع أمر الله بالجهاد والقتال أى أنت الذى تطيعه فى جهاد الروم.  
 وقد جانبت غيرك من المهادنين والموادعين (٢) يقول: كأنك وحدك الموحّد لله تعالى وسائر الناس يدينون بدين النصارى الذين يقولون بالابن والأب  
 (٢) ظهرت عليهم ظنرت بهم وغلبتهم، وكُتِبَ كآبة حزن وظهر فيه الانكسار.  
 يقول: ليت الحاسد الذى يكتب لظفرك بالروم يقتل بسيوفك  
 (٤) و(٥) أراد بالشكاة المرض الذى يشكوه وقوله تجزى به أى بالحلب أو البغض.  
 والسبب الوسيلة يقول: ليت المرض الذى تشكوه فى جسم الحاسد وليتك تجزى من أبغضك ببغضه ومن أحبك بحبه كى أنال نصيبا من الحب إذ لو جزيتنى على حبي لك — وهو أقوى سبب لأن حبي إياك أكثر من حب غيرى — لنت منك القليل:  
 يشكو أعراضه عنه وأنه لا يصيب منه حظا مع أنه أشد الناس حباله  
 (٦) رأى خطأ يروى راه خطأ وذلك على حد قولهم ضارب عمرو وضارب عمرا.  
 ويروى بدل هذين \* فرب رأى أخطأ الصوابا \* يقول: ابعدنى يا أبا سعيد عتابك.  
 فلا تعاتبنى لأنك ترى الخطأ فى زيارة الملوك صوابا ولست على رأيك  
 (٧) فانهم أى الملوك

وَإِنْ حَدَّ الصَّارِمِ الْقِرْضَابَا      وَالذَّابِلَاتِ السُّمَرِ وَالْعِرَابَا  
يَرْفَعُ فِيمَا بَيْنَنَا الْحِجَابَا<sup>(١)</sup>

وقال في صباه ارتجالا لبعض الكلايين وهم على شراب  
لَا حِبَّتِي أَنْ يَمْلَأُوا      بِالصَّافِيَاتِ الْأَكُوبَا<sup>(٢)</sup>  
وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَبْذُلُوا<sup>(٣)</sup>      وَعَلَيَّ أَنْ لَا أَشْرَبَا  
حَتَّى تَسْكُونَ الْبَاتِرَا      تِ الْمُسْمِعَاتِ فَأَطْرَبَا<sup>(٤)</sup>

وقال يرثي محمد بن اسحق التنوخي وينفي الشماتة عن بني عمه<sup>(٥)</sup>  
لَا أَيْ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نُعَاتِبُ      وَأَيَّ رَزَايَاهُ يُوْتِرُ نَطَالِبُ<sup>(٦)</sup>

(١) القرضاب السيف القاطع والذابلات الرماح اللينة والعرا ب الخيل العربية يقول : إنما يتوصل إلى الملوك ويهتك الحجاب الذي أقاموه على أبوابهم بالسلاح والخروج عليهم لا بغير ذلك ، وهذا بعض ما يشف عن طموح المتنبى وآماله الكبار (٢) الصافيات جمع صافية وهي الحمر ، والاكوب جمع كوب وهو القدح لاعروة له (٣) أي يجودوا بالشراب (٤) الباترات السيوف القواطع يريد : أنه لا يطرب الا على صليل السيوف ، وهذا أيضا إحدى هنواته التي تدل على بعدهته ولا سيما اذا لوحظ أنه مما قاله في صباه مثل الأبيات التي قبلها (٥) لما مات محمد بن اسحاق هذا رثاه المتنبى بأبيات مطلعها \* انى لاعلم واللييب خير \* وستأتى ثم استزاده بنو عم الميت فقال هذه الأبيات \* غاضت أنامله وهن بحور \* وستمرك بك ثم سألوه أن ينفي الشماتة عنهم فقال :

الآل ابراهيم بعد محمد      الا حنين دائم وزفير

وترأها في قافية الرأ ثم سألوه زيادة في نفي الشماتة عنهم فقال هذه الأبيات التي نحن بصدددها (٦) اللام في قوله لاى حشو ورفو لتقوية العامل على حد قوله تعالى « إن كنتم للرؤيا تعبرون » أي أى صروف الدهر نعاتب والوتر النار. يشكو الدهر ويقول : إن صروف الدهر ورزاياه كثيرة متوافرة فلا يمكن معاتبها ولا طلب النار منها

مَضَى مَنْ فَقَدْنَا صَبْرَنَا عِنْدَ فَقْدِهِ

وَقَدْ كَانَ يُعْطَى الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ عَازِبٌ<sup>(١)</sup>  
 يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ<sup>(٢)</sup> أَسْنَتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ<sup>(٣)</sup>  
 فَتُسْفَرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا<sup>(٤)</sup> مَضَارِبُهَا مِمَّا انْقَلَبَتْ ضَرَائِبُ<sup>(٥)</sup>  
 طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْغُمُودُ مَشَارِقُ<sup>(٦)</sup> لَهْنٌ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ<sup>(٧)</sup>

(١) العازب البعيد يقول : إنه كان في حياته إذا فقد الناس الصبر في الشدائد يعينهم ويحسن اليهم حتى يصبروا على ما ينوبهم بما ينالون منه وقد روى يعطى بفتح الطاء فيكون معناه أنه كان يصبر في المواطن التي كان يصعب فيها الصبر (٢) العجاجة الغبار والاسنة أطراف الرماح . جعل الغبار المرتفع في الهواء مماء وجعل الاسنة لامة فيها كالكواكب وهذا من قول بشار

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ  
 وَقَالَ أَيْضًا

خَلَقْنَا سَمَاءً فَوْقَنَا بَنُجُومَهَا سُيُوفًا وَتَقَعًا يَقْبِضُ الطَّرْفَ أَقْتًا  
 وَقَالَ آخَرُ :

نَسَجَتْ حَوَافِرُهَا سَمَاءً فَوْقَهَا جَعَلَتْ أَسْنَتَنَا نَجُومَ سَمَائِهَا

(٢) تسفر تنجلي ومضارب جمع مضرب وهو حدة السيف وظبته وانقلبن انقلبن والضرائب جمع ضريبة وهي الشيء المضروب بالسيف يقول : ان هذه العجاجة تنجلي عنه وقد تثلث سيوفه من كثرة الضرب حتى صارت كأنها مضروبة لاضاربة، والعرب من عادتهم الفخر بقل سيوفها قال النابغة

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بِهِنْ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

وفي هذا البيت — بيت النابغة — من البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم

(٤) الهامات الرؤس يقول : ان سيوفه طلعت من أعمادها كالشموس في بريقها ثم غربت في رؤس المضروبين فصارت رؤسهم مغارب لها وهذا من قول أبي نواس في الحمر :

مَصَائِبُ شَتَّى جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ  
رَأَى ابْنُ أَبِي نَاصِرٍ ذِي رَحِمٍ لَهُ  
وَعَرَضَ أَنَا شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ  
أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَبْنَى بَنِي أَبِي  
أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاةُ مُحَمَّدٍ  
وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ<sup>(١)</sup>  
فَبَاءَدْنَا مِنْهُ وَنَحْنُ الْأَقَارِبُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْأَفْزَارَتُ عَارِضِيهِ الْقَوَاضِ<sup>(٣)</sup>  
لِنَجْلِيَهُ يَهُودِيٍّ تَدْبُ الْعُقَارِبُ<sup>(٤)</sup>  
دَلِيلًا عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبٌ<sup>(٥)</sup>

طالعات مع السُّقَاةِ علينا فاذا ما غربن يغربن فينا

(١) شتى متفرقة وقفتها تبعثها يقول : إن مصيبتنا به ليست واحدة وإنما هي لعظمها كأنها مصائب شتى ولم يكفنا ذلك حتى تبعثها مصائب أخرى وهي اتهام المفسدين إيانا بأننا شامتون بموته (٢) قوله غير ذى رحم له يروى غير ذى رحم لنا يقول : إن هناك أجنبيا لا يمت إليه أو إلينا بأصرة قرابة يظهر الأسف على فقد ابن أبينا — يريد ابن عمنا — فأبعدنا عنه باتهامه إيانا بالشتمات ونحن أقرباءؤه فموته إنما يحزننا نحن لا غيرنا (٣) عرض أنا شامتون أى عرض فى مرثيته بأننا شامتون والتعريض الإشارة إلى الغرض من غير تصريح والعارضان جانباً اللحية والقواضب السيوف القاطعة وقال الواحدى: قوله : والا فزارت يجوز أن يكون من كلام المعرض حكى عنه ما قال كأنه قال هم شامتون بموته والا فزارتنى السيوف أى قتلتها ان لم يكن الأمر على ما أقول فيكون هذا تأكيداً لما ذكر من شتماتهم، ويجوز أن يكون من كلام الذين ينفون الشتمات عن أنفسهم يقول : ان لم يكن الأمر على ما ذكر فرمى الله عارضيه بالسيوف فيكون هذا تأكيداً لنفى الشتمات وأن الأمر ليس على ما ذكر (٤) ان بنى بنى أب أى أنه بين بنى أب فلم ان هو ضمير الشأن والنجل الولد وديب العقارب كناية عن النيمة يقول : أليس عجيباً أن تدب عقارب يهودى بين بنى أب أى أخوة فيوقع بينهم العداوة يريد هذا الذى كان يمشى بينهم بالنيمة ويريد بوصفه يهودى أنه خبيث دساس (٥) يقول برغم أنه كان يغلب جميع الناس لم يقدر على الامتناع من الموت فدل ذلك على أنه ليس لله غالب وهذا من قول أبى تمام

كُفِّى فَقَتْلُ مُحَمَّدٍ شَاهِدٌ أَنْ الْعَزِيزَ مَعَ الْقَضَاءِ ذَلِيلٌ



وقال يمدح المغيث بن علي بن بشر العجلي

دَمَعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجِبَا      لِأَهْلِهِ وَشَفَى أَنِّي وَلَا كَرَبَا <sup>(١)</sup>  
عُجْنًا فَازْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا      مِنْ الْعُقُولِ وَمَارَدَ الَّذِي ذَهَبَا <sup>(٢)</sup>  
سَقِيَّتُهُ عِبْرَاتٍ ظَنُّهَا مَطَرًا      سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَنُّهَا سَحَابَا <sup>(٣)</sup>  
دَارُ الْمَلَمِّ لَهَا طَيْفٌ تَهْدِدُنِي      لَيْلًا فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذَبَا <sup>(٤)</sup>  
نَأْيَتُهُ فَدَنَا أَدْنِيَّتُهُ فَنَاءً      جَمَشْتُهُ فَنَبَا قَبْلَتُهُ فَأَبَى <sup>(٥)</sup>

(١) أنى أى كيف وكرب من أفعال المقاربة تقول كرب أن يفعل كذا أى كاد وقارب يقول : أنه بكى فى أطلال الاحبة بدمع قضى ما وجب لهم وشفاه مما ألم به من وجد ثم رجع عن ذلك وقال : وكيف أظن أن بكأتى قضى ما يجب وشفى ما فى نفسى من لوعة وهو لم يقض الحق ولم يشف الوجد ولا قارب أن يقضى يريد أنه قاصر عن ذلك وفى هذا البيت من البديع ما يسمونه الرجوع وهو العود الى الكلام السابق بالنقض والابطال وهو كثير فى كلام الشعراء ومنه قول زهير

قَفُّ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ      بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ  
(٢) عاج بالمكان وقف به يقول : عطفنا على هذا الربع لنزوره فأذهب ما كان بقى من عقولنا بتجديده ذكرى الاحبة ولم يرد ما كان قد ذهب من عقولنا لدى الفراق  
(٣) يقول : سقيت هذا الربع دموعا سوائل ظننا مطرا من جفون ظننا سحبا  
(٤) دار الملم لها طيف أى هذا الربع هو دار التى ألم طيف لها فدار خبر مبتدأ محذوف والالف واللام فى الملم بمعنى التى وطيف فاعل لم يقول : ان هذا الربع هو دار المرأة التى زارنى لها طيف أوعدنى ليلأى هددنى بالهجر فما صدقت عيني لانها رأت خيالا لان ذلك كان رؤيا ولا كذب الطيف فى تهديده لانه هجرنى بعد ذلك اذ لم أنم بعدها (٥) نأيته باعدته ودنا قرب وجهشته غازلته وداعبته ونبا تجافى وتباعد وأبى امتنع يقول : كلما أردت من هذا الطيف شيأ قابلتى بضده وهذا قريب من قوله  
☆ صدت وعلمت الصدود خيالها به

هَامَ الْفُؤَادُ بِأَعْرَافِيَّةٍ سَكَنْتَ      بَيْتًا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدُّ لَهُ طُنْبًا<sup>(١)</sup>  
 مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا      مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا<sup>(٢)</sup>  
 بَيْضَاءُ تَطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حَلَّتِهَا      وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُعْنِي كَفَّ قَابِضُهُ      شِعَاعُهَا وَبَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا<sup>(٤)</sup>

(١) الهيام : أن يذهب الرجل على وجهه لعلبة الهوى عليه ، والطنب : جبل الحباء والسرادق ونحوهما . قال ابن جنى ، يقول : ملكك قلبي بلا كلفة ومشقة ، فكانت كمن سكن بيتا لم يتعب في إقامته ولا مد أطنا به . وقال الواحدى : وأحسن من هذا أن يقال : اتخذت بيتا من قلبي فنزلته ، والقلب بيت بلا أطناب ولا أوتاد .  
 (٢) يقول : هي مظلومة القد إذا شبه بالغصن لأنه أحسن منه ، وهي مظلومة الريق إذا شبه بالعسل لأنه أحلى منه (٣) الحلة الثوب ومطلوبا منصوب على الحال أو التمييز : يقول : أنها لا أنسها ولين حديثها تطمع فيما تحت ثوبها فاذا حاول ذلك محاول عز عليه مطلبه لعفتها وصيانتها ومثل هذا قول بعضهم :

يُحْسِنُ مِنْ نَيْنِ الْحَدِيثِ دَوَانِيَا      وَبِهِنَّ عَنْ رَفَثِ الرِّجَالِ نِفَارُ

(٤) يعنى : يعجز والضمير في قابضه للشعاع وشعاعها فاعل يعنى ، والطرف النظر ومقتربا حال ، شبهها بشعاع الشمس في قربه من الطرف وبعده عن القبض عليه وهذا كما يقول ابن عينة :

وَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هِيَ الشَّمْسُ ضَوْؤُهَا      قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاوُلِهَا بُعْدُ  
 ويقول الطرماح :

هِيَ الشَّمْسُ لَمَّا أَنْ تَغِيبَ لَيْلُهَا      وَغَارَتْ فَمَا تَبْدُو لَعَيْنٍ نُجُومُهَا

تَرَاهَا عِيُونَ النَّاطِرِينَ إِذَا بَدَتْ      قَرِيبًا وَلَا يَسْطِيعُهَا مَنْ يَرُومُهَا

وأجل من هذا قول العباس بن الاحنف :

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ      فَغَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءُهَا جَمِيلًا

فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ      وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولَ

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيَّتِهَا فَقُلْتُ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا<sup>(١)</sup>  
 فَاسْتَضَحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمَغِيثِ يَرَى  
 لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا<sup>(٢)</sup>  
 جَاءَتْ بِأَشْجَعٍ مَنْ يُسَمَّى وَأَسْمَحٍ مَنْ  
 أَعْطَى وَأَبْلَغٍ مَنْ أَمَلَى وَمَنْ كَتَبَا<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ حَلَّ خَاطِرُهُ فِي مُقْعَدٍ لَمْشَى  
 أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا أَوْ آخِرٍ خَطَبَا<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا بَدَأَ حَجَبَتْ عَيْنُكَ هَيْبَتُهُ  
 وَلَيْسَ يَحْجِبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا<sup>(٥)</sup>

(١) و(٢) اترب المساوى لغيره في العمر ، ويقال اللدة ، والشادن من الظباء الذي قوى وترعرع واستغنى عن أمه ، يريد به المحبوبة ، واستضحك بمعنى ضحك ، والمغيث اسم الممدوح وكالمغيث أى أنا كالمغيث ، والليث الأسد ، والشرى موضع تكثر فيه الأسود ، وعجل قبيلة الممدوح بقول : مرت بنا بين تربيتها فقلت لها : أنت من الظباء وترباك من العرب فكيف اتفقت هذه المجانسة بينك وبينهما ؟ فضحكت ثم قالت : لا تعجب من ذلك فإني كالمغيث تراه من الأسود ، وهو مع ذلك من عجل ، وكذلك أنا تراني من الظباء وأنا عربية . وفي هذين البيتين من البديع ما يسمونه حسن التخلص وهو الخروج مما ابتدئ به الكلام من نسيب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملامة بينهما  
 (٣) أى جاءت هذه المحبوبة بذكر رجل هذه أوصافه (٤) يقول : إن خاطره لتوقده لو كان في زمن لمشى ، أو في جاهل لصحا من جهله وصار علما ، أو في آخرس .  
 (٥) يقول في الشطر الأول : إذا ظهر للناس حجب هيبته عيونهم عن النظر إليه لشدة هيبته وهذا كقول الفرزدق :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يَكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
 وقوله أيضا :

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتَهُمْ خُضَعَ الرِّقَابُ نَوَا كَسَ الْأَبْصَارُ  
 ويقول أبو نواس :

إِنَّ الْعُيُونَ حُجِبْنَ عَنْكَ لِهَيْبَةٍ فَإِذَا بَدَوْتَ لَهُنَّ نَكْسَ نَاطِرٍ

ويقول في الشطر الثاني : إذا احتجب وراء الستور ظهر نور وجهه من ورائها فلم تستطع حجب هيبته وهذا كقول القائل :

بَيَاضُ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَائِكَةً وَدُرُّ لَفْظٍ يُرِيكَ الذُّرَّ مُحْتَلِبًا<sup>(١)</sup>  
 وَسَيْفٌ عَزَمَ تَرْدُ السَّيْفِ هَبَّتُهُ رَطْبُ الْغُرَارِ مِنَ التَّأْمُورِ مُحْتَضِبًا<sup>(٢)</sup>  
 عُمُرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَهَجٍ أَقْلٌ مِنْ عُمُرٍ مَا يَحْوِي إِذَا وَهَبًا<sup>(٣)</sup>  
 تَوَقَّهْ فَتَى مَا شِئْتَ تَبْلُوهُ فَكُنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَسِيبًا<sup>(٤)</sup>  
 تَحْلُو مَذَاقَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا حَالَتَ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْمَاءِ مَا شَرِبَا<sup>(٥)</sup>

أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لَخْلُوءِ هَيْهَاتَ كَسْتُ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ  
 وقال ابن جني : هذا يحتمل تأويلين : أحدهما أن حجابيه قريب لما فيه من التواضع  
 فليس يقصر أحد أرادته دونه وإن كان محتجلاً والآخر أنه وإن احتجب فهو كلاً  
 محتجب لشدة يقظته ومراعاته الأمور (١) الحائك : الشديد السواد ، والمحتلب : خرز  
 أبيض يتسبه الدر ، والعرب تسميه الخفض ، أما المختلب فهي كلمة بطنية يقول : أن نور  
 وجهه يغلب نور الشمس حتى ترى إذا قبلها كأنها سوداء ، وأنت لفظه أحسن من  
 الدر حتى يرى الدر إذا نطق كأنه خرز (٢) هبته : مضاًؤه ، والغرار الحد ، والتأمور  
 دم القلب ، قال أوس بن حجر :

أُنْدِيتُ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أُولَجُوا أَبْيَاتَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْدِرِ  
 « أي مهجة نفسه وكانوا قتلوه » يقول المتنبي : إن مضاء عزمه يصير السيف وطب  
 الحدم من دم الأعداء (٣) الرهج الغبار يقول : إذا لقي عدوه في غبار الحرب قصر عمره  
 حتى يكون أقصر من عمر المال عنده إذا أخذ في العطاء (٤) تبلوه : أراد أن تبلوه  
 فحذف أن وبقي عملها ، والنشب المال يقول : احذره ولا تحم حوله بالعداء فإن أردت  
 اختباره فكن عدوه أو مالا في يده حتى ترى ما يحل بك من الإيابة والإغناء ، وفي  
 معنى هذا البيت قول مسلم بن الوليد :

تَظَلَّمَ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدِهِ لَا زَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءُ ظِلَامًا  
 وما أحلى قول أبي نواس :

لَيْتَ مَنْ كَانَ عَدُوِّي كَانَ لِأَبْرَاهِيمَ مَالًا

(٥) حالت تغيرت وجعل المذاقة مما يقطر انساعا يقول : هو عذب الاخلاق ، فاذا

وَأَغْبِطُ الْأَرْضَ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِبًا<sup>(١)</sup>  
وَلَا يَرُدُّ بِفِيهِ كَفَّ سَائِلِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ اللَّاحِبَا<sup>(٢)</sup>  
وَكَلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ فِي مَلِكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَاحِبَا<sup>(٣)</sup>  
مَالُهُ كَانَ غُرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فَكَلَّمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعْبَا<sup>(٤)</sup>

غضب تغيرت فأضت مرة ، فلو أمكن أن يمزج الماء بها لم يطق أحد شربه ، يعني أن فيه حلاوة لأوليائه ومرارة لاعدائه (١) الغبطة والحسد كلاهما بمعنى التمني بيد أن الغبطة أن تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها ولا أن تتحول عنه ، والحسد أن تتمنى نعمته على أن تتحول عنه فالغبطة أخف وضمير منها للارض وضمير به لحيت حل الذي يقع مفعولا به لتغبط وضمير منها الثانية للخيل واياها مفعول تحسد يقول : ان الارض يغبط بعضها البعض الذي يحل فيه والخيل يحسد بعضها البعض الذي يركبه قال ابن جني : وجمل الغبطة للأرض لأنهما وان كثرت بقاعها فهي كاللسان الواحد لاتصال بعضها ببعض والخيل ليست كذلك لأنها متفرقة فاستعمل لها الحسد والبيت مأخوذ من قول أبي تمام :

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بَقْعَةٌ غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اسْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

(٢) الجحفل : الجيش العظيم واللجب المختلط الاصوات يقول : إنه جواد شجاع لا يستطيع أن يرد سائله ولكنه يرد وحده الجيش العظيم (٣) قوله من قبل يصطاحبا أراد من قبل أن يصطاحبا فحذف أن وأبقى عملها يقول : إذا التقى الديناران لديه تفرقا قبل اصطاحبهما فهما يلتقيان مجتازين لا مصطحبين ؟ وما أجل ما يقول النضر بن جوبة ابن النضر في هذا المعنى .

قَالَتْ طَرِيفَةٌ مَا تَبْقَى دَرَاهِمَنَا وَمَا بَنَّا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ  
إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْعُرُوفِ تَسْتَبِقُ  
لَا يَأْلَفُ الدِّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ صُرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ  
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمَرِقُ

(٤) المجتدى السائل ونعيب الغراب صياحه والبين الفراق يقول : هذا المال كأن

بَحْرُهُ عَجَائِبُهُ لَمْ تَبْقَ فِي سَمَرٍ وَلَا عَجَائِبِ بَحْرِ بَعْدَهَا عَجَبًا<sup>(١)</sup>  
 لَا يُقْنَعُ ابْنُ عَلِيٍّ نَيْلُ مَنَزَلَةٍ يَشْكُو مُحَاوَلَتِهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعَبَا<sup>(٢)</sup>  
 هَزَّ اللِّوَاءَ بَنُو عِجْلِ بِهِ فَعَدَا رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلُّهُمْ ذَنْبًا<sup>(٣)</sup>  
 التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنَهَا وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَاصِعَهَا<sup>(٤)</sup>  
 مُبْرِقِي خِيَامِهِم بِالْبَيْضِ مُتَّخِذِي هَامِ الْكَلَامَةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذَابًا<sup>(٥)</sup>

غراب الين يرقبه فكلمها جاء مجتد صاح فيه فتفرق شمله (١) السمر المسامرة وهو حديث  
 الليل يقول : هو بحر له عجائب في باب الفضل والشجاعة لا تحاكيها عجائب البحار  
 ولا ما يتحدث به السمار إذ هي بالقياس إليها كالشيء المألوف لغرابة ما يبدو منه ويتحدث عنه  
 (٢) محاوَلها أي طالبها وأصله طلب الشيء بالحيلة يقول : لا يقنع الممدوح أن ينال  
 المنزلة العظيمة التي يشكو طالبها قصوره عنها وتعبه في تحصيلها إذ هو دائماً يطمح إلى  
 ما يعجز عنه الطالبون (٣) اللواء الراية وبنو عجل قبيلة الممدوح . يقول : حركوا اللواء باسمه  
 أي جعلوه سيدهم وقائدهم فاذا حركوا رايتهم حركوها باسمه فصار سيدهم وصاروا هم به  
 سادة الناس (٤) نصب التاركين على المدح باضمار أعني أو أمدح يقول : إنهم لبعدهم همته  
 يتركون ما هان من الأمور وسهل وجوده ويرومون الصعب الشاق منها وفي هذا يقول  
 الطاهوي :

وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنَا إِذَا حَلُّوا وَلَا رَوْضَ الْهُدُونِ

(٥) البيض السيوف والهام الرؤوس والكلمة الأبطال المدحجون في السلاح والعذب  
 جمع عذبة وهي الريش المعلق في طرف الرمح يقول : إن سيوفهم تحول دون خيلهم  
 ومساها بطعن أو ضرب أما لمناراتهم دونها أو لحذقهم بالضرب فتكون لها بمنزلة البراقع  
 والمعنى أنهم يحمونها بالسيوف لا بالبراقع والتجافيف وقوله متخذي هام الكلمة معناه  
 أنهم يأخذون رؤس الأبطال بأطراف رماحهم فتكون مع شعورها بمنزلة العذب التي  
 تعلق بالرماح وقال جرير في هذا المعنى :

كَأَنَّ رُؤُسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاحِنَا غَدَاةَ الْوَعَى تَيْجَانُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا

وقال مسلم بن الوليد :

يَكْسُو السُّيُوفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانِ الْقَنَا الذُّبُلِ



إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ لَاقَتْهُمْ وَقَفَتْ خَرَقَاءَ تَتَّهِمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا<sup>(١)</sup>  
 مَرَاتِبُ صَعِدَتْ وَالْفِكْرُ يَتَّبِعُهَا جَازَ وَهُوَ عَلَى آثَارِهَا الشُّبُهَا<sup>(٢)</sup>  
 مُحَمَّدٌ نَزَفَتْ شِعْرِي لِيَمْلَأَهَا قَالَ مَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ وَلَا نَضَبَا<sup>(٣)</sup>  
 مَكَارِمُ لَكَ فَتَّ الْعَالَمِينَ بِهَا مَنْ يَسْتَطِيعُ لِأَمْرِ فَائِتٍ طَلَبَا<sup>(٤)</sup>  
 لَمَّا أَقَمْتَ بِإِنطَاكِيةَ اخْتَلَفَتْ إِلَى بِالْخَبَرِ الرُّكْبَانُ فِي حَلَبَا<sup>(٥)</sup>  
 فَسِرْتُ نَحْوَكَ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ أَحْتُ رَاحِلَتِي الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا<sup>(٦)</sup>

وقال أبو تمام :

أَبْدَلْتُ أَرْؤُسَهُمْ يَوْمَ الْكَرِيهِهِ مِنْ قَنَا الظُّهُورِ قَنَا الْخَطِيءِ مُدَّغَمَا  
 مِنْ كُلِّ ذِي لِمَةٍ غَطَّتْ ضَفَائِرُهَا صَدَرَ الْقَنَاةِ فَقَدْ كَادَتْ تُرَى عَالَمَا  
 (١) الخرقاء الحقاء مؤنث الاخرق يقول : لو لاقتهم المنية يوم الوغى للبطت بالارض  
 خوفا وفزعا لا يتجه لها رأى فى السلامة فهى اتهم الاقدام خوف التهلكة وتتهم الهرب  
 خشية الادراك أى تقدر أنها إن هربت أدركت . قال أبو تمام :  
 مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ تَرْتَاعُ الْمَنُونُ لَهُ إِذَا تَجَرَّدَ لَا نِكْسٌ وَلَا حَذِرُ  
 وقال أيضا :

شُوسٌ إِذَا خَفَقَتْ عُقَابُ لَوَائِهِمْ ظَلَّتْ قُلُوبُ الْمَوْتِ مِنْهَا تَخْفُقُ  
 (٢) الشهب الكواكب يقول : إن لهم مراتب عالية علت فى السماء فصارت أعلى  
 من الكواكب لان الفكر الذى يتبعها جاز الكواكب ولم يلحقها  
 (٣) نزفت استنفدت وآل عاد ورجع ونضب جف قال الواحدى : جعل افتضاء  
 المحامد أن تنظم بالشعر نزفا ، وجعل الشعر لكونه مقتضى منزوفا ، يقول : لم تمتلئ هذه  
 المحامد من شعرى اى لم تبلغ الغاية التى تستحقها من شعرى ، ولا شعرى فنى ، وأنا أبدا  
 أمدحهم وبيان ذلك أن لهم محامد استخرجت شعرى لينظم تلك المحامد كلها فلم تنحصر  
 بالشعر ولم يفن الشعر يريد كثرة محامدهم وكثرة مدائحه له وجعل الشعر كالماء ينزف  
 واستغرق محامدهم فى الشعر كلها بالماء ولما جعل الشعر كالماء جعل فناءه نضوبا

(٤) يقول : لك مكارم سبقت بها العالمين فليس فى مكنة أحدا دراكها ، ومن يستطيع  
 إدراك أمر فائت ؟ (٥) و(٦) اختلفت : ترددت وجاءت مرة بعد أخرى ، والمراد بالركبان

أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلَوَى شَرِقتُ بِهَا لَوْ ذَاقَهَا لَبَكَى مَاعَاشَ وَانْتَحَبَا<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ عَمَرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً وَالسَّمْهَرِيَّ أَخَا وَالْمَشْرِفِيَّ أَبَا<sup>(٢)</sup>  
بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَابًا<sup>(٣)</sup>  
فَقِحَّ يَكَادُ صَهِيلُ الْخَيْلِ يَقْدِفُهُ عَنْ مَرْجِهِ مَرَحًا بِالْغَزْوِ أَوْ طَرَبًا<sup>(٤)</sup>  
فَالْمَوْتُ أَعْذَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي وَالْبِرُّ أَوْسَعُ وَالْدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا<sup>(٥)</sup>

القصاص الذين صمدوا إلى الممدوح فأبوا بالهبات والعطايا، ولا ألقى لا أعرج يقول :  
لما أقت بأنطاكية جاءني ركبان العفاة — الذين قصدوا اليك — وأنا في حلب فما  
عظمت أن سرت نحوك لا أعرج في سيري ولا أقف ، حتى وصلت اليك محمولا على  
راحلتين من فقرى الذى يحفرنى إلى بابك طلبا لجدواك وأدى الذى تسببت به اليك  
(١) شرقت غصصت وضمير ذاقها للرمز والانتحاب رفع الصوت وتردده بالبكاء  
يقول : أذاقنى الدهر من الفقر والغربة شيئا لو ذاقه هو لبكى وانتحب مدة حياته ولم  
يستطع عليه صبرا لأنه الغاية في الشدة فكيف أصبر أنا عليه (٢) عمرت : عشت  
والسمهرى الرمح والمشرفى السيف يقول : إن عشت وتنفس بى العمر لازمت الحرب  
حتى أدرك طلبتى (٣) و(٤) الأشعث المغبر من طول السفر ولقاء الحروب والقح الخالص  
أبى العربى الخالص النسب وقح نعمت لأشعث والمرح النشاط يقول : للازمت الحرب  
بكل رجل قد طال تمرسه باخروب والاسفار حتى تراه يرمى بنفسه فى التهلكة كأن  
القتل حاجة له يبتغيها ويتهالك عليها ، وإذا هو سمع صهيل الخيل استخفه ذلك حتى  
يكاد يطرحه عن السرج لما يجد من النشاط والطرب. ومن جيد ما قيل فى معنى البيت  
الأول قول أبى تمام :

مُسْتَرْسِلِينَ إِلَى الْخُتُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْخُتُوفِ وَيَدُهُمْ أَرْحَامُ  
وقول البحتري :

مُسْتَرْسِعِينَ إِلَى الْخُتُوفِ كَأَنَّمَا وَفَرُّ بِأَرْضِ عَدُوِّهِمْ يُتَنَهَّبُ

(٥) يقول : الموت أعذر لى من أن أعيش ذليلا فاذا قتلت فى طلب المعالى قام الموت  
بعذرى، والصبر أجمل لان الجزع عادة اللئام ، والبر أوسع لى من بلد يضيق رزقه  
فأنا أسافر وأضطرب فى مناكب الارض والدنيا لمن غلب وزاحم

وقال يمدح على بن منصور الحاجب

بَأَبَى الشُّمُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبَا      اللابِسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيبَا<sup>(١)</sup>  
 الْمُنْهَبَاتُ قُلُوبَنَا وَعَقُولَنَا      وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَا<sup>(٢)</sup>  
 النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْحَيَاتُ      تِ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا<sup>(٣)</sup>  
 حَاوِلُنْ تَقْدِيتِي وَخَفِنْ مُرَاقِبَا      فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبَا<sup>(٤)</sup>  
 وَبَسَمْنُ عَنْ بَرْدٍ خَشِيتُ أَذِيبُهُ      مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا<sup>(٥)</sup>

(١) الباء للتفدية ، والشموس إما مرفوعة على أنها مبتدأ محذوف الخبر والتقدير الشموس مفديات بأبى ، وأما منصوبة على أنها مفعول فعل محذوف والتقدير أفدى الشموس بأبى والجائحات المائلات ، والجلاب جمع جلباب وهو ما يلتحف به من الثياب وأصله جلابيب قال تعالى « يدنين عليهم من جلابيبهن » فحذف الياء ضرورة . كفى بالشموس عن النساء وبغروبهن عن بعدهن (٢) المنهيات اسم فاعل ، وجناتهن مفعول أول وقلوبنا مفعول ثان وعقولنا عطوف عليه والناهيات صفة لوجناتهن ولك أن ترفع وجناتهن على أنها فاعل المنهيات أى اللات أنهبت وجناتهن قلوبنا فيكون قد اقتصر على مفعول واحد ويقال أنهبت الشيء إذا جعلته نهبا له يقول : اللواتي جعلن قلوبنا وعقولنا نهبا لوجناتهن يسبينها بحسنهن ثم وصف الوجنات بأنها تنهب الناهب أى الرجل الشجاع المغوار الذى ينهب الناس (٣) الناعمات أى اللينات المفاصل ، والقاتلات أى بهجرهن والمحيات بوصلهن والمبديات أى المظاهرات من الدلال عجائب والدلال جرأة المرأة على الرجل فى تكسر وتفتيح (٤) الترائب موضع القلادة من الصدر يقول : حاولن أن يقلن لى تفديك بأنفسنا فوضعن أيديهن على صدورهن إشارة الى ذلك خوف الرقيب ، وبديع قول بعضهم ينظر إلى هذا المعنى

أَضْحَى يُجَا نَبْنَى مُجَانِبَةَ الْعِدَا      وَيَبِيتُ وَهُوَ إِلَى الصَّبَاحِ نَدِيمُ

وَيَمُرُّ بِي خَوْفَ الْوُشَاةِ وَلَفْظُهُ      شَمُّ وَحَشُوْهُ لِحَاظُهُ تَسْلِيمُ

(٥) أراد بالبرد أسنانهن التى تشبه البرد فى نقائها وقوله خشيت أذيبه أى أن أذيبه يقول : إ كنت أخاف على ثغورهن أن تذوب من حرارة أنفاسى فلما رحلن ذبت أنا من شوقى اليهن ومن هذا الباب قول الصنوبرى :

يَا حَبِذَا أَنْتَحَمِلُونَ وَحَبِذَا  
 كَيْفَ الرَّجَاءِ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصًا  
 أَوْحَدَنِي وَوَجَدَنِي حُزْنًا وَاحِدًا  
 وَنَصَبَنِي غَرَضَ الرُّمَّةِ تُصِيدُنِي  
 أَظْمَنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا  
 وَحُبِيتُ مِنْ خَوْصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ  
 مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبًا<sup>(٦)</sup>

وَصَاحَكَ عَنْ بَرَدٍ مُشْرِقٍ أَبَاحِيهِ دُونَ جُلَاسِي  
 فَكَلَّمَا قَبْلَتَهُ خِفْتُ أَنْ يَذُوبَ مِنْ نِيرَانِ أَنْفَاسِي  
 وقول بعضهم :

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يُذَيَّبَ مَفَاصِلِي مَنْ لَوْ جَرَى نَفْسِي عَلَيْهِ لَذَابَا  
 (١) انتحملون المرتحلون والمراد بالغزاة أما الشمس وأما الحيوان المعروف والكاعب  
 التي بدا نديها للنهود يقول: قبلت غزاة في صورة كاعب من النساء  
 (٢) الخطوب الأمور الثقالة وتخلصا مفعول الرجاء أعماله مع افتراءه بال وهو ضعيف  
 أنشد سيوبه :

ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفَرَارَ يُرَآخِي الْأَجَلَ  
 وَأَنْشِينَ عَلَقْنَ وَالْمَخَالِبَ جَمْعَ الْمُخْلَبِ بِكسر الميم وهو للسباع وجوارح الطير بمنزلة الظفر  
 للإنسان يقول: كيف أرجو التخلص من الخطوب بعد أن نالت مني ونفذ في حكمها  
 (٣) أَوَحَدَنِي أَيِ الْخُطُوبِ أَيِ صِيرَنِي وَاحِدًا يَقُولُ: تَرَكْتَنِي الْخُطُوبَ وَحِيدًا بَعْدَ  
 أَنْ فَرَقْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْأُحِبَّةِ وَجَعَلْتَ صَاحِبِي بَعْدَهُمْ مَا أَجْدَهُ مِنَ الْحُزْنِ الْوَحِيدِ الْمَتْنَاهِي  
 وهو حزن الفراق (٤) الغرض الهدف يرمى بالسهم ومضارباً تميز جمع مضرب بفتح  
 الراء وكسرهما حد السيف يقول: إن الخطوب نصبت هدفاً للمحن  
 (٥) أَظْمَنِي مِنَ الظُّلْمِ الْعُشِّ فَأَصْلَهَا أَظْمَأْتَنِي فَأَبْدَلَ الْهَمْزَةَ الْفَاتِحَةَ حَذَفُهَا يَقُولُ:  
 كَانَ حَظِي مِنَ الدُّنْيَا الْحَرَمَانِ فَلَمَّا التَّمَسْتُ عَطَاءَهَا أَفْرَغْتَ عَلَى الْمَصَائِبِ  
 (٦) قوله من خوص الركاب أي بدلا من خوص الركاب والخوص جمع الخوصاء

حَالٌ مَتَى عِلْمَ ابْنٍ مَنْصُورٍ بِهَا      جَاءَ الزَّمَانُ إِلَى مِنْهَا تَائِبًا<sup>(١)</sup>  
 مَلِكٌ سِنَانٌ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ      يَتَبَارِيَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَامَا كِبَا<sup>(٢)</sup>  
 يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لَوْ فَدَاهُ      وَيَظُنُّ دِجْلَةَ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا<sup>(٣)</sup>  
 كَرَمًا فَلَوْ حَدَّثَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ      بِعَظِيمٍ مَا صَنَعْتَ لَظَنَّاكَ كَاذِبًا<sup>(٤)</sup>

وهي الناقة الغائرة العينين من الجهد والأعياء والركاب الأبل والدارش ضرب من السخيان وهو جلد أسود يقول: أعطيت عوضا من الأبل خفا أسود فأنا راكب ماش (١) حال خبر مبتدا محذوف أي هذه حال ويروى حالا بالنصب على اضمار عامل محذوف أي أشكو أو أذم يقول: أن حالي هذه لو علم بها ابن منصور تلافها باحسانه وحال دون اساءة الزمان فيكون احسانه بمنزلة توبة الزمان إلى. ومثل هذا لا يبي تمام قال كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يُرَى      بِنَدَاكَ وَهُوَ إِلَى مِنْهَا تَائِبٌ  
 وقال أيضا

عَضْبٌ إِذَا هَزَّهْ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ      جَاءَتْ إِلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَدِرُ  
 (٢) السنان نصل الرمح والبنان في الأصل أطراف الأصابع والمراد بها هنا الكف ويتباريان يفعل كل منهما ما يعارض به صاحبه ودما تمييز أو منصوب على نزع الخافض أي في دم والعرف المعروف والمراد به الجود والساكب المنسكب يقول: أن سنان رحمه يقطر دما من الأعداء وكفه تسكب جودا على الأولياء. وهذا من قول البحترى تَلْقَاهُ يَقْطُرُ سَيْفُهُ وَسِنَانُهُ      وَبَنَانُ رَاحَتِهِ دَمًا وَنَجِيعًا

(٣) الخطر الأمر الحفيل أي العظيم يقول: أنه يستصغر الشيء العظيم لمن يقصده ويتجمع إليه لكرمه ويظن — لكثرة عطائه — أن نهر دجلة — ذلك النهر العظيم — ليس يكفي شاربا. ومثل هذا قول أبي تمام وزاد الشكر

فَرَأَيْتَ أَكْثَرَ مَا حَبَّوْتَ مِنَ اللَّهَِا      نَزْرًا وَأَصْغَرَ مَا شَكَرْتَ جَزِيلًا  
 (٤) كرما مفعول مطلق أي كرم كرما أو مفعول له عامله يظن في البيت قبله يقول لو حدثته بما يصنع من الأفعال الجسام لظنك كاذبا لخروج تلك الأفعال عن طوق المقدرة قال الواحدى ناقدًا: وقد أساء في هذا لأنه جعله يستعظم فعله وبضده يمدح وإنما يحسن أن يستعظم غيره ما فعل كما قال أبو تمام

سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرَّهُ مُسَالِمًا      وَحَذَارِثُمُ حَذَارِمِنَهُ مُحَارِبًا<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَوْتَ تُعْرِفُ بِالصِّفَاتِ طِبَاءُهُ      لَمْ تَلَقْ خَائِفًا ذَاقَ مَوْتًا آيِبًا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ تَلَقَّهِ لَا تَلَقْ إِلَّا قَسْطَلًا      أَوْ جَحْفَلًا أَوْ طَائِعِنًا أَوْ ضَارِبًا<sup>(٣)</sup>  
 أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا      أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِبًا<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا      فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا وَقَوَاصِبًا<sup>(٥)</sup>  
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا      تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِبًا<sup>(٦)</sup>

تَجَاوَزَ غَايَاتِ الْعُقُولِ رَغَائِبُ      تَكَادُ بِهَا لَوْلَا الْعِيَانُ تُكَذِّبُ  
 وقال البحرى

وَحَدِيثُ نَجْدٍ عِنْدَكَ أَفْرَطُ حُسْنِهِ      حَتَّى ظَنَنْتَ أَنَّهُ مَوْضُوعُ

(١) حذار اسم فعل بمعنى احذر ومسالما ومحاربا حالان يقول : سل عن شجاعته لتعرفها بالخبر ولا تحاول أن تعرفها بالمشاهدة والتمرس بها وإلا هلكك وقد ضرب البيت الثانى مثلا لذلك (٢) يقول فان الموت يعرف بالوصف لا بالتجربة اذ لم نجد مخلوقا مات ثم رجع فيخبرنا عن حقيقة الموت واذن فالموت ان عرف بالمشاهدة أهلك ألبتة وكذلك شجاعة الممدوح

(٣) القسطل غبار الحرب والجحفل الجيش العظيم يقول : انه لا ينفك عن هذه الاشياء (٤) تبين لاحوال الناس معه يقول : فلا ترى إلا هاربا من جيشه أو طالبا رفته أو راغبا فى احسانه أو راهبا من بأسه أو هالكا بسيفه أو نادبا على قتيل له من الاسرى الذين أسرهم وقال الواحدى : ويجوز ان تكون هذه أحوال الممدوح أى تلفاه هاربا من الدنيا وطالبا للعلى وراغبا فى المكارم وراهبا من الله تعالى وهالكا أى مهلكا ونادبا من يبارزه من الندب . وهذا تعسف من الواحدى كما ترى

(٥) و (٦) العواسل الرماح والقواضب السيوف والجنايب جمع الجنبية وهى التى تقاد إلى جنب الفارس يقول : عمت جنوده السهل والجبل فاذا نظرت إلى الجبال رأيتها رماحا وسيوفا وإذا نظرت إلى السهول رأيتها فوارس ونجائب أى غصت بهما



وَعَجَاجَةٌ تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا      زَنْجًا تَبَسَّمُ أَوْ قَذَالًا شَائِبًا<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّهَا كُتِبَ النَّهَارُ بِهَا دُجَى      لَيْلٍ وَأُطْلِمَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبًا<sup>(٢)</sup>  
قَدْ عَسَّكَرَتْ مَعَهَا الرِّزَايَا عَسْكَرًا      وَتَكَتَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا<sup>(٣)</sup>  
أَسَدٌ فَرَأَتْهَا الْأُسُودُ يَقُودُهَا      أَسَدٌ تَصِيرُ لَهُ الْأُسُودُ ثَعَالِبًا  
فِي رُتْبَةٍ حَجَبَ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا      وَعَلَا فَسَمَّوْهُ نَيْلًا الْحَاجِبَا<sup>(٤)</sup>  
وَدَعَوْهُ مِنْ فَرْطِ السَّخَاءِ مُبَذَّرًا      وَدَعَوْهُ مِنْ غَضَبِ النُّفُوسِ الْغَاصِبَا  
هَذَا الَّذِي أَفْنَى النُّضَارَ مَوَاهِبًا      وَعِدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبًا<sup>(٥)</sup>

(١) وعجاجة بالنصب عطف على ما قدم أى ورأيت عجاجة أو بالجر على ضمارب والعجاجة الغبار وتبسم بحذف إحدى التاءين أى تبسم والقذال ما بين الاذنين من مؤخر الرأس والزنج بفتح الزاى وكسرهما جيل من السودان وهم الزنوج يقول : ان بريق الاسلحة في سواد الغبار يشبه تبسم الزنج أو شيب القذال (٢) يقول : كأن النهار ألبس بتلك العجاجة ظلمة ليل وكأن الرماح أطلعت من أسننها كواكب أو أطلعت هى كواكب في تلك الظلمة فقوله أطلعت إما قرأتها بصيغة المعلوم على أنه من فعل الرماح واما بصيغة المجهول لمشاكلة قوله كسى وهذا المعنى من قول صريع الفوانى فى عَسَّكَرٍ شَرِقَ الْأَرْضُ الْفُضَاءُ بِهِ كَاللَّيْلِ أَنْجُمُهُ الْقُضْبَانُ وَالْأَسْلُ (٣) عسكرت تجمعت وتكتبت تجمعت كتائب والكتائب جمع كتيبة الفرقة من الجيش وعسكرا وكتائب حالان يقول : ان المصائب تجمعت مع تلك العجاجة كأنها عسكر تقع بالعدو، وتسكائرت فيها رجال الممدوح حتى صارت كتائب

(٤) مثل هذا قول ابن الرومى

كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَّاهُ صَاعِدًا      دَرَى كَيْفَ يَرُقُّ فِي الْمَعَالَى وَيَصْعَدُ

وقوله على أراد عليا فاضطره الوزن إلى حذف التثوين وسوغ له ذلك سكونه وسكون اللام فى الحاجب ومثله كثير

(٥) النضار الذهب ومواهبا وما بعده تمييز يقول : انه أفنى الذهب بالعطاء والاعداء بالقتل والزمان بالتجارب أى أنه حصل له من التجارب ما يعرف به ما يأتى فيما

وَمُخَيَّبُ الْعُذَالِ فِيهَا أَمَلُوا      مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفَا خَائِبًا<sup>(١)</sup>  
 هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا      مِثْلَ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبًا<sup>(٢)</sup>  
 كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّمَتُّ رَأَيْتُهُ      يَهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثَاقِبًا<sup>(٣)</sup>  
 كَالْبَحْرِ يَهْدِي لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا      جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا  
 كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَضَوْوُهَا      يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا  
 أَمْهَجْنَ الْكُرْمَاءَ وَالزُّرَى بِهِمْ      وَتَرُوكَ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمٍ عَاتِبًا<sup>(٤)</sup>

يستقبل من الزمان فكانه أفنى الزمان لأنه لا يحدث عليه شيء لا يعرفه  
 (١) ومخيب عطف على الذي أفنى في البيت قبله وذكر الكف وإن كان الالفصح  
 تأنيده على معنى العضو أو على أرادة السائل أو المراد خائبًا صاحبها (٢) أبصرت بناء  
 المتكلم يعني المتنبى نفسه ويدرؤى على الخطاب وحاضرا وغائبا على الروايتين حال من  
 فاعل أبصرت ومثل يجوز فيه الرفع والنصب يقول : أنه يرى عطاءه حينما كان حاضره  
 أو غاب عنه ومثله لا في تمام

شَهِدْتُ جَسِمَاتِ الْعَالَا وَهُوَ غَائِبٌ      وَلَوْ كَانَ أَيْضًا حَاضِرًا كَانَ غَائِبًا  
 (٣) الثاقب المضيء يقول : حيثما كنت ترى عطاءه قد غمر الناس قريبتهم وبعيدهم  
 كما ترى ضوء القمر حيثما كنت من البلاد واليتمان التاليان في معنى هذا البيت يريد أنه  
 عام النفع ومثل هذا لا في تمام

قَرِيبُ النَّدَى نَائِي الْمَحَلِّ كَأَنَّهُ      هِلَالُ قَرِيبِ النُّورِ نَائِي مَنَازِلِهِ  
 وللبحرئ  
 كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْوُهُ      لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبِ  
 وله أيضا

عَطَاةُ كَضَوِّ الشَّمْسِ عَمَّ فَمَغْرِبٌ      يَكُونُ سَوَاءً فِي سَنَاهُ وَمَشْرِقُ  
 وقال العباس بن الاحنف

نِعْمَةُ كَالشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ      ثَبَتَ الْإِشْرَاقُ فِي كُلِّ بَلَدٍ  
 (٤) أمهجن أي يامهجن فالهمزة لنداء وهجنه قبحه ، وأزرى به عابه وتروك مبالغة

شَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِبًا      وَجَدَتْ مَنَاقِبُهُمْ بِهِنَّ مَثَالِبًا<sup>(١)</sup>  
لَبَّيْكَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبَا      إِنَّا لَنَخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِبًا<sup>(٢)</sup>  
تَدِيرُ ذِي حُنْكَ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ      وَهَجُومٌ غَرٌّ لَا يَخَافُ عَوَاقِبًا<sup>(٣)</sup>  
وَعَطَاءٌ مَالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ      أَنْفَقْتَهُ فِي أَنَّ تُلَاقَى طَالِبًا<sup>(٤)</sup>

في تارك وهو مضاف لكل الذي هو مفعوله الاول وعائبا مفعول ثان ويروى عائبا يقول : إلك هجنت الكرماء لتقصيرهم عن بلوغ كرمك وتركتهم عاتيين عليك لما يظهر من كرمك المزرى بهم أو عاتيين على أنفسهم حيث لم يفعلوا ما فعلت أو تركتهم عاتيين لك حسدا (١) شادوا بنوا ورفعوا والمناقب المفاخر والمثالب المخازى والمعائب يقول : لفضل مناقبك على مناقبهم صارت مناقبهم كالمثالب وهذا كقول أبي تمام

محاسن من مجد متى يقرنوا بها      محاسن أقوام تكن كالمعائب

(٢) ليك أى اجابة لك بعد اجابة ونصبه على المصدر 'وغىظ الحاسدين منادى والراتب الثابت المقيم ونخبه نشاهد ونعلم قال الواحدى : أظهر الاجابة اشارة الى أنه بنداء مناد أى كأن الممدوح يناديه بلسان كرمه للتنويه به وسماه غيظ الحاسدين اشارة الى أنه قد بالغ في غيظهم حتى صار يعرف بذلك قال الخطيب : وصرع البيت لانتقاله من المدح الى الاجابة (٣) تدبير مبتدأ محذوف الخبر أى لك تدبير وحنك جمع حنكة وهى الخبرة والتجربة وضده الغر أى الذى لم يجرب الامور ولا يفكر فى العواقب يقول : وإذا هجمت فى الوغى هجمت هجوم الغر أى أنك تفعل كلالى موضعه فتدبر الملك تدبير مجرب بصير بأعقاب الأمور وتقدم فى الحرب أقدام الغر وهذا من قول أبي تمام

ومجربون سقاهم من بأسه      فإذا لقوا فكأنهم أغمار

وقوله :

كهل الأناة فتى الشدات إذا غدا      للحرب كان الماجد الغطريفا

وقال البحتري :

ملك له فى كل يوم كريهة      إقدام غر واعتزام مجرب

(٤) وعطاء عطف على تدبير وعداه تجاوزه يقول : إذا لم يأتك طالب أنفقت مالك

فى البحث عن طالب تعطيه

خَذُ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا أَسْطِيعُهُ لَا نُلْزِمُنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبُ<sup>(١)</sup>  
فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدُونَهُ مَا يَدْهَشُ الْمَلِكُ الْخَفِيفُ الْكَاتِبُ<sup>(٢)</sup>

وقال يمدح بدر بن عمار ارجالاً وهو على الشراب

والفاكهة وانرجس حوله

إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّمَا بَدْرٌ رَزَايَا وَعَطَايَا وَمَنَائِيَا وَطِعَانٌ وَضِرَابٌ<sup>(٤)</sup>  
مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حِدَتُهُ جُهْدُهَا لَا يَدِي وَذِمَّتُهُ الرُّقَابُ<sup>(٥)</sup>

(١) أسطيعه هو أسطيعه وبهما جاء التنزيل الحكيم يقول : انى انما اتى عليك بقدر ما أستطيع لا بقدر ما يجب لك وما تستحقه لانه فوق طاقتى فاعذرني في ذلك ثم بين عذره في البيت اتالى (٢) دهش تحير ومثله شدة والمثل الخفيف هو الملك الموكل بالانسان يكتب حسناته وسيئاته يقول : لقد تحيرت أمام أفعالك فلا أقدر أن احصيها وأتى عليك بها وأقل من ذلك ما يحير الملك الموكل بك لانه لم ير مثله من غيرك ولا أنه لكثرة معجزاته عن كتابته (٣) يقول : هو نفاع ضرار مثله في ذلك مثل السحاب الذى ينهل بالمطر وتنقض منه الصواعق فقيه حياة لقوم وهلاك لآخرين . قال الواحدى : هذه الايات مضطربة الوزن وهى من الرمل وذلك لانه جعل العروض فاعلاتن وهو الاصل في الدائرة ولكن لم يستعمل العروض هنا إلا محذوفة السبب على وزن فاعلن كقول عبيد

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَّ بَعْدَكَ الـ قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ

غير أن هذا البيت الاول صحيح الوزن لانه مصرع فتبعت عروضه ضربه

(٤) جملة هذه الاشياء مبالغة لكثرة وقوعها منه حتى صار وإياها كالشيء الواحد

على حد قول الخنساء

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتَ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ

« تصف الخنساء وحشية تطلب ولدها مقبلة ومدبرة فجعلها اقبالا وإدبارا

لكثرتهم منها » (٥) الطرف بفتح الطاء العين والجهد بالضم الطاقة والايدي فاعل

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الذَّنَابَ<sup>(١)</sup>  
 فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يُتَرَجَّى وَلَهُ جُودٌ مَرَجَّى لَا يَهَابُ<sup>(٢)</sup>  
 طَاعِنُ الْفُرْسَانِ فِي الْأَحْدَاقِ ثَمَرًا وَءَجْبَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ<sup>(٣)</sup>  
 بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي لَا سَـ لَـ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ<sup>(٤)</sup>  
 بِأَبِي رِيحُكَ لَا نَرَجِسُنَا ذَا وَأَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَابُ<sup>(٥)</sup>  
 لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ إِنْ بَرُزْتَ سَبَقًا غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ<sup>(٦)</sup>

حمده يقول : أنه لا يحيل طرفه إلا على إحسان وإساءة ، فله في كل طرفة ونظرة إحسان تحمده الأيدي جهدها لأنه يملؤها بالعطاء وإساءة تدمها الرقاب لأنه يوسعها قطعاً هذا ما قاله جميع الشراح ، وذهب اليازجي إلى أن الطرف بكسر الطاء أي الفرس الكريم قال : يقول المتنبي : أنه ما أجال فرسه في الحرب إلا ملأ أيدي أوليائه من الغنائم فحمده جهدها وضرب رقاب أعدائه فدمته . . .

(١) يقول : لا يقتل أعاديه ليسترخ منهم لأنه أمن جانبهم لعجزهم عن أذاه فلا يهجم بقاءهم ولكنه قد عود الذئاب أن يطعمها لحوم القتلى فهو إنما يقتل الأعداء خشية أن يخلف رجاء الذئاب وهو لم يتعود أن يخيب راجياً وهذا كقول مسلم

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقْنَ بِهَا فَهَنْ يَتَّبِعْنَهُ قَى كُلِّ مُرْتَحَلٍ

(٢) يقول : أنه مهيب كل الهية وجواد غاية في الجود فانه يهاب هية من لا يرجي العفو عنه ويجود جود سمح كريم يرجي احسانه ولا تخشى مهابته (٣) الطعن الثمر ما كان عن يمين وشمال والعجاج القبار والنقاب ما تستر به المرأة وجهها يصفه بالخذق في الطعن يقول : إنه يصيب احداق الفرسان والجو مظلم بغبار الحرب الذي كأنه نقاب للشمس يسترها وهذا كقوله \* يَضَعُ السَّنَانُ بَحِثَ شَاءَ مَحَاوِلًا \*

(٤) يقول : أنه يحمل نفسه على ركوب الامر العظيم الهائل الذي لا خلاص لمن وقع فيه (٥) بأبي تغذية قال الواحدى : يريد أن ريحه أطيب من ريح الترجس « الذى بين يديه » وحديثه ألد من الشراب وليس هذا مما يمدح به الرجال أى وإنما يخاطب بمثله المحبوب (٦) برز بذ وسبق وسبقا مفعول مطلق كأنه قال ان سبقت سبقا

وجاس بدر بن عمار يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر فقال أبو الطيب

أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْجِيُّ      عَجَائِبَ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّحَابِ  
تَشْكَى الْأَرْضُ غَيْبَتَهُ إِلَيْهِ      وَتَرْشِفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ <sup>(١)</sup>  
وَأُوْهُمْ أَنْ فِي الشَّطْرَنْجِ هَمِّي      وَفِيكَ تَأْمَلُ وَلَكَ انْتِصَابِي <sup>(٢)</sup>  
سَآمُضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي      مَغِيبِي لِيَأْتِيَ وَغَدًا إِيَّابِي <sup>(٣)</sup>

وقال في لعبة أحضرت مجلس بدر على صورة جارية وأدبرت

فوقفت حذاء بدر رافعة رجاها وكانت ترقص بحركات

يَا ذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ      سَيِّدَ نَاوَا بْنِ سَيِّدِ الْعَرَبِ  
أَنْتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعْجِزَةٍ      وَلَوْ سَأَلَ النَّاسُ وَالكَمُ يُجِبُ <sup>(٤)</sup>  
أَهْذِهِ قَابِلَتَكَ رَاقِصَةً      أَمْ رَفَعْتَ رِجْلَهُمَا مِنَ التَّعَبِ

والعرب الخيل العربية يقول : ليس بمستكر أن تسبق الناس وتبذم لانك أهل ذلك  
كما أن كرام الخيل لا تدفع عن السبق

(١) تشكى بحذف إحدى التاءين أي تشكى وإليه متعلق بتشكى والضمير في غيبته  
وفي إليه للسحاب والرشف المص وأصله أن تسنقص ما في الاناء حتى لا تدع فيه شياً  
والرضب الريق يريد بيان ما ذكره في البيت السابق من العجائب يقول : ان الأرض  
بعطشها تشكو إلى السحاب غيبته عنها وعند لقائه ترشف ماء كما يرشف العاشق  
ريق المعشوق (٢) يقول : إني إنما أتأمل في محاسنك لا في الشطرنج وأنتصب جالسا  
لأراك لا لأراه (٣) يقول : انني سأمضي وأغيب عنك ليلة واحدة ثم أعود إليك  
قال ابن جني : هذه الإييات لم أفرأها عليه وشعره عندي أجود منها

(٤) بكل معجزة أي بكل مسألة يعجز الناس عن بيانها والاجابة عليها فلو سئل عنها غيره  
أجبل « انقطع » قال العكبري : هذه أبيات رديئة عملها ارتجالاً في معان ليست هناك



وقال يمدح علي بن محمد بن سيار بن مُكرَّم التميمي، وكان يحب  
الرمي بالشباب ويتمطاه، وكان له وكيل يتعرض للشعر فأنفذه إلى  
أبي الطيب يناديه فتلقاها وأجلسه في مجلسه ثم كتب إلى علي يقول  
ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَّاقٌ ضُرُوبًا      فَأَعْذَرَهُمْ أَشْفَهُمْ حَبِيبًا<sup>(١)</sup>  
وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي      فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا<sup>(٢)</sup>  
تَظَلُّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ      تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِرَ وَالنَّعِيبَا<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ لَبِستَ دِمَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ      حِدَادًا لَمْ تَشُقَّ لَهَا جُيُوبَا<sup>(٤)</sup>  
أَدَمْنَا طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى      خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُحُوبَا<sup>(٥)</sup>

(١) الضروب الشكول والأصناف وأشفهم أفضنهم يقول: شكول الناس على  
اختلافهم يحبون شكول المحبوبات على اختلافها، وأحقهم بأن يعذر في العشق والحب  
من كان محبوه أفضل وهذا كالتهديد ثميت التالي

(٢) السكن ما تسكن نفسك إليه وتهواه يقول: فالذي أحبه أنا وتسكن إليه نفسي  
هو قتل أعدائي فهل من زيارة لهذا الحبيب أي هل أظفر بذلك وأتمكن منه حتى  
أشفي قلبي كما يشفي قذب الحب زورته الحبيب (٣) ترد أي تردد والصراصر جمع صرصرة  
وهي صوت النسرو واليازي ونحوهما والنعيب صوت الغراب يقول: هل من سبيل إلى وقعة  
تكثر فيها القتل فيجتمع عليها الطير فيصرصر النسرو ونعب الغراب؟ جعل صياح الطيور  
الاجتمعة على القتل كأنه حديث يتحدث به (٤) وقد لبست أي الطير وعليهم متعلق بحداد  
والحداد الثياب السود تلبس عند المصيبة والحيوب جمع حيب وهو طوق القميص وعند  
العامية كيس يخاط في جانب الثوب من الداخل ويجعل فيه من الخارج يقول: إن هذه  
الطير تغوص في دماء القتل فتسلطخ بها وتجنف عليها فتسود وتصير كأنها ثياب حداد على  
القتلى بيد أنها لم تشق على هؤلاء القتلى حيويًا كما تفعل ربات الحداد

(٥) الكعوب جمع كعب وهو ما بين الأوتار من القنات يتحول: لم تزل نطعهم  
حتى كسرت كعوب الرماح فيهم فاختلعت في أبدانهم بعظمتهم

كَانَ خِيُونَانَا كَانَتْ قَدِيمًا      تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيبَا<sup>(١)</sup>  
 فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ      تَدُوسُ بِنَا الْجَاهِجَ وَالرَّيْبَا<sup>(٢)</sup>  
 يُقَدِّمُهَا وَقَدْ خَضِبَتْ شَوَاهَا      فَتَى تَرْمِي الْحُرُوبُ بِهِ الْحُرُوبَا<sup>(٣)</sup>  
 شَدِيدُ الْخُنْزُوانَةِ لَا يُبَالِي      أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أَصِيبَا<sup>(٤)</sup>  
 أَتَزِمِي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَانْظُرِي      أَمِنْكَ الصُّبْحُ يَفْرُقُ أَنَّ يَوْبَا<sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّ الْفَجَرَ حَبٌّ مُسْتَزَارٌ      يَرَانِي مِنْ دُجْنَتِهِ رَقِيبَا<sup>(٦)</sup>  
 كَأَنَّ نُجُومَهُ حَلِيٌّ عَلَيْهِ      وَقَدْ حَذِثْتُ قَوَائِمَهُ الْجَبُوبَا<sup>(٧)</sup>

(١) و(٢) القحوف جمع قحف بكسر القاف وهو العظم الذي فوق الدماغ والجمجمة العظم الذي فيه الدماغ والتريب عظم الصدر والجمع الترائب موضع القلادة من الصدر يقول: كأن خيلنا كانت في صغرها تسقى اللبن في أفحاف رؤسهم فألفتهم حتى صارت تدوس جماجمهم وصدورهم ونحن عليها لا تنفر منهم . . . وقد جرت عادة العرب بأن تسقى اللبن كرام خيولها (٣) الشوى من الخيل قوائمها، وقد رويت خضبت بالبناء للمعلوم والضمير للخيل يقول: ان هذه الخيل يقدمها إلى الحرب — وقد خضبت قوائمها بالدم — فتى قد طال تمرسه بالحروب — يعنى نفسه — فكلما فرغ من حرب خاض حربا أخرى (٤) الخنزوانة في الاصل ذبابة تطير في أنف البعير فيشمخ لها بأنفه واستعيرت للكبر، وتتمر صار كالتمر غضبا، وقوله أصاب أى أأصاب بهمزة التسوية يقول: إذا غضب على أعدائه وقتلهم لا يبالي أقتلهم أم قتلوه

(٥) الهمزة في أعزى للنداء ويفرق يخاف ويؤب يرجع يقول: — مخاطبا عزمه — أنظر يا عزمى هل علم الصبح بما أنا عازم عليه من الاقتحام فتأخر خشية أن يصاب في جملة أعدائى (٦) الحب المحبوب ويرانى يراقب وينتظر والدجنة الظلمة والضمير في دجنته ليل، شبه الفجر بحبيب قد طلب إليه زيارة محبه وهو يرانى من ظلمة الليل رقيبا فتأخر زيارته خوف الرقيب — يريد طول الليل وأن الفجر ليس يطلع فكأنه حبيب يخاف رقيبا (٧) الجيوب وجه الارض وحديث قوائمه الجيوب أى جعل الجيوب حذاء لقوائمه يقول: كأن النجوم حلى على الليل فليست تفارقه وكأن الارض قد جعلت حذاء له فلا

كَأَنَّ الْجَوْ قَاتَى مَا أَقَابِي      فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُوبًا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ دُجَاهَهُ يَجْذِبُهَا سَهَادِي      فَلَيْسَ تَغِيبُ إِلَّا أَنْ يَغِيبَا<sup>(٢)</sup>  
أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي      أَعْدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ      يَظَلُّ بِأَحْظِ حُسَادِي مَشُوبَا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ      أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبَا<sup>(٥)</sup>  
عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى      لَوْ أَنْتَسَبْتَ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبَا<sup>(٦)</sup>  
وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا      إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخَطُوبَا<sup>(٧)</sup>

يستطيع أن يمتشي لنقل الأرض على قوائمه (١) الشحوب تغير اللون من هزال ونحوه يقول : كأن الجو كابد ما أ كابد من طول الوجد فاسود لون الليل وصار سواده شحوبا أي كأن الليل اسود لأنه دفع إلى ما دفعت إليه

(٢) الدجى جمع دجية وهي الظلمة والسهاد السهر يقول : ان سهاده يطول والليل يطول معه فكأن سهاده يجذب ظلمة الليل فهي لا تنقضي إلا بانقضائه وسهاده لا ينقضي وكذلك ظلمة الليل (٣) يقول : أتى أقلت أجفاني في ذلك الليل ولكثرة تقلبي أياها كأتى أعد على الدهر ذنوبه فكما أن ذنوب الدهر كثيرة متوافرة لا تكاد تفي كذلك تقلبي أجفاني كثير لا يفي فلا نوم هناك . ولك أن تقول : أقلب أجفاني في ذلك الليل وأنا أرى نجومه كأتى أعد بها ذنوب الدهر التي هي مثلها في العدد ، وهذا المعنى ينظر الى قول ديك الجن

أَنَا أَحْصِي فِيكَ النُّجُومَ وَلَكِنْ لِدُنُوبِ الزَّمَانِ لَسْتُ بِمُخْصٍ

(٤) يلحظ حسادي أي يلحظ حسادي يقول : ليس ليلى وان طال بأطول من نهار يشوبه أي يخالطه أن أنظر فيه إلى حسادي وأعدائي (٥) يقول : اذا كان لحسادي نصيب معي في الحياة وشاركوني فيها وعاشوا كما أعيش فليس الموت بأبغض إلى من تلك الحياة أي أنه لا تحلو له الحياة حتى يقتل حساده (٦) الحدثان حوادث الدهر ونوبه ويقال انتسب الرجل إلى فلان اذا نسب نفسه اليه والنقيب الحبير بأحوال القوم وأنسابهم يقول : لكثرة ما أصابني من نوائب الدهر صرت عارفا بها حتى لو كان لها أنساب لكنت أنا نقيبها

(٧) يقول : لما اعوزتنا الابل وفقدناها لقلّة ذات اليد ادتنى الحن والشدائد إلى الممدوح فسكانها كانت مطايا ركبناها اليه

مطايا لا تذلل ابن عاينها  
وترتع دون نبات الأرض فينا  
إلى ذى شيمة شغفت فؤادي  
تنازعتني هواها كل نفس  
عجيب في الزمان وماء عجيب  
وشيخ في الشباب وأيس شيخا  
قسا فالأسد تفزع من قواه  
ورق فنحن نفرع أن يذوبا<sup>(٧)</sup>

ولا ينبغي لها أحد ركوبا<sup>(١)</sup>  
فما فارقتها إلا جدبا<sup>(٢)</sup>  
فلولاه لقات بها النسيبا<sup>(٣)</sup>  
وإن لم تشبه الرشأ الرديبا<sup>(٤)</sup>  
أنى من آل سيار عجيبا<sup>(٥)</sup>  
يسمى كل من بلغ المشيبا<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) رعت الابل رعت في مجوحة وخصب والجذب ضد الحصب ومكان جديب لا نبات فيه يقول : ان الخطوب مطايا لا ينبغي أحد ركوبها وهي لا ترعى نبات الأرض إنما ترعانا وتنا منا فما فارقتها عند وصولي اليك إلا جديبا لأنها رعتني وأنت على فلم تترك مني ناميا

(٣) الشيمة الخلق وتقول شغفتني حبا وشغفتني وانغيتي تيمتني وبلغت مني ، وشغفتني من شغاف القلب وهو غلافه أو سويداؤه والنسيب التشيب بالنساء في الشعر يقول : ان أخلاق الممدوح شغفتني بحسنها فلولا مهابة واحتشامه لتغزات بها كما يتغزل العاشق بمشوقه (٤) الضمير في هواها للشيمة والرشأ وند الظبية اذا تحرك ومتى والرييب المرنى يقول : ان كل نفس تعشق أخلاقه كما أعشقها أما فهمى محبوبة إلى كل انسان وان لم يكن بينها وبين الرشأ شبه لانها من الرجولة والفضل بحيث تسمو عن شبهها بالظباء التي تشبه بها الحسان (٥) عجيب خبر مبتدا محذوف يعود إلى الممدوح وعجيبا خبر ما العاملة عمل ليس يقول : هو عجيب في الزمان وايس ما يأتي من آل سيار عجيبا لانهم الغاية في المجد والكرم (٦) يقول : هو — مع أنه شاب — في حكمة الشيوخ وجودة رأيهم ورجحان ألبابهم ، ورب انسان غيره بلغ المشيب ولكنه لا يستحق أن يسمى شيخا لتخلفه ونقصه (٧) قوله من قواه يروى من يديه يقول : قسا قلبه في الحروب حتى لتخاف الاسد بطشه وسطوته وهو مع ذلك في مجلسه قد رق طبعا وكرما حتى لتخاف أن يذوب ، ويقال فلان يذوب ظرفا إذا لان جانبه واحلوت شيمته

أَشَدُّ مِنَ الرِّيحِ الْهُوجُ بِطُشًا      وَأَسْرَعُ فِي النَّدَى مِنْهَا هُبُوبًا<sup>(١)</sup>  
وَقَالُوا ذَاكَ أَرْمَى مَنْ رَأَيْنَا      فَقُلْتُ رَأَيْتُمُ الْغَرَضَ الْقَرِيبَا<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ يُخْطَى بِأَسْهُمِهِ الرَّمَابَا      وَمَا يُخْطَى بِمَا ظَنَّ الْغُيُوبَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا نَكَبَتْ كِنَانَتُهُ اسْتَبْنَا      بِأَنْصَابِهَا لِأَنْصَابِهَا نُدُوبَا<sup>(٤)</sup>  
يُصِيبُ بِبَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ      فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَا تَصَلَتْ قَضِيْبَا<sup>(٥)</sup>  
بِكُلِّ مُقَوِّمٍ لَمْ يَعْصِ أَمْرًا      لَهُ حَتَّى ظَنَّاهُ لَبِيْبَا<sup>(٦)</sup>  
يُرِيكَ النَّزْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ      وَبَيْنَ رَمِيَّةِ الْهَدَفِ الْإِيْبَا<sup>(٧)</sup>

(١) الهوج جمع هوجاء وهي الشديدة العصف في حق وطيش . والبطش الاخذ بقوة والندى الجود يقول : هو لدى الوغى أشد بطشا من هوج الرياح ولدى الجود أسرع منها في العطاء (٢) الغرض الهدف يرمى بالسهم يقول : ان الناس يقولون أنه أرمى من رأيناه يرمى السهم فقلت انكم رأيتموه وهو يرمى الغرض القريب منه فكيف لو رأيتموه يرمى الغرض البعيد (٣) الرمايا جمع رمية اسم لكل ما يرمى بالسهم من غرض أو صيد يقول : انه صائب الفكرة فهو يرمى المغيبات بسهم ظنه فيصيبها لثقوب فكره فكيف لا يصيب المحسات بسهامه (٤) و (٥) الكنانة الجعبة التي توضع فيها السهام ونكبت قلبت على رأسها لينثر ما فيها واستبنا تبينا ورأينا والندوب في الاصل آثار الجروح والمراد هنا مطلق الاثر والأفواق جمع فوق وهو موضع الوتر من السهم يقول : إذا نثرت كنانته وأفرغ ما فيها من السهام رأينا لنصوله آثاراً في نصوله لسرعة رميه ورميه اياها على طريقة واحدة حتى يدرك بعضها بعضاً من غير أن يميل عنه ويصيب اللاحق منها فوق السابق فلولا أن ينكسر النصل بالفوق لا تصل بعضها ببعض وصارت مستوية كالقضب . وكان الوجه أن يقول بدل بأنصافها لا نصلها بأفوقها لانصلها بدليل البيت الثاني ولان النصال إذ ذاك لا تتقابل (٦) بكل مقوم بدل من قوله ببعضها أي يصيب بكل سهم هذه صفته يقول : ان سهمه يتجه كيف شاء فكأنه عاقل يأمره فيطيع (٧) النزع جذب الوتر للرمى وضمير منه للسهم والرمى الرمي فهو فاعل بمعنى مفعول والهدف بدل من رميه يقول : إذا

أَلَسْتُ ابْنَ الْأُولَى سَعِدُوا وَسَادُوا      وَلَمْ يَلِدُوا امْرَأً إِلَّا نَجِيباً<sup>(١)</sup>  
 وَنَالُوا مَا اشْتَمُوا بِالْحَزْمِ هَوْنًا      وَصَادَ الْوَحْشَ نَمْلَهُمْ دَيْباً<sup>(٢)</sup>  
 وَمَارِجُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَسَكِنْ      كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَيْباً<sup>(٣)</sup>  
 أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدِ فِيهِ      وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالَى قَشِيباً<sup>(٤)</sup>  
 تَيْمَمْنِي وَكِيلَكَ مَا دِحَا لِي      وَأَنْشَدَنِي مِنَ الشُّعْرِ الْغَرِيباً<sup>(٥)</sup>

جذب الوتر ورمى السهم رأيت منه نارا بين القوس والهدف وذلك أن حفيف السهم في سرعة مروره يشبه حفيف النار في التهاها والعرب اذا وصفت شياً بالسرعة شبهته بالنار (١) الألى بمعنى الذين والاستفهام للتقرير أى أنت ابن أولئك، وسعدوا من السعادة والنجيب الكريم (٢) يقول : وأنت ابن الذين أدركوا بحزمهم ما طلبوا في رفق وأناة وتؤدة فأدركوا الصعب البعيد بأهون سبب ودون جهد ونصب . وجعل الوحش مثلاً للمطلوب البعيد وديب الثمل مثلاً لرفقهم ولطف تأنيهم (٣) يقول : ان الطيب الذى يتضوع من الرياض ليس لها في الحقيقة ولكنه شئ أفادته من دفن آبائه في التراب ، وهذا من قول ابن تمام

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ      فَطَيْبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ  
 (٤) الضمير في زمانه للمجد والقشيب الجديد قال ابن جنى : معناه أن روح المجد انتقل اليه فصار هو المجد مبالغة ، وقال غيره : معناه يامن عاد به روح المجد فى المجد أى أن المجد كان ميتا فعاد به حيا وعاد الزمان الذى كان باليا جديدا به ، وقد نظر إلى هذا المعنى بعضهم فقال

سألت الندى والمجد حيان أنما وهل عشتما من بعد آل محمد

فقالا نعم متنا جميعا وضمنا ضريح وأحيانا دبس بن مزيد

(٥) تيممى قصدنى قال الواحدى : سمعت الشيخ أبا المجد كريم بن الفضل رحمه الله قال سمعت والدى أبا بشر قاضى القضاة يقول : أخبرنى أبو الحسين الشامى الملقب بالمشوق قال : كنت عند المتنبي فحماه هذا الوكيل فأنشده هذه الايات :

فؤادى قد انصدع      وضرى قد انقلع

وليسالى      عقلى      قد انهوى وما رجع



فَاجْرَكَ الْإِلَهَ عَلَى عَلِيلٍ      بَعَثْتَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبًا<sup>(١)</sup>  
وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا      وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أُدْبِيًا  
فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ      وَلَا دَانَيْتُ يَاشَمْسُ الْغُرُوبَا<sup>(٢)</sup>  
لَا صَبِيحَ آمِنًا فِيكَ الرِّزَايَا      كَأَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعَيُوبَا<sup>(٣)</sup>

وقال يصف مجاسين لابي محمد الحسن بن عبدالله بن طغج قد انزوى

أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ لِيُرَى مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَا لَا يُرَى مِنْ صَاحِبِهِ  
الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا      مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَا الْأَدْبَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَهْبًا      وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَهْبًا<sup>(٥)</sup>  
فَلِمَ يَهَابُكَ مَا لَا حِسَّ يَرُدُّهُ      إِنِّي لَا بُصْرَ مِنْ شَأْنَيْهِمَا دَجْبًا<sup>(٦)</sup>

يا حب ظبي غنج      كالدرما أن طلع  
رأيت في بيته      من كوة قد اطلع  
فقلت ته ته وته      فقال لي مر بالكع  
هات قطع ثم قطع      ثم قطع ثم قطع  
وضع بكفي وفي      جيب أدعك أن تضع

فهذا الذي عناه المتنبي بقوله وأنشدني من الشعر الغريب (١) أجره الله أنابه ، جعل نفسه  
كالمسيح وهذا الشاعر كعليل قد جاء ليداوى المسيح الذي يحيى الموتى ويبرئ الأكمه  
والأبرص (٢) جعله شمساً اشرفه وعموم منفعة ، يدعوله بأن لاتزال دياره مشرقات  
بنوره وبأن لايشرف على الغروب أى لايموت (٣) لأصبح تعليل للدعاء السابق يقول :  
أنا آمن عليك من العيوب فانها لاتقربك ولكن الذى أخشاه أن نرزا فيك فأنا أدعو  
الله أن يقبك الرزايا لأصبح آمنا فيك المحذورين معا (٤) و(٥) يقول : إن هذين المجلسين  
— وإن كان قد ميز كل منهما فى وضعه عن الآخر — مقابِلان بعضهما لبعض ولكنهما  
أحسننا الادب فتميزا فانك إذا صعدت إلى أحدهما فجلست عليه مال الآخر عنه هيبه لك  
(٦) يقول : إذا كان ما لا حس له ولا عقل يهابك فما الظن بغيره

وقال وقد نظر الى السحاب

تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَّانَا      فَقَامَتْ إِلَيْكَ إِنِّ مَعِيَ السَّحَابَا <sup>(١)</sup>  
فَشِمُّ فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكِ الْمُرْجَى      فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا نَزَمَ انْسِكَابَا <sup>(٢)</sup>

وأشار اليه طاهر العلوى بمسك وأبو محمد حاضر فقال  
الطَّيِّبُ مِمَّا غَنِيَتْ عَنْهُ      كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيْبَا  
يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْعَالِي      كَمَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا <sup>(٣)</sup>

وقال وقد استحسن عين باز في مجاسه

أَيَا مَا أَحْيَسْنَهَا مُقَلَّةً      وَلَوْلَا الْمَلَا حَةَ لَمْ أَعْجَبْ <sup>(٤)</sup>  
خُلُوقِيَّةً فِي خُلُوقِيَّهَا      سَوَيْدَا مِنْ عَنِبِ الثَّعْلَبِ <sup>(٥)</sup>  
إِذَا نَظَرَ الْبَازُ فِي عِطْفِهِ      كَسَتْهُ شُعَاءُ عَلَى الْمُنْكَبِ <sup>(٦)</sup>

(١) و(٢) قفلنا رجفنا وإليك بمعنى اكفف ، وشم أمر من شام البرق إذا نظر اليه يرجو المطر وتقول عزم فلان الأمر وعزم عليه إذا هم به ، وقوله فشم البيت يأمر السحاب بأن ينظر إلى الأمير يرجو مطره كما ترجو الناس من السحاب مبالغة في جود الأمير حتى صار السحاب مفتقرا إلى سقيه ثم قال : أنه لما قال ذلك للسحاب أمسك عن الانسكاب بعد أن هم به حياه من جوده (٣) ضمير به للأمير والخطاب في بكم لطاهر العلوى وهو من نسل الزهراء كريمة سيدنا رسول الله ومن ثم قال كما بكم يغفر الذنوبا (٤) التصغير في ما أحيسنها مبالغة في الاستحسان وقوله لم أعجب أى لم أقل ما أحيسنها، أى لولا حسنها لم أقل ذلك (٥) خلوقية نسبة إلى الخلق ضرب من الطيب أصفر اللون وفي خلوقها خبر مقدم وسويداء مبتدأ مؤخر يقول : هذه المقلة صفراء مثل لون الخلق يتوسط صفرتها انسان — انسان عين — أسود كأنه الحبة الصغيرة من عنب الثعلب (٦) يقول : إذا التفت الباز إلى جانبه اكتسى من نور مقلته شعاعا

وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوى \*

أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ

وَرُدُّوا رُقَادِي فَهُوَ لِحَظِ الْحَبَائِبِ <sup>(١)</sup>

فَإِنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مُدَاهِمَةٌ عَلَى مُقَلَّةٍ مِنْ بَعْدِكُمْ فِي غِيَاهِبِ <sup>(٢)</sup>

بَعِيدَةٍ مَا يَنْ أُلْجَفُونَ كَأَنَّمَا عَدَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ هُدْبٍ بِحَاجِبِ <sup>(٣)</sup>

يقالوا : ان الامير أبا محمد ابن طغج لم ينزل يسأل المتنبى أن يخص أبا القاسم طاهرا العلوى بقصيدة من شعره وأنه قد اشتهى ذلك ، وأبو الطيب يقول ما قصدت إلا الامير ولا أمدح سواه فقال أبو محمد عزمت أن أسألك قصيدة تنظمها في فاجعلها فيه وضمن له عنده مئآت من الدنانير فأجاب . قال محمد بن القاسم الصوفي : فسرت أنا والمطلبى برسالة طاهر إلى أبي الطيب فركب معنا حتى دخلنا عليه وعنده جماعة من الاشراف فلما أقبل أبو الطيب نزل طاهر عن سريره والتقاء مسلما عليه ثم أخذه بيده فأجلسه في المرتبة التي كان فيها وجلس هو بين يديه وتحدث معه طويلا ثم أنشده أبو الطيب فخلع عليه للوقت خلعا نفيسة ، قال علي بن القاسم الكاتب كنت حاضر هذا المجلس فما رأيت ولا سمعت أن شاعرا جالس الممدوح بين يديه مستمعا لمدحه غير أبي الطيب فاني رأيت هذا الشريف قد أجلسه في مجلسه وجلس بين يديه فأنشده هذه القصيدة

(١) الكواعب جمع كاعب وهي التي بدا ندياها للنهود ، والحبايب جمع حبيبة يقول : أصبح دهرى ليلا كاله بعد ظعن الاحبة فليس هناك صباح الا بردهن وقد نفى عنى الكرى فلا رقاد إلا برؤيتهن (٢) مداهمة شديدة السواد ، والغياب الظلمات وهذا البيت كالتعليل لما ذكره في البيت السابق يقول : لما رحلت لم أبصر بعدكم شيئا أى بكيت حتى عميت فأض نهارى ليلا حالك السواد . وقال التبريزي : هذا معنى البيت الاول أى غاب عنى الكواعب فغاب صباحى بعدهن لان الدنيا تظلم في عين المحزون ، فردوا رقادى فقد كنت أراهم في نومي وقد فقدتهم منذ فارقت الرقاد . . (٣) بعيدة بدل من مقلة في البيت السابق ، والهدب الشعر النابت على أشفار العين ولكن المراد بأعلى كل هدب ما نبت على الجفن الأعلى فهو عام قد خصص يقول : ان عينه لا تطبقان وتباعدت أجفانه حتى لكان أعلى أهدابها قد عقدت بالحاجبين وهذا مثل قول بشار بن برد جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ

وَأَحْسِبُ أَنِّي لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ      لِفَارَقَتُهُ وَالْدَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبٌ <sup>(١)</sup>  
 خَيَّالَيْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي      مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ <sup>(٢)</sup>  
 أَرَاكَ ظَنَنْتُ السَّلَكُ جِسْمِي فَعَقَّتْهُ      عَلَيْكَ بِدْرٌ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ قَلَمْتُ الْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِهِ      مِنْ السَّقَمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ <sup>(٤)</sup>

(١) يقول ان الدهر مولع بمخالفتي حتى لو هويت فراقكم لو اصلتموني يعني ان من أهواه يبعد عني ، ومن أجتوبه يقرب مني لسوء حجة الدهر اياي فقوله لفارقت أي لفارقت الفراق مضطرا بحكم الدهر وفي هذا يقول بعضهم

أَرَى مَا أَشْتَهِيهِ يَفِرُّ مِنِّي      وَمَا لَا أَشْتَهِيهِ إِلَى يَاتِي  
 وَمَنْ أَهْوَاهُ يُبْغِضُنِي عِنَادًا      وَمَنْ أَشْنَاهُ يَشْبَثُ فِي لَهَاتِي  
 كَأَنَّ الدَّهْرَ يَطْلُبُنِي بِشَارٍ      فَلَيْسَ يَسْرُهُ إِلَّا وَفَاتِي

(٢) يقول : ليت أحتي واصلوني مواصلة المصائب وليت المصائب بعدت عني بعدهم وهذا كما قال أيضا

ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى      من غير جرم واصلى صلة الضنا  
 (٣) أراك أظنك والسلك الحيط الذي ينظم فيه الدر وغيره وقوله عليك بدر يريد بدر عليك فقدم الجار والمجرور والترايب موضع القلادة من الصدر يقول : أظنك حسبك السلك الذي في قلادة جسمى لمشابهة اياه في الدقة فحلت بينه وبين ترائيبك بالدر المنظوم فيه ثلا يلامس صدرك أي أن ولوعك بمشاقتي حملك على منافرة كل ما يشاكئني . يشكو مخالفتها اياه ورغبتها عن وصاله وهو من معاني المتنبي البديعة

(٤) يقول : لشدة سقمي نخلت حتى لم يبق لي جثمان يحس به فلو القيت في شق قلم لم يتغير بي خط كاتب وهذا من مبالغات الشعراء وقد افقتوا في هذا المعنى كل الافتنان فمن ذلك قول بعضهم

ذُبْتُ مِنَ الْوَجْدِ فَلَوْ زَجَّ بِي      فِي مُقَلَّةِ الْوَسْطَانِ لَمْ يَنْتَبِهْ

وقول الآخر

فَلَسْتُ بِقِيٍّ مَا أَبْقَيْتَ لِي فَلَعَلَّنِي      يَوْمًا أَقِيكَ بِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ  
 مِنْ مُهْجَةٍ ذَابَتْ أُمِّي فَلَاوَانَهَا      فِي الْعَيْنِ لَمْ تُنْصَعْ مِنَ الْأَغْفَاءِ

تُخَوِّفُنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ      وَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ <sup>(١)</sup>  
 وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَّ مُحْجِلٍ      يَطُولُ اسْتِمَاعِي بَعْدَهُ لِلنَّوَادِبِ <sup>(٢)</sup>  
 يَهْوُنُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً      وَقُوعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِبِ <sup>(٣)</sup>  
 كَثِيرُ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا      يَزُولُ وَبَاقِي عَيْشِهِ مِثْلُ ذَاهِبٍ <sup>(٤)</sup>  
 إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِمَنْ إِذَا اتَّقَى

عِضَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ <sup>(٥)</sup>

(١) قال الواحدى: الذى أمرت به هو ملازمة البيت وترك السفر والذى خوفته به هو الهلاك وتقدير اللفظ تخوفنى بشيء دون الذى أمرت به أى تخوفنى بالهلاك وهو دون ما تأمر به من ملازمة البيت لأن فيها عارا والعار شر من البوار والضمير فى تخوفنى للحبيبة أو العاذلة (٢) يقول: لا بد لى من يوم مشهور أكثر فيه قتل الاعادى فأسمع بعده صياح النوادب عليهم، والأغر فى الأصل الذى فى وجهه بياض وأغر محجل من صفات الخيل استعارها لليوم يريد يوما مشهورا يمتاز عن الأيام كما يمتاز الفرس بالغرة والتحجيل (٣) يقول: مثلى إذا رام أمرا لم يبال أن يكون دون الوصول إليه رماح وسيوف يريد أنه يتوصل اليه وإن كان دونه حروب وأهوال (٤) كثير مبتدأ ومثل خبر أول ويزول خبر ثان: يبحث على الشجاعة والاقدام وينهى عن الجبن يقول: إن طول العمر وقصره سياتى لان نهاية كل منهما الزوال وما بقى من العيش لاحق بما ذهب فهو فى حكمه واذن لا وجه للحرص على الحياة، وقال ابن الرومى:

رَأَيْتُ طَوِيلَ الْعُمُرِ مِثْلَ قَصِيرِهِ      إِذَا كَانَ مُقْضَاهُ إِلَى غَايَةٍ تُرَى

(٥) اليك اسم فعل بمعنى كفى يقول: كفى عنى فانى لست بمن إذا خشى الهلاك صبر على الذل والهوان. جعل الافاعى مثلا للهلاك لانها تقتل بسمها دفعة واحدة والعقارب مثلا للذل والهوان لان لسعها لا يقتل ولكنه يتكرر فيكون أطول عذابا قال ابن فورجه: من بات فوق العقارب أفضت به كثرة لسعها إلى الهلاك كما لو نهشته الافعى واذن يكون المعنى أن العار أيضا يفضى بالرجل الشريف إلى الهلاك لتعير الناس

أَتَنَانِي وَرَعِيدُ الْأَدْعِيَاءِ وَأَنَّهُمْ<sup>(١)</sup>      أَعَدُّوا لِي السُّودَانَ فِي كَفْرِ عَاقِبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ صَدَقُوا فِي جَدِّهِمْ لَخَذَرْتُهُمْ<sup>(٣)</sup>      فَهَلْ فِي وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبِ<sup>(٤)</sup>  
 إِلَيَّ لَعَمْرِي فَصَدُّ كُلِّ عَجِيبَةٍ<sup>(٥)</sup>      كَأَنِّي عَجِيبٌ فِي عِيُونِ الْعَجَائِبِ<sup>(٦)</sup>  
 بَأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجُرْ ذَوَاتِي<sup>(٧)</sup>      وَأَيِّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّأْ رِكَائِي<sup>(٨)</sup>  
 كَأَنَّ رَحِييَ كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ<sup>(٩)</sup>      فَأَثْبَتَ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ<sup>(١٠)</sup>  
 فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فِتْنَاءَهُ<sup>(١١)</sup>      وَهُنَّ لَهُ تُرْبٌ وَرُودُ الْمَشَارِبِ<sup>(١٢)</sup>

إياه ، بل هو أشد لأنه عذاب يتكرر أما الهلاك فهو دفعة واحدة ، فجعل الالقاعى  
 مثلا للهلاك والعقارب مثلا للعار . .

(١) الادعية جمع دعى يريد بهم هنا جماعة يدعون نسب على رضى الله عنه أرادوا  
 به سوءا وأعدوا له جماعة من السودان ليقتلوه ، وكفر عاقب فرية بالشام من أعمال حلب  
 (٢) يقول : لو كانوا قد صدقوا في دعوى انتسابهم إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم  
 لحاز صدقهم في الوعيد أيضا فحذرتهم ولكنهم اذ كذبوا في نسبهم علمت أنهم لا يصدقون  
 فهل يكون قولهم في وحدي صادقا ؟ (٣) يعرض بالذين توعدوه يقول : لا عجب من  
 قصدهم إلى بهذا الوعيد فاني لا أزال أتعثر بالعجائب حتى لكأنها بذلك تعجب من  
 صبري وأنا في وعلو همتي فهي تيمني وتنسل إلى من كل حدب (٤) ذؤابة النعل  
 ما أصاب الأرض من المرسل على القدم لتحركه ويروى بدل ذؤابتى ذوائبى ، يصف  
 نفسه بكثرة الاسفار يقول : اننى لم أدع موضعا من الأرض إلا جولت فيه

(٥) الكور الرحل وطاهر هو طاهر بن الحسين العلوى الذى قال فيه المتنبي  
 هذه القصيدة . وهذا البيت من أبدع ما قيل في حسن التخاص يقول : كما أن مواهب  
 الممدوح لم تدع مكانا إلا أنت كذلك أنا لم أدع مكانا إلا أثبتته فكأنى امتطيت ظهور  
 مواهبه (٦) يقول : لم يبق أحد لم ترد مواهب الممدوح داره كما ترد الناس المشارب  
 مع أن مواهبه شرب للناس فكان حقها — كما هي العادة — أن يردوها الشاربون  
 ولكنها هي ترد الشاربين . فقوله يردن أى المواهب وهو من ورود الماء ، والفناء الساحة  
 والمنزل والضمير فيه للخلق والشرب المورد وحظ الوارد من الماء ، وورود مفعول  
 مطلق ليردن مضاف الى مفعوله وقريب من معنى البيت قول القائل

اذا سألوا شكرتهم عليه وان سكتوا سألتهم السؤال



فَتَى عَاصِمَتُهُ نَفْسُهُ وَجُدُودُهُ قِرَاعَ الْأَنْكَادِي وَابْتِذَالِ الرِّغَائِبِ <sup>(١)</sup>  
 فَقَدْ غَيَّبَ الشُّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ غَائِبٍ <sup>(٢)</sup>  
 كَذَا الْفَاطِمِيُّونَ النَّدَى فِي بَنَانِهِمْ أَعَزَّ أَحْمَاءٍ مِنْ خُطُوطِ الرِّوَاكِيبِ <sup>(٣)</sup>  
 أَنْاسُهُ إِذَا لَاقُوا عِدَى فَكَأَنَّمَا سِلَاحُ الَّذِي لَاقُوا غُبَارُ السَّلَاحِ <sup>(٤)</sup>  
 رَمَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقِسِيَّ فَجِثْنَهَا دَوَامِي الْهُوَادِي سَائِمَاتِ الْجَوَانِبِ <sup>(٥)</sup>

(١) الابتذال مثل البذل والرغائب جمع رغبة وهي الشيء المرغوب فيه يقول :  
 ان شجاعته وسخاه غريزتان موروثتان (٢) الشهاد جمع شاهد بمعنى حاضر يقول :  
 أنه غيب عن وطنه كل من ليس من ديدنه السفر لأن سخاه يدعوهم اليه ، ووردهم إلى  
 الاوطان بعد أن غمرهم بنعمه وأغدق عليهم العطاء فاستغنوا عن السفر الى غيره  
 (٣) الندى مبتدا وأعز خبر وأصل البنان أطراف الاصابع والمراد بها هنا الاكف  
 وقد روى بدل في بنانهم في أكفهم والرواجب مفاصل أصول الاصابع والممدوح من  
 ولد السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج علي بن أبي  
 طالب ومن ثم قال كذا الفاطميون يقول : ان الجود لا يفارقهم حتى أن خطوط الرواجب  
 قد يمكن أن تمحى منها والجود لا يمحي من أكفهم (٤) السلاهب جمع سلهب وهو  
 الفرس الطويل يقول : انهم من الشجاعة والاقدام بحيث يعد سلاح أعدائهم في نظريهم  
 كأنه غبار خيلهم لا يعباون به ولا يكرثون بل يشقونه لا يرتدون عن أعدائهم  
 (٥) الضمير في نواصيها للسلاهب وهي جمع ناصية مقدم شعر الرأس وجثنها أي جثن  
 القسي أي بلغت السلاهب القسي والهوادي الاعناق يقول : انهم استقبلوا رماة أعدائهم  
 بوجوه خيلهم فلم تنثن حتى وصلت اليهم وقد رميت اعناقها دون أعطافها وأعجازها  
 لأنها صممت على الاقدام لا تنحرف يمنة ولا يسرة، ولهذا لم تصب سهام الاعداء إلا أعناقها  
 وسلمت سائر أعضائها وفي سبيل هذا المعنى يقول بعضهم

شَكَرْتُ جِيَادَكَ مِنْكَ بِرَدِّ مَقِيلِهَا فِي الْحَرِّ بَيْنَ بَرِاقِعٍ وَجِلَالِ  
 فَجَزَتْكَ صَبْرًا فِي الْوَعْيِ حَتَّى انْتَدَتْ جَرُّ حَى الصَّدُورِ سَوَالِمَ الْأَكْفَالِ

أُولَئِكَ أَحَلَّى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ وَأَكْثَرُ ذِكْرًا مِنْ دُهُورِ الشَّبَابِ<sup>(١)</sup>  
 نَصَرْتَ عَلِيًّا يَا ابْنَهُ بِيَوَاتِرٍ مِنْ أَفْعَالٍ لَافِلٍ لَهَا فِي الْمَضَارِبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَبْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِي أَنَّهُ أَبُوكَ وَأَجْدَى مَا لَكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ فَإِذَا الَّذِي غَنَى كَرَامُ الْمَنَاصِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : هم أحلى في القلوب من الحياة إذا أعيدت على صاحبها وذكرهم أكثر على اللسان من ذكر أيام الشباب (٢) يريد بعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه لأن الممدوح غلوى واليواتر السيوف القواطع والفل التلم والمضارب جمع مضرب حد السيف يقول : أتيت من الفعال ما عززت به فعال أبيك فكان ذلك منك بمنزلة النصر له وقد سلمت أفعالك من العيوب فكانت كأنها سيوف قواطع لا فلول في مضاربها (٣) التهامي يريد به سيدنا رسول الله قال ابن جني : قد أكثر الناس القول في هذا البيت وهو في الجملة شذيع الظاهر وقد كان يتعسف في الاحتجاج له والاعتذار منه بما لست أراه مقنعا ومع هذا فابست الآراء والاعتقادات في الدين مما يقدر في جودة الشعر يقول المتنبي : ان أبهر آيات النبي أنه أبوك ، وكونه أبك هو أجدى مناقبكم معشر الفاطميين أو هو إحدى مناقبكم الكثيرة — على رواية إحدى بدل أجدى — وروى بعضهم البيت هكذا وأكبر آيات التهامي آية أنه يعني أن علي بن أبي طالب أبا الممدوح هو أكبر آيات سيدنا رسول الله وهو حسن لو كانت الرواية صحيحة وقال العروضي معنى البيت : أن كفار قريش كانوا يقولون أن محمدا صنوبر أي منفرد أبتر لا عقب له فإذا مات استرحنا منه فأنزل الله تعالى — إنا أعطيناك الكوثر — أي الكثير ولست بأبتر كما قالوا أما شأنك فهو الأبتر فقال المتنبي أنتم من معجزات النبي وآيات لتصديقه وتحقيق قوله تعالى وذلك أجدى ما لكم من مناقب. وأنى أظن مثل هذا المعنى لم يخطر للمتنبي على بال

(١) النسب ذو النسب الشريف والمناصب الأصول يقول : إذا لم تكن نفس النسب مشابهة لأصله في الكرم لم ينفعه الانتساب إلى أصل كريم . يعني : أن كرم الأصل لا ينفع مع لؤم النفس. وكثيرا ما تعاور الشعراء هذا المعنى قال

وما ينفعُ الأصلُ من هاشمٍ إذا كانتِ النفسُ من بَاهِلَةٍ

وَمَا قَرُبْتَ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدِ  
 إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ  
 وَلَا بَعُدْتَ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبِ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ<sup>(٢)</sup>  
 يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَرَى  
 فَمَا بَالُهُ تَأْثِيرُهُ فِي الْكَوَاكِبِ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَا كَتَمَتِ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ  
 تَسِيرُ بِهِ سِرَّ الدُّلُولِ بِرَاكِبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَحَقُّهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا  
 وَيُدْرِكَ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبِ<sup>(٥)</sup>

وقال أبو يعقوب الحزيمي

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْمِ الْقَدِيمَ بِمَحَادِثٍ  
 مِنْ الْمَجْدِ لَمْ يَنْفَعَكَ مَا كَانَ مِنْ قَبْلُ  
 وقال البحري

وَلَسْتُ أَعْتَدُ لِلْفَتَى حَسْبًا حَتَّى يُرَى فِي فَعَالِهِ حَسْبُهُ

(١) البيت كاللثمة لما ذكره في البيت السابق يقول : ان صحة النسب لا تتحقق الا بمشابهة الفروع للاصول فاذا ادعى قوم نسبا وهم اشباه لقوم اباعد عن اهل ذلك النسب فليسوا لهم باقارب، وكذلك القول في الاقارب. وهذا تعريض بالذين ذكرهم من الادعياء  
 (٢) النواصب الخوارج الذين نصبوا لعداء علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول : اذا لم يكن العلوي تقيا ورعا طاهرا — وهو الممدوح — كان حجة لاعداء أبي تراب لانهم يستدلون بنقصه على نقص أبيه (٣) يقول : ان الناس تقول ان الكواكب تؤثر في الخلق — يريد ما يذهب اليه المنجمون من السعد والنحس — ولكن الممدوح يؤثر في الكواكب اذ يجعل المنحوس بحكم النجوم سعيدا بما يفيض عليه من نعمته وكذلك يجعل السعيد بحكم النجوم منحوسا بما ينزله به من نقمته فلا نستطيع الكواكب أن تحول دون ما يريد وقال ابن فورجه : تأثيره في الكواكب إثارتها الغبار حتى لا تظهر وحتى يزول ضوء الشمس وتظهر الكواكب بالنهار (٤) الكتد مجتمع الكتفين من الانسان والدلول المنقادة التي تذلل لراكبها يقول : انه استوى على ظهر الدنيا فانقادت له انقياد الدابة الدلول لراكبها تسير به الى كل غاية  
 (٥) يقول : خليف به أن يسبق الناس في سبيل المعالي وهو لا يتكلف لذلك جهدا، ويدرك ما لم يدركوه من غير ما طلب وسمى، يعني أنه بلغ ما بلغه بشرف نسه وما طبعه الله عليه من الفضل وعلو الهمة وهذا ما لا يكتسب ويدرك بالسعي والاجتهاد

(٥) يقول : خليف به أن يسبق الناس في سبيل المعالي وهو لا يتكلف لذلك جهدا، ويدرك ما لم يدركوه من غير ما طلب وسمى، يعني أنه بلغ ما بلغه بشرف نسه وما طبعه الله عليه من الفضل وعلو الهمة وهذا ما لا يكتسب ويدرك بالسعي والاجتهاد

وَيُحْذَى عَرَانِينَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا <sup>(١)</sup> لَمِنْ قَدَمَيْهِ فِي أَجَلٍ الْمَرَاتِبِ  
يَدٌ لِلزَّمَانِ الْجَمْعُ يَدْنِي وَيَدْنَهُ <sup>(٢)</sup> لَتَفْرِيقِهِ يَدْنِي وَيَدْنِ النَّوَائِبِ  
هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيِّهِ <sup>(٣)</sup> وَشِبْهُهُمَا شَبَّهَتْ بَعْدَ التَّجَارِبِ  
يَرَى أَنَّ مَا مَابَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ <sup>(٤)</sup> بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِعَارِبٍ  
أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ <sup>(٥)</sup> تَعَزَّ فَهَذَا فِعْلُهُ فِي الْكِتَابِ  
لَعَلَّكَ فِي وَقْتٍ شَغَلَتْ فُؤَادَهُ <sup>(٦)</sup> عَنِ الْجُودِ أَوْ كَثُرَتْ جَيْشُ مُحَارِبٍ

(١) العرانيين الانوف يقول: وجدير به أن تجعل عرانيين الملوك أحذية له يطلوها  
بقدميه ولو هو فعل ذلك لكانت في أجل المراتب لأنها تتشرف بوطائه  
(٢) يد خبر مقدم والجمع مبتدأ مؤخر واليد النعمة ومعنى البيت مأخوذ من قول  
أبي تمام

إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا دُلْفٍ فَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ

(٣) هو ابن رسول الله لانه ابن السيدة فاطمة الزهراء بنت سيدنا رسول الله، وابن  
وصيه لانه ابن سيدنا على كرم الله وجهه وسيدنا على هو وصي سيدنا رسول الله وقوله  
وشبههما أى وهو شبههما، وقوله شبت بعد التجارب كلام مستأنف يقول: شبهته بهما  
بعد تجربتي واختباري إياه فليس تشبيهي عينا (٤) اسم أن محذوف هو ضمير الشأن  
وما الاولى نافية بمعنى ليس والثانية بمعنى الذى والتقدير: يرى أنه ليس الذى ظهر  
من الانسان لضارب بالسيف كالعنق ونحوه بأقتل له مما ظهر لطعن عائب يقول: أنه  
يرى العيب أشد من القتل وهذا من قول أبي تمام

فَتَى لَا يَرَى أَنَّ الْفَرِيصَةَ مَقْتَلٌ وَلَكِنْ يَرَى أَنَّ الْعِيوبَ الْمَقَاتِلُ

(٥) تعزى روى تسلي، والكتاب جمع كتيبة وهى الفرقة من الجيش يقول: تأس أيها المال  
الذى إبادته الممدوح فلست وحدك المباد على يده ولك الاسوة بأعدائه الذين أبادهم  
مهلك قتلا وأسرا (٦) يقول: لعلك أيها المال المباد شغلت فؤاد الممدوح يوما ما عن السخاء  
بفتنك أو أطمعت الاعداء في محاربته رغبة فيك فاستحققت عقوبته بسبب ذلك فأبادك

مَحَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ إِسَانِي حَدِيقَةً

سَقَاهَا الْحِجْبَى سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَابِ (١)

فَحَيِّتْ خَيْرَ ابْنِ نَخِيرٍ أَبٍ بِهَا لَا تُشْرِفُ بَيْتٌ فِي لُؤَيٍّ بَنِ غَالِبٍ (٢)

وَقَالَ يَمْدَحُ كَافُورًا سَنَةَ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَةَ

وَهِيَ مِنْ مُحَاسِنِ شَعْرِهِ

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعْرَابِ مُحْمَرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَايِبِ (٣)

إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكَا فِي مَعَارِفِهَا فَمَنْ بَلَاكَ بِتَسْهِيدٍ وَتَعْذِيبٍ (٤)

(١) الحديقة الروضة عليها حائط والمراد بها هنا القصيدة ، والحجى العقل ، جعل العقل ساقيا لها لان المعانى التى فيها إنما تحسن بالعقل فجعل العقل ساقيا كما تسقى السحاب وقوله : سقى الرياض السحاب أراد سقى السحاب الرياض ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول وهو من شواذ الاستعمال (٢) خير أب منادى وبها أى بالحديقة المعنى بها القصيدة وكان من عاداتهم أن يحياوا بالزهور والرياحين ويعنى بخير ابن الممدوح وبخير أب سيدنا رسول الله وبأشرف بيت هاشم بن عبد مناف إذ أن بيته أشرف ولد لؤى ابن غالب (٣) من استفهام والجاذر جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية أشبه بها النساء فى حسن العيون ، والأعاريب جمع أعراب وهم سكان الخيام والوبر وقوله فى زى حال من الجاذر والعامل فيها معنى الاستفهام وحر الحلى حال بعد حال يقول : من هؤلاء النسوة اللطيفات بالجاذر وهن فى زى الأعاريب ومتحليات بالذهب الأحمر ومتمطيات النياق الحمر ومشتعلات فى الثياب الحمراء ، يعنى أنهن من نساء الملوك لان الحمرة لون ملابس الاشراف عندهم والنياق الحمر أكرم النياق لدى العرب

(٤) شكاً مفعول لاجله يقول — مخاطباً نفسه — : ان كنت تسأل عنهن لشك بدا لك فى معرفتهن فمن الذى امتحنك بالسهر والعذاب؟ يعنى أنهن دهنك بحبهن حتى صرت مسهداً معذباً فكيف لا تعرفهن؟ وإنما استفهم عنهن لقوة شبههن بالجاذر حتى كأنهن جاذر لانساء وهذا من باب تجاهل العارف كما نل ذو الرمة

أَيَّ ظَبْيَةِ الْوَعْدَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَلَمَ

- لَا تَجْزِيَنِي بِضَنِّي بِي بَعْدَهَا بَقْرَةً تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبٍ <sup>(١)</sup>  
 سَوَائِرُ رُبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا مَنِيعَةً بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَرُبَّمَا وَخَدَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهَا عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الْفُرْسَانِ مَصْبُوبٍ <sup>(٣)</sup>  
 كَمْ زَوْرَةٌ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٌ  
 أَذْهَى وَقَدْ رَقَدُوا مِنْ زَوْرَةِ الذِّيبِ <sup>(٤)</sup>  
 أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْثَى وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يَغْرِى بِي <sup>(٥)</sup>  
 قَدْ وَافَقُوا الْوَحْشَ فِي سُكْنَى مَرَاتِعِهَا وَخَالَفُوهَا بِتَقْوِيضٍ وَتَطْنِيْبٍ <sup>(٦)</sup>

(١) المراد بالبقر النساء التي وصفها، يدعو لمن يقول: لا جزيني مقابل الضنى الذي حل بى بعد فراقهن ضنى مثله كما يجزين دموعى دموعا مثلاً يعنى لا أورتى الله السقام بعدى كما أورتى بعدهن وان كن قد بكين لفراقى كما بكيت لفراقهن . فالباء فى قوله بضنى للمقابلة وبى صفة لفتنى وبقر فاعل تجزى أى لا تجزى بقر بضنى حل بى ضنى يحل بهن وبعدها أى بعد فراقها وقوله تجزى دموعى الخ صفة لبقر وقوله مسكوبا بدل من دموعى أى تجزى دموعى مسكوبا منها بمسكوب من دموعها، وتعبيره ببقر ههنا غير لائق

(٢) سوائر أى هن سوائر والهوادج مراكب النساء على الابل يقول: إنهن من قومهن فى عز ومنعة فمن تصدى لمن طعن أو ضرب فسارت هوادجهن ما بين مطعون ومضروب (٣) الوخذ ضرب من السير والنجيع الدم يقول: ربما سارت بهن مطاياهن على دم مصبوب من الفرسان، يريد أنهن فى منعة دونهن طعان وضراب وقتال . فالبيت فى معنى البيت السابق (٤) يصف جرأته فى زيارة الحبايب بعد أن منعتهم يقول: — مخاطباً نفسه — كم قد زرتين زيارة لم يشمر بها أحد كزيارة الذئب الغنم يقع فيها ويذهب بما يذهب منها على غفلة من الراعى وقوله وقد رقدوا جملة معترضة بين أذهى ومن زورة الذيب (٥) جمع فى هذا البيت بين خمس مطابقات ، الزيارة والانهاء والسواد والياض والليل والصبح والشفاعة والاعراء ولى وبى . وأنثى أى أعود وانغراء بهضراء به وحضه عليه يقول: أزورهم والليل لى شفيع لانه يسترنى عنهم وانصرف وكان الصبح يغرى بى اذ يشهرنى ويدلهم على مكانى وهذا البيت كما ترى من معجزات المتنبي (٦) يقول: ان هؤلاء الاعراب قد وافقوا الوحش فى سكنى البرارى وخالفوها



جيرانها وهم شر الجوار لها وصحبها وهم شر الأصاحب<sup>(١)</sup>  
 فؤاد كل محب في بيوتهم ومال كل أخيد المال مخروب<sup>(٢)</sup>  
 ما أوجه الحضر المستحسنت به كأوجه البدويات الرعايب<sup>(٣)</sup>  
 حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب<sup>(٤)</sup>  
 أين المعيز من الآرام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب<sup>(٥)</sup>  
 أفدى طباء فلاه ما عرفن بها

مضغ الكلام ولا صبغ الخواجيب<sup>(٦)</sup>

في أن لهم خياما يهدمونها لدى الرحيل وينصبونها لدى الإقامة أما الوحش فلا خيام لها، يريد أنهم ممن يسكنون البادية والمراعي المسارح التي ترتع فيها الوحوش وتسرح والتقويض الهدم والتطينب شد الخيام بالأطناب (١) يقول : هم جيران الوحوش يريد أنهم يسيئون جوارها لأنهم يصيدونها ويذبجونها، وقوله وهم شر الجوار أى وجوارهم شر الجوار على حد قوله تعالى ولكن البر من آمن بالله والأصاحب جمع أصحاب جمع صحب اسم جمع لصاحب (٢) أخيد أى مأخوذ والمخروب الذى ذهب كل ماله يقول : ان فيهم الجمال والشجاعة فنساؤهم ينهن القلوب ورجلهم ينهون الاموال . وقال التبريزي : يريد أنهم ملسكوا قلوب الرجال « أى بالسخاء » وأموال الاعداء

(٣) الرعايب جمع رعبوبة وهي المرأة التارة السمينه يقول : ليست الاوجه المستحسنت بالحضر كأوجه نساء البدو، يفضل نساء البدو على نساء الحضر وبين السبب في البيت التالى (٤) الحضارة بكسر الحاء أو فتحها الإقامة بالحضر والبداءة الإقامة فى البدو والتطرية المعالجة تقول طرى الطيب خلطه بالافاويه وطرى الطعام خلطه بالتوابل يقول : ان حسن أهل الحضارة متكلف مجلوب بالحيلة والعلاج أما حسن البدويات فهو خلقه، لا يعرفن التكلف والحسن المجلوب بالاحتيال (٥) المعيز اسم لجماعة المعز كالكلب والعبيد، والآرام الطباء الخالصة الياض ، شبه نساء الحضر بالمعيز ونساء البدو بالآرام يقول : أين تقع المعيز من الطباء فى الحسن والطيب أ كانت مقبلة أم معرضة فالطباء تفضلها عيوننا وغير عيون (٦) يريد بطفاء الفلاة البدويات نساء الاعارب يقول : هن فصيحات مبنات لا يمضغن كلامهن غنجا وتحننا كنساء الحضر، ولا يصغن

وَلَا بَرَزْنَ مِنْ الْحَمَامِ مَائِلَةً - أَوْ رَاكِبِينَ صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِبِ <sup>(١)</sup>  
 وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُوَهَّاةٌ - تَرَكَتْ لَوْنًا مَشِيبِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ هَوَى الصَّدْقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ

رَغِبْتُ عَنْ شَعْرٍ فِي الرَّأْسِ مَكْذُوبٍ <sup>(٣)</sup>  
 آيَتِ الْخَوَادِثِ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ - مِنِّي بِحِلْمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبِي <sup>(٤)</sup>  
 فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَائِلَةٍ - قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ <sup>(٥)</sup>

حواجبن طلبا للزينة مثلهن ، والخواجيب جمع حاجب أشبع الكسرة فتولد عنها ياء كما قال  
 \* نَفَى الدَّرَاهِمُ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفُ \*

(١) مائلة شاخصة ويروى مائلة والاولى أظهر والعراقيب جمع عرقوب وهو  
 العصب الغليظ فوق عقب الرجل يقول : وليست البدويات كالحضرينات يجابن حسنه  
 بأن يدخان الحمام فيخرجن منه وقد شددن خصورهن فشخصت أوراكن من  
 تحتها ، وصقلن عراقيبين (٢) أصل التمويه الطلي بماء الذهب أو الفضة ثم استعمل بمعنى  
 التدليس والتزوير وقوله من هوى متعلق بقوله تركت بعد ، يقول : ومن أجل أني لأحب  
 إلا كل امرأة لا تموء جماها تركت بياض شيبى دون خضاب ، أى لم أموء شيبى كما لم  
 يموءن حسنه

(٣) رغب عن الشيء زهد فيه يقول : ومن أجل أني أحب الصدق وقد تعودته  
 لم أجعل شعر رأسي مكذوبا أى مسودا بالخضاب اذ هو غير لونه فقوله وعادته أى  
 عادة الصدق وقوله ومن هوى متعلق برغبت ويروى بدل قوله عن شعر في الرأس  
 عن شعر في الوجه (٤) يقول : ان حدثان الدهر وبوائبه أخذت مني الشباب وأعطتني  
 الحلم والتجارب فوددت لو أنها باعت ما أخذت مني بما أعطت أى ردت على الشباب  
 واستردت الحلم . والحلم العقل والناة ، وهذا من قول علي بن جبلة

وَأَرَى الْإِيَّالِيَّ مَا طَوَّتْ مِنْ قُوَّتِي زَادَتْهُ فِي عَقْلِي وَفِي أَفْهَامِي  
 وقول ابن المعتز

وَمَا يُنْتَقَصُ مِنْ شَيْبِ الرِّجَالِ يُزَكِّي فِي نَهَادِ وَأَلْبَابِهَا  
 (٥) الحدائة حدائة السن والشباب . يريد أنه كان حليما قبل تحليم الخوادم اياه

تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأُسْتَاذُ مُكْنَهَلًا قَبْلَ اكْتِهَالِ أُدِيْبًا قَبْلَ تَأْدِيْبٍ <sup>(١)</sup>  
 مُجَرَّبًا فَهَمًّا مِنْ قَبْلِ تَجْرِبَةٍ مُهَذَّبًا كَرَمًا مِنْ غَيْرِ تَهْذِيْبٍ <sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نِهَآئَتَهَا وَهَمَّهُ فِي ابْتِدَآآتٍ وَتَشْيِيْبٍ <sup>(٣)</sup>  
 يُدَبِّرُ الْمَلِكُ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدَنٍ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضِ الرُّومِ فَالنُّوْبِ <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا أَتَتْهَا الرِّيَّاحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ فَمَا تَهْبُّ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيْبٍ <sup>(٥)</sup>

يقول : ان حادثة السن لا تحول دون الحلم فالمرء قد يكون حليما في الشباب كما يكون  
 حليما في المشيب كما قال ابو تمام

حَلَمْتَنِي زَعَمْتُمْ وَأَرَانِي قَبْلَ هَذَا التَّحْلِيمِ كُنْتُ حَلِيمًا

(١) ترعرع الصبي نشأ وشب. والاستاذ لقب كافور وهي كلمة فارسية من معانيها  
 المعلم والمدير والعالم. يريد المتنبي أن يؤكد بهذا البيت معنى البيت السابق وفيه من  
 البديع حسن التخلص يقول : ان كافور انشأ على الاكتهال أى حلم الكهول قبل أن  
 يكتهل سنا ، وعلى الادب قبل أن يؤدب، أى أنه ترعرع على ذلك طبعاً دون أن يفيد  
 من كراهة الغداه ومر العشى وهذا دليل على أن الحداثة ليست بمناعة من حلم

(٢) قال صاحب اللسان : رجل مجرب كمضرس — بالفتح — جرب في الامور  
 وعرف ما عنده كائن الامور جريته وأحكمته ، ومجرب — بالكسر — عرف الامور  
 وجربها ثم قال : الا أن العرب تكلمت به بالفتح . يقول المتنبي : نشأ كافور مجرباً  
 قبل أن يجرب ، لما جيل عليه من الفهم ، مهذباً قبل أن يهذب ، بما طبع عليه من الكرم  
 (٣) التشيب في الاصل ذكر أيام الشباب وهو يكون في ابتداء القصاد ثم سمي  
 كل ابتداء تشيباً . يقول : ان كافورا أصاب الغاية القصوى من دنياه وهو الملك  
 ومع ذلك لا تزال همته في بداية أمرها أى أنه بعيد مرتقى الهمة (٤) يريد فسحة رقعة  
 ملكه وتراعى حدودها الى هذه الاطراف لأنها داخلة في مملكته لان كافورا لم  
 يكن من ملكه عدن ولا العراق ولا أرض الروم « الاناضول » ولا النوب وانما مملكته  
 تحد بهذه البلاد اذ كانت مصر والحجاز والشام حسب

(٥) يقول : انه لهيبته وعظمه في النفوس وغيرها اذا هبت الرياح الهوج في بلاده  
 هبت مستوية رزينة مرتبة اعظاما له واجلالا ، فالرياح مثل أراد به المبالغة في اعظام  
 الناس اياه وتسكينهم التمرد عليه حتى لو كانت الرياح تعقل لاستوت واطردت مهابة له

- وَلَا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيبِ (١)  
يُصَرِّفُ الْأَمْرَ فِيهَا طِينَ خَاتِمِهِ وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبٍ (٢)  
يَحْطُّ كُلُّ طَوِيلِ الرُّمَحِ حَامِلُهُ مِنْ سَرَجٍ كُلِّ طَوِيلِ الْبَاعِ يَعْبُوبُ (٣)  
كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَيْصُ يُوسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ (٤)  
إِذَا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْئَلَةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبِ (٥)  
أَوْ حَارَبَتْهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِمَةٍ مِمَّا أَرَادَ وَلَا تَنْجُو بِتَجَنُّبِ (٦)  
أَضُرَّتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَابَتِهِ عَلَى الْحِمَامِ فَمَا مَوْتُ بَمَرِّ هُوبِ (٧)

فالضمير في انتها يعود على الملك بمعنى المملكة والنكب جمع نكباء وهي الرياح تهب في غير استواء (١) هذا البيت في معنى الذي سبقه يقول : ولا تغرب الشمس عن مملكته بعد أن تشرق إلا بأذنه وكل هذا مبالغة (٢) طلس الكتاب طمسه ومحاه كطرسه يقول : ان امره يمثل مطاع في بلاده حتى لو كتب مكتوبا بأمر من الامور وختم مكتوبه هذا بالطين - كما هي عادتهم إذ ذاك - ثم انمحي كل ما كتب ولم يبق إلا الخاتم امثل أمره بمجرد رؤية الخاتم اعظاما واجلالا (٣) يحط ينزل ويضع واليعبوب الفرس السريع الجرى يقول : ان حامل خاتم كافور ينزل الفارس البطل الطويل الرمح من سرج الفرس السريع الجرى أي أن الفارس إذا رأى خاتم كافور سجد له اعظاما فتنزل عن فرسه والمعنى أنه نافذ الامر مطاع (٤) يقول : أنه يسر ويبتهج إذا سمع سؤال سائل - يستجديه - ابتهاج يعقوب حين رأى قيص يوسف وذلك لكرمه وجوده (٥) يقول : أنه لا يرد السائل أيا كان ، فلو صمدت اليه أعداؤه سائلة مستجدية نالت مطلوبها فكأنما غزته بجيش لا يغلب (٦) التقديم والتجيب الحرب يقول : وإذا قصده أعداؤه محاربين لم ينجوا من ارادته فيهم فلا يفيدهم الاقدام لانهم لا يقدرّون عليه ولا الهرب لانه يدركهم لا محالة (٧) أضرت من الضراوة وهي الدربة والعادة تقول ضرى فلان بكذا لزمه واعتاده وضراء بكذا ألهجه به وفي الاثر أن للحم ضراوة كضراوة الحمر أي أن له عادة طلبة لأكله كمادة الحمر مع شاربها ويريد بأقصى كتابه الجبناء الذين لا يشهدون القتال والحمام الموت يقول : إن شجاعته عودت الجبناء من رجاله لقاء

فَالْوَاهَجَرَتْ إِلَيْهِ الْغَيْثُ قَاتٌ لَهُمْ إِلَى غِيُوثٍ يَدِيهِ وَالشَّائِبُ (١)  
إِلَى الَّذِي تَهَبُ الدُّوَلَاتُ رَاحَتُهُ وَلَا يَمُنُّ عَلَى آثَارِ مَوْهُوبِ (٢)  
وَلَا يَرُوعُ بِمَغْدُورٍ بِهِ أَحَدًا وَلَا يُفَزِّعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبِ (٣)  
بَلَى يَرُوعُ بِذِي جَيْشٍ يُجَدِّلُهُ ذَا مِثْلِهِ فِي أَحْمَ النَّقْعِ غَرِيبِ (٤)  
وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخَرُهُ مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرَى وَتَقَرِّيبِ (٥)

الموت وجرأتهم عليه فليس الموت مرهوبا عندهم (١) الشؤبوب الدفعة الشديدة من المطر وال في الشائب تقوم مقام الضمير أى الى غيوت يديه وشايبهما - يعرض المنتهى - فيما يظهر - بسيف الدولة يقول : يلومنى الناس على هجرى الغيث - يعنى سيف الدولة - وهم واهمون فى هذا اللوم لانى تركت غيثا الى غيوت أى أنى فارقت كريما الى من هو أكرم . . . وقال ابن فورجه : أراد أن مصر لا تمطر فيقول : لانى الناس فى هجرى بلاد الغيث فقلت تعوضت عنها غيوت يديه . وهذا تعسف من ابن فورجه بدليل البيت التالى (٢) يقول : إنى هجرت الى من يعطى العطاء الجزيل ويهب الهبات الخطيرة ولا يتعهبته بالمان، وهذا تعريض بين بسيف الدولة

(٣) راعه خوفه وأفرعه وبه صلة مغدور والموفور الذى لم يصب فى ماله ولم يؤخذ منه شيء والمنكوب ضده يقول : أنه لا يقدر بأحد كى يروع به غيره ولا ينكب أحداً فيتحيفه أو يساب ماله ليفزع به الموفور الذى لم ينكب .

(٤) يقول : لا يقدر بأحد « إلى آخر البيت السابق » وإنما يروع صاحب جيش بصاحب جيش آخر يصرعه على الأرض، أى ينكل بصاحب جيش ليعتبر به صاحب جيش آخر، وهو - أى كافور - فى جيش أسود الغبار قد علاه سواد الحديد . وبلى حرف جواب تختص بالنفى وتفيد ابطاله ويجدله أى يصرعه على الجدالة وهى الأرض وجملة يجدله صفة لذي جيش وذا مثله مفعول يروع أى يروع ذا جيش مثل جيشه وقوله فى أحمر أى فى جيش أحمر النقع أى أسود الغبار والغريب الشديد السواد ومعنى جيش غريب أسود الحديد (٥) يقول : انى وجدت ما فى الخيل من عدو وجرى أنفع الاشياء التى ادخرتها لانها حملتنى الى كافور وأخرجتنى من بين الغادرين بى كما بين ذلك فى البيت التالى . فالسوابق الخيل والتقريب ضرب من العيدو

لَمَّا رَأَيْنِ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدُرُنِي وَفَيْنِ لِي وَوَقْتُ صُمِّ الْأَنْايِبِ <sup>(١)</sup>  
 فُئِنَ الْمَهَالِكِ حَتَّى قَالَ قَائِلُهَا مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ السَّرَاحِيبِ <sup>(٢)</sup>  
 تَهَوَّى بِمُنْجَرِدٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ لِلْبُسِ ثَوْبٍ وَمَا كُؤْلٍ وَمَشْرُوبٍ <sup>(٣)</sup>  
 يَرَى النُّجُومَ بِعَيْنَيْهِ مَنْ يُحَاوِلُهَا كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ <sup>(٤)</sup>

(١) يقول : لما رأيت الخيل حداث الدهر ونوبه تغدُرُني — يريد الناس — وقت لي بحملها إياي عن موطن الغدر إلى كافور وكذلك وقت لي الرماح لاني استظهرت بها على الوصول إلى مصر . فصم الاناييب الرماح والصم الصلاب والاناييب جمع أنبوب وهو ما بين العقدين من الرمح وما شاكله

(٢) يقول : ان المفاوز ضجت من سرعة خيلي ونجاتها وقوتها ، أي أن خيلنا قطعت المفاوز وفاتها حتي لو كان لها — أي للمفاوز — قائل لقال ماذا لقينا من هذه الخيل إذ جابتنا بسرعة وذلت الصعب منا ونجت من عوائقنا ، فالمراد بالمهاالك المفاوز والجرد القصيرة الشعر وذلك يحمي في الخيل والسراحيب جمع سرحوب وهو الفرس الطويل

(٣) تهوى أي تسرع وقوله بمنجرد يعني نفسه والمنجرد الجاد في الامور الماضي فيها لا يرد شيء وقوله ليست مذاهبه أي ليست رحلاته لبس ثوب الخ يقول : ان هذه الخيل تسرع برجل جاد ليست أسفاره طلابا مثل كسوة أو طعام وانما طلبته المعالي . وقد تما تعاور الشعراء هذا المعنى ، قال امرؤ القيس

فَوَ أَنْ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلَ مِّنَ الْمَالِ  
 وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَدِيدِ مُؤْتَلٍّ      وَقَدْ يُدْرِكُ الْجَدَّ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي

وقال حاتم الطائي

لَحَا اللَّهُ صُعْلُوكًا مِّنْهُ وَهَمَّهُ      مِنَ الدَّهْرِ أَنْ يَلْقَى لِبُوسًا وَمَطْعَمًا

وقال آخر

وَلَيْسَ فَيَ الْفَتَيَانِ مَن رَّاحَ وَاعْتَدَى      لَشَرْبِ حَبُوحٍ أَوْ لَشَرْبِ غَبُوقِ  
 وَلَكِن فَيَ الْفَتَيَانِ مَن رَّاحَ وَاعْتَدَى      لَضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ

(٤) السلب الشيء المسلوب . يريد أنه بعيد مرتقى الهمة يقول : انه لطموحه وبعد همة يطمع في ادراك النجوم فهو ينظر اليها بعين من يحاول تناولها حتي لكأنها شيء قد سلب منه فلا يسرّج أو يحصل عليه شأن المسلوب لا تطيب نفسه أو يرجع اليه



حَتَّى وَصَّاتُ إِلَى نَفْسٍ مُحَجَّجَةٍ تَلْقَى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُحَجُّوبٍ<sup>(١)</sup>  
فِي جِسْمٍ أَرْوَعَ صَافِي الْعَقْلِ تُضْحِكُهُ

خَلَائِقُ النَّاسِ إِضْحَاكَ الْأَعَاجِيبِ<sup>(٢)</sup>

فَالْحَمْدُ قَبْلُ لَهُ وَالْحَمْدُ بَعْدُ لَهَا وَلِلْقَنَاءِ وَلَا دُلَاجِي وَتَأْوِي<sup>(٣)</sup>  
وَكَيْفَ أَكْفَرُ يَا كَافُورُ نِعْمَتَهَا وَقَدْ بَاغْنَكَ بِي يَا كُلَّ مَطْلُوبِي  
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَنَانِي بِتَسْمِيَةٍ

فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيبٍ<sup>(٤)</sup>

ما سلب منه (١) يقول : حتى وصلت الى ملك محجب — لان الملوك محجبون لا يبتذلون  
أنفسهم للناس — بيد أنه وان كان محجبا فان نواله دان قريب فمن طلبه غير محجوب  
عنه. وما أبدع قول أبي تمام

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجِّي حِينَ تَحْتَجِبُ  
وقبله يقول مسلم :

كَذَلِكَ الْغَيْثُ يُرْحَى فِي تَحَجُّبِهِ حَتَّى يُرَى مُسْفِرًا عَنْ وَابِلِ الْمَطَرِ  
(٢) في جسم صفة لنفس في البيت السابق أو حال منها ، والاروع هنا الشهم الذكي  
الفؤاد والخلائق الاخلاق يقول : انه اذا نظر الى أخلاق الناس وما هي عليه من الحسة  
والدناءة ضحك منها هزوا واستعفارا لانه أسمى منهم نفسا وعقلا

(٣) له أي لكافور وها أي للخيل والادلاج سير أول الليل والتأويب سير عامة  
النهار يقول : اني أحمدك وأحمد خيلي ورماحي وادلاجي وتأويبي اذ بلغتني اليك كما  
ذكر في البيت التالي (٤) الغاني المستغنى يقول : أنت مشهور الاسم اذا ذكر اسمك  
عرفت به فلم يحتج معه الى وصف أو ذكر لقب ، وهذا كما يروى أن رؤبة بن العجاج  
أتى البكري النسابة فقال من أنت ؟ قال أنا رؤبة بن العجاج فقال قصرت وعرفت فقال  
رؤبة يفتخر بذلك

وقد رفع العجاجُ بِاسْمِي فَأَدْعُنِي بِاسْمِي إِذَا الْأَنْسَابُ طَالَتْ يَكْفِينِي

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحَبُّوبٍ (١)

وقال يمدحه في شوال سنة سبع وأربعين وثلاثمائة \*

أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْمَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ (٢)

أَمَّا تَغْلَطُ الْأَيَّامُ فِيَّ بَأْنَ أَرَى بَغِيضًا تُنَارِي أَوْ حَبِيبًا تُقَرِّبُ (٣)

(١) يقول : انى أحبك وأنت حبيب الى وائى أعوذ بك من أن لا تحبني ، لأن من نكد الدنيا أن تحب من لا يحبك كما قال القائل :

وَمِنْ الشَّقَاوَةِ أَنْ تُحِبَّ سَبًّا وَلَا يُحِبَّكَ مَنْ تُحِبُّهُ

\* قالوا ان كافورا كان قد تقدم الى الحجاب وأصحاب الاخبار فمكانوا كل يوم يرجفون بأنه قد ولى أبا الطيب ناحية من الصعيد ، وينفذ اليه قوما بعرفونه بذلك فلما كثر ذلك وعلم أن المتنبي لا يثق بكلام سمعه حمل اليه ستمائة دينار ذهباً فقال أبو الطيب هذه القصيدة يمدحه بها (٢) يقول : ان بينى وبين الشوق مغالبة لاجلك والغلبة للشوق اذ هو يغلب صبرى ، وائى أعجب من هذا الهجر تراخيه وطوله على أن الوصل لو وافقنا كان أعجب منه لان من شيم الايام التفريق (٣) يقول : ان الدهر مولع بتقريب من أبغضه وابعاد من أحبه ، أولا يغلط مرة فيبعد البغيض ويدنى الحبيب ؟ وجعل ذلك غلطا من الدهر لانه خلاف ما يأتى به الدهر وأصل هذا المعنى من قول مضرس

لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخُلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَى دَلَالٍ وَاجِبٍ لَمْفَجَعُ  
وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لِمُتَعُ

ويقول الطرماح

يُفَرِّقُ مِنَّا مَنْ نُحِبُّ اجْتِمَاعَهُ وَيَجْمَعُ مِنَّا الدُّهْرُ بَيْنَ الضَّغَائِنِ  
ويقول الآخر :

عَجِبْتُ لِتَطْوِيعِ النَّوَى مَنْ أَحِبُّهُ وَإِدْنَاءِ مَنْ لَا يُسْتَلَذُّ لَهُ قُرْبُ  
وقال المحدث

وَمَنْ أَهْوَاهُ يُبَغِضُنِي عِنَادًا وَمَنْ أَشْنَاهُ شِصُّ فِي لَهَاتِي

وَلِلَّهِ سَيْرِي مَا أَقْلٌ تَنْيَّةٌ عَشِيَّةَ شَرْقِيَّ الْحَدَالِي وَغُرْبُ<sup>(١)</sup>  
 عَشِيَّةَ أَحْفَى النَّاسِ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّتِي أَتَجَنَّبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَمْ لِظَلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ رَدَى الْأَعْدَاءِ تَسْرِي إِلَيْهِمْ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحَجَّبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ أُرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسَ أَيَّانَ تَغْرُبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَغْرَى كَأَنَّهُ مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبِ<sup>(٦)</sup>

(١) اثنية التلبث والتمكث قال الشاعر

قِفْ بِالذِّيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاحِرٍ

والحدالي موضع بالشام وغرب جبل هناك معروف والحدالي مبتدأ وشرقي ظرف خبره وأصله شرقي بثلاث ياءات فحذفت الثانية من ياء النسبة للتخفيف . يتعجب من سرعة سيره ويقول : ما كان أسرع سيري وأقل لبثه عشية كان هذان المكانان على جانبي الشرقي يعني عند رحيله من حلب (٢) يريد بأحفى الناس سيف الدولة . وعشية بدل من عشية في البيت السابق ، وأحفى أفعل تفضيل من حفى به حفاوة اذا بالغ في إكرامه والطفاه يقول : ان سيف الدولة كان أحفى الناس بي فجفوته وغادرته وكانت أهدي طريقى هي التي أعود فيها اليه فعدلت عنها الى مصر (٣) المانوية أصحاب ماني القائل بالنور والظلمة وأن الخير كله من النور والشر كله من الظلمة يقول : كم للظلمة من نعمة عندك تبين أن المانوية الذين ينسبون الشر اليها كاذبون وليس الامر على ما زعموا وقد بين تلك النعمة في البيت التالي (٤) يقول : ان ظلام الليل وقاك غائلة الاعداء وأنت تسير فيما بينهم ليلا فلا يبصرونك وزارك فيه المحبوب آمانا لم يخش الرقيب اذ حججه عن عيونه . فالردي الهلاك والسري السير ليلا ثم ذكر شر النور في البيت التالي

(٥) يقول : ورب يوم طال على طول ليل العاشقين استترت فيه خوفا من الاعداء . أراقب غروب الشمس لا أخرج من الكمين وآمن على نفسي . فالواو واو رب ومكنته أى كنت فيه وايمان بمعنى متى (٦) يقول : انه كان في مسيره يراعى اذنى فرسه يحفظ نفسه بهما وذلك أن الفرس إذا أحس شيئا من بعيد نصب أذنيه حياله فيعلم الفارس أنه أبصر شيئا . ثم وصف فرسه فقال : كأنه في سواده قطعة من الليل وكان الغرق

لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ تَجِيءُ عَلَى صَدْرٍ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ<sup>(١)</sup>  
 شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءُ أَدْنَى عَيْنَانِهِ فَيَطْفِئُ وَأُرْخِيهِ مِرَارًا فَيَلْعَبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفِيئُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أُرْكَبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجَرِّبُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا لَمْ تُشَاهَدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَئِهَا وَأَعْضَائُهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ<sup>(٥)</sup>  
 لَحْمًا اللَّهُ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخًا لِرَاكِبٍ فَكُلُّ بَعِيدٍ أَلْهَمَ فِيهَا مُعَذِّبُ<sup>(٦)</sup>

في وجهه كوكب من كواكب الليل قد بقي بين عينيه وهذا من قول ابن دواد  
 وَلَهَا جَبْهَةٌ تَلَالُأُ كَالشَّعْرِ رَأَى أَضَاءَتَ وَغَمٍّ عَنْهَا النُّجُومُ

والغرة البيضاء في جبهة الفرس

(١) الإهاب الجلد والرحيب الواسع يقول : ان هذا الفرس رحيب الصدر رحيب  
 الإهاب ومن ثم كان واسع الخطو سريع الجرى اذ لو كان ضيق الصدر كان خطوه  
 قصيرا وكذلك اذا كان ضيق الجلد ضاق عن مد يديه ولهذا ترى الحمار يضيق إهابه  
 عن مد يديه واذن ففي إهاب هذا الفرس فضلة عن جسمه تجيء وتذهب على صدره  
 الرحيب (٢) يقول : شقق ظلام الليل بهذا الفرس فاذا أدنيت لجامه إلى يجذبه وثب  
 وطفئ مرحا ونشاطا واذا أرخيت لجامه لعب برأسه (٣) قفيته اتبعته يقول : اذا طردت  
 به وحشا لحقه فصرعته — قتلته — واذا نزلت عنه بعد الصيد كان مثله حين أركبه  
 فلم يدركه لعب ولم ينقص من نشاطه شيء كما قال ابن المعتز

تَحَالُ آخِرُهُ فِي الشَّدِّ أَوَّلُهُ وَفِيهِ عَدُوٌّ وَرَاءَ السَّبْقِ مَذْخُورُ

(٤) يقول : ان الخيل بمثابة الصديق قليلة لدى التجربة والامتحان كثيرة في عين  
 من لم يجرب فبالتجربة تعرف الكوادر من السوابق كما أن الصديق يعرف بالتجربة  
 ما عنده من صدق الود أو مدقه، وحاصل المعنى أن الجياد من الخيل قليلة كما أن الصديق  
 الذي يستحق الصداقة قليل (٥) الشيات الألوان يقول : ان مزايا الخيل فيما وراء  
 ألوانها من جريها وعدوها وطباعها فان لم تر منها الا حسن ألوانها وأعضائها فانك لم تر  
 حسنها ومزاياها (٦) لحام الله دعاء عليه أي قبحه ولغنه وأصله من لحوت العود اذا

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعْتَبُ<sup>(١)</sup>  
 وَبِي مَا يَذُودُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلُهُ وَلَكِنْ قَلْبِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قَلْبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شِئْتُ مَدَحُهُ وَإِنْ لَمْ أَشَأْتُ مَلِي عَلَى وَأَكْتُبُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا تَرَكْتُ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَرَاءَهُ وَيَمَّمُ كَافُورًا فَمَا يَتَغَرَّبُ<sup>(٤)</sup>  
 فَتَى يَمْلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيًا وَحِكْمَةً وَنَادِرَةً أَحْيَانًا يَرْضَى وَيَغْضَبُ<sup>(٥)</sup>

قشرته ومناخا نصب على التميز، يذم الدنيا ويدعو عليها، يقول : بنس المنزل الدنيا فان من كان بعيد مرتقى الهمة كان أشد نصبا فيها...

(١) يقول : ليتني أعلم هل تخلو لي قصيدة من شكاية الدهر وعتابه بأن يبلغني المراد وأنال منه ما أطلب فأترك الشكاية (٢) يذود يدفع ويترد وأقله فاعل يذود وفلان قلب حول بصير عارف ذو حيلة قلب الامور يقول : ان بي من هموم الدهر وما انصب على من حدثانه ونوبه ما أقله يمنع الشعر ويلهى الخاطر عنه ولكن قلبي حسن التقلب للامور فلا يضيق بنوازل الدهر ولا تحمد معها خطراته ، وقوله يابنة القوم فان العرب من عاداتهم أن يخاطبوا النساء فسمت سمتهن وانما قال يابنة القوم اشارة الى كثرة أهلها وقال ابن حنبل : هو كناية عن قولهم يابنة الكرام

(٣) يقول : أن خلأثق كافور من الظهور والنباهة بحيث تنبى عنه فما هو الا أن تمل على فأكتب ولا احتاج الى جاب معنى أو جلب منقبة فأمدحه شئت أو أبيت اذ لم آت بشيء من عندي وانما هي أخلاقه تمل على (٤) يقول : اذا اغترب الانسان وفارق أهله وصعد الى كافور انسه بعطاياه وتفقدته اياه حتى كأنه بين أهله لم يفارقهم وفي هذا المعنى يقول الاول

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ الْمَحَلِّ

فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ وَإِلْطَافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

ويقول أبو تمام

هُمْ رَهْطٌ مِّنْ أُمْسَى بَعِيداً رَهْطُهُ وَبَنُو أَبِي رَجُلٍ بَغِيرِ بَنِي أَبِي

(٥) يقول : ان أفعاله مفعمة عقلا وحكمة ونوادير غريبة ترى ذلك له في حاله رضاه

إِذَا ضَرَبْتُ فِي الْحَرْبِ بِالسَّيْفِ كَفَّهُ

- تَبَيَّنَتْ أَنَّ السَّيْفَ بِالسَّكْفِ يَضْرِبُ<sup>(١)</sup>  
 تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى اللَّيْثِ كَثْرَةً<sup>(٢)</sup> وَتَلْبَثُ أَمْوَاهُ السَّحَابِ فَتَنْضُبُ<sup>(٣)</sup>  
 أَبَا الْمِسْكِ هَلْ فِي الْكَاسِ فَضْلٌ أَ نَالَهُ<sup>(٤)</sup> فَإِنِّي أُغْنِي مِنْهُ حِينَ وَتَشْرَبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَهَبْتُ عَلَى مِقْدَارِ كَفِّي زَمَانِنَا<sup>(٦)</sup> وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفِّكَ تَطْلُبُ<sup>(٧)</sup>  
 إِذَا لَمْ تَنْطُبْ بِي ضَيْعَةً أَوْ وَلَايَةً<sup>(٨)</sup> جُودُكَ يَكْسُونِي وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ<sup>(٩)</sup>  
 يُضَاحِكُ فِي ذَا الْعِيدِ كُلِّ حَبِيبَةٍ<sup>(١٠)</sup> حِذَائِي وَأَبْكِي مَنْ أَحَبُّ وَأَنْدُبُ<sup>(١١)</sup>

وغضبه لا يخلو منها في حال . والنادرة الشيء . النادر الغريب ، ورواها ابن جني بادرة  
 أي بديهية (١) يقول : إذا نظرت إلى أثر سيفه في الحرب علمت أن سيفه إنما يستظهر  
 بكفه على القطع لا أن كفه يستظهر بالسيف لأن السيف الماضي في يد الضعيف لا يؤثر  
 شيئاً كما قال البحترى

فَلَا تُغْلِيَنَّ بِالسَّيْفِ كُلَّ غَلَايَةٍ لِيَمْضِيَ فَإِنَّ الْكَفَّ - لَا السَّيْفَ - يَقْطَعُ  
 (٢) يقول : أن جوده أفضل من جود السحاب لأن عطاياه إذا مكثت عندك لم  
 تنضب لانه يعطى الجزيل الذي لا ينقد أو لانه يوالى هباته ويمدها بغيرها أما ماء السحاب  
 فهو إذا مكث في الأرض وأقام حيناً نضب وذهب في الأرض وجف مكانه

(٣) يعرض المتنبي بتقاضى ما يؤمل يقول : انى أغنى منذ حين ، أى أطربك بمديحى  
 وأنت تشرب على غنائى ، أى تلتذ سماع مديحى ، ومع ذلك تحرمنى الشراب ، فهل فى  
 الكأس فضلة أشربها؟ أى هلا أعطيتنى ما يتوقعه مثلى من مثلك؟ يعرض بطلب ولاية  
 كما صرح بذلك بعد (٤) يقول : أنك اذ تعطينى تعطينى على ما يليق بالزمان وأنا إنما أطلب  
 ما توجه به همتك ويقتضيه كرمك (٥) ناط به كذا أسنده إليه والضيعة ما نسميه الآن  
 « عزبة » يقول : إذا لم تقطعنى ضيعة أو تفوض الى ولاية فإن ما تكسونى اياه بجودك أى  
 ما يحدثه جودك من الآمال تسلبنى اياه باشتغالك عنى (٦) يقول : أرى كل الناس  
 فى هذا العيد فرحين مبتهجين يضاحكون من يحبون أسمى أما أنا فعلى العكس منهم  
 أبكى من أحب وأنديه — كما يندب الميت — لانه بعيد عنى ، يقصد المتنبي أن يعزى



أَحْنُ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَاقِ عُنُقَاءُ مُغْرِبٍ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمِسْكِ أَوْهُمْ فَإِنَّكَ أَحْلَى فِي فَوَادِي وَأَعْدَبٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُلُّ أَمْرِي يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحِبِّبٍ<sup>(٣)</sup> وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْذِبُ الْعِزَّ طَيِّبٍ<sup>(٤)</sup>  
 يُرِيدُ بِكَ الْحُسَادُ مَا اللَّهُ دَافِعٌ وَسُمُرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمَذْرَبُ<sup>(٥)</sup>

الاسود باعطائه ما يطلب لقاء هذه الاءلاقى التى يلاقها من جراء اغترابه  
 (١) العنقاء المغرب قيل العقاب وقيل طائر ضخم ليس بالعقاب وقيل كلمة لا أصل  
 لها كالغول وقال ابن الكاكي : كان لاهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان وكان  
 بأرضهم جبل يقال له دمع . مصعده في السماء ميل فكان ينتابه طائفة كاعظم ما يكون ،  
 لها عنق طويل وكانت تقع منقضة فكانت تنقض على الطير فتأكلها فجاءت وانقضت  
 على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغربا لأنها تغرب بكل ما أخذته ثم انقضت على  
 جارية « وليلة » ترعرعت وضممتها الى جناحين لها صغيرين سوى جناحيها الكبيرين  
 ثم طارت بها فشكوا ذلك إلى نبيهم فدعا عليها فسلط الله عليها آفة فهلكت فضربتها  
 العرب مثلا في أشعارها يقولون ألوت به العنقاء المغرب وطارت به العنقاء يريدون  
 هلاكه أو ذهابه الى حيث لا يرجع قال

ولولا سليمان الخليفة خلقت به من يد الحجاج عنقاء مغرب

ومغرب من أغرب في البلاد ذهب وأبعد . يذكر المتنبي تشوقه الى أهله وبعد  
 ما بينه وبينهم بحيث لا يرجو لقاءهم (٢) يقول : انى أؤثر لقاءك على لقاءهم حين لا يتيسر  
 لقاءكما معا لأنك أحب الى منهم (٣) تقول أولاء جيلا صنعه اليه يقول : انما أحبتك  
 واثرتك على أهلى لما أسديت الى من الجميل ، وطابت لى الإقامة بساحتك لما لقيت فيها  
 من العز كما قال البحرى

وأحبُّ أوطان البلادِ إلى الفتى أرضٌ يُنالُ بها كريم المطلبِ

(٤) والحديد المذرب - أى المحدد ومنه لسان ذرب أى حاد - يريد السيوف  
 يقول : ان الحساد يريدون بك السوء فلا ينالون ما يبتغون لان الله يدفعه عنك  
 ثم الرماح والسيوف

وَدُونَ الَّذِي يَبْغُونَ مَا لَوْ تَخَلَّصُوا

إِلَى الْمَوْتِ مِنْهُ عِشْتُ وَالطِّفْلُ أَشْيَبُ<sup>(١)</sup>

إِذَا طَلَبُوا جَدَّوَاكَ أُعْطُوا وَحُكِّمُوا

وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خُيَّبُوا<sup>(٢)</sup>

وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْوُوا عُلاكَ وَهَبَتْهَا وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوهَبُ<sup>(٣)</sup>

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا لِمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ<sup>(٤)</sup>

وَأَنْتَ الَّذِي رَيْدَتْ ذَا الْمَلِكِ مَرْضَعًا وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ سِوَاكَ وَلَا أَبٌ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : ودون وصول الحساد إلى الذي يبتغون — من التباث الأمر عليك — أهوال أى أهوال من جراء بأسك وبطشك هى أمر عليهم من الموت ولو هم تخلصوا منها إلى الموت لبقيت أنت وشابت أطفالهم أشدة ما يقاسون ، وقد روى الجماعة بدل إلى الموت إلى الشيب وذهبوا فى التأويل مذاهب لاضرورة لذكرها

(٢) يقول : إذا طلبوا عطايك أعطيتهم وجعلت لهم الحسك فيما يطلبون فينالون كل ما يقترحون ، أما إذا حاولوا أن يحصلوا على الفضل الذى اتاكه الله فانهم لا يدركونه لانه لا ينال بالاكتمساب وإنما ذلك شئ آثر ك الله به (٣) يقول : لست تؤتى من بخل وشح فلو كانت العلى توهب لوهبتها ولكنها لا توهب . والاصل فى هذا المعنى قول الأول وإن يَقتَسِمَ مَالِي بَيْنِي وَنِسْوَتِي فَنَنْتَقِمْ مَا خَلَقَى الْكَرِيمَ وَلَا فَضْلِي والله قول أبى تمام :

فَانْفَحْ لَنَا مِنْ طِيبِ خِيَمِكَ نَفْحَةً إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ مِمَّا يُوهَبُ<sup>(٤)</sup>

(٤) يقول : ان هؤلاء الحاسدين يتقبلون فى نعمائك فما كان ينبغي لهم أن يحسدوك

لان أشد الظالمين ظلما من قلب فى أعمه انسان ثم بات يحسده على تلك النعمة

(٥) ذو الملك هو على بن الأخشيد صاحب مصر الذى ربا كافور بعد أبيه يقول : أنت الذى ربته وقت عنه بحفظ ملكه وهو طفل مريض فكنت له أبا وكنت له أما

وَكُنْتَ لَهُ لَيْثَ الْعَرِينِ لِشِبْلِهِ وَمَالِكَ إِلَّا الْهِنْدُ وَإِنِّي مُخْلَبٌ<sup>(١)</sup>  
لَقِيتَ الْقَنَا عَنْهُ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَامِ الْعَارِ تَهْرُبُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ يَتْرُكُ النَّفْسَ الَّتِي لَا نَهَابَ<sup>(٣)</sup> وَيَخْتَرِمُ النَّفْسَ الَّتِي تَنْهَيْبُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا عَدِمَ اللَّافُوكَ بَأْسًا وَشِدَّةً وَلَكِنْ مَنْ لَاقُوا أَشَدَّ وَأَنْجَبُ<sup>(٥)</sup>  
ثَنَاهُمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ صَادِقٌ<sup>(٦)</sup>  
عَلَيْهِمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ مُخَلَّبٌ<sup>(٧)</sup>  
سَلَّاتِ سَيْوِفًا عَلَّمَتْ كُلَّ خَاطِبٍ عَلَى كُلِّ عُوْدٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ<sup>(٨)</sup>

(١) يقول : وكنت لدى الملك كالأسد لشبله تذود عنه وتحميه بسيفك الذي هو لك بمنزلة المخلب للأسد يحمي أشباله به. والعرين الاجمة والشبل ولد الأسد والهندوان السيف الهندي والمخلب للسباع وجوارح الطير بمنزلة الظفر للانسان .

(٢) يقول : ذدت عنه الرماح ولقيتها بنفسك دونه حمية له وحفاظا وكرما لانك من الشجاعة والآباء بحيث تهرب في الحرب من العار الى الموت أى تلقى بنفسك الى التهلكة وتعتمد « تختار » ذلك على الهزيمة . فالتقنا الرماح والهيجا الحرب تمد وتقصر

(٣) يقول : ان الموت قد يترك الشجاع المقدام الذي لا يهابه ولا يباليه ويلقى بنفسه الى التهلكة. وقد يدرك الحيان الهيابة الذي يهاب الموت ويخشاه . ويخترم أى يهلك

(٤) يقول : وان الذين يلاقونك في الحرب لم يعدموا بأسا وشدة ، أى هم شجعان أشداء بيد أنك ومن معك أشد منهم وأنجب ومن ثم تبطش بهم. ومثل هذا لزفر ابن الحارث

سَقِينَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا  
(٥) البيض بالكسر السيوف وبالفتح جمع بيضة وهى الخوذة من حديد يقول : لقد

هزمتهم وصرفتهم عنك وسيوفك تفرع خوذةهم فكان لكل من السيوف والخوذ برق في الآخر غير أن برق السيوف في الخوذ صادق لانه يعقبه سيلان الدم ، أما برق الخوذ في السيوف فهو خلب كاذب لأنها تبرق ولا تسيل الدم فليس لها أثر (٦) قال ابن جني يقول : لما رأى الناس ما صنعت سيوفك بأعدائك أذعنوا لك بالطاعة فدعوا لك على منابرهم

وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ أَنَّهُ <sup>(١)</sup> إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرُمَاتِ وَتَنْسَبُ  
وَأَيُّ قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّ قَدْرَهُ <sup>(٢)</sup> مَعْدُ بْنُ عَدْنَانَ فِدَاكَ وَيَعْرُبُ  
وَمَا طَرَبَنِي لَمَّا رَأَيْتُكَ بِدَعَا <sup>(٣)</sup> لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ  
وَلَعَدَلْنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَمَّتِي <sup>(٤)</sup> كَأَنِّي بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُذْنِبٌ  
وَلَكِنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ <sup>(٥)</sup> أَفْتَشُ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيَنْهَبُ

رغبة ورهبة . والعود هنا المنبر (١) تناهى يحذف إحدى التاءين أى تنناهى يقول :  
أنك في غنى عن الانساب اتى يذكرها النسابون لغيرك لان المكرمات تنناهى اليك  
وتعزى — اذ كنت أصلاً لها — اليك وحسبك هذا شرفاً يقيق محمود عن النسب  
وليلحظ أن في هذا شبه غمز في كافور قد يكون مقصوداً المتهنى الداهية وقد يكون  
غير مقصود ومن هنا قال التبريزي : ليس هذا بما يمدح به ولا سيما الملوك لأنه أشبه  
بنفى النسب عنه . على أن هذا المعنى ينظر الى قول ابن أبى طاهر

خَلَّاتُهُ لِلْمَكْرُمَاتِ مَنَاسِبٌ <sup>(٢)</sup> تَنَاهَى إِلَيْهَا كُلُّ مُجَدِّ مُؤَثَّلٍ  
يقول : ليس هناك من يستحق أن تنسب اليه لانك فوق كل أحد قال التبريزي :  
هذا سخرية منه ، وقد كان المتهنى يقول لو قبلت مدحى فيه كان هجاء

(٣) فأطرب عطف على أرجو يقول : ليس طربى عند رؤيتك بدعا لأنى كنت  
أرجو أن أراك فأطرب على الرجاء قال الواحدى : هذا البيت يشبه الاستهزاء به لانه  
يقول : طربت على رؤيتك كما يطرب الانسان على رؤية القرد وكل ما يستملح ويضحك  
منه . . . قال ابن جني : لما قرأت على أبى الطيب هذا البيت قلت له ما زدت على أن  
جعلت الرجل أبا زنة — وهى كنية القرد — فضحك (٤) يقول : إن شعري وهمتي  
يلوماني على أن لم أقصدك قبل غيرك ولم أقصر مدحى عليك فكأنتى أذنبت بمدحى  
غيرك فكنت أهلاً لان الألام . وهذا المعنى من قول أبى تمام

وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مُذْنِبًا يَوْمَ أَنْتَحَى <sup>(٥)</sup> سِوَاكَ بِأَمَالِي فَجِئْتُكَ تَائِبًا  
يقول : ولكنه طال طريقى اليك فحبت كثيراً من البلدان حتى وصلت اليك  
وكنت في غضون ذلك أطالب بقول الشعر ومدح الناس فكان شعري لذلك كأنه ينهب  
نهباً، يعتذر المتهنى إلى كافور عن مدح غيره

فَشَرِّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرِّقِ مَشْرِقٌ ۖ وَغَرَّبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا قُلْتَهُ كَمْ يَمْتَنِعُ مِنْ وَصُولِهِ جِدَارٌ مَعْلَى أَوْ خِبَاءٌ مُطَنَّبٌ <sup>(٢)</sup>

وقال يمدحه وأنشده اياها في شوال سنة تسع وأربعين

وثلاثمائة وهي آخر ما أنشده ولم يلقيه بعدها

مَنْنَى كُنَّ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِضَابٌ ۖ فَيَخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابٌ <sup>(٣)</sup>  
 لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فَوَدَايَ فِتْنَةٌ ۖ وَفَخْرٌ ۖ وَذَكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابٌ <sup>(٤)</sup>  
 فَكَيْفَ أَذَمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي ۖ وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أَجَابٌ <sup>(٥)</sup>

(١) يقول : فشرق كلامي حتى بلغ أقصى الشرق حيث لا مشرق وراء ذلك وكذلك غرب حتى بلغ أقصى الغرب. وهذا من قول أبي تمام

فَغَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ ۖ وَشَرَّقْتُ حَتَّى نَسِيتُ الْمَغَارِبَا  
 (٢) يقول : اذا قلت شعرا لم يمتنع من وصوله إلى ما وراءه حائط قائم مرتفع ولا خيمة مشدودة بالاطناب، يريد أن شعره قد عم الأرض حتى شمل الحضر سكان المدر والبدو سكان الوبر وهذا كقوله

قَوَافٍ إِذَا سِرْنُ مِنْ مِقْوَلِي ۖ وَثُبْنُ الْجِبَالِ ۖ وَخُضْنُ الْبَحَارَا

(٣) لك أن تقول أن البياض خضاب مؤولة بمصدر مبتدأ مؤخر ومنى خبر مقدم وكن لي وصف لمنى والمنى جمع أمنية والقرون صفائر الشعر يقول : ان مشيبي هذا وكون البياض خضابا لي يخفى به سواد شعري منى كانت لي قديما . يعنى أنه كان يتمنى الشيب من قديم ليخفى شبابه ببيضاض شعره (٤) البيض النساء والفودان جانباً الرأس والعب هو العيب يقول : ان تمنى المشيب كان في الليالي التي كان شعري فيها لدى النساء فتنة لحسنه وسواده ، وكن يفخرن بوصلى بيد أن ذلك الفخر عيب عندي لاني ممن يعف عن النساء ويرغب عن صالحهن

\* وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيبةُ أَنْزَقُ \*

(٥) يقول : فكيف أذم المشيب اليوم ، وقد كنت أتمناه وأشتهيه ؟ وكيف أدعو

جَلَا اللَّوْنُ عَنْ لَوْنٍ هَدَى كُلَّ مَسَلَكٍ كَمَا انْجَابَ عَنْ ضَوْءِ النَّهَارِ ضِيَابٌ<sup>(١)</sup>  
 وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيبُ بِشَيْبِهِ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 لَهَا ظَفَرٌ إِنْ كُلَّ ظَفَرٍ أَعْدَهُ وَنَابٌ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْفَمِ نَابٌ<sup>(٣)</sup>  
 يَغَيِّرُ مِنِّي الدَّهْرُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا وَأَبْلَغُ أَقْصَى الْعُمُرِ وَهِيَ كَعَابٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنِّي لَنَجْمٌ يَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ<sup>(٥)</sup>  
 غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَفْرِئُنِي إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابٌ<sup>(٦)</sup>  
 وَعَنْ ذَمْلَانَ الْعِيسِ إِنْ سَاحَمْتُ بِهِ وَإِلَّا فَنِي أَكْوَارِهِنَّ عُقَابٌ<sup>(٧)</sup>

ما إذا أُجِيت إليه شكوته، يعني لا ينبغي أن أشكو الشيب انتهاء وقد دعوته ابتداء. وقد سمعت في هذا سمعت ابن الرومي في قوله

هِيَ الْأَعْيُنُ النَّجَلُ الَّتِي كُنْتَ تَشْتَكِي مَوَاقِعَهَا فِي الْقَلْبِ وَالرَّأْسِ أَسْوَدُ  
 فَالْكُ تَأْسَى الْآنَ لَمَّا رَأَيْتَهَا وَقَدْ جَعَلْتَ مَرَمِي سَوَاكَ تَعَمُّدُ

(١) جلا زال وانكشف من قولهم جلا القوم عن منازلهم إذا ارتحلوا، وانجاب انكشف يقول: إن بياض الشيب كان كأنه كامن في السواد فلما زال السواد عنه بدا وانكشف فاهتدى صاحبه إلى كل طريق من الرشد والخير كالنهار إذا جلا عنه الضباب اهتدى السالك في ضوئه

(٢) لما ذكر أنه كان يتمنى الشيب - والشيب فيه الضعف والعجز - ذكر أن همه وما فيه من معاني الفعال الصالح لا تشيب ولا ينال منها الضعف بشيب جسمه ولو أن الشعرات البيض في وجهه كانت حرايا (٣) يقول: إن كل ظفري ولم يبق في فمي ناب من الكبر لا يكل ظفري همتي ولا يذهب نابها (٤) الكعاب الجارية يبدو ثديها للنهود يقول: إن نفسي شابة أبدا لا يغيرها الدهر وإن تغير جسمي (٥) يقول: إذا خفيت النجوم بالسحاب فلم يهتد للطريق اهتدى بي أصحابي وكنت لهم كالنجم الذي يهتدى به، يريد أنه خريت خير بالفلوات (٦) يستفزني يستخفني يقول: إني غير مولع بالأوطان وجميع البلاد عندي سواء فإذا غادرت وطني لم يستخفني حب الرجوع إليه (٧) الذملان ضرب من السير والعيس الابل وقوله إن ساحت به كلام مستأنف



وَأَصْدَى فَلَا أُبْدَى إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً ۖ وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابٌ<sup>(١)</sup>  
 وَلِلسَّرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ ۖ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلِلخَوْدِ مِنِّي سَاعَةٌ ۖ ثُمَّ يَبْنِيْنَا فَلَاةٌ إِلَى غَيْرِ اللِّقَاءِ تُجَابٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ ۖ يُعَرِّضُ قَلْبُهُ نَفْسَهُ فَيَصَابُ<sup>(٤)</sup>

وجواب الشرط محذوف للعلم به تقديره سرت عليها والأكوار جمع كور وهو  
 الرحل والعقاب الطائر المعروف يقول: وأنا غني كذلك عن سير الابل فان سمحت به  
 سرت عليها وإلا فانتى كالعقاب أجوب الفيا في دون أن أحتاج إلى ما يحمانى

(١) اليعملات النياق النجبية المعتملة المطبوعة على العمل ولعاب الشمس ما يراه  
 المسافر من أشعة الظهيرة كأنه خيوط تتدلى فوق رأسه يقول: واعطش في الفيا في  
 الحارة التي يشتد فيها حر الشمس ويسيل لعابها فوق الابل فلا أبدى حاجتى إلى  
 الماء تصبروا وتجلدا وحزما: وهذا من قول أبي تمام

جَدِيرٌ أَنْ يَكُرَّ الطَّرْفُ شَرًّا ۖ إِلَى بَعْضِ الْمَوَارِدِ وَهُوَ صَادِي  
 (٢) النديم الذي ينادمك ويجالسك على الشراب يقول: إنه كتوم للامرار يضع  
 السر حيث لا يطلع عليه النديم ولا يصل إليه الشراب مع تغلغله في البدن كما قال الآخر  
 يظلون شتَّى في البلادِ وسِرُّهُمْ ۖ إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَا الرِّجَالَ انْصِدَاعُهَا  
 وقد نظر المتنبي في هذا البيت إلى قول القائل

تَغْلُغُ حُبُّ عَثْمَةٍ فِي فُؤَادِي ۖ فَبَادِيهِ مَعَ الْخَلْفَى يَسِيرُ  
 تَغْلُغُ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ ۖ وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ

(٣) الخود من النساء الشابة الناعمة. وتجاب تقطع يقول: انما أحجب المرأة قدراً  
 يسيراً ثم أسافر عنها فيكون بيني وبينها فلاة أقطعها إلى غير لقاءها (٧) الغرة الغرور  
 يقول: ان عشق النساء غرور بهن وطمع في وصلهن اذا وقعا في قلب العاشق عرض  
 نفسه للعشق فيصاب به ويروى فتصاب بضمير النفس فيكون المعنى: ان دواعي العشق  
 تقع أولاً في القلب ثم تنقاد النفس لهوى القلب لانه يستهوئها ويغلبها على رشدها

وَعَيْرُ فُؤَادِي لِلْعَوَانِي رَمِيَّةٌ<sup>(١)</sup> وَغَيْرُ بَنَانِي لِلزُّجَاجِ رِكَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَرَ كُنَّا لَا طَرَافَ الْقَنَا كُلَّ شَهْوَةٍ<sup>(٣)</sup> فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بَيْنَ لِعَابٍ<sup>(٤)</sup>  
 نَصْرَفُهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَوَادِرٍ<sup>(٥)</sup> قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابٌ<sup>(٦)</sup>  
 أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ<sup>(٧)</sup> وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ<sup>(٨)</sup>  
 وَبَحْرُ أَبُو الْمَسْكِ الْخِضَمُّ الَّذِي لَهُ<sup>(٩)</sup> عَلَى كُلِّ بَحْرِ زَخْرَةٌ وَعُيَابٌ<sup>(١٠)</sup>

(١) العواني الحسان . والرمية الطريدة التي ترمى يقول : ان قلبي لا تصيبه النساء  
 بسهام الحاظهن اذ لا أصبواليهن وإنما أنا عزهارة عزوف النفس عنهن ، وكذلك لأحب  
 الحر ومعاقرتها فبناني ليست مطايا للزجاج أى لا أحمل كأس الحر بيدي ويروى  
 للرخاخ جمع رخ فيكون المعنى ولست ممن يلعب الشطرنج (٢) اللعاب الملاعبة يقول  
 تركنا شهواتنا للرماح أى لا لذة لنا إلا فيها، يريد أنه فطم نفسه عن الملامى وقصرها  
 على الجدد في طعان الاعداء

(٣) نصرفه أى القنا والحوادر الخيل الغلاظ السمان وتروى حوادر بالحاء المعجمة  
 أى كأنها أصابها الحذر لما لحقها من التعب والجراحات ورويت حوادر بالحاء المهملة  
 والذال المعجمة يعنى خيلاً تحذر الطعن لأنها معودة ومن ثم تميل عنه والكعاب العقد  
 بين أنابيب الرمح يقول - على رواية حوادر - : نصرف الرماح فوق خيل غلاظ  
 سمان قد ألفت الطعن وانكسرت فيها كعاب من القنا وهذا من قول الجاهلي

وَكَُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَسَهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَا بَنَانِيَا  
 (٤) الدني جمع دنيا والسابج الفرس السريع الجري يقول : ان سرج الفرس هو  
 أعز مكان لانه يمتطي لطلب المعالي أو محاربة الاعداء لدفع شرهم أو للهرب من الضيم  
 واحتمال الدل ، وأن الكتاب هو خير جليس لانه مأمون الجانب فلا أذى ولا شر ،  
 ولا يحتاج في مجالسته إلى مؤنة فضلاً أنه يفاد من آدابه وكل ما يحتويه والله قول القائل  
 مَا تَطَعَّمْتُ لَذَّةَ الْعَيْشِ حَتَّى صِرْتُ فِي وَحْدَتِي لِكُتُبِي جَلِيسًا

(٥) بحر خبر مقدم وأبو المسك مبتدا مؤخر والخضم صفة له والخضم الكثير الماء  
 وزخر البحر طمى وامتد والعياب كثرة الموج وارتفاعه يقول : وأبو المسك الخضم

تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَأَنَّهُ<sup>(١)</sup> بِأَحْسَنِ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَاب<sup>(٢)</sup>  
وَغَالِبَهُ الْأَعْدَاءُ ثُمَّ عَنَوْا لَهُ<sup>(٣)</sup> كَمَا غَالِبَتْ يَبِضُ السُّيُوفِ رِقَابُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَّى أَبَا الْمِسْكَ بِذَلَّةٍ<sup>(٥)</sup> إِذَا لَمْ تَصْنُ إِلَّا الْحَدِيدَ ثِيَابُ<sup>(٦)</sup>  
وَأَوْسَعُ مَا تَلَقَّاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ<sup>(٧)</sup> رِمَاءٌ وَطَعْنٌ وَالْأَمَامَ ضِرَابُ<sup>(٨)</sup>  
وَأَنْفَذُ مَا تَلَقَّاهُ حُكْمًا إِذَا قَضَى<sup>(٩)</sup> قَضَاءَ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ غَضَابُ<sup>(١٠)</sup>

بحر يربى على كل بحر جوداً وعطاء. وروى ابن جني وبحر بالجر عطفاً على جليس أى  
وخير بحر أبو المسك (١) يقول : هو فوق كل مدح يثنى عليه به فإذا بالغت فى حسن  
الثناء عليه استحق قدره فوق ذلك فيصير ذلك الثناء الحسن كأنه عيب لقصوره عن  
استحقاقه، وهذا كقول البحترى

جَلَّ عَنْ مَذْهَبِ الْمَدِيحِ فَقَدْ كَا دَ يَكُونُ الْمَدِيحُ فِيهِ هِجَاءٌ

(٢) عنوا خضعوا وذلوا يقول : وحاول الأعداء غلبته ثم عجزوا عن غلبته فخضعوا  
له وانقادوا كالرقاب إذا غلبت السيوف آضت مغلوبة (٣) بذلة تميز اسم من الابتذال  
وهو أن يترك المرء صيانة نفسه يقول : وأكثر ما تلقاه مبتذلاً نفسه لم يحصنها بالدرع  
حين لا يصون الأبدان شئ من الثياب إلا الحديد أى أبان اشتداد الوغى وتكاثر  
الجيش عليه ، يعنى أنه لشجاعته وأقدامه لا يتوقى الحرب بالدرع والحديد . فالحديد  
مستثنى مقدم من الثياب . وهذا كما قال الأعشى

وَإِذَا تَكُونُ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ شَهْبَاءُ يَخْشَى الدَّائِدُونَ نِهَالَهَا  
كُنْتَ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَا يَسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعَلِّمًا أَبْطَالَهَا

(٤) يقول : وأوسع ما يكون صدرا إذا حمى الوطيس وأحاط به العدو من كل  
جانب وكان خلفه الرماة والطعن وأمامه الضراب ، فقلوله وأوسع مبتدا وقوله وخلفه  
رماة جملة حالية قامت مقام خبر أوسع . والرماة الرمح والضراب الضرب ولكنهما  
تدلان على المفاعلة (٥) يقول : إذا أراد أمراً لا يرضى به سائر الملوك فذلك الأمر  
أنفذ أحكامه لأنهم لا يقدرُونَ على خلافه وقد استقادوا له أى أعطوه مقادتهم فهم  
أبرم أمراً نفذ وأن غاضبهم فيه

يَقُودُ إِلَيْهِ طَاعَةَ النَّاسِ فَضْلَهُ<sup>(١)</sup> وَلَوْ لَمْ يَقْدَحْهَا نَائِلٌ<sup>(٢)</sup> وَعِقَابٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَيَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ ضَيِّعٌ<sup>(٤)</sup> وَكَمْ أَسَدٌ أَرْوَاحُهُنَّ كِلَابٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَيَا آخِذًا مِنْ دَهْرِهِ حَقٌّ نَفْسِهِ<sup>(٦)</sup> وَمِثْلُكَ يُعْطَى حَقُّهُ وَيَهَابُ<sup>(٧)</sup>  
 لَنَا عِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يَاطُهُ<sup>(٨)</sup> وَقَدْ قَلَّ إِعْتَابُ<sup>(٩)</sup> وَطَالَ عِتَابُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَقَدْ تَحَدَّثُ<sup>(١١)</sup> الْأَيَّامُ عِنْدَكَ شَيْمَةً<sup>(١٢)</sup> وَتَتَعَمَّرُ<sup>(١٣)</sup> الْأَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ<sup>(١٤)</sup>

(١) يقول : لو لم يطعمه الناس رغبة في عطائه ولا رهبة لعقابه لا طاعوه محبة واجلالا لما احتصه الله به من الفضل (٢) يقول : أنت أشد قوة وبطشا وهمتك همه الأسود — والأسد موصوف بعلو الهمة فهو لا يأكل من فريسة غيره كما قال الشاعر  
 وَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرْغَمًا<sup>(١٥)</sup> وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى يُغْفَرَ<sup>(١٦)</sup>  
 وقد قال أبو تمام

إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هَمَّتُهَا<sup>(١٧)</sup> يَوْمَ الْكَرِيهِةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ<sup>(١٨)</sup>  
 ثم قال المتنبي — وأراد ما عداه من الملوك — : وَكَمْ مِنْ أَسَدٍ دَنَى النَّفْسَ سَاقِطِ  
 الهمة أى كم من ملك يشبه الأسد في قوة بطشه ولكن روحه روح كلب  
 (٣) يقول : ان الدهر يخشاك ويهابك ولا يجترىء على أن ينقصك حَقُّك ومن ثم  
 تأخذ منه كل حقوقك ، يعنى : لا تجحفك الايام شيئا لمغتك (٤) ياطه يجحده ويمطل  
 به وأعبه أزال عبه أى أراضاه يقول : لنا عند الدهر حق يجحده ويماطل في  
 قضائه وقد طال عتابنا له فلم يزل عتبنا أى لم يرضنا بقضائه الحق

(٥) الشيمة العادة والخلق وتتعمر مطاوع عمرت المسكان اذا صيرته عامرا أهلا  
 والياب الخالى ليس به أحد . يقول : أن الايام قد تغيرت شيمتها لديك إذ أنها ترضى المعاتب  
 وتسالم أهل الفضل فلا يلحقهم منها سوء لزولهم في كفك وجوارك وهذا خلاف عادتها من  
 اضطهاد ذوى الفضل ، والاوليات تصير عامرة لهم بأن يدركوا مطلوبهم مع أنها عند غيرك  
 خراب لا تسعف ، يعنى ان أظفرتنى الايام بمطلوبى لديك فلا عجب فانها تحدث شيمة

وَلَا مُلْكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمُلْكُ فَضْلَةٌ ۖ كَأَنَّكَ سَيْفٌ فِيهِ وَهُوَ قِرَابٌ <sup>(١)</sup>  
 أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً ۖ وَإِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبُعَادِ يُشَابُ <sup>(٢)</sup>  
 وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا ۖ وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابٌ <sup>(٣)</sup>  
 أَقِلْ سَلَامِي حُبًّا مَا خَفَ عَنْكُمْ ۖ وَأَسْكُتُ كَيْمَا لَا يَكُونُ جَوَابٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ ۖ سُكُونِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابٌ <sup>(٥)</sup>

غير شيمتها مهابة لك واجلالا (١) يقول : انما الملك في الحقيقة والواقع هو أنت لذلك السؤدد الذي أنت فيه والذي نلته بعلو همتك وسداد رأيك فهو بالقياس اليك نافلة وفضلة وكأنه قراب وأنت فيه السيف والمزية كلها للسيف لا للقراب. ويروى بدل قوله كأنك سيف كأنك نصل (٢) و (٣) يشاب يمزج ويخاطب يقول : ان عيني قريرة بقربك وأنا مبتهج بذلك لأنني بلغت ما كنت أود من لقائك وان كان هذا القرب مشوبا بالبعد لأنني لم أنل منك ما كنت أرجوه من الصنعة إلى ، وهل ينفعني أن لاحجاب بيننا وما أرجيه منك محجوب عني ؟ وهذا كلام بديع - يغزو المتنبى به وبما بعده الإشارة إلى ما يتوقعه من كافور من الحصول على ولاية من الولايات (٤) حب مفعول له كأنه قال لحب ما خف عنكم يقول : لا يثاري التخفيف عنكم أقلل التسليم عليكم وأسكت عن الكلام كي لا أحوجكم إلى الاجابة : هذا ولك أن تنصب يكون على أعمال كي وتكون ما زائدة وأن ترفعها على أنها لا تعمل وتكون ما مصدرية (٥) يقول : ان في نفسي حاجات لا ينبعث بها لساني وأنت من الفطانة بحيث تدركها دون أن أذكرها فسكوني عنها يقوم مقام الافصاح عنها . وهذا كما يقول أمية بن أبي الصلت

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَبَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَبَاءُ  
 إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ

ويقول أبو تمام

وَإِذَا الْجُودُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْءِ تَقَاضِيَّتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي  
 ويقول أبو بكر الخوارزمي

وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ

وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحَبِّ رِشْوَةً ضَعِيفٌ هَوًى يُبْغِي عَلَيْهِ ثَوَابٌ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَدُلَّ عَوَازِلِي عَلَى أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَعْلِمَ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرَّفُوا وَغَرَّبْتُ أَنِّي قَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا<sup>(٣)</sup>  
 جَرَى الْخَلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنتَ وَاحِدٌ وَأَنْتَ لَيْتُ وَالْمُلُوكُ ذُنَابٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَنْتَ إِنْ قُوِيَسْتَ صَحَفَ قَارِي ذُنَابًا وَلَمْ يُنْخَطِ فَقَالَ ذُنَابٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنْ مَدَّيْحَ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابٌ<sup>(٦)</sup>

فَإِذَا رَأَاكَ مُسْلِمًا عَرَفَ الَّذِي حَمَلْتَهُ وَكَأَنَّهُ مَكْرُومٌ

(١) يريد أن يستدرك على نفسه. يقول : أنا لا أطلب ما طلبته منك رشوة على حبى إياك لأن الحب الذى يطلب عليه ثواب ضعيف. فقوله ضعيف خبر مقدم وهوى مبتدأ مؤخر ثم ذكر السبب في البيت التالى (٢) يقول : وإنما أردت بطلب ما طلبت أن أعرف اللاتى يلتمنى على قصدى اليك أنى كنت مصيبا فى هواك وأنتك تفضل على وتبلغنى ما أرحيه منك (٣) يقول : وأردت أن أعلم الذين خالفونى وصمدوا إلى غيرك من الملوك أنى قد ظفرت بقصدي اليك وأنهم أخفقوا بعدولهم عنك إلى سواك. وهذا كقول البحرى

وَأَشْهَدُ أَنِّي فِي اخْتِيَارِكَ ذُوهُمْ مُؤَدَّى إِلَى حَظِّي وَمُتَّبِعٌ رُشْدِي  
 (٤) يقول : ان الخلاف جار فى كل شىء إلا فى أنك واحد مناز عن الاشكال ، وفى أنك أسد والملوك بالقياس اليك ذناب. وهذا ينظر إلى قول أبى تمام  
 لَوْ أَنَّ إِجْمَاعَنَا فِي فَضْلِ سُودَدَةَ فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلِفْ فِي الْأُمَّةِ اثْنَانِ  
 ويقول البحرى

وَأَرَى النَّاسَ مُجْمَعِينَ عَلَى فَضْلِكَ مِنْ بَيْنِ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ

(٥) يقول : اذا صحف القارىء لدى هذه المقايسة لفظ الذناب — المذكورة فى البيت السابق — فقال وأنتك لیت والملوك ذناب لم يخطىء ولم يعد الصواب فى هذا التصحيح لأن من عدالك من الملوك كذلك (٦) الكذاب الكذب يقال كذب كذبا وكذابا يقول : ان الناس يمدحون بالحق وبالباطل لأن بعضه يكون كذبا أما أنت



إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَلِمَالُ هَيْئٍ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابٌ  
وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مُهَاجِرًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بَلَدَةٌ وَصِحَابٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَى حَبِيبَةٍ فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ<sup>(٢)</sup>

وَمَرَّ فِي صِبَاهِ رَجُلَيْنِ قَدْ قَتَلَا جُرُذًا وَأَبْرَزَاهُ

يُعْجَبَانِ النَّاسَ مِنْ كِبَرِهِ فَقَالَ

لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرُذُ الْمُسْتَغِيرُ      أَسِيرَ الْمَنَايَا صَرِيحَ الْعَطَبِ<sup>(٣)</sup>  
رَمَاهُ الْكِنَانِيُّ وَالْعَامِرِيُّ      وَتَلَاهُ لِلْوَجْهِ فِعْلَ الْعَرَبِ<sup>(٤)</sup>  
رِكَالَ الرَّجُلَيْنِ أَتَلَا قَتْلَهُ      فَأَيْشَكُمَا غَلَّ حُرَّ السَّلْبِ<sup>(٥)</sup>

فمدحك الحق الصراح لا كذب فيه. وهذا كقول أبي تمام  
لَمَّا كَرُمْتَ نَطَقْتُ فِيكَ بِمَنْطِقٍ حَقٍّ فَلَمْ آتِمْ وَلَمْ أَتَحَوَّبِ  
وَلَوْ اْمْتَدَحْتُ سِوَاكَ كُنْتُ مَتًى يَضِقُ عَنِّي لَهُ صِدْقُ الْمَقَالَةِ أَكْذِبُ  
(١) يقول: لولاك لكان كل بلد بلدي وكل أهل أهل أي لولاك لم أقم بمصر وكنْتُ  
لا أزال مهاجرا في الأرض انتقل من بلد إلى بلد ومن ناس إلى ناس لأن جميع البلاد  
وجميع الناس لدى سواء (٢) يقول: ولكنك جميع الدنيا الحبيبة إلى والتي انصبت عليها  
آمالى فإن حاولت الذهاب عنك كان ذلك ذهابا اليك وكذلك الدنيا من أراد السفر  
عنها سافر إليها إذ ليس من سبيل إلى الخروج عنها. فقوله حبيبة حال من الدنيا وإلى  
متعلق بحبيبة وقوله فما عنك أي فإلى ذهاب عنك إلا اليك (٣) الجرذ ضرب من الفأر  
والمستغير الذي يطلب الفأرة على مافي البيوت وغيرها (٤) تلاه صرعاه يقول: رماه  
هذان الرجلان اللذان أحدهما من بني كنانة والآخر من بني عامر وصرعاه لوجهه كما  
تفعل العرب بالقتيل (٥) اتلا تولى وباشروغل خان من الغلول الحيانة في المغامم والسلب  
ما يسلب من ثياب القتل وسلاحه وما اليهما وحره حيدده يقول: لقد اشتركتما في قتله  
فأيكما انفرد بجيد سلبه وخانه في ذلك، وهذا كله من باب التهم والسخريّة

وَأَيْسَكُمَا كَانَ مِنْ خَافِهِ فَإِنَّ بِهِ عِصَّةً فِي الذَّنْبِ

وقال يهجو ضبة بن يزيد العتبي \*

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّةً وَأُمَّهُ الطَّرْطِبَةُ<sup>(١)</sup>  
رَمَوْا بِرَأْسِ أَبِيهِ وَبَا كَوَا الْأُمُّ غُلْبَةً<sup>(٢)</sup>  
فَلَا يَمَنْ مَاتَ فَخَرُهُ وَلَا يَمَنْ نِكَ رَغْبَةً<sup>(٣)</sup>  
وَإِنَّمَا قُلْتُ مَا قُلْتُ رَحْمَةً لَا مَحَبَّةً<sup>(٤)</sup>  
وَحِيلَةً لَكَ حَتَّى عَذِرْتُ لَوْ كُنْتُ تَيْبَةً<sup>(٥)</sup>

كان هذا ضبة فيمن كان مع الخارجي الذي نجم في بني كلاب ، وسبب هذه الأبيات القبيحة أن قوما من أهل العراق قتلوا أبا ضبة هذا وسبوا امرأته - أم ضبة - وفسقوا بها وكان ضبة غدارا بكل من تزل به ، واجتاز به أبو الطيب في جماعة من أشرف الكوفة فامتنع منهم وأقبل بجاهر بشتمهم فأرادوا أن يحييوه بمثل ألفاظه القبيحة وسألوا ذلك أبا الطيب فتكلفه لهم على كراهة وقال هذه القصيدة وهو على ظهر فرسه . قال الواحدى : كان المتنبي إذا قرئت عليه هذه القصيدة ينكر انشادها . . . أقول : ولولا أن يقال أننا نصرفنا في الديوان وأن هذا الديوان أدركه الخداج إذ حذفنا منه بعض شعر المتنبي فيسيء الناس بنا الظن لما أثبتنا هذه الأبيات التي يذوبها السمع . . . (١) يقول : ما أنصف القوم أباه وأمه اذ فعلوا بهما ما فعلوا ، والطرطبة القصيرة الضخمة (٢) يقال بالك الحمار الاثنان ترا عليها والغلبة المغالبة (٣) يقول : فلا غفر له بأبيه ولا يرغب بأمه أيضا عما فعل بها (٤) يقول : وإنما قلت ما أنصفوك رحمة بك لما أصابك من الذل والعار لاحبة لك وغيره عليك . ولاحظ أن ضبة هذا من الغباء بحيث لم ير المتنبي بدا من أن يسلك معه هذا المسلك فقد صرح باسمه . . . وأيضا كان يكفي أن يقول ما أنصف الناس ضبة وأمه الطرطبة ولا يقول بعد ذلك وإنما قلت رحمة لاحبة . (٥) تيبه بكسر التاء مضارع وبه بمعنى أبه وبالي واكثر وتروى لو كنت تنبه أى تفطن يقول : وقلت ذلك حيلة لك حتى يعذرك الناس فيما ألم بك إذا سمعوا قولى هذا وعرفوا أنك مظلوم

وَمَا عَلَيْكَ مِنْ الْقَتْلِ إِنْ مَّا هِيَ ضَرْبَةٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْغَدِّ إِنْ مَّا هُوَ سَبٌّ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَا إِنْ أَمَّكَ فَحَبَّةٌ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنُ كَلْبَةٍ  
مَا ضَرَّهَا مِنْ أَنَاهَا وَإِنْ مَّا ضَرَّ صُلْبَهُ  
وَلَمْ يَنْسِكْهَا وَلَكِنْ عِجَابُهَا نَاكَ زُبَّةٌ<sup>(٤)</sup>  
يُلُومُ ضَبَّةَ قَوْمٍ وَلَا يُلُومُونَ قَلْبَهُ  
وَقَلْبُهُ يَتَشَهَّى وَيُلْزِمُ الْجِسْمَ ذَنْبَهُ  
لَوْ أَبْصَرَ الْجَذْعَ شَيْئًا أَحَبَّ فِي الْجَذْعِ صُلْبَهُ<sup>(٥)</sup>  
يَا أَطِيبَ النَّاسِ نَفْسًا وَأَلْيَنَ النَّاسِ رُكْبَةً<sup>(٦)</sup>  
وَأَخْبَثَ النَّاسِ أَصْلًا فِي أَخْبَثِ الْأَرْضِ تَرْبَةً  
وَأَرْخَصَ النَّاسِ أَمَّا تَبِيعُ أَلْفًا بِحَبَّةٍ  
كُلُّ الْفُعُولِ سِهَامٌ لِمَرْيَمَ وَهِيَ جَعْبَةٌ<sup>(٧)</sup>

(١) و (٢) و (٣) ما في الأبيات الثلاثة استفهام انكاري، وهي في البيت الأولين ضمير الشأن والسبب العار يسب به والقحبة البغي والفاسدة الفاحشة، وهذا من أبي الطيب استهزاء واستجهاال نضبة يقول: لا يعلق بك من تفتن أبيت عار إنما ذلك ضربة وقعت بأبيك فأت منها والغدر سبة تسب به فما عليك منه؟ ولا عار عليك من فجور أمك..  
(٤) العجان ما بين القبل والدبر يقول: إنما مهزولة تصيب بعجانها متاع من أتاها فتصكه (٥) هذا كناية عن الأير يقول: لحبه ذلك يحب أن يكون مصلوبا في ذلك الجذع (٦) يقول: إنه سمح القياد يلين لمن راوده وقد املت ركبته لكثرة البروك عليها (٧) يريد بالفعول الذين يفعلون بها فجعلها تجمدهم وتضعهم كما تضم الجعبة السهام

وَمَا عَلَى مَنْ بِهِ الدَّاءُ      مِنْ لِقَاءِ الْأَطِبَّةِ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَ يَنْ هُلُوكُ      وَحُرَّةٍ غَيْرُ خِطْبَةٍ<sup>(٢)</sup>  
يَا قَاتِلًا كُلَّ ضَيْفٍ      غَنَاهُ ضَيْحٌ وَعُلبَةٍ<sup>(٣)</sup>  
وَخَوْفَ كُلِّ رَفِيقٍ      أَبَانَكَ اللَّيْلُ جَنْبَةٍ<sup>(٤)</sup>  
كَذَا مُخَلِّقَتَ وَمَنْ      ذَا الَّذِي يُغَالِبُ رَبَّهُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ يُبَالِي بِذِمٍّ      إِذَا تَعَوَّدَ كَسْبَةٍ<sup>(٦)</sup>  
أَمَّا تَرَى الْخَيْلَ فِي النَّخْلِ      سُرْبَةً بَعْدَ سُرْبَةٍ<sup>(٧)</sup>  
عَلَى نِسَائِكَ تَجَلُّو      فَعْمُولَهَا مُنْذُ سُنْبَةٍ<sup>(٨)</sup>  
وَهُنَّ حَوْلَكَ يَنْظُرُ      نَوَالًا حَيْرَاحٍ رَطْبَةٍ<sup>(٩)</sup>  
وَكُلُّ غُرْمُولٍ بَغْلٍ      يَرَيْنَ يَحْسُدُنَ قُنْبَةٍ<sup>(١٠)</sup>

(١) يقول : ان الذين يأتونه كالأطباء له ، ومن كان به داء فمالجه بدوائه لم يعب به . يهون عليه ما يسبه به من الأمر القبيح استجهالا له (٢) يقول : ان الفاجرة كالخرة المخطوبة إلى أهلها لا فرق بينهما إلا الاستحلال بالخطبة (٣) غناه هو غناؤه فقصره ، أى يكفيه ضيحه وعلبه والضحك اللين للمزوج بالماء والعلبة قدح من جلد يشرب فيه اللين يقول : انه لشحه ولؤمه اذا تزل به ضيف قتله ليتخلص من قراءه ولو كان هذا الضيف صعلوكا يكتفى بقليل من الضيحه في علبه . ويجوز أن يكون المعنى : أنه لما طبع عليه من الغدر يقتل كل من ألم به ولو كان صعلوكا لا مال معه يطعم فيه (٤) وخوف عطف على قاتلا في البيت السابق أى ويا خوف كل رفيق الخ يقول : هو من الغدر بحيث اذا بايته رفيق في السفر لا يأمن أن يغدر به إذا نام (٥) يقول : ان الله خلقك محبولا على الغدر والسفال ومن ثم لا يزال على ما جبله الله عليه لا يستطيع الناس تهذيبه لأن الله جل شأنه لا يغالب (٦) و (٧) السربة الجماعة من الخيل وفعولها كناية عن غرموها والسنية الحين والقطعة من الزمان (٨) الأحيراح تصغير احراح جمع حر وأصله حرح - الفرج (٩) القنب وعاء القضيبي من ذوات الحافر

فَسَلْ فُؤَادَكَ يَاضِبٌ — بَأَيْنَ خَلْفَ عُجْبِهِ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ يَخُنُّكَ لَعَمْرِي لَطَالَمَا خَانَ صَحْبَهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَيْفَ تَرُغَبُ فِيهِ وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُغْبَهُ<sup>(٣)</sup>  
 مَا كُنْتَ إِلَّا ذُبَابًا نَفَثَكَ عَنَّا مَذْبَهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَكُنْتَ تَفْخَرُ رِتْيَا فَصِرْتَ تَضْرِطُّ رَهْبَهُ<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنْ بَعْدَنَا قَلِيلًا حَمَلْتَ رُمُحًا وَحَرْبَهُ<sup>(٦)</sup>  
 وَقُلْتَ لَيْتَ بِكَفَى عِنَانَ جَرْدَاءَ شَطْبَهُ<sup>(٧)</sup>  
 إِنْ أَوْحَشَتْكَ الْمَعَالِي فَإِنَّهَا دَارُ غُرْبَهُ<sup>(٨)</sup>  
 أَوْ آنَسَتْكَ الْمَخَازِي فَإِنَّهَا لَكَ نِسْبَهُ<sup>(٩)</sup>  
 وَإِنْ عَرَفْتَ مُرَادِي تَكْشَفَتْ عَنْكَ كُرْبَهُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) صب ترخيم ضبة يقول : اسأل فؤادك ياضبة أين ترك ما كان فيه من العجب والكبر ؟ يعنى حين اختبأ وامتنع منهم بالحصن وهو يسمع الشتم فلا يخرج اليهم
- (٢) و (٣) يقول : ان خانك فؤادك أى خذلك فى هذا الموقف فلم يطاوعك على الاقدام علينا خوفا ورعبا فلست أول من خانته قلبه لانه تعود خيانة اصحابه (٤) يقول : انك حين اختبأت وتحصنت منا جينا ما كنت إلا ذبابا طردناه بمذبتهنا فهرب
- (٥) يقول : وإذا بعدنا عنك فأمنت عاودك العجب فحملت السلاح وهذا مثل قوله وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا
- (٦) العنان سير اللجام والجرداء من الخيل القصيرة الشعر والشطبة الطويلة
- (٧) و (٨) يقول : اذا استوحشت من المعالى فلا بدع فى ذلك لائىك غريب عنها أما المخازى فانك تستأنس بها لما بينك وبينها من النسب والقراية (٩) يقول : ان مرادى أن أنه إلى ما فيك من الغدر والشح فان عرفت مرادى هذا سررت بما قلت لانه لا يقصدك انسان بسؤال أو قرى بعد ما أشعت من خلالك

وَإِنْ جَهِلْتَ مُرَادِي فَإِنَّهُ بِكَ أَشْبَهُهُ <sup>(١)</sup>

وقال يعزى أبا شجاع عضد الدولة بعمته

آخِرُ مَا الْمَلِكُ مُعَزَّى بِهِ	هَذَا الَّذِي أَثَّرَ فِي قَلْبِهِ <sup>(٢)</sup>
لَا جَزَعًا بَلْ أَنْفًا شَابَهُ	أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَضَبِهِ <sup>(٣)</sup>
لَوْ دَرَّتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ	لَا سَتَحَيْثُ الْأَيَّامُ مِنْ عَتَبِهِ <sup>(٤)</sup>
لَعَلَّهَا تَحْسَبُ أَنَّ الَّذِي	لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حَزْبِهِ <sup>(٥)</sup>
وَأَنَّ مَنْ بَغْدَادُ دَارُهُ لَهُ	لَيْسَ مُقِيمًا فِي ذَرَى عَضْبِهِ <sup>(٦)</sup>
وَأَنَّ جَدَّ الْمَرْءِ أَوْطَانُهُ	مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ <sup>(٧)</sup>

(١) فإن الجمل بك أشبه لأنك لست بمن يفهم (٢) هذا خبر معناه الدعاة يقول : جعل الله هذا الحادث آخر ما يعزى به الملك فلا يصاب بشيء بعده. والملك تخفيف الملك . وهذا مبتدا مؤخر وآخر خبر مقدم (٣) شابه خالطه يقول : لم يؤثر هذا الحادث في قلبه لأنه جزع له فانه شجاع لا عهد له بالجزع ولكنه أخذته الحمية والانفة حين رأى الدهر قد استطاع أن يتطرق حماه ويستبيح حريمه ويغتصبه من يعز عليه (٤) يقول : لو كانت الدنيا تدرى ما يحوزها من الفضل لأخذها الحياء من عتبه عليها ولكفت عنه أذاها وقيل أن المعنى : لو كانت الدنيا تدرى من غاب عن حضرته من أهله وأسرت له لما عرضت له بدليل بيته التالى (٥) يقول : لعل الدنيا ظنت أن عمته — وقد توفيت في بغداد بعيدة عنه — لما لم تكن عنده لم تكن من أسرته فسقطت عليها (٦) الذرى الكنف والمضب السيف القاطع يقول : ولعل الدنيا ظنت أن عمتك لما كانت ببغداد ولم تكن بحضرتك لم تكن ممن يحميه سيفك فلذلك عرضت لها وأخذتها (٧) وإن جد المرء أوطانه أى وظنت أن أقاربه الذين يساكنونه فى الوطن هم عشيرته وأن البعيد عنه وطنه لا يكون من عشيرته يقول : ولعلها ظنت أنها لما لم تكن مستوطنة معه فى بلده لم تكن من صلب جده ومن ثم اجتراءت عليها ويروى وأن جد المرء بالحاء وهو ظاهر



أَخَافُ أَنْ تَقْطُنَ أَعْدَاؤُهُ<sup>(١)</sup>      فَيَجْفِلُوا خَوْفًا إِلَى قُرْبِهِ<sup>(١)</sup>  
لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ<sup>(٢)</sup>      لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ<sup>(٢)</sup>  
يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عُجْبِهِ<sup>(٣)</sup>      وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ<sup>(٣)</sup>  
نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا<sup>(٤)</sup>      نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ<sup>(٤)</sup>  
تَبْخُلُ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا<sup>(٥)</sup>      عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ<sup>(٥)</sup>

(١) أجفل أسرع في الهرب يقول : انى أخاف — إذ قلت هذا — أن تقطن أعداؤه إلى أن الأيام لا ترزأ كل من كان في حماه وقربه فيسرعوا إلى حضرته خوفا من الأيام وطلبوا للسلامة بحصولهم في ذمته واشتغالهم بعزه (٢) يقول : لا بد للإنسان من اضطجاع في القبر لا ينقلب معه المضطجع أى يبقى كذلك أبد الدهر ولو قال لن بدل لا لكان أحسن لأن لن تدل على التأيد (٣) يقول : ينسى الإنسان بتلك الضجعة تيهه وأعجابه بنفسه وما أذاقه الموت من البرح والكرب عند احتضاره، أى ينسى بتلك المضجعة كل مالا قاه في حياته وفي مماته (٤) يقول : نحن أبناء الموتى لأن آباءنا كلهم ماتوا فلا بد لنا من أن نرد الموت كما وردوه فما بالنا نكره ما لا بد منه . وهذا ينظر إلى قول أب نواس

أَلَا يَا ابْنَ الدِّينِ فَتَنُوا وَبَادُوا      أَمَا وَاللَّهِ مَا بَادُوا لَتَبْقَى  
وأصله قول متمم بن نويرة :

فَعَدَدْتُ آبَائِي إِلَى عِرْقِ الثَّرَى      فدعوتهم فعلمت أن لم يسمعوا  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلَا مَحَالَةَ أَنَّي      لِلْحَادِثَاتِ فَيَل تَرَانِي أَجْزَعُ

وروى إن عمر بن عبد العزيز كتب إلى عمرو بن عبيد يعزيه عن أبيه : «أما بعد» فانا أناس من أهل الآخرة أسكننا في الدنيا أمواتا وآباء أموات وأبناء أموات . فالعجب لميت يكتب إلى ميت يعزيه عن ميت والسلام (٥) يقول : أننا نحصر على أرواحنا ضنا بها على الزمان مع أنها لما كسب الزمان لا من كسبنا نحن وقد فسر ذلك في البيت التالى قال العكبرى : وهذا من قول الحكيم : اذا كان تناشؤ الأرواح من كرور الأيام فما لنا نعانف رجوعها الى أما كنا

فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهَرٍ      وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تُرَابٍ<sup>(١)</sup>  
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى      حُسْنِ الَّذِي يُسَبِّحُ لَمْ يُسَبِّحْ<sup>(٢)</sup>  
لَمْ يُرَ قَرْنُ الشَّمْسِ فِي شَرْقِهِ      فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ<sup>(٣)</sup>  
يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ      مَوْتَةَ جَالِينُوسَ فِي رُطْبِهِ<sup>(٤)</sup>  
وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمُرِهِ      وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ<sup>(٥)</sup>  
وَعَايَةَ الْمُفْرِطِ فِي سِلْمِهِ      كَعَايَةَ الْمُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ<sup>(٦)</sup>

(١) يريد أن الإنسان مركب من جوهر لطيف وهو الروح ، وجوهر كثيف وهو البدن ، فجعل اللطيف من الهواء والكثيف من التراب . قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : اللطائف سماوية والكثائف أرضية ، وكل عنصر عائد إلى عنصره « هذا » وليس ثم مجال للكلام على الروح وذكر المذاهب الفلسفية فيه لأن هذا إنما هو تفسير لشعر المتنبي حسب (٢) يقول : لو فكر العاشق المستهيم فيما يصير إليه محاسن معشوقه من البلى والفناء لأقلع عن عشقه ولم يملك تلك المحاسن قلبه ، ولك أن تجعل هذا مطردا في كل معنى من معاني الحياة فتقول : لو فكر الحريص المتهالك على جمع المال في منتهى ذلك وأن مصير هذا المال إلى الزوال أو أنه مائت عنه لاحتماله لما تهالك على جمعه ، وهلم . قال العكبري : وهو من قول الحكيم : النظر في عواقب الأشياء يزيد في حقائقها والعشق عمى الحس عن ذلك رؤية المعشوق (٣) قرن الشمس أول ما يبدو منها . وهذا مثل معناه أن كل حادث لا بد أن يفنى إلى الزوال كاشمس من رآها طالعة لم يشك في غروبها (٤) قوله في جهله وفي طبعه حالان يقول : إن الموت حتم على رقاب العباد لا ينجو منه إنسان أكان شريفا أم وضيعا عاقلا أم جاهلا فيموت الراعي الجاهل كما يموت الطبيب الحاذق (٥) السرب النفس يقول : وربما زاد راعي الضأن عمرا على عمر جالينوس وكان آمن على نفسه منه لأن الطبيب لعلمه وتقديره لشكول الأدوية وارتباط الأسباب بالمسيبات يبقى دائما فلما خائفا كثير الوسواس (٦) يقول من بالغ في السلم والمودة كمن بالغ في الحرب والمعاداة والتحرش بالخطر ، كلاهما إلى الموت قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : آخر أفرط التوقي أول موارد الخوف

فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ      فَوَّادُهُ يَخْفِقُ فِي رُغْبِهِ <sup>(١)</sup>  
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِشَخْصٍ مَضَى      كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَى ذَنْبِهِ <sup>(٢)</sup>  
 وَكَانَ مَنْ عَدَدَ إِحْسَانَهُ      كَأَنَّهُ أَفْرَطَ فِي سَبِّهِ <sup>(٣)</sup>  
 يُرِيدُ مِنْ حُبِّ الْعَلَى عَيْشَهُ      وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ <sup>(٤)</sup>  
 يَحْسِبُهُ دَافِنُهُ وَحْدَهُ      وَمَجْدُهُ فِي الْقَبْرِ مِنْ صَحْبِهِ <sup>(٥)</sup>  
 وَيُظْهِرُ التَّذْكَرُ فِي ذِكْرِهِ      وَيُسْمَرُ التَّأْنِيثُ فِي حُجْبِهِ <sup>(٦)</sup>  
 أُخْتُ أَبِي خَيْرٍ أَمِيرٍ دَعَا      فَتَمَالَ جَيْشُهُ لِلْقَنَا لَبِّهِ <sup>(٧)</sup>  
 يَا عَضُدَ الدَّوْلَةِ مَنْ رُكْنُهَا      أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لُبِّهِ <sup>(٨)</sup>

- (١) يقول : لا أدرك حاجته من يرهب الموت ، يعني إذا كان لامندوحة عن الموت فلم يخافه الإنسان ؟ يَحْتُ عَلَى الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ وَيَدْعُو عَلَى الْهَيَّابَةِ الْحَيَّانِ
- (٢) هذا ضرب من المدح الذي يشبه الذم يقول : استغفر الله لشخص مضى كان جوده هو غاية ذنبه أى لا ذنب له استغفر الله له لأجله الا جوده يعنى المرثية عمدة عضد الدولة (٣) يقول : وكان يكره ذكر احسانه تناسيا للمعروف فمن أحصى فواضله وأياديه كان عنده كمن أسرف في سبه (٤) يقول : أنه كان يحب أن يعيش لكسب المعالي لالحب العيش فالضمير في عيشه للمعنى والتقدير يريد عيشه من حب العلى ولا يريد العيش من حب العيش (٥) يقول : ان الذى يدفنه يظن أنه يدفنه وحده وهو قد دفن معه المجد والعفاف والبر وسائر فضائله التى هي أصحابه لانفارقه (٦) يقول : انها في حجبها وخدرها أنثى على الحقيقة وليس ثم الا الصون والعفاف وما اليهما مما هو شيمة المخدرات أما اذا ذكرت أفعالها ومساعدتها من طلب المعالى وإيثار المعروف وأغاثة الملهوف فهناك التذكير حقا لأن مثل هذه الأفعال انما هي من شيم الرجال (٧) يقول : هي أخت ركن الدولة الذى هو أبو عضد الدولة خير أمير دعا الى نفسه فقال الجيش للرماح أجيبه أى يدعوا الجيش فيجيبه بالسلاح ، ويجوز أن يكون المعنى : أن عضد الدولة خير أمير دعاه جيش فقال للقنا لب الجيش يعنى أنه يجيب الصارخ ويعيث المستغيث
- (٨) يريد أن عضد الدولة أفضل من أبيه ركن الدولة وضرب لها المثل بالقلب واللب

وَمَنْ بَنُوهُ زَيْنُ آبَائِهِ      كَأَنَّهَا النُّورُ عَلَى قُضْبِهِ <sup>(١)</sup>  
فَخَرَّ الدَّهْرُ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ      وَمُنْجِبٌ أَصْبَحْتَ مِنْ عَقْبِهِ <sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الْأَمْسَى الْقِرْنَ فَلَا تُحْيِيهِ      وَسَيُفَكُّ الصَّبْرُ فَلَا تُنْبِيهِ <sup>(٣)</sup>  
مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ بَدَرَ الدُّجَى      يُوحِشُهُ الْمَفْقُودُ مِنْ شُهِبِهِ <sup>(٤)</sup>  
حَاشَاكَ أَنْ تَضْعُفَ عَنْ حَمَلِ مَا      تَحْمَلُ السَّائِرُ فِي كُتْبِهِ <sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ حَمَلْتَ الثَّقْلَ مِنْ قَبْلِهِ      فَأَغْنَتْ الشَّدَّةُ عَنْ سَحْبِهِ <sup>(٦)</sup>

— أى العقل — جعل اللب مثلاً له والقلب مثلاً لايه ، والقلب وان كان أبا اللب أى مصدره إلا أن اللب أشرف من القلب ، فكذلك عضد الدولة أفضل من أبيه ركن الدولة وان كان ركن الدولة أباه . قال ابن جني : لولا حذف المتنبي ما جراً على هذا . . .

(١) النور الزهر والقضب جمع قضيب يقول : ان أبناء عضد الدولة زين لأبائه وليسوا بزين له هو لاستغنائهم بمزية علاقته عن أن يتزين بأبائهم يعني أن أبناءك يزبنون أباءك كما زين النور القضب (٢) المنجب المذى ولد النجباء وعقب الرجل أولاده يقول ليفتخر الدهر بكونك من أهله ، وايفخر أبوك الذى صار منجبا بكونك من عقبه

(٣) يقول : ان الحزن — أى حزن عضد الدولة على عمته — بمنزلة القرن المغالب لك فلا تحيه باعائه على نفسك ، وأن الصبر الذى تغالب به الحزن بمنزلة السيف فلا تجعله ناياباً كليلأى لا تضعفه فيغلبك الحزن (٤) جعله كالبدور وأهله وعشيرته كالنجوم حول البدر يقول : ما كان ينبغي أن تقيم لفقد أحدهم لان البدر يستغنى بنوره عن السكواكب (٥) أراد بالسائر الذى حمل اليه الكتاب بوفاتها . يقول : حاشاك أن تضعف عن حمل ما أطاق حمله الرسول ، أى اذا كان الرسول أطاق حمل ذكر وفاتها فأنت أشد أظاقة له : قال الواحدى : وهذا فى الحقيقة ضرب من المغالطة وإنما أراد تسكينه فتوصل الى ذلك من كل وجه (٦) يقول : أنك قد حملت الثقل من الامور قبل هذا الحادث فأغنتك قوتك عن جر ذلك الثقل — وذلك أن حامل الثقل اذا عجز عن حمله جره على الارض كما قال عتاب بن ورقاء

وَجَرَّهُ إِذْ كُلَّ عَنْ حَمَلِهِ      وَنَفْسُهُ مِنْ حَتْفِهِ عَلَى شَفَا

يَدْخُلُ صَبْرُ الْمَرْءِ فِي مَدْحِهِ      وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقُ فِي ثَلْبِهِ <sup>(١)</sup>  
 مِثْلُكَ يَثْنِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ      وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غُرْبِهِ <sup>(٢)</sup>  
 إِنَّمَا لِأَبْقَاءٍ عَلَى فَضْلِهِ      إِنَّمَا لِتَسْلِيمٍ إِلَى رَبِّهِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ أَقُلْ مِثْلُكَ أَغْنَى بِهِ      سِوَاكَ يَأْفِرْدَا بِلَا مُشَبِّهِ <sup>(٤)</sup>

وقال في صباه يهجو القاضي الذهبي

لَمَّا نُسِبْتَ فَكُنْتَ ابْنًا لِغَيْرِ أَبٍ      ثُمَّ امْتَحَنْتَ فَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى أَدَبٍ  
 سُمِّيتَ بِالذَّهَبِيِّ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً      مُشْتَقَّةً مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ لَا الذَّهَبِ <sup>(٥)</sup>  
 مُلَقَّبٌ بِكَ مَالِقَبْتُ وَيَكُ بِهِ      يَا أَيُّهَا اللَّقَبُ الْمُلْقَى عَلَى اللَّقَبِ <sup>(٦)</sup>

والمعنى : أنت صبور على تحمل الشدائد فلا تجزع عن حمل هذا الرزء  
 (١) الاشفاق الحوف والجزع والتلب الذم ، ثلبه ذامه وعابه يقول : ان الصبر مما  
 يمدح به الانسان والجزع مما يعاب به ، يريد أن يحسن الصبر لديه ليرغب فيه ويقبح  
 الجزع ليجتنبه (٢) الصوب القصد والناحية والغرب مجرى الدمع يقول : مثلك يقدر  
 على صرف الحزن والتغلب عليه بالصبر إذا قصدك ، ومثلك يسترد الدمع عن مجراه  
 إلى قراره (٣) إنما لغة في أما يقول : يفعل ذلك إما إبقاء على فضله لئلا يضع فضله  
 بالجزع وإما لتسليم الأمر إلى الله ورعا وتقوى (٤) يقول : لم أعن بقولي مثلك يثنى الحزن  
 عن صوبه — انسانا آخر غيرك لأنك الفرد الذي لا مثل له ، ولكن المثل قد يذكر  
 في الكلام صلة ويراد به عيب ما أضيف إليه كقوله تعالى : ليس كمثله شيء ... يريد  
 إنما أردت نفسك لا غيرك (٥) هذا البيت جواب لما في البيت الأول يقول : لما لم يعرف  
 لك أب ولم يكن لك أدب تعرف به سميت اليوم بالذهبي ، أي أن هذه النسبة مستحدثة  
 لك ليست بموروثة واشتقاقها من ذهاب العقل لا من الذهب ، أي إنما قيل لك الذهبي  
 لذهاب عقلك (٦) ويك هي ويملك حذف اللام لكثرة الاستعمال يقول : إن الذي  
 لقبته به هو ملقب بك ، أي أنت شين وعار للقبك فلقبك ماقي على لقب أي على عار  
 وخزي ، قال الواحدى : ومثل هذا الكلام لا يستحسن ولا يستحق التفسير ولا يساوى

وقال يهجو وردان بن ربيعة الطائي وقد كان أبو الطيب نزل به في أرض

حِمْيَرٍ مُنْصَرَفَهُ مِنْ مِصْرَ فَاسْتَعْوَى وَرْدَانَ عَيْدًا أَبِي الطَّيِّبِ ،

فَجَعَلُوا يَسْرِقُونَ لَهُ مِنْ أَمْتَعَتِهِ . فَلَمَّا شَعَرَ أَبُو الطَّيِّبِ بِذَلِكَ ضَرَبَ

أَحَدَ عَيْدِهِ بِالسَّيْفِ فَأَصَابَ وَجْهَهُ وَأَمَرَ الْغُلَّامَانِ فَأَجْهَزَا عَلَيْهِ

لِحَالِهِ وَرَدَانًا وَأُمًّا أَتَتْ بِهِ لَهَا كَسْبُ خَنْزِيرٍ وَخَرْطُومٍ تُعْلَبُ<sup>(١)</sup>

فَمَا كَانَ فِيهِ الْغَدَرُ إِلَّا دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ<sup>(٢)</sup>

إِذَا كَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ هُنَّ عَرْسِهِ فَيَالُومَ إِنْسَانٍ وَيَالُومَ مَكْسَبِ<sup>(٣)</sup>

أَهَذَا الَّذِي بَنَتْ وَرْدَانَ بِنْتُهُ هُمَا الطَّالِبَانِ الرِّزْقَ مِنْ شَرِّ مَطْلَبِ<sup>(٤)</sup>

لَقَدْ كُنْتُ أَنْفَى الْغَدَرِ عَنْ تَوْسِ طَيِّ

فَلَا تَعْذِلَانِي رَبُّ صِدْقٍ مَكْذَبِ<sup>(٥)</sup>

الشرح، ولو طرح أبو الطيب شعر صباه من ديوانه كان أولى به؛ وأكثر الناس لم يرو هذه القطعة ولا القطعة التي أولها

لقد أصبح الجرذ المستغير أسير المنايا صريع العطب

(١) الخنزير يأكل العذرة وكذلك بنات وردان وهي دوية كريهة الريح تألف

الأمم ما كن القذرة في البيوت — ولاتفاق الاسمين جعله كالخنزير في أكل العذرة ،

ويريد بقوله له خروطوم تعلب أنه نأى الوجه فوجهه كخرطوم الثعلب وهو أنفه وفه

ولحاه الله قبحة ولعنه (٢) يقول : أن غدره بي دلالة على أنه ورت الغدر من أمه وأبيه .

وأحسن من هذا ما رواه ابن حنبل \* على أنه فيه من الأم بالأب \* أي أن غدره بي

دلالة على أن أمه غدرت فيه بأبيه فجاءت به لغير رشدة (٣) الهن الفرج — قرفه

بأنه ديوث يقود إلى امرأته ويجعل ذلك كسبا له (٤) يقول — تجاهلا واستهزاء — :

أهذا هو الذي تنسب إليه بنت وردان — هذه الخبثرة الحقيرة القذرة — ثم قال :

هو وهي يلتمسان الرزق من شر مطلب — هي تطلبه من الحشوش — أما كن العذرة —

وهو يطلبه من هن عرسه (٥) التوس والسوس الأصل يقول : لقد كنت أقول أن



## ( قافية التاء )

وأنفذ إليه سيف الدولة قول الشاعر

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانُهَا      فَكَانَتْ قَدْ عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتِ<sup>(١)</sup>

وَسَأَلَهُ أَجَازَتَهُ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ وَالرَّسُولُ وَاقِفْ أَرْتَجِالَا

لَنَا مَلِكٌ لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ هُمُهُ      مَمَاتٌ لِحَيٍّ أَوْ حَيَاةٌ لِمَيِّتٍ<sup>(٢)</sup>

وَيَكْبُرُ أَنْ تُقْذَى بِشَيْءٍ جَفُونُهُ      إِذَا مَارَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّتِ<sup>(٣)</sup>

طيناً لا تقدر وأن آباءهم ليسوا بعدادين فلا تلوماني إن قلت أن هذا قد غدر لأنه ليس من الأصل الذي يدعى إليه من طيء . وقوله رب صدق مكذب يعني أنه كان صادقاً في نفي الغدر عن طيء . وإن كذبه الناس لأجل وردان بادعائه أنه من طيء . يريد أنه صادق وأن وردان ليس من طيء . (١) الخلّة الحاجة والفقر . والقذى ما يقع في العين من غبار ونحوه . وحتى تجلت أي حتى انكشفت خلتي وزالت . والبيت لمحمد بن سعيد الكاتب وقوله

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَ اخْتُ مَنِيتِي      أَيَادِي لَمْ تَمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ

فَتَى غَيْرُ مُتَحَبِّبٍ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ      وَلَا مُظْهِرٍ الشُّكُورَى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ

فيل أنه كان يوماً في مجلس عمرو بن العاص فينا هو يحدثه نظر إلى كم قميصه من تحت جيبه وكان قد تحرق — وهذا معنى قوله رأى خلتي من حيث يخفى مكانها — فلما انصرف بعث إليه بعشرة آلاف درهم ومائة ثوب فقال هذه الأبيات .

(٢) هم مبتدأ وممات خبر ويطعم يذوق يقول : لنا ملك لا يذوق النوم إذ ليس بصاحب طمو وإنما هم الحرب والجود ، فيميت بقتاله الأعداء ؛ ويخفي بنوالة الأولياء .

(٣) هذا كالمرد على قوله فكانت قذى عينيه يقول : هو أكبر من أن تُقْذَى جفونُهُ — أي يتأذى — بشيء فتى رأته خلّة فرت وزالت ولا تمكث حتى يراها ويقذى بها أي أن صاحب الخلّة متى رأى هذا الملك — سيف الدولة — استغنى بتأميله قبل أن يرى خلته ومن ثم كان أكبر من أن يرى شيئاً يتأذى به

جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ فَإِنَّ نَدَاءَ الْغَمْرِ سَيْفِي وَدَوْلَتِي<sup>(١)</sup>

وقال في صباه عند وداعه بعض الأمراء

أَنْصُرُ بِجُودِكَ الْفَاطِمَةَ تَرَكْتُ بِهَا

فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَنْ عَادَاكَ مَكْبُوتًا<sup>(٢)</sup>

فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مَرْتَحِلِي وَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَهْلًا لِمَا شِئْنَا<sup>(٣)</sup>

وقال مرتجلا يمدح بدر بن عمار بن اسماعيل الأسدي

فَدَتُكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّمَاتُ وَيَبِضُّ الْهِنْدُ وَهِيَ مُجَرَّدَاتُ<sup>(٤)</sup>

وَصَفَّتُكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ<sup>(٥)</sup>

أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دُهُمٍ وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِيَاتُ<sup>(٦)</sup>

(١) نداء أي جوده والغمر الكثير (٢) مكبوتا ذليلا يقول : انصر بعطايك قصائدتي

التي مدحتك بها والتي غاظت أعداءك في الشرق والغرب حتى تركتهم أذلاء . ومعنى

نصره إياها أن يصدقها فيما وصفه به من الجود ويعطيه حتى يزيد منها

(٣) نظرتك أي انتظرتك يقول : لقد انتظرت عطاءك حتى قرب ارتحالي عنك ،

وهذا وقت وداعي إياك ، فاختر إما أن تجود فتكون أهلا للمدح أو تمنع وتحرم

فتكون أهلا للذم . وهذا كقول أحمد بن أبي فتن

حَانَ الرَّحِيلُ فَقَدْ أَوْلَيْتَنَا حَسَنًا وَالْآنَ أَحْوجُ مَا كُنَّا إِلَى زَادٍ

(٤) مسومات معلومات بعلامات تعرف بها . يقول : فدتك الخيل والسيوف في

الحرب حتى تفنى هي وتبقى أنت (٥) فاعل كثرت ضمير القوافي وفاعل بقيت صفات .

يقول : لقد وصفتك بقصائد كثيرة بيد أنه مع كثرتها بقيت صفات لك لم أخط بها

(٦) الدهم السود والشيآت جمع شيء وهي لون يخالف بقية لون الجلد كالغرة والتحجيل

يقول : إن أفعال الناس من قبلك سود بالقياس إلى فعلك ، وفعلك متميز منها تتميز

الشيء من اللون الأسود ، أو هي — أفعالهم — تزين بفعلك تزين الأدهم بالغرة.

والتحجيل كما يقول أبو تمام

وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران

سِرْبٌ مُحَاسِنُهُ حُرِمْتُ ذَوَاتِهَا دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُوفَاتِهَا <sup>(١)</sup>  
 أَوْفَى فَكُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمُقَلَّتِي بَشَرًا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْ عِبْرَاتِهَا <sup>(٢)</sup>  
 يَسْتَأْقُ عَيْسَهُمْ أَنِّي خَلْفَهَا تَوَهَّمُ الزَّفَرَاتِ زَجَرَ حَدَاتِهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَكَأَنَّهَا شَجَرٌ بَدَتْ لَكِنَّهَا شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمَوْتَ مِنْ ثَمَرَاتِهَا <sup>(٤)</sup>

قَوْمٌ إِذَا اسْوَدَّ الزَّمَانُ تَوَضَّحُوا فِيهِ وَغَوَدَ وَهُوَ مِنْهُمْ أَبْلَقُ

ومعنى البيت من قول أبي تمام أيضا :

حَتَّى لَوْ أَنَّ اللَّيَالِي صُوِّرَتْ لَغَدَّتْ أَفْعَالُهُ الْغُرُّ فِي آذَانِهَا سُفَا

(١) السرب القطيع من الظباء والقطا وما إليهما والمراد هنا جماعة النساء ، وسرب خبر مبتدأ محذوف أي الذي اشتاقه أو أصفه مثلا ، وذواتها صواحبها يقول : إن هذا السرب قد حرمت ربائب محاسنه لما حيل بيني وبينهن ، وهو قريب الصفات لأن صفاته أي محاسنه لا تزال نصب عيني وعلى ذكر مني ، ولكن الموصوفات بهذه الصفات — أي أشخاص النساء — بعيدة عني (٢) أوفى أي السرب أي أشرف ، والبشر جمع بشرة وهي ظاهر الجلد يقول : إن هذا السرب أشرف — لما سار — على مكان عال أو علا هوادجه للمسير ، فكان بصرى إذا وقع على بشرته رأى شيئا أرق وألطف من الدموع ، ولك أن تجعل الضمير في عبراتها للبشر ويراد بالعبرات العرق الذي ينيل من البشرة ويكون المراد أنهم عرفن من الجهد والأعْياء ، وروى الخوارزمي : نشزا وهو ما ارتفع من الأرض يقول : إذا نظرت إلى النسر الذي أوفى عليه السرب رأيت له طول البعد كأنه سراب ، والسراب أرق من العبرات ويكون الضمير للنملة

(٣) يستاق يسوق . والميس الابل والحداة الذين يسوقون الابل : يقول إن الابل كانت تسمع أنيني خلفها فتسرع في سيرها لأنها تظن زفراقي أصوات الحداة تزجرها لتسرع ، فسائقها على الحقيقة أنيني وزفراقي (٤) العرب تشبه الابل عليها هوادجها بالنخل والشجر والسفن ، يقول : كان هذه الابل شجر يبد أني جنيت الموت من ثمراتها لأنها كانت سبب فراق أحبه . وروى ابن جني بلوت المر من ثمراتها : وبلوت

لَا سِرَتْ مِنْ إِبْلِ لَوْ أَنِّي فَوْقَهَا لَحَتَ حَرَارَةُ مَذْمَعِي سِمَاتِهَا<sup>(١)</sup>  
 وَحَمَلْتُ مَا حَمَلَتْ مِنْ هَذِي الْمَهَا وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ حَسَرَاتِهَا<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي خُرْهَا لَا كَعَفُ عَمَّا فِي سِرَاوِيلَاتِهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَتَرَى الْفُتُوَّةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالْأَبُوَّةَ فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَاتِهَا<sup>(٤)</sup>

خبرت وذقت . وهذا من قول أبي نواس

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمَرْءَ مِنْ ثَمَرِهِ

(١) لا سرت دعاء ، ومن إبل تميز ، وقوله لحت من المحو واللام جواب لو ، والمدامع في الأصل مجرى الدمع من العين والمراد بها هنا الدموع ، والسمات جمع سمة وهي أثر الكي على الجلد . . يدعو على الأبل بأن لا تسير لاتها فرقت بينه وبين من يحب ، ثم قال : ولو كنت من ركاب هذه الأبل لكانت حرارة دمعي تمحو آثار وسماها  
 (٢) إنها بقر الوحش والمراد النساء الشبهات بالمها لحسن عيونهن . وهذا دعاء أيضا ، يدعو أن يكون حاملا ما حملته هذه الأبل من الحائب ، وأن تحمل الأبل ما حملة هو من حسرات فراقهن (٣) الخمر جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة رأسها . والسر او يلات جمع سراويل فارسي معرب وهو ذلك اللباس الذي يستر النصف الأسفل من الجسم . قال صاحب بن عباد : كان شعراء يصفون المآزر تنزيها لألفاظها عما يستشنع ، حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع . . . إلى التصريح . . . وكثير من العهر عندى أحسن من هذا العفاف . . . قال بعضهم : هذا مما عابه صاحب على المتنبي . . . وإنا قال المتنبي عما في سراويلاتها ، جمع سربال وهو القميص ، وكذا رواء الخوارزمي يريد المتنبي : إني مع حبى لوجههن أعف عن أبدانهن ، ومثله لبعضهم

أَهْوَى الذُّسَاءَ وَأَخْشَى أَنْ أَجَالِسَهَا      وَلَيْسَ لِي فِي خَنَا مَا بَيْنَنَا وَطَرِ  
 وما أروع قول العباس بن الأحنف

لَا يَضْمُرُ السُّوءُ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ      عَفُ الضَّمِيرُ وَلَكِنْ فَاسَقُ النَّظَرُ  
 (٤) كل مليحة فاعل ترى والفتوة وما عطف عليها مفعول أول ترى ، وضراتها مفعول ثان . والفتوة الكرم والسخاء والمروءة الإنسانية والأبوة هنا الأنفة وعزة النفس يقول : إن هذه المعاني تحول بينه وبين الخلوة بالחסان فكأنها ضرائر لمن ، وقد زاد

هُنَّ الثَّلَاثُ ، الْمَانِعَاتِ لِدَّتِي فِي خَلْوَتِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبِعَاتِهَا <sup>(١)</sup>  
وَمَطَالِبِ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتُهَا ثَبَتَ الْجَنَانُ كَأَنِّي لَمْ آتِهَا <sup>(٢)</sup>  
وَمَقَانِبِ بِمَقَانِبِ غَاذَرْتُهَا أَقْوَاتَ وَخَشٍ كُنَّ مِنْ أَقْوَاتِهَا <sup>(٣)</sup>  
أَقْبَلْتُهَا غَرَّرَ الْجِيَادُ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْهَاتِهَا <sup>(٤)</sup>  
الثَّابِتِينَ فُرُوسَةً كَجُلُودِهَا فِي ظَهْرِهَا وَالطَّعْنَ فِي لَبَّاتِهَا <sup>(٥)</sup>  
الْعَارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتَهُمْ وَالرَّاكِبِينَ جُدُودَهُمْ أُمَاتِهَا <sup>(٦)</sup>

ذلك تبياناً في البيت التالي (١) يقول إن الفتوة وما بعدها هي التي تكفه عن لذاته في خلوته لا خوفه من عواقب هذه اللذة ، يعني أنه لو لم يكن للذة عواقب آثمة يخشاها لاجتذبا بما طبع عليه من الفتوة والمروة والانفة . قال العكبري : وهذا من قول الحكميم : النفوس المتجوهرة تترك الشهوات البهيمية طبعاً لا خوفاً . أقول والله شيخ المرة إذ يقول : — وان كان أعم —

وَلْتَفْعَلِ النَّفْسُ الْجَمِيلَ لِأَنَّهُ خَيْرٌ وَأَفْضَلُ لَا لِأَجْلِ ثَوَابِهَا

(٢) الواو واو رب : يقول : رب مطالب فيها الهلاك أتيتها وقلبي هو هو على حالة لم يتغير كأنتي لم آتيا ولم أر أهواها . يصف نفسه بالشجاعة ورباطة الجأش وأنه لا يبالي بالخطر (٣) المقانب جمع مقنب — الطائفة من الخيل تجتمع للغارة يقول : ورب جيش من الفرسان لقيته بمثله من صحبي فتركته قوتا للوحوش التي كانت قوتا له (٤) أقبلتها أي المقانب التي أهلكها ، يقال أقبلته الشيء أي وجهته اليه وجعلته قبالة مما يليه والغرر جمع غرة وهي البياض يكون في وجه الفرس . والأيدي هنا النعم شبه بياض غرر خيله بنعم المدوحين ويد النعمة توصف بالبياض مجازاً « هذا » وقد جرت العادة في جمع يد النعمة بالأيادي وفي يد العضو بالأيدي ولكن المتنبي وضع هذه مكان تلك في موضعين أحدهما هذا البيت . وفي البيت من البديع حسن التخلص كما ترى . (٥) يصفهم بالاقدام والشجاعة وحذق ركوب الخيل يقول : إنهم يثبتون في ظهور الخيل نبات جلودها عليها حال كونهم في معمة الحرب والطعن متتابع في لباتها . وفروسة أي حذقا تميز . واللبات جمع لبة وهي المنحر . . . (٦) كان الوجه أن يقول والراكب

فَكَأَنَّمَا نَتَجَّتْ رِقِيَامًا تَحْتَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ وُلِدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الْكِرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ<sup>(٢)</sup> مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُؤْيِدَاوَاتِهَا<sup>(٣)</sup>  
 تِلْكَ النُّفُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعُلَى وَالْمَجْدُ يَغْلِبُهَا عَلَى شَهَوَاتِهَا<sup>(٤)</sup>  
 سَقَيْتُ مَنَابِتَهَا الَّتِي سَقَتِ الْوَرَى بِمَنْدَى أَنِي أَيُّوبَ خَيْرَ نَبَاتِهَا<sup>(٥)</sup>  
 لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا<sup>(٦)</sup>

جدودهم أماتها أي والذين ركب جدودهم إلا أن هذا على لغة من يقول قاموا أخوتك وذهبوا أخواك ، والامات جمع أم لما لا يعقل وتجمع للعاقل أمهات هذا هو الغالب وبحوز العكس يقول : طال مراسهم للخيول فهم يعرفونها والخيول تعرفهم كذلك لانهم فرسان وقد كان جدودهم عريقين في الفروسية ، طالما ركبوا الخيل ، فهذه الخيل مما ركب جدودهم أماتها . ويشبه هذا قول شيخ المعرة

يَا ابْنَ الْأَلَى غَيْرَ زَجْرِ الْخَيْلِ مَا عَرَفُوا إِذْ تَعَرَّفُ الْعُرْبُ زَجْرُ الشَّاءِ وَالْعَكْرُ  
 « العكر جمع عكرة القطعة من الابل . أي أنهم ملوك ما اعتادوا إلا ركوب الخيل وزجرها ولم يكونوا رعاة شاء وإبل » (١) نتجت بالبناء للمجهول ولدت ، والصهوة مقعد الفارس يقول : كأن الخيل ولدت تحتهم قائمة مستعدة للجري وكأنهم ولدوا راكبين على ظهورها . يصفهم بطول إلفهم الفروسية ، وطول مراسهم ركوب الخيل (٢) السويداوات جمع سويداء — حبة القلب — يقول : إنهم مصاص الكرم وزبدته فهم من الكرام بمثابة السويداء من القلب . أو يقول : إن الكرام من الخيل إذا لم يكن عليها فرسان من هؤلاء الممدوحين كالقلب دون سويداء (٣) يقول : إنهم يغلبون الناس على العلى فيحرزونها دونهم ، ولكن المجد يغلبهم على شهواتهم فلا يمكنهم منها خشية العيب والشين (٤) أراد بمنابت هذه النفوس آباء الممدوحين ، وجعل أبا أيوب أكرم نبات تلك المنابت يعني أن نفسه أشرف هذه النفوس ، ولما جعلهم منابت أثبت لهم السقيا التي تحيي الأرض ، وجعل النبات يسقى المنابت على عكس العادة تفننا واغرابا في الصنعة . يقول : إن آباء الممدوحين الذين أحيوا الناس بجدودهم قد حيي بمجدهم بجدود هذا الممدوح الذي هو خير أبنائهم (٥) يقول : لسنا نتعجب من كثرة عطاياء ومواهبه وإنما نتعجب كيف سلمت أموالهم بذله وتفريقه إلى أوقات بذلها إذ ليس من عادته الإمساك



عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعِنَانَ بِأَنْمُلٍ مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا (١)  
لَوْ مَرَّ بِكَ كُضُّ فِي سَطُورِ كِتَابَةٍ أَحْصَى بِمُخَافِرٍ مُهَرِّهِ مِثْلَاتِهَا (٢)  
يَضَعُ السِّنَانَ بِحَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا حَتَّى مِنْ الْأَذَانِ فِي أَخْرَافِهَا (٣)  
تَكْبُو وَرَأَاكَ يَا ابْنَ أَحْمَدَ قُرْحٍ لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلَاتِهَا (٤)  
رِعْدُ الْقَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا أَجْرَى مِنَ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا (٥)  
لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِهَا (٦)  
غَلَتِ الذِّى حَسَبَ الْعَشُورَ بِآيَةٍ تَرْتِيكَ الشُّورَاتِ مِنْ آيَاتِهَا (٧)

(١) العنان سير اللجام والبيت فى معنى البيت السابق (٢) يصفه بالفروسية وأن فرسه يطاوعه فى جميع حركاته ، فلا يضع حافره إلا حيث أراد وخص الميم لأنها أشبه بالحافر من سائر حروف المهجم (٣) مجاولا من الجولان ويروى محاولا من المحاولة وهى الطلب والاخرات جمع خرت وهو الثقب . يقول : أنه من الحذق فى الطعن بحيث يضع رمحہ فى ثقب الاذن متى أراد

(٤) القرع جمع القارح من الحبل وهو ما أتى عليه خمس سنين وهو اذ ذاك يكون فى جن نشاطه وقوته . والضمير فى آياتها يعود الى القرع أى أن قوائمه لا تصالح أن تكون آلات لها فى لحافك . وهذا مثل بقول : أنك سبقت الناس فى المكارم فاذا أراد فخولهم وكبارهم اللحاق بك كبت وسقطت وراءك ولم تستطع اللحاق بك لصعوبة مسالكك  
(٥) الرعد جمع رعدة والعسلان الاهتزاز والاضطراب والقنوات جمع قناة الرمح يقول : أن الارتداد فى أبدان الفرسان من جراء خوفك أظهر واسرع جريا من الاهتزاز فى رماحهم (٦) راه مقلوب رأى كما قالوا ناء ونأى يقول : ليس أحد أسمع منك الا من كان عارفا بك وبما طبعك الله عليه من الكرم والجود ثم رآك ولم يسألك أن تبه نفسك ، إذ لو سألك اياها لجدت بها فكان تركها لك جودا عليك بها وهذا من قول أبى تمام

ولو لم يكن فى كفِّه غير نفسه لجاد بها فليتنى الله سائله

(٧) غلت هو غلط ، يقال فى الحساب خاصة ، والعشور جمع عشر — بفتح العين —

كَرَمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَثَلًا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَابِهَا<sup>(١)</sup>  
 أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَا نِيهَا<sup>(٢)</sup>  
 لَا نَعْذُلُ الْمَرَضَ الَّذِي بِكَ شَائِقٌ أَنْتَ الرَّجَالُ وَشَائِقٌ عِلَاتِهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا نَوَتْ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْنَهَا فَأَضَفْتَ قَبْلَ مُضَافِهَا حَالَا نِيهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ أَزَلُّ الْحُمَى الْجَسُومُ فَقُلْ لَنَا مَاءُ عَذْرُهَا فِي تَرْكِهَا خَيْرَاتِهَا<sup>(٥)</sup>

الطائفة المعروفة من القرآن الكريم تقرأ مرة واحدة . والترتيل التبيين في القراءة وبآية متعلق بلغت وترتيلك مبتدأ ومن آياتها خبره والجملة استئنافية يقول : أن الذي عدأعشار القرآن قد غلط وفاته آية لم يعدها وهي ترتيلك للسور فان هذا ترتيل معجزة في الاتقان وحسن الأداء فهو آية من الآيات ينبغي أن تلمح بآيات التنزيل فيزيد آية الى آياته ، ومعجزة الى معجزاته . (١) ماثلا ظاهرا والعق الكرم ، يقول : من سمع كلامك عرف منه كرمك وطيب عنصرك كما أن الفرس الكريم إذا صهل عرف عتقه بصهيله . وإنما يعرف كرمه من كلامه لأن كلامه يدور على أمر بالعطاء ووعد بالاحسان وما إلى ذلك مما يدل على طيب اعراقه ، ومحاسن أخلاقه (٢) أعيا الشيء أعجز طالبه يقول : لقد بلغت مكانا عليا من المجد والشرف أنت فيه كالقمر في علو المنزلة وهو لك كالهالة ، فلست تزايله كما أن القمر لا يزائل هالته . وجع القمر — وان كان في المعنى واحدا — باعتبار ظهوره في كل شهر فحسن الجمع (٣) شاقه حمله على الشوق وتقدير البيت : لانلوم المرض الذي ألم بك لأنك أنت تشوق الرجال وتشوق علاتها : يعني أن المرض الذي بك لا يلام على إلامه بك فانك شوقت الرجال الى زيارتك وشوقت علاتها أيضا فهي تزورك مثلهم وتنقل إليك عنهم شوقا إليك قال العكبري : وقد كان الممدوح مريضا حين مدحه المتنبى بهذه القصيدة (٤) المضاف مصدر بمعنى الإضافة . يقول إذا نوت الرجال السفر إليك سبقتها علاتها فجاءتك قبلها شوقا فأضفت حالات الرجال أي علاتها المذكورة قبل أن تضيفهم لأنها وصلت إليك قبلهم (٥) يقول إن الحمى إنما تنزل على الاجسام ، فإذا تركت جسمك الذي هو أفضل الاجسام وألمت بغيره فما عذرها في ذلك ؟ « هذا » ويقال حمى وحمى قال الشاعر

لعمري لقد برّ الضبابُ بنوئه      وبعض البنين حمى وسعال

أَعْجَبَتْهَا شَرَفًا فَطَالَ وَقُوفُهَا لِتَأْمُلِ الْأَعْضَاءَ لَا لِأَذَاتِهَا <sup>(١)</sup>  
وَبَذَلَتْ مَا عَشِقَتْهُ نَفْسُكَ كُلَّهُ حَتَّى بَذَلَتْ لِهَذِهِ صِحَّتَها <sup>(٢)</sup>  
حَقَّ الْكُؤَاكِبِ أَنْ تَزُورَكَ مِنْ عَلٍ وَتَعُودَكَ الْأَسَادُ مِنْ غَابَاتِهَا <sup>(٣)</sup>  
وَالْجِنُّ مِنْ سُبُرَاتِهَا وَالْوَحْشُ مِنْ فُلُواتِهَا وَالطَّيْرُ مِنْ وَكُنَاتِهَا <sup>(٤)</sup>  
ذِكْرَ الْأَنَامِ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً كُنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْيَاتِهَا <sup>(٥)</sup>  
فِي النَّاسِ أَمْثَلُهُ تَدُورُ حَيَاتُهَا كَمَا نَهَا وَمَمَاتُهَا كَحَيَاتِهَا <sup>(٦)</sup>  
هَبِيتُ النِّكَاحَ حِذَارَ نَسْلِ مِثْلِهَا حَتَّى وَفَرْتُ عَلَى النَّسَاءِ بِنَاتِهَا <sup>(٧)</sup>  
فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى الذِّى لَوْ أَنَّهُ مَلِكُ الْبَرِيَّةِ لَاسْتَقَلَّ هَبَاتِهَا <sup>(٨)</sup>

- (١) يقول : لقد أعجبت الحمى بما رأت فيك من خصال السكرم والشرف فأطالت أقامتها بك لتأمل أعضائك المشتملة على تلك الخصال ، لا لتؤذيك . والاذاة مصدر أذى فتكون من إضافة المصدر إلى فاعله أى لتأمل الأعضاء لا لتأذى بها الأعضاء
- (٢) يقول : إليك بذلت كل ما أحبته نفسك حتى بذلت لهذه الحمى صحتك . يريد أنه جواد يجود بكل شيء ، يحبه (٣) من عل من فوق يقول : حق الكواكب أن تزورك عائدة لك لأنها شريكتك في العلو وكذلك الآساد لأنها تشبهك في الشجاعة
- (٤) والجن عطف على الآساد ووكنة الطائر ووكره عشه يقول : إن جميع هذه الاجناس تألم لعلتك ، لعموم نفعك ، فلو قدرت على عيادتك لجأت إليك عائدة
- (٥) يقول قد استأثرت — دون سائر الناس — بالمناقب والمحامد فكنت منهم بمنزلة البيت البدیع المتكر الفرد من القصيدة (٦) أمثلة جمع مثال أى صور وتدور — صفة لامثلة وحياتها مبتدأ وكماتها خبره يقول : إهم أشباه الناس وليسوا بناس في الحقيقة تدور بين الوجود والعدم وحياتها كماتها في أنه لا غناء فيها ولا نفع ومماتها كحياتها في عدم المبالاة به (٧) يقول : خفت — إن تزوجت — أن يكون لى نسل مثل هذه الامثلة فتركت البنات موفورة على الامهات لم أتزوج واحدة منهن (٨) يقول : لو كانت الخليفة ملكا له ثم وهبها لاستقل ذلك بالقياس إلى كرمه ومن روى وهب البرية كان المعنى : أنه لو عم البرايا بالهبات لاستقلها

مُسْتَرَحْصٌ نَظَرَهُ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ نَظَرَتْ وَعَثْرَةُ رِجْلِهِ بِدِيَارِهَا <sup>(١)</sup>

## ( قافية الجيم )

وقال يمدح سيف الدولة وقد صف الجيش

في منزل يعرف بالسنبوس وركب قاصداً سمندو

لَهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدٍ أَرْجِيُ      وَنَارٌ فِي الْعَدُوِّ لَهَا أُجِيجُ <sup>(٢)</sup>  
تَبَيَّتْ بِهَا الْحَوَاصِنُ آمِنَاتٍ      وَتَسَلَّمُ فِي مَسَالِكِهَا الْحَجِيجُ <sup>(٣)</sup>  
فَلَا زَالَتْ عُدَانُكَ حَيْثُ كَانَتْ      فَرَأَيْتُ أَيْهَا الْأَسَدُ الْمَهِيْجُ <sup>(٤)</sup>  
عَرَفْتُكَ وَالصَّفُوفُ مُعَبَّاتٌ      وَأَنْتَ بَغَيْرِ سَيْفِكَ لَا تَعِيجُ <sup>(٥)</sup>

- (١) نظر مبتدأ مؤخر ومسترحص خبر مقدم والديات جمع دية ثم دم القيل . يقول :  
لواشترت البرية نظرها إليه بأعينها التي تنظر بها لكان رخيصة ، ولو فدت عثرة رجله  
بمثل أثمان دياتها لكان ذلك رخيصة أيضاً ، أى أن دية عثرته أكثر من ديات الخلائق
- (٢) الأريج الرائحة الطيبة والأجيج اشتعال النار . يقول : لهذا اليوم — الذى سرت  
فيه للحرب — بعد قليل أنباء طيبة تسر الأولياء ، ونار حرب يضطرم لهيها على الأعداء
- (٣) الحواصن العقيقات وتروى الحواصن أى النساء المربيات لأطفالهن ، والحجيج  
الحجاج يقول : إن نار هذه الحرب تأمن بها النساء من السبي . ويسلم الحجاج في  
مسالكهم ، فلا يتعرض لهم الروم (٤) المهيج الذى هاجه غيره . وفرائس خبر زالت
- (٥) لانعيج لاتبالى . وكان أبو الطيب مع سيف الدولة في بلاد الروم فلما صف الجيش  
كان أبو الطيب متقدماً فالتفت فرأى سيف الدولة خارجاً من الصفوف يدير رحاً ،  
فعرفه وجاء إليه وسأله وأنشده . يقول : عرفتكَ والصفوف معبأة من حولك وأنت  
لاتبالى إلا بسيفك . يشير إلى أنه لا يحتفل بجنده وبتعبثه وأنه شجاع لا يعبأ إلا بسيفه

وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ      إِذَا يَسْجُو فَكَيْفَ إِذَا يَمْوجُ <sup>(١)</sup>  
 بِأَرْضٍ تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا      إِذَا مِلْتَتْ مِنَ الرِّكْزِ الْفُرُوجُ <sup>(٢)</sup>  
 تُحَاوِلُ نَفْسَ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا      فَتَفْدِيهِ رَعِيَّتُهُ الْعُلُوجُ <sup>(٣)</sup>  
 أَبَاغَمَرَاتٍ تُوعِدُنَا النَّصَارَى      وَنَحْنُ نَجُومُهَا وَهِيَ الْبُرُوجُ <sup>(٤)</sup>  
 وَفِينَا السَّيْفُ حَمَلَتُهُ صَدُوقٌ <sup>(٥)</sup>      إِذَا لَاقَى وَغَارَتُهُ لَجُوجُ <sup>(٥)</sup>  
 نَعُوذُهُ مِنَ الْأَعْيَانِ بِأَسَا <sup>(٦)</sup>      وَيَكْثُرُ بِالْإِعْاءِ لَهُ الضَّجِيحُ <sup>(٦)</sup>  
 رَضِينَا وَالْدَّمِاسْتَقُ غَيْرُ رَاضٍ <sup>(٧)</sup>      بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِبُ وَالْوَشِيحُ <sup>(٧)</sup>  
 فَإِنْ يُقَدِّمُ فَقَدْ زُرْنَا سَمْنَدُو <sup>(٨)</sup>      وَإِنْ يُحْجِمُ فَمَوْعِدُهُ الْخَلِيجُ <sup>(٨)</sup>

(١) يسجو يسكن يقول : إن البحر يعرف وهو ساكن فكيف إذا ماج وتحرك  
 وضرب هذا مثلاً لما رأى يدير رمحاً بيده فشبهه بالبحر المائج (٢) الشوط الطلق من  
 العدو ، والفروج ما بين قوائم الفرس . يقول : عرفتكم بأرض واسعة يتلاشى فيها  
 السير وإن كانت تملأ ما بين القوائم عدواً لطولها (٣) العليج الجافي الغليظ من كفار  
 العجم يقول : تطلب نفس ملك الروم في هذه الأرض فتفديه أصحابه العلوج إذ تفنيهم  
 وتستأصلهم (٤) الغمرات الشدائد : يقول أتهدنا النصارى بالحرب ونحن أبناءها لانفارقها  
 كما لانفارق النجوم منازلها (٥) يقول : وفينا سيف الدولة الذي إذا حمل على الأعداء  
 صدق في حملته ما جبن وما خام عن اللقاء ، وإذا أغار عليهم لجت غارته ودامت فلا ينتى  
 حتى يستأصلهم ويعصف بهم (٦) الأعيان العيون وبأساً أى شدة وشجاعة وهو مفعول  
 له أى لبأسه كما تقول نعوذه بالله حسناً أى لحسنه . وقال ابن جني : بأساً أى خوفاً  
 من قولهم لا بأس عليك . وهو أصح في التركيب إلا أن الأول أليق بالمعنى يقول :  
 نعوذ الممدوح بالله من أن تصيبه العيون لدى رؤية بأسه لأننا لانخاف عليه غير ذلك  
 (٧) الدمستق صاحب جيش الروم . والقواضب السيوف القواطع والوشيح عيوان  
 الرماح . يقول : رضىنا بما حكمت به السيوف والرماح في الحرب ولكن الدمستق لم  
 يرض بذلك لأنها حكمت لنا بالفوز والظفر فرضىنا وحكمت عليه بالهزيمة والفشل فلم يرض  
 (٨) سمندو قلعة بالروم يقال هي المعروفة اليوم ببغراد . والخليج خليج القسطنطينية .

## ( قافية الحاء )

وقال يعتذر إليه وقد تأخر مدحه عنه

فتعتب عليه فظن أنه عاتب عليه

بِأَذْنِي ابْتِسَامٍ مِنْكَ تَحِيًّا الْقَرَاحُ

وَتَقْوَى مِنْ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحُ<sup>(١)</sup>

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حَقُّوكَ كُلَّهَا

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي سِوَى مَنْ تَسَامِحُ<sup>(٢)</sup>

وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعُذْرَ الْخَفِيَّ تَكْرُمًا

فَمَا بَالُ عُذْرِي وَاقِفًا وَهُوَ وَاضِحُ<sup>(٣)</sup>

وَإِنْ مُحَالًا - إِذْ بِكَ الْعَيْشُ - أَنْ أُرَى

وَجِسْمُكَ مُعْتَلٌّ وَجِسْمِي صَالِحُ<sup>(٤)</sup>

يقول : فان أقدم على قتالنا فقد قصدنا بلاده وإن هرب وخام عن لقائنا لحقناه إلى الخليج  
(١) القرائح الطبايع . يقال فلان جيد القريحة إذا كان ذكي الطبع . والجوارح  
الاعضاء . يقول : إذا ابتسمت إلى إنسان انشرح صدره وحيي طبعه وقويت جوارحه  
وإن كان ضعيف الجسم لانه يفرح والفرح يقوى القلب والجسم . يشير بذلك إلى  
عذره في تأخر مدحه لانه كان معتلا (٢) يقول : إن حقوقك أكثر من أن يقدر  
أحد على القيام بقضاها ، ومن ذا الذي يرضيك بقضاء حقوقك غير الذي تسامحه  
وتساهل معه (٣) تكرما مفعول لاجله وواقفا حال من عذري يقول : إنك لكرمك  
تقبل العذر الخفي فما بال عذري واقفا لا يلتفت إليه وهو واضح (٤) يقول إذا كان عيشنا  
بك فمن المحال أن نعتل ولا أشاركك في علنك . وهذا من قول أبي تمام :

وإن يَجِدَ عِلَّةً نَعْمُ بِهَا حَتَّى تَرَانَا نَعَادُ فِي مَرَضِهِ



وَمَا كَانَ تَرْكِي الشَّعْرَ إِلَّا لِأَنَّهُ تَقَصَّرُ عَنْ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحُ  
وقال في صباه وقد بلغ عن قوم كلاماً

أَنَا عَيْنُ الْمُسَوْدِ الْجَحْجَاحِ هَيَّجَتْنِي كَلَابُكُمْ بِالنُّبَاحِ<sup>(١)</sup>  
أَيْكُونُ الْهَجَانُ غَيْرَ هِجَانٍ أَمْ يَكُونُ الصَّرَاحُ غَيْرَ صُرَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
جَهْلُونِي وَإِنْ عَمَرْتُ قَلِيلًا نَسَبَتْنِي لَهُمْ رُؤُسُ الرِّمَاحِ<sup>(٣)</sup>

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ أَغْذَاءُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَغْنِ الشَّيْخِ<sup>(٤)</sup>  
لَعِبْتُ بِمَشِيَّتِهِ الشَّمُولُ وَغَادَرْتُ صَنَامًا مِنَ الْأَصْنَامِ لَوْلَا الرُّوحُ<sup>(٥)</sup>

(١) المسود الذي جملة قومه سيدا . والحجاج السيد الكريم . يقول : أنا نفس السيد الكريم أثارتنى وأغضبتنى سفهاؤكم بسفها . ولما ساهم كلابا سمي كلامهم نباحا ويروى — بدل هيجتني — هجتني أى نسبتني إلى الهجنة يدل على ذلك البيت التالى (٢) الهجان الرجل الحسيب ، والصراح الخالص النسب . أنشد أبو الهيثم

وَإِذَا قِيلَ مَنْ هِجَانٌ قُرَيْشٍ كُنْتَ أَنْتَ الْفَتَى وَأَنْتَ الْهِجَانُ

يقول : إن الكريم الخالص النسب لا يصير غير كريم وغير خالص النسب . يعنى أن هجو الهاجى لا يقدح فيه ولا يغير نسبه (٣) يقول : إن أولئك العائين قد جهلوا نسبي وأصلى ، فإن عشت قليلا عرفتهم الرماح نسبي ، إذ يرون غنائى وحسن بلائى . يتوعدهم ويهددهم بالقتل (٤) الجلل الأمر العظيم . والتبريح الجهد والشدة ، والرشاء ولد الظبية والأغن الذى فى صوته غنة وهو من أوصاف الأطباء . والشيخ نبات طيب الرائحة يقول : ليكن تبريح الهوى عظيما مثل ما حل بى والا فلا ! ثم قال : أتظنون غذاء من فعل بى هذا الفعل الشيخ شأن مثله من طباء الصحراء ؟ إنما غذاؤه قلوب العشاق ينحلهم ويهزلهم فيورثهم هذا التبريح كما قال بعضهم

يَرَعَى الْقُلُوبَ وَتَرْتَعَى الْفُزْلَانُ فِي الْبَيْدَاءِ شَيْخَةً

(٥) الشمول الحر . يقول : إن الحر ونحته قتايل فى مشيته وزادت فى حسنه حتى

مَا بَالُهُ لَا حَظَّهُ فَتَضَرَّجَتْ      وَجَنَاتُهُ وَفُؤَادِي الْمَجْرُوحُ <sup>(١)</sup>  
 وَرَمَى وَمَا رَمَنَّا يَدَاهُ فَصَابَنِي      سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسَّهَامُ تُرِيحُ <sup>(٢)</sup>  
 قَرَبَ الْمَزَارُ وَلَا مَزَارَ وَإِنَّمَا      يَغْدُو الْجَنَانُ فَنَلْتَقِي وَيَرُوحُ <sup>(٣)</sup>  
 وَفَشَتْ سَرَائِرُنَا إِلَيْكَ وَشَفَّنَا      تَعْرِضُنَا فَبَدَا لَكَ التَّصْرِيحُ <sup>(٤)</sup>

رَكَتُهُ كَأَنَّهُ صَنَمٌ لَوْلَا أَنَّهُ ذُو رُوحٍ . وفي هذا البيت نظر إلى قول ديك الجن  
 ظَلَمْنَا بِأَيْدِينَا نَتَعْتَعُ رُوحَهَا      فَتَأْخُذُ مِنَّا أَقْدَامِنَا الْحَرُّ ثَارَهَا  
 « هذا » وقد جرت عادتهم بأن يشبهوا الحسان بالدمى والاصنام ناظرين إلى أن  
 مصوريها أبدعوا في تجميلها وافتتوا في تزويقها حتى أصاروها كأنها الجمال ماثلاً . هذا  
 ويروى بدل وغادرت وجردت أى صيرته بحيث يجرد منه صنم لحسنه (١) يقول : إن  
 فؤادى هو المجروح بنظري إليه فما بال وجناته قد احمرت وظهر الدم فيها وفؤادى  
 هو الاجدر بذلك ؟ وفي هذا المعنى يقول كشاجم

أَرَاهُ يَدْمِي خَدُهُ وَهُوَ جَارِحِي      بَعَيْنِيهِ وَالْمَجْرُوحُ أَوْلَى بِأَنْ يَدْمِي  
 (٢) كان الوجه أن يقول : وما رمت يدها ولكنه على لغة من يقول قاما أخواك  
 وصابه أصابه . يقول : رماني بلحظه فأصابني منه سهم ليس كالسهم المعروفة تقتل فتريح  
 وإنما يعذب من أصابه (٣) المزار الاول مكان الزيارة والثاني مصدر بمعنى الزيارة .  
 والجنان القلب . يقول : إن دارك أيها الحبيب قريبة منى ولكن لاسيدل إلى الزيارة  
 خشية الرقباء وإنما تتلاقى بالقلوب فيغدو قلبي إليك ويروح ، أى أنذكرك فأنتك في  
 قلبي فكأننا قد التقينا كما قال ابن المعتز

إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ      لَنَلْتَقِي بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

ومثله لاني الطيب :

لَنَا وَلَا أَهْلَهُ أَبَدًا قُلُوبٌ      تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَاقَى

(٤) السرائر الاسرار المكتومة . وشيفه انمله . يقول : إن كتمان الهوى واقتصارنا  
 فيه على التعريض قد أسقمنا وهزلنا ، كذلك هزلنا البادى على ما تجبه الضلوع من  
 الوجد فقام ذلك مقام التصريح

لَمَّا تَقَطَّعَتْ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ (١)  
 وَجَلَّالُودَاعٌ مِنَ الْحَبِيبِ مُحَاسِنًا  
 نَفْسِي أَسَى وَكَأَنَّهَا طُلُوحٌ (٢)  
 حُسْنُ الْعَزَاكِ وَقَدْ جَلَدَيْنِ قَبِيحٌ (٣)  
 وَحَشَى يَذُوبٌ وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحٌ (٤)  
 شَجَرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَشُوحُ (٥)  
 فِي عَرْضِهِ لَأَنَاخَ وَهِيَ طَلِيحٌ (٦)  
 نَازَعَتْهُ قُلُوصَ الرَّكَّابِ وَرَكَابُهَا  
 خَوْفُ الْهَلَاكِ حُدَاهُمْ التَّسْبِيحُ (٧)

(١) الحمول الاحمال على الابل ويريد بها الابل التي حملتها . والطلوح جمع طلح وهو شجر أسفله دقيق وأعله كالقبة تشبه بها الابل عليها الهوادج . يقول : لما تفرقت الحمول سائرة وكأنها طلوح تقطعت نفسي وجداً وحزناً (٢) يقول : كشف الوداع محاسن الحبيب عند الفراق فصار الصبر الجميل عنها قبيحاً . وهذا ينظر إلى قول أبي تمام :  
 وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابْسِ الصَّبْرِ حَازِمًا فَاصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ  
 ويقول العتيبي :

وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ

(٣) المراد بالمدمع الدمع . يصف حال الوداع . يقول : فهناك يد تشير بالسلام ، وطرف شاخص إلى وجه المودع ، وقلب يذوب حزناً على الفراق ، ودمع مصبوب (٤) يجذ من الوجد . وقوله ولو كوجدي أي ولو كان وجده كوجدي لا نبري الخ والأراك شجر معروف يقول : إن الحمام يحزن عند فراق ألفه ، ولو كان وجده كوجدي لرق له الشجر وانبعث يبكي معه وينوح رحمة ورقة (٥) وأمق الواو واو رب . يصف مهمها طويلاً . والامق الطويل . والوخد ضرب من السير وحدث هنا أسرع . والطلح المعنى . يقول : لو أسرع ربح الشمال في ذلك المهمة وعليها راكب لاناخ ذلك الراكب ونزل والشمال معية ، وإذا كانت الشمال تعني فيه فكيف الإنسان أو الناقة؟ وإنما ذكر العرض ليدل على السعة لأن العرض أقل من الطول (٦) القلوص جمع قلووص الناقة العتية . والركاب الابل . يقول : خاصمت هذا المهمة على الابل ، فهو يأتي إلا أن ينال منها ويعصف بها بطوله ومشقته وأنا آبي إلا أن استبقها لمسيرى . ثم قال :

لَوْلَا الْأَمِيرُ مُسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ      مَا جُشِّمَتْ خَطَرًا أَوْ رُدَّ نَصِيحٌ <sup>(١)</sup>  
وَمَتَى وَنْتَ وَأَبُوءَا الْمُظْفَرِ أُمَّهَا      فَأَتَاخَ لِي وَلَهَا الْحَمَامَ مُتِيحٌ <sup>(٢)</sup>  
شِمْنًا وَمَا حُجِبَ السَّمَاءُ بِرُوقِهِ <sup>(٣)</sup>      وَحَرَّى بِجُودٍ وَمَا مَرَّتُهُ الرِّيحُ <sup>(٤)</sup>  
مَرْجُوٌّ مَنَفَعَةٌ مَخُوفٌ أَذِيَّةٌ <sup>(٥)</sup>      مَغْبُوقٌ كَأْسِ مُحَمَّدٍ مَصْبُوحٌ <sup>(٦)</sup>  
حَنِقَ عَلَى بَدْرِ اللَّجَيْنِ وَمَا أَتَتْ <sup>(٧)</sup>      بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمُسَىءِ صَفُوحٌ <sup>(٨)</sup>  
لَوْ فَرَّقَ الْكَرَمَ الْمَفْرُقَ مَالَهُ      فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحٌ <sup>(٩)</sup>

وكان ركاب هذه الابل — لحوفهم الهلاك — يسبحون الله ويسألونه النجاة ، فكان التسبيح حذاء للابل مكان الغناء الذي تحدى به (١) جشمت كلفت يقول : لولا الممدوح ما عرضنا إبلنا لهذا الخطر ولا رددنا الناصح الذي كان ينصح لنا وينهانا عن ركوب هذه الالهوال (٢) ضمير ونت للابل أى توانت وفترت : وأما قصدها أى مقصودها وقوله فأناخ لى الخ دعاء وأناخ الله الشئ قدره . يقول : إذا توانت الابل فى سيرها وهذا الممدوح مقصودها فالموت خير لى ولها . يعنى : الموت خير لنا إن تخلفنا عنه

(٣) شمنا فعل وفاعل وبروقه مفعوله وما حجب السماء جملة معترضة . وشام البرق نظر إليه يرجو المطر وقوله وحرى أى وشمنا سحابا حرى أن يجود أى جديرا به أن يجود . ومرته الريح استدرته ، وأصله فى الناقة يمسح درعها لتدر . يقول : شمنا يروق الممدوح أى رجونا عطاءه ، والسماء لم يحجبها الغيم — اذ ليس هناك غيم فى الحقيقة — ونظرنا منه إلى سحاب حقيق بالمطر أى بالجود وإن لم تمره الريح ، يفضل على السحاب لأن السحاب يحجب جمال السماء ولا يجود إلا إذا استدرته الريح أما الممدوح فليس كذلك (٤) المغبوق الذى يُسقى بالعشى والمصبوح الذى يُسقى صباحا يقول : أنه يحمد فى كل وقت ، فكأنه يُسقى كأس المحامد غبوقا وصبوحا (٥) البدر جمع بدرة وهى عشرة آلاف درهم . واللجين الفضة . والمعنى ظاهر (٦) يقول : لو فرق فى الناس كرمه الذى يفرق ماله لصار الناس كلهم أسخياء . وهذا ينظر إلى قول منصور الفقيه

أَقُولُ إِذَا سَأَلُونِي عَنْ سَمَاحَتِهِ      وَلَسْتُ مِمَّنْ يُطِيلُ الْقَوْلَ إِنْ مَدَحَا

أَلْفَتْ مَسَامِعَهُ الْمَلَامَ وَغَادَرَتْ  
 هَذَا الَّذِي خَلَتْ الْقُرُونُ وَذَكَرَهُ  
 أَلْبَابُنَا بِجَمَالِهِ مَبْهُورَةٌ  
 يَفْشَى الطَّعَانُ فَلَا يَرُدُّ قَنَاتَهُ  
 سِمَةً عَلَى أَنْفِ اللَّثَامِ تُلُوحٌ<sup>(١)</sup>  
 وَحَدِيثُهُ فِي كُتُبِهَا مَشْرُوحٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَحَابُنَا بِنَوَالِهِ مَفْضُوحٌ<sup>(٣)</sup>  
 مَكْسُورَةٌ وَمِنْ السَّكَاةِ صَحِيحٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَلَى التُّرَابِ مِنَ الدَّمَاءِ مَجَاسِدٌ<sup>(٥)</sup>

لَوْ أَنَّ مَا فِيهِ مِنْ جُودٍ تَقَسَّمَهُ

وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ وَإِنْ كَانَ مِنْ بَابِ آخِرٍ

لَوْ قَسَمَ اللَّهُ جُزْأً مِنْ مَحَاسِنِهِ فِي النَّاسِ طُرّاً لَمْ يَحْسُنْ فِي النَّاسِ  
 وَيَقُولُ أَبُو تَمَامٍ :

لَوْ اقْتَسِمَتْ أَخْلَاقُهُ الْفُرُّ لَمْ تَجِدْ مَعِيّاً وَلَا خَلْقاً مِنَ النَّاسِ عَائِباً

(١) يقول : إن مسامعه أهملت وأسقطت لوم من يلومه على الجود فلم يبال به ومضى على سخائه ، وروي ابن جني ألفت من الألفة . أي أن مسامعه — لكثرة ما سمعت اللوم — الفته واعتادته فصار شيئاً مألوفاً لا قيمة له عنده ، وغيره ممن أطاعوا اللأم وأصغت مسامعهم إليه صاروا لثاماً يرى عليهم أثر اللوم كما ترى السمة على الأنف  
 (٢) المرام مخلص / ههنا تخلو وأتى بالماضي للتحقيق على حد قوله تعالى أتى أمر الله يقول : هذا الذي تمضي القرون والادهار ويبقى ذكره ويخلد في الكتب والأسفار وقال الواحدى : المعنى : أن الكتب مشحونة بذكر الكرم ونعت الكرام وأخلاقهم وهو المعنى بذلك ، إذ الحقيقة منها له ، فذكره إذن في الكتب مشروح « هذا » وقوله وذكره وحديثه الخ هو على تقدير وذكره مشروح وحديثه كذلك

(٣) الألباب العقول . والنوال العطاء . والمعنى ظاهر (٤) يقول : يخوض الحرب فلا يرد رماحه إلا بعد أن لا يبقى من الأبطال صحيح . وهذا من قول الفرزدق :

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَسِيمُوا سِيوفَهُمْ وَلَمْ تَكُنْ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلِّتِ

« أى لم يعمدوها إلا بعد أن كثرت بها القتل » قال الواحدى : وقوله مكسورة حشو ، أراد أن يطابق بينها وبين الصحيح لأنه لا فائدة من أن ترد القناة من الحرب مكسورة ولو ردها صحيحة لم يلحقها نقص (٥) المجاسد جمع الجسد وهو المصبوغ

يَخْطُو الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ      رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلْفَهُ الْمَبْطُوحُ<sup>(١)</sup>  
 مَقِيلٌ حُبٌّ مُحِبٌّ فَرِحَ بِهِ      وَمَقِيلٌ غَيْظٌ عَدُوٌّ مَقْرُوحُ<sup>(٢)</sup>  
 يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ      نَظَرُ الْعَدُوِّ بَمَا أَسْرَّ يَبُوحُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا ابْنَ الَّذِي مَا ضَمَّ بُرْدُ كَابِنِهِ      شَرْفًا وَلَا كَالْجَدِّ ضَمَّ ضَرِيحُ<sup>(٤)</sup>  
 تَقْدِيكَ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سُئِلَ النَّدَى      هَوْلٌ إِذَا اخْتَلَطَ أَدَمٌ وَمَسِيحُ<sup>(٥)</sup>

باجساد أى الزعفران والمسوح جمع مسح وهو ما ينسج من الشعر الأسود . يقول :  
 لكثرة ما يسفك من الدم صبغت الأرض به حتى كأن عليها مجاسد ، واسودت السماء  
 بالغبار فكان عليها مسوحا (١) رب الجواد فاعل يخطو يعنى الفارس . يقول : قد  
 اكتظت المعركة بالقتلى فتري الفارس يخطو من قتيل الى قتيل ، ويخلف وراءه فارسا  
 مبطوحا أى قتيلًا أيضا . ويجوز أن يكون المراد رب الجواد الممدوح (٢) المقييل  
 المقام والمستقر ومقييل الحب ومقييل الغيظ القلب . يقول : ان قلب محبه فرح به مبتهج  
 وقلب عدوه مقروح مكتئب (٣) يقول : ان عدوه يخفى العداوة خوفاً منه ، بيد  
 أن العداوة لا تخفى لأن نظر العدو إلى من يعاديه يُظهِر ما بقلبه من العداوة قال  
 ابن الرومي

تُخَبِّرُنِي الْعَيْنَانِ مَا الْقَابُ كَاتِمٌ      وَلَا جِنٌّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِيرِ

وقال غيره

تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ      وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي

وقال الآخر

خَلِيلِي لِلْبَغْضَاءِ عَيْنٌ مُبِينَةٌ      وَلِلْحُبِّ آيَاتٌ تُرَى وَمَعَارِفُ

(٤) البرد شكل من الثياب . والكاف من قوله كابنه بمعنى مثل صفة الموصوف محذوف  
 هو مفعول ضم أى ما ضم برد احدا مثل ابنه ولا ضم قبر مثل الجد . وشرفا تمييز .  
 يقول : ليس فى الأحياء مثلك شرفا ولا فى الأموات مثل جد أهلك فى الشرف  
 (٥) المسيح العرق . وقوله هول أى وهول فهو عطف على سيل . وكان الوجه أن  
 يقول اذا اختلط دم ومسيح ولكنه قال اختلطا على لغة من يقول قاما أخواك . يقول :



لَوْ كُنْتَ بَحْرًا لَمْ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ  
وَحَشِيتُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا  
عَجَزٌ بِحَرٍّ فَاقَةٌ وَوَرَاءَهُ  
إِنَّ الْقَرِيضَ شَجٍ بَعْطِي عَائِدٌ  
وَذِكْرِي رَائِحَةُ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا  
أَوْ كُنْتَ غَيْثًا ضَاقَ عَنْكَ اللَّوْحُ<sup>(١)</sup>  
مَا كَانَ أَنْذَرَ قَوْمَ نُوحٍ<sup>(٢)</sup>  
رِزْقُ الْإِلَهِ وَبَابُكَ الْمَفْتُوحُ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ أَنْ يَكُونَ سَوَاءُكَ الْمَمْدُوحُ<sup>(٤)</sup>  
تَبَغَّى الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفُوحُ<sup>(٥)</sup>

أنت سيل عند العطاء أي مثل المطر ، وهول عند القتال إذا سالت الدماء وامتزجت بالعرق (١) الغيث السحاب فيه مطر . واللوح الهواء بين السماء والأرض . والمعنى ظاهر (٢) يقول : لو كنت غيثاً لحشيت منك الطوفان الذي أنذر به نوح قومه (٣) يقول : من العجز أن يقاسي الحر الفاقة مع وجود رزق الأله وبابك الذي لا يحجب عنه طالب ، يعني أن الله قد وسع بك الرزق على الناس فمن لم يصمد اليك ملتصماً الرزق فذلك لعجزه كما قال أبو تمام

خَابَ أَمْرُؤُ بِخَسِّ الْحَوَادِثِ رِزْقَهُ  
وَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ  
وما أجل قول بعضهم

وَعَجَزٌ بِذِي أَدَبٍ أَنْ يَضِيقَ  
بِعِيشَتِهِ وَسَعُ هَذِي الْبِلَادِ

(٤) شج حزين . والعطف الجانب . يقول : ان الشعر لاجيء إلى مستجيرني من أن أمدح به غيرك اذ لا يستأهله أحد سواك (٥) يقول : ان الرائحة الطيبة من الرياض بمنزلة الكلام لها ، تحاول أن تثني على المطر الذي أحياها فتسطع رائحتها فتكون بذلك قد أثنت على المطر . وهذا من قول ابن الرومي

شَكَرْتَ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْءِ  
فَهِيَ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ كُنَاءُ  
مِثِّي ثُمَّ الْعِهَادِ بَعْدَ الْعِهَادِ  
طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعًا فِي الْبِلَادِ  
مِنْ نَسِيمٍ كَأَنَّ مَسْرَاهُ فِي الْخَيْدِ  
شُومَ مَسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ  
وأخذه السرى الرفاء فقال

وَكُنْتُ كَرَوْضَةً سَقِيَتْ سَحَابًا  
فَأُثْنَتْ بِالنَّسِيمِ عَلَى السَّحَابِ

جُهْدُ الْمَقْلِّ فَكَيْفَ بِابْنِ كَرِيمَةٍ      تُوَلِّيهُ خَيْرًا وَاللِّسَانَ فَصِيحٌ<sup>(١)</sup>

وقال يصف لعبة على صورة جارية

جَارِيَةٌ مَا لَجِسْمَهَا رُوحٌ      بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيحٌ<sup>(٢)</sup>  
 فِي كَفِّهَا طَاقَةٌ تُشِيرُ بِهَا      لِكُلِّ طَيْبٍ مِنْ طَيِّبِهَا رِيحٌ<sup>(٣)</sup>  
 سَأَشْرَبُ الْكَأْسَ عَنْ إِشَارَتِهَا      وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحٌ<sup>(٤)</sup>

وأراد الانصراف من عند سيف الدولة ليلا فقال

يُقَاتِلْنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا      وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلَاحِ<sup>(٥)</sup>  
 لِأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرَفِي      بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ<sup>(٦)</sup>

(١) جهد المقل أى ذلك جهد المقل . والجهد الطاقة والوسع والمقل الذى قلت ذات يده . وتوليه تعطيه يقول : ان رائحة الرياض جهد المقل لائنها لا نستطيع النطق فكيف ظنك بي اذا احسنت الى وأنا شاعر فصيح ؟ أى أنتى لا أغادر شركك والثناء عليك (٢) التباريح الشدائد يقول : ان القلوب تحبها للطف صورتها

(٣) يقول : ان كل طيب يستفيد طيب الرائحة من هذه الطاقة لانها أطيب الاشياء ريحا (٤) يقول : اننى سأشرب الكأس امتالا لائشارتها برغم أنى أكره الحمر ومن ثم سيسيل دمعى على خدى استبشاعا للخمر (٥) منصرفى مصدر ميمى بمعنى انصرفى . قال الواحدى : ان الليل يقول له انصرف ، وهو يعيل إلى مجلس الأمير واطالة اللبث فيه ، ويعصى الليل وبذلك حصل تنازع ، وجعل ذلك قتالا . ثم قال : واذا انصرفت فقد أعتته على نفسى . ويجوز أن يكون المعنى : ان الليل برده ندماءه وتفريقه جلساءه يعمل على الخلو به ، فانصرفى أمضى سلاح له وأعون على مراده (٦) البيت تعليل لقوله ومنصرفى له أمضى السلاح . يقول : لائى كلما فارقت عينى ولم أرك لم أتم من شوقى الى لقائك فطال ليلى وبعد ما بين جفنى والصباح

وَجَرَى حَدِيثَ وَقَعَةِ أَبِي السَّاجِ مَعَ أَبِي طَاهِرٍ صَاحِبِ الْأَحْسَاءِ

فَذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ مَا كَانَ فِيهَا مِنَ الْقَتْلِ فَهَالَ بَعْضَ الْجُلَسَاءِ

ذَلِكَ وَجَزَعُ مِنْهُ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ بَنِ طُغْجٍ ارْتَجِئَا لِي

أَبَايَتْ كُلٌّ مَكْرُمَةً طَمُوحٌ (١) وَفَارِسٌ كُلٌّ سَلْهَبَةٌ سَبُوحٌ (٢)

وَطَاعِنٌ كُلٌّ نَجْلَاءٌ نَمُوسٌ (٣) وَعَاصِيٌ كُلٌّ عَذَّالٌ نَصِيحٌ (٤)

سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا دَمَ الْأَعْدَاءِ مِنْ جَوْفِ الْجُرُوحِ (٥)

وَأَرْسَلَ أَبُو الْعِشَائِرِ بَازِيًا عَلَى حَجَلَةٍ فَاخْذَهَا فَقَالَ الْمُتَنَبِّي

وَطَائِرَةٌ تَتَبَعُهَا الْمَنَابِيَا عَلَى آثَارِهَا زَجِلُ الْجُنَّاحِ (٦)

كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحٍ (٧)

كَأَنَّ رُؤْسَ أَقْلَامٍ غِلَظٌ

مُسِخَنَ بَرِّيشٍ جَوْجُؤُهُ الصَّحَّاحُ (٨)

(١) الباعث المحي من بعث الله الميت إذا نشره . والطموح الجموح وهي الخلة

المتنعة . والسلهبة الطويلة من الخيل . والسبوح التي تسيح في جريها

(٢) يقول : انه يطعن كل طعنة واسعة تغمس صاحبها المطعون في الدم ، ويعصى

كل من يعذله في الجود والاقدام (٣) يقول : أمكنتني الله من الاعداء حتى اهريق

دماءهم واتي عليهم (٤) المراد بالطائرة الحجلة والحجلة واحدة الحجل وهي طائر في حجم

الحمام أحمر المنقار والرجلين يعيش في الصرود العالية يستطاب لحمه . والزجل ذو الصوت

وأراد بالزجل جناح البازي يعني حفيف جناحيه في الطيران (٥) جعل قصب ريشه سهاماً

لاستوائها وسرعة مرها وجعل جسده جسماً من رياح لسرعة انكداره على الصيد

(٦) الجؤجؤ الصدر . شبه سواد صدره بآثار مسح رؤس أقلام حبر غلاظ .

وروى ابن جني غلاظاً نصبا على النعت للرؤس . وهو أجود لان المراد غلظ الرؤس

حتى يكون أثر الحبر عريضا

فَأَقْعَصَمَ بِمُحْجِنٍ تَحْتَ صُفْرِ<sup>(١)</sup> لَهَا فِعْلُ الْأَسِنَّةِ وَالصَّفَّاحِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَاتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمَ مَوْتِهِ<sup>(٣)</sup> وَإِنْ حَرَّصَ النَّفُوسُ عَلَى الْفَلَاحِ<sup>(٤)</sup>

## ( قافية الدال )

وقال يمدح سيف الدولة ويرثي ابن عمه أبا وائل تغلب بن  
داود بن حمدان وقد توفي في حصن سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة

مَاسِدِ كَتَّ عِلَّةً<sup>(٥)</sup> بِمَوْرُودٍ أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبِ بْنِ دَاوُدَ<sup>(٦)</sup>  
يَأْتَفُ مِنْ مِيتَةِ الْفِرَاشِ وَقَدْ حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ<sup>(٧)</sup>  
وَمِثْلُهُ أَنْكَرَ الْمَمَاتِ عَلَى غَيْرِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقُودِ<sup>(٨)</sup>

(١) أقعصها قتلها قتلا وحيا . والحجن جمع أحجن وهو المعوج ، يريد مخالفيه .  
والصفر أصابعه . والاسنة نصال الرماح . والصفاح السيوف (٢) لكل حي خبر مقدم  
ويوم موت مبتدأ مؤخر . والفلاح البقاء والفوز والنجاة (٣) سدك الشيء بالشيء  
لزمه . والعلة المرض . والمورود المحموم من ورد الحمى قال ذو الرمة

\* كَأَنَّنِي مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مَوْرُودِ \*

ويروى بمولود

(٤) أصدق المواعيد الموت . يقول : أنه يأتي من موته على الفراش لأنه شجاع  
أخو حروب ، وهذا ينظر إلى قول أبي تمام

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَنْ لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ

(٥) القود الطوال من الخيل . يقول : مثله في شجاعته وملابسته الخروب ينكر  
موته على غير السروج أي في غير الحرب . يحكى عن خالد بن الوليد أنه قال وهو  
يحتضر : ليس في جسدي موضع شبر إلا وفيه طعنة أو ضربة أورمية ، وها أنا ذا  
أموت موت الحمار ، فلا نامت أعين الجبناء

بَعْدَ عِثَارِ الْقَنَا بِلَبَّتِهِ      وَضَرْبِهِ أَرْوُسَ الصَّنَادِيدِ<sup>(١)</sup>  
 وَخَوْضِهِ غَمْرَ كُلِّ مَهْلِكَةٍ      لِلذَّمْرِ فِيهَا فُؤَادٌ رِعْدِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا صَبْرٌ      وَإِنْ بَكِينَا فَغَيْرُ مَرْدُودِ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبٌ      ذَا الْجَزْرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَعْمُودِ<sup>(٤)</sup>  
 أَيْنَ الْهَبَاتُ الَّتِي يُفَرِّقُهَا      عَلَى الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاحِيدِ<sup>(٥)</sup>  
 سَالِمُ أَهْلِ الْوِدَادِ بَعْدَهُمْ      يَسْلَمُ لِلْحُزْنِ لَا لِتَخْلِيدِ<sup>(٦)</sup>  
 فَمَا تَرْجَى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنِ      أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودِ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : مثله ينكر موته على الفراش بعد أن كانت الرماح تتعثر بصدده في الحرب ، وبعد ضربه رؤس الأبطال . وتعثر الرماح بصدده أصابتها إياه . وجعله مطعوناً إشارة إلى أن قرنه يخاف جانبه فيقاتله بالرمح ، وجعله ضارباً إشارة إلى أنه لا يخاف أن يدنو من قرنه (٢) الذمر الشجاع . يقول : وبعد خوضه كل حومة في الحرب صعبة إذا خاضها الشجاع خاف خوف الجبان

(٣) يقول : فإن صبرنا على فقدته فإن الصبر عادة لنا وإن بكينا لم يردده علينا البكاء فلا نفع في البكاء ولا غناء . وإن شئت قلت فغير مردود أى لم يرد علينا البكاء أى لا نعاب به لاستحقاقه ذلك وشدة الفجعة به (٤) شبهه بالبحر وشبه موته بالجزر . يقول : وإن جزعنا لموته فلا عجب ، لأن مثل هذا الجزر لم يعهد في البحر إذ المعهود في البحر إذا جزر أن يتراجع مأوه حسب ولكن لم يعهد فيه أن يجزر حتى ينضب ويحجب ، والمعنى قد تقع المصائب ولكن لم نعهد مثل هذه المصيبة (٥) الزرافات الجماعات والمراد بالمواحيد الأفراد كأنه أخذها من مواحيد الجبال وهى اكبات منفردات كل واحدة بائنة عن الأخرى (٦) يقول : إن السالم بعد فراق الأحبة إنما يسلم ليحزن لفقدهم لا ليخلد لأنه يتبعهم وإن تأخر أجله عن آجالهم (٧) قال الواحدى : أى لا رجاء عند زمان أحمد حاليه البقاء وهو - البقاء - غير محمود لأن معجلاه بلاء ومؤجله فناء . وإن شئت قلت : أحمد حاليه البقاء ومن بقى شاب والشيب مكروه مذموم فيكون كما قال محمود الوراق

إِنَّ نِيُوبَ الزَّمَانَ تَعْرِفُنِي <sup>(١)</sup> أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهُا عُرْدِي  
 وَفِي مَا قَارَعَ الْخُطُوبَ وَمَا <sup>(٢)</sup> آنَسَنِي بِالْمَصَائِبِ السُّودِ  
 مَا كُنْتُ عَنْهُ إِذِ اسْتَغَاثَكَ يَا <sup>(٣)</sup> سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَغْمُودِ  
 يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا مَلِكَ الْأَمْلاكِ طَرًّا يَا أَصِيدَ الصَّيْدِ <sup>(٤)</sup>  
 قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهَا فَأَنْشَرَهُ <sup>(٥)</sup> وَقَعُ قَنَا الْخَطَّ فِي اللَّغَادِيدِ  
 وَرَمَيْكَ اللَّيْلَ بِالْجُنُودِ وَقَدْ <sup>(٦)</sup> رَمَيْتَ أَجْفَانَهُمْ بِتَسْهِيدِ  
 فَصَبَّحَتْهُمْ رِعَالُهَا <sup>(٧)</sup> يَنْ ثُبَاتٍ إِلَى عِبَادِيدِ

يَهْوَى الْبَقَاءَ فَإِنْ مَدَّ الْبَقَاءَ لَهُ وَسَاعَدَتْ نَفْسَهُ فِيهِ أَمَانِيهَا  
 أَبْقَى الْجَفَاءَ لَهُ فِي نَفْسِهِ شُغْلًا مِمَّا يُرَى مِنْ تَصَارِيفِ الْبَلَى فِيهَا  
 (١) عجم العود عضة يعرف أصلب هو أم رخو . يقول : قد طالت صحبتي للزمان ،  
 وقد جربني وعرف صلابتي وصبري على نوائبه (٢) يقول : في من الجلادة والصبر  
 ما يقارع الخطوب ويدافعها من توهينى ، ومن طول ألقى للمحن ما نفي عنى الجزع  
 وصيرنى آنس بالمصائب (٣) يقول : لما استغاثك وهوى فى أمر بنى كلاب أغثته واستنقذته  
 من أيديهم ولم تكن سيفاً مغموداً عنه (٤) يا أصيد الصيد يا ملك الملوك . وأصل الصيد  
 داء يأخذ البعير فى عنقه فلا يستطيع معه أن يلتفت يمنة أو يسرة واستعمل فى الملك  
 والرجل العظيم (٥) اللغاديد لحماة بين الحنك وصفحة العنق . وجعل أمره قبل ذلك  
 موتاً قبل هذه الموتة . يقول : لقد مات قبل هذه الموتة بأمر الخارجى إياه ، ففشرته  
 من ذلك الموت بطعن الرماح فى لغاديد الأعداء حتى استنقذته منهم (٦) يقول :  
 وأنشروا سيرك ليلاً بجنودك لاستنقاذه وقد سهروا خشية هجومك عليهم ، فكأنك  
 رميت عيونهم بالسهر ، ورميت الليل بالجنود (٧) الهاء فى رعالها كناية عن الخيل وإن  
 لم تذكر . والرعال جمع رعلة القطعة من الخيل . وأنشرب جمع شارب وهو الضامر .  
 والثبات جمع ثبة وهى الجماعة . والعباديد الفرق ولا واحد لها من لفظها يقول : أنصبت  
 عليهم الخيل صباحاً زرافات ووحدانا



تَحْمِلُ أَغْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ      فَانْتَقَدُوا وَالضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ<sup>(١)</sup>  
 مَوْقِعُهُ فِي فِرَاشِ هَامِهِمْ      وَرِيحُهُ فِي مَنَاخِرِ السَّيِّدِ<sup>(٢)</sup>  
 أَفْنَى الْحَيَاةِ الَّتِي وَهَبَتْ لَهُ      فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدِ<sup>(٣)</sup>  
 سَقِيمِ جِسْمٍ صَحِيحٍ مَكْرُمَةٍ      مَنْجُودِ كَرْبٍ غِيَاثٍ مَنْجُودِ<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ غَدَا قَيْدُهُ الْحِمَامُ وَمَا      تَخَلَّصَ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودِ<sup>(٥)</sup>  
 لَا يَنْقُصُ الْهَالِكُونَ مِنْ عَدَدِ      مِنْهُ عَلَى مُضَيِّقِ الْبِيدِ<sup>(٦)</sup>  
 تَهَبُّ فِي ظَهْرِهَا كَتَائِبُهُ      هُبُوبَ أَرْوَاحِهَا الْمَرَاوِيدِ<sup>(٧)</sup>

(١) انتقد الدراهم قبضها . والاختايد جمع أخذود وهو الشق في الأرض . كنى بما تحمل الأغمد عن السيوف أي حملوا اليهم السيوف في الأغمد وجعلوها فداءه لانهم استنقذوه بها ، ولما جعل السيوف فداء جعل الضرب بها مقبوضا كما تقبض الدراهم والدنانير التي تدفع عادة في الفداء يعني : أن فداء أي وائل كان ضربا أثر فيهم تأثير الأخدود في الأرض (٢) الفراش عظام رفاق تلى فحف الرأس . والهام الرأس . والسيد الذئب . يقول : ان هذا الضرب يقع في عظام رؤسهم فتستنشق الذئاب والوحوش منه رائحة تدلها فتأتي لأكل لحومهم (٣) يقول : ان الحياة التي وهبتها له بعد تخليصك إياه من الأسر والقتل أفناها في بناء الشرف والسيادة شاكرا لك تلك النعمة — نعمة الحياة — التي أنعمت عليه بها . ويجوز أن يكون التسويد اقراره بسيادة سيف الدولة (٤) المنجود المكروب . وكان المرتضى قد أصابته جراحة في الحرب فبقي فيها إلى أن مات . يقول : أفنى بقية حياته سقيم جسم بسبب هذه الجراحة ، مكروبا لتلك الجراحة وهو مع ذلك عون المكروب (٥) القيد القيد . والحمام الموت . والمصفود القيد . يقول : بعد أن خلصته من أسر العدو غدا أسيرا للموت ، ومن قيد بالموت وصفد به لم يتخلص منه . هذا وجملة قده الحمام مبتدا وخبر في موضع نصب (٦) يقول : من هلك من عشيرتك لا ينقص به عددك لان الفلوات تضيق بأتباعك ومن معك من الجيوش . ومن في قوله من عدد زائدة وعدد مفعول ينقص . ومنه على مبتدا وخبر صفة لعدد وعلى هو سيف الدولة (٧) الضمير في ظهرها للبيد . وأرواحها رياحها والمرأويد الرياح تجيء وتذهب . يقول : ان جيوشه تطلع على الفلوات

أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ أَسْمِهِ كَتَبَتْ      سَنَابِكَ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ <sup>(١)</sup>  
 مَهْمَا يُعَزُّ الْقَتَى الْأَمِيرَ بِهِ      فَلَا يَأْقِدَامِهِ وَلَا الْجُودَ <sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ مُنَانَا بَقَاؤُهُ أَبَدًا      حَتَّى يُعَزَّى بِكُلِّ مَوْلُودٍ <sup>(٣)</sup>

وقال يمدحه ويدكر هجوم الشتاء

الذى عاقه عن غزو خرشنة ويدكر الواقعة

عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ  
 وَإِنْ ضَجَّيْعَ الْخُودِ مِنِّي لِمَاجِدٍ <sup>(٤)</sup>  
 يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبَيْهَا وَهُوَ قَادِرٌ  
 وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٍ <sup>(٥)</sup>

وتنتشر فيها انتشار الرياح عند هبوبها . يريد أن جيوشه غير وانية ولا مستريحة وانها كثيرة (١) أراد بأول حرف من اسمه العين لأن اسمه على . والسنبك طرف الحافر والجلاميد الصخور . يقول : أن حوافر الخيل لشدة وقمها على الصخور كانت تطبع فيها أثرا يشبه حرف العين في استدارته وفراغ وسطه (٢) يقول : مهما عزاء معز بهذا الميت فلا عزاء بجوده وشجاعته ، أى لافقدها (٣) يقول : امنيتنا أن يبقى على الدوام حتى يتقدمه كل من ولد فيعزى بهم (٤) الخود المرأة الناعمة الحسنة الخلق . يقول : ان اللواتي يعذلن هذه المرأة - التى هى صاحبة الخال على وجهها - فى لأجل محبتها إياى هن حواسد لها على لأنها ظفرت منى بضجيع ماجد (٥) يقول : اننى أعف عنها مع كونى قادرا على ترك العفاف ، وقد صار ذلك سجية لى حتى صرت أعف عن طيفها أيضا اذا زارنى فى نومي . يصف نفسه بالعفة والرغبة عن مغازلة النساء كما قال هذبة :

وَإِنِّي لِأَخْلَى لِلْفَتَاةِ فِرَاشَهَا      وَأَصْرِمُ ذَاتَ الدَّلِّ وَالْقَلْبُ وَالْهَ

مَتَى يَشْتَفِي مِنْ لَأَعَجِ الشَّوْقِ فِي الْحَشَى  
 مُجِبُّ لَهَا فِي قُرْبِهِ مُتَبَاعِدٌ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَاوَةٍ  
 فَلِمَ تَتَصَبَّأُكَ الْحَسَانُ الْخَرَائِدُ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَحَّ عَلَى السَّقْمِ حَتَّى أَلْفَتْهُ وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ<sup>(٣)</sup>  
 مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَحَمَتِ  
 جَوَادِي وَهَلْ تَشْجُو الْجِيَادَ الْمَعَاهِدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا تُشْكِرُ الدَّهْمَاءَ مِنْ رَسْمِ مَنْزِلِ  
 سَقَتَهَا ضَرْبَ الشَّوْلِ فِيهَا الْوَلَاءِدُ<sup>(٥)</sup>

(١) اللاعج المحرق . والحشا ما اضطمت عليه الضلوع . يقول : متى يجد الشفاء من  
 الشوق المحرق يحب لهذه المحبوبة اذا دنا منها بشخصه نأى عنها بعفاهة ؟ (٢) تتصباك  
 تدعوك الى الصبوة . والخرائد الحيات . ينكر على نفسه صبرته الى الحسان مادام يخشى  
 العار في الخلوة بهن . يقول : اذا كنت في الخلوة بهن تنأى عنهن وتعف فمالك ولعشق  
 الحسان والنزاع إليهن (٣) ألح عليه لازمه . والعوائد جمع عائدة وهي التي تعود المريض .  
 (٤) يقال فرس جواد للذكر والانثى . والمحمدة دون الصهيل كالتمنح . وشجاء  
 يشجوه اذا أحزنه . والمعاهد جمع معهد وهو الموضع الذي عهدت به شيئا وتسمى ديار  
 الأجنة معاهد . يقول : مررت على دار الحبيب فحمحت جوادى حينئذ إليها لأنها  
 عرفتني . ثم استفهم متعجبا فقال : وهل الديار تشجى العجماوات كما تشجى الانسان ؟  
 وقد أخذ أبو الحسن التهامي هذا وزاد عليه فقال

بَكَيْتُ فَحَنَّتْ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جِيَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

ثم زاد السرى الرفاه على هذا فقال :

وَقَفَّتْ بِهَا أَبْكِي وَتُرْزِمُ نَاقَتِي وَتَصْهَلُ أَفْرَاسِي وَيَدْعُو حَمَامُهَا

(٥) ما استفهام انكارى . والفرس الدهماء السوداء . والضرب اللبن الخائر يجلب من

أَهْمُ بِشَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا      تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ<sup>(١)</sup>  
وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَائِنِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قُلُ الْمُسَاعِدِ<sup>(٢)</sup>  
وَتُسَعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ      سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ<sup>(٣)</sup>  
تَتَنَّى عَلَى قَدَرِ الطَّعْمَانِ كَأَنَّمَا      مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ<sup>(٤)</sup>  
مُحَرَّمَةٌ أَكْفَالُ خَيْلِي عَلَى الْقَنَاءِ      مُحَلَّلَةٌ لِبَنَاتِهَا وَالْقَلَائِدُ<sup>(٥)</sup>  
وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي      مَوَارِدَ لَا يُصْدِرُونَ مِنْ لَا يُجَالِدُ<sup>(٦)</sup>

عدة لقاح . والشول النيق التي يمدعها بالتاج فجفابنها . والوليدة الجارية التي تخدم .  
يقول : ليست تنكر الفرس الدهاء رسم منزل أقامت فيه تسقيها ولا تدفئ لبن الياق فألفته .  
(١) يقول : أريد الأمر الخطير وأحاول فعله واليالي تدافعني عنه وتحول بيني وبينه  
فكأنها بذلك تطاردني عن الوصول إليه وأنا أطاردها عن حيلولتها بيني وبينه  
(٢) وحيد خبر مبتدا محذوف أي أنا وحيد ويروى وحيدا على أنه حال من ضمير  
أهم . يقول : إن مطلوبي عظيم ومن ثم لا أجِد من يساعدي على ما أطلب لأن المطلوب  
إذا كان عظيما قل من ينهض بالمساعدة عليه (٣) الغمرة الشدة . والسبوح الفرس التي  
كانها تسبح في جريها . يقول : وتعتني . إلى توارد الغمرات في الخروب فرس سبوح  
يشهد بكرمها خصال هي لها منها أدلة عليها . وفي الشطر الثاني من كثرة التكرار  
— وهو قوله لها منها عليها — ما قد يعاب به (٤) المارود جمع مرود وهو حديدة  
تدور في اللجام . يقول : إن هذه السبوح للين مفاصلها تميل مع الرماح كيفما اتجهت  
إليها . شبه مفاصلها في سرعة استدارتها إذا لوى عنانها لدى الطعان بمسار المرود يدور  
مع حلقة كيفما أديرت كما قال كشاجم

وَإِذَا عَطَفْتَ بِهِ عَلَى مَرُودِهِ      لِتُدِيرَهُ فَكَأَنَّهُ بِرِكَارُ

(٥) اللبات أعلى الصدور . ومحللة القلائد أي مواضع القلائد من الأعناق يقول :  
أنه يخوض الحرب فتتال الرماح من صدور خيله وأعناقها ولا تتال من أعجازها لانه  
لا يهرب منها (٦) يقول : وأورد نفسي في الحرب — وسيفي في يدي — موارد مملكة  
لا يصدر واردةا حيا مالم يكن جلدا شجاعا مثلي — أو مالم يقاتل مثلي .

وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَّهُ  
 عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَحْمِلِ الْكَفَّ سَاعِدٌ<sup>(١)</sup>  
 خَلِيلِي إِنْ لَمْ أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ  
 فَلَمْ مِنْهُمْ<sup>(٢)</sup> الدَّعْوَى وَمِنِّي الْقَصَائِدُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا تَعْجَبَا إِنْ السُّيُوفَ كَثِيرَةً  
 وَلَكِنْ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضِ  
 وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ<sup>(٦)</sup>  
 أَحَقُّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطَّلِي  
 وَبِالْأَمْنِ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : إن قوة الضرب إنما تكون بالقلب لا بالكف فاذا لم تقو الكف بقوة القلب لم تقو بقوة الساعد (٢) يقول : إن من عداة من الشعراء يدعون الشعر ، والقصائد له ، لأن كلامهم لا يستحق أن يسمى شعرا . ولعله يريد أنهم يأخذون شعره ويدعونه لأنفسهم . وإذن فهو الشاعر في الحقيقة ، أما غيره فهو شاعر بانتحال شعره (٣) في هذا البيت من البديع حسن التخلص . يقول : إنه في الشعراء كسيف الدولة في السيوف ، فكل منهما منقطع النظير وإن كان له أشباه ونظائر في التسمية وهذا كما يقول الفرزدق

وقد تلتقى الأسماء في الناس والكنى كثيراً ولكن فرّقوا في الخلائق  
 (٤) انتضى السيف سله وجرده . يقول : إنه ليس كسيوف الحديد التي تنتضى وتعتمد ، وإنما ينتضيه في الحرب كرم طبعه ، ويعمده ما تعود من العفو والاحسان  
 (٥) يقول : لما رأيت الناس دونه في المنزلة تيقنت أن الدهر ناقد لهم يعطي كلا على قدر ما يستحقه (٦) الطلي الاعناق وهذا كالشرح لما ذكره في البيت السابق . يقول :

وَأَشَقَى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا<sup>(١)</sup> بِهَذَا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ جَا حِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 شَنَنْتَ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكَتَهَا  
 وَجَفَنُ الَّذِي خَلْفَ الْفَرَنْجَةِ سَاهِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 مُخَضَّبَةٌ وَالْقَوْمُ صَرَعَى كَأَنَّهَا  
 وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ<sup>(٤)</sup>  
 تُنَكِّسُهُمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَاهُهُمْ وَتَطْمُنُ فِيهِمُ وَالرِّمَاحُ الْمَكَايِدُ<sup>(٥)</sup>  
 وَتَضْرِبُهُمْ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى  
 كَمَا سَكَنْتَ بَطْنَ التُّرَابِ الْأَسَاوِدُ<sup>(٦)</sup>

إن أحق الناس بأن يتقلد السيف أو يكون صاحب سيف وأماره من كان ضاربا للأعناق أى شجاعا ، وأحقرهم بأن يأمن جانب عدوه من هانت عليه الشدائد وغمرات الحروب (١) يقول : إن أشقى بلاد الله البلاد التى أهلها الروم ، وشقاؤها إنما هو بهذا أى يكونك تضرب الطلى ولا تكثر الغمرات الحروب ، ومع هذا فهم كلهم معترفون بمجديك ولا يجحدون ما أنت عليه من الشجاعة والاقدام (٢) شن الغارة صبا عليها وفرقها من كل وجه. والفرنجة قرية بأقصى بلاد الروم يقول : صبيت الغارة على بلاد الروم ، فشاع خوفك فيهم جميعا حتى أحس الذى فى أقصى بلادهم ، لا ينام خوفا وإن كان بعيدا عنك (٣) يقول : إن هذه البلاد ملطخة بدمائهم كأنها مساجد مخلقة أى مطلية بالخلق — ضرب من الطيب أعظم أجزائه الزعفران — وهم مقتولون طريحون فيها كأنهم سجد على الأرض وإن لم يسجدوا حقيقة (٤) يقول : تنزلهم منكوسين من جباههم التى تحصنوا بها ، فهم لهم بمنزلة الخيول السابقة ، وتأتى عليهم بكبدك ، يعنى أنه يكبد لهم حتى ينزلوا فيوقع بهم فيقوم فيهم كبدك مقام الرماح ، ولك أن تقول والسابقات جباههم أى أنك تنزلهم منكوسين من خيولهم التى كأنها الجبال يستصمون بها فتسكسهم عنها (٥) الهبر تقطيع اللحم والكدى جمع كدية وهى الأرض الصلبة والأساود الحيات العظيمة يقول : وتضمن فى تقطيعهم بالسيف وقد اكنموا تحت الصخور وفى المغاور والكهوف كما تكمن الحيات فى التراب



وَتَضْحِي الْحُصُونُ الْمُشْمَخِرَاتُ فِي الذُّرَى  
 وَخَيْلُكَ فِي أَعْنَاقِهِنَّ قَلَائِدُ<sup>(١)</sup>  
 عَصَفَنَ بِهِمْ يَوْمَ اللِّقَانِ وَسُقْنَهُمْ<sup>(٢)</sup> بِهَرِيطٍ حَتَّى ابْيَضَ بِالسَّبْيِ آمِدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْحَقْنُ بِالصَّفْصَافِ سَابُورَ فَانْهَوَى  
 وَذَاقَ الرَّدَى أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَغَاسَ فِي الْوَادِي بِهِنَّ مُشِيعٌ مُبَارَكٌ مَا تَحْتَ اللَّثَامِينَ عَابِدُ<sup>(٥)</sup>  
 فَتَى يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ تَضِيقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ<sup>(٥)</sup>

(١) المشمخرات المرتفعات . والذرى أعلى الجبال . يقول : وتضحي الحصون العالية الشاخنة في رؤوس الجبال وخيلك محبطة بها إحاطة القلائد بالأعناق  
 (٢) اللقان وهزيط من بلاد الروم . وآمد بلد بالثغور مما يلي الروم بينها وبين ديار بكر . يقول : عصفت بهم خيلك وأنت عليهم هلاكاً يوم أغرن عليهم بهذا المكان وساقنهم أسارى حتى ابيضت أرض آمد بكثرة من حصل به من الأسارى من الجوارى والغلمان  
 (٣) الصفصاف وسابور حصنان منيعان للروم ، وانتهوى هوى وسقط . يقول :  
 والحقن — أى الحيل — أحد الحصنين بالآخر في التخریب حتى سقط مثله وهلك أهل الحصنين وحجارتهم ، لأنه أحرقهما بالنار فصارت الصخور رماداً ، فجعل ذلك هلاكاً لها (٤) غلس سار غلساً أى آخر الليل . وبهن أى بالحيل . والمشيع الجرى المقدام . وما تحت اللثامين الوجه . واللثام ما يكون على الوجه والتلثم عادة العرب في أسفارها وغنى باللثام الثاني ما يرسله على الوجه من حلق المغفر . ومبارك الوجه عابد الله هو سيف الدولة (٥) يقول : أنه يتمنى أن تكون البلاد أوسع مما هي والزمان أطول لأن الأوقات تضيق بما يريد ، وما يقصد إليه من البلاد يضيق بهمة وخيله وجيوشه وهذا أقوله الآن :

تَجَمَّعَتْ فِي فَوَادِهِ هِمَمٌ      مِنْ فَوَادِ الزَّمانِ إِحْدَاهَا  
 فَانْ أُنَى حَظُّهَا بِأَزْمَنَةٍ      أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمانِ أَبْدَاهَا

أَخُو غَزَوَاتٍ مَا تُغِبُّ سَيُوفُهُ رِقَابَهُمْ إِلَّا وَسِيحَانِ جَامِدٍ<sup>(١)</sup>  
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا لِمَى شَفَتَيْهَا وَالْثُدَى النُّوَاهِدِ<sup>(٢)</sup>  
 تُبَكِّي عَلَيْهِنَ الْبَطَارِيقُ فِي الدُّجَى وَهُنَّ لَدَيْنَا مُلْقِيَاتٌ كَوَاسِدِ<sup>(٣)</sup>  
 بَذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَاوِدِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدِ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنَّ دَمًا أَجْرَيْتَهُ بِكَ فَاخِرُهُ وَأَنَّ فُؤَادًا رُعْتَهُ لَكَ حَامِدِ<sup>(٦)</sup>

(١) أغب فلان القوم وغب عنهم إذا جاءهم يوما وغاب عنهم يوما . وسيحان نهير ببلاد الروم وهو غير سيحون . يقول : هو مقيم على غزو الروم لاتفارق سيوفه رقابهم إلا إذا اشتد البرد وجدت أنهارهم ، لأن ذلك يحول دون غزوه إياهم .  
 (٢) الطبا جمع طبة حد السيف . واللى سمرة في الشفة تستملح . ونهد الثدي ارتفع .  
 يقول : أنه عصف بالروم وأت عليهم حتى لم يبق منهم إلا النساء ، فقد حماها المعنى النسوي من حد السيف . وقد أخذ السري الرفاء هذا المعنى فقال

فَمَا أَبْقَيْتَ إِلَّا مُخْطَفَاتٍ حَمَى الْأَخْطَافُ مِنْهَا وَالنُّهُودُ  
 «الخطاف الضمور» (٣) البطاريق قواد الروم . يقول : أنه أسر بنات البطاريق فهم يكون عليهن ، وهن لدينا في دار الاسلام مطروحات لا يرغب فيهن (٤) وفي هذا المعنى يقول أبو تمام

مَا إِنْ أَرَى شَيْئًا لَشَيْءٍ مُخَيِّمًا حَتَّى تُؤَلِّقِيهِ لَأَخْرَ قَاتِلًا  
 وهو معنى قديم ولكن المتنبي صاغه أبدع صياغة وأوجز (٥) موموق محبوب والشاكد المعطى . يقول : أنت على قتلك إياهم محبوب فيما بينهم حتى لكأنك تعطيم شيئا ، وذلك من شرف الشجاعة ، لأن الشجاع محبوب حتى عند من يقتله (٦) يقول : ومن شرف الاقدام أن الدم الذي تسفكه يفخر بأنه سفك بيدك ، وأن القلب الذي تحيفه يحمذك إعجابا بشجاعتك كما يقول القائل

فَإِنْ كُنْتُ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي فَبَعْضُ مَنَايَا الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ

وَكُلٌّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدٌ<sup>(١)</sup>  
 نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالَوْ حَوَيْتَهُ لَهْنَتْ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ وَأَنْتَ لِيَوَاءِ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَاءِ ابْنُ مُحَمَّدَانَ يَا ابْنَهُ

تَشَابَهَ مَوْلُودٌ كَرِيمٌ وَوَالِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَمُحَمَّدَانُ مُحَمَّدُونَ وَمُحَمَّدُونَ حَارِثٌ وَحَارِثٌ لُقْمَانٌ وَلُقْمَانٌ رَاشِدٌ<sup>(٥)</sup>  
 أُولَئِكَ أَنْيَابُ الْخِلَافَةِ كُلُّهَا وَسَائِرُ أَمْلَاحِ الْبِلَادِ الزَّوَائِدُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : ان كل أحد يعرف طرق الشجاعة والكرم لأنه لاخفاء بهما بيد أنه  
 إنما يسلك طريقهما من قاداته نفسه إليهما وكان مطبوعا عليهما . يعني أنك أنت مجبول  
 عليهما ومن ثم تقودك نفسك إليهما (٢) قال الواحدى : هذا من أحسن مامدح به ملك  
 وهو مديح موجه أى ذو وجهين ، وذلك أنه مدحه في المصراع الاول بالشجاعة وكثرة  
 قتل الاعداء فقال : نهبت من أعمار الاعداء بقتلهم مالوعشته لكانت الدنيا مهنة ببقائك  
 فيها خالدا ، وهذا هو الوجه الثانى فى المدح — أنه جعله جمالا للدنيا تنها الدنيا ببقائه  
 فيها ، ولو قال مالوعشته لبقيت خالدا لم يكن المدح موجهما (٣) يقول : أنت للملك بمنزلة  
 السيف ، ولكن الضارب بك هو الله ، وأنت للدين راية الله سبحانه الذى عقدها وأحكمها  
 (٤) أبو الهيجاء كنية عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة ، والهيجاء الحرب تمتد  
 وتقصر : يقول يا ابن أبى الهيجاء أنت أبو الهيجاء ، يريد قوة الشبه بينهما حتى كأنه  
 هو . وذلك قوله تشابه مولود كريم ووالد

(٥) هؤلاء آباء سيف الدولة يقول : أنت تشبه أباك وأبوك يشبه أباه وأبوه أباه الخ  
 أى أن كل واحد من أبائك يشبه أباه فى كرمه وسائر محاسنه ، وقد عاب الصاحب  
 هذا البيت قال : لم نزل نستحسن جمع الاسامى فى الشعر كقول الشاعر

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُرُوشَهُمْ بِقَتِيلَةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ

واحتذى هذا الفاضل حذوهم فقال وأنت أبو الهيجا . . اليتين ، وهذا من الحكمة  
 التى ذكر ارسطو وأفلاطون لهذا الخلف الصالح . .

(٦) الزوائد من الاسنان التى نبت خلف الأضراس . يقول : ان هؤلاء الذين

أَحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَذَرَهُ

وَإِنْ لَأَمْنِي فِيكَ السُّهَى وَالْفَرَاقُ<sup>(١)</sup>

وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدٌ<sup>(٢)</sup>

فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنْ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ<sup>(٣)</sup>

وقال يمدحه ويهنته بعيد الأضحى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة

أنشده إياها في ميدانه بحلب وهما على فرسيهما

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَاتَعَوَّدَا

وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا<sup>(٤)</sup>

ذكرهم هم للخلافة بمنزلة الانياب ، تمتنع الخلافة بهم امتناع السبع بنابه ، أما بقية الملوك فهم بمنزلة الزوائد ، لا حاجة للخلافة بهم (١) السهى نجم خفى من بنات نعش الصغرى ومنه المثل — أريها السهى وترينى القمر — والفرقد نجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به وبجانبه آخر أخفى منه فهما فرقدان ، وإنما جمع على إرادة كل نجم يشبههما جعله بين الملوك كالشمس والبدر ، وغيره من الملوك كالنجوم الخفية . يقول : أن أميل اليك بهوى وأن لأمنى فى ذلك من لا يبلغ منزلتك (٢) الباهر البارع قال ذو الرمة : وَقَدْ بَهَرَّتْ فَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَكْمَةٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا \*

وعيش بارد رغدهنى . يقول : إن ذاك الحب إنما هو لظهور فضلك على غيرك لا لطيب العيش عندك إذ أن العيش قد يطيب عند غيرك ولكن لا يظهر فضله ظهور فضلك ، فلا يستأهل الحب (٣) الجهل الحق (٤) جعله سيفاً ثم وصفه بالطعن كأنه قال هو سيف ورمح

وَأَنْ يُكَذِّبَ الْإِرْجَافَ عَنْهُ بِضِدِّهِ  
 وَيُمْسِي بِمَا تَتَوَى أَعَادِيهِ أَسْعَدًا<sup>(١)</sup>  
 وَرُبَّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرْرٌ نَفْسُهُ  
 وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى<sup>(٢)</sup>  
 وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا<sup>(٣)</sup>  
 هُوَ الْبَحْرُ غَضٌّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِناً  
 عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزْبِداً<sup>(٤)</sup>  
 خَائِي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْثُرُ بِالْفَتَى وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّداً<sup>(٥)</sup>

(١) وان يكذب عطف على الطعن في البيت السابق ويمسى عطف على يكذب وسكن الياء ضرورة، والأرجاف توليد الأخبار الكاذبة التي يكون معها اضطراب في الناس يقول : وعادته أن يكذب إرجاف عداته عنه بضد إرجافهم فهم يرجفون بقصوره وفشله وهو يكتنهم بوفوره وفلججه وهم ينوون معارضته فيتحرشون به فيكون ذلك سبب ظفروه بهم إذ يمتلك رقابهم وأموالهم فيصير أسعد مما كان. ويروى بدل تتوى تحوى أي أنه أملك لما في أيديهم منهم لأنه متى أراد احتواء

(٢) ضره مصدر وهو مفعول مرید . يقول : ورب عدو أراد أن يضره فضر نفسه بتحرشه به ، وقاد اليه الجيش بذية الإيقاع به فكان الجيش غنيمة له فكأنه أهدي إليه هدية وضل بذلك عن القصد (٣) يقول : ورب كافر متكبر عن الإيمان بالله راه بالسيف في يده فامن وأنى بكلمة الشهادة إما خوفا منه ، وإما ظنا بأن دينه الحق حين رأى نور وجهه وكال وصفه (٤) يقول : أنه تقاع ضرار ، فمن جاءه مسالما ظفرا بحسانه ومن جاءه مغاضبا عرض نفسه للتهلكة ، مثله في ذلك مثل البحر ، إذا سكن البحر أمكن ركوبه والفوص على ما فيه من الجواهر ، وان جاش وقذف بالزبد وجب الحذر منه (٥) يقال عثر الدهر بفلان نكبه . يقول : أن البحر يعثر برا كبه أي يهلكه عن غير قصد وعمد، اما المدح فانه يهلك أعداءه متعمداً، وهذا المعنى قريب من قوله في إحدى قوافيه السابقة

تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ تُفَارِقُهُ هَلَكَى وَتَلْقَاهُ سُجْدًا<sup>(١)</sup>  
وَتُخَيِّبِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تُخَيِّبِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا<sup>(٢)</sup>  
ذِكْرِي تَظَنِّيهِ طَلِيعَةً عَيْنِهِ يَرَى قَلْبَهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدًا<sup>(٣)</sup>  
وَصُولُهُ إِلَى الْمُسْتَضْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ

فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَا وَرْدًا<sup>(٤)</sup>  
لِذَلِكَ سَمَى ابْنُ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ كَمَانًا وَسَمَاءُ الدُّمُسْتَقِ مَوْلِدًا<sup>(٥)</sup>  
سَرَيْتَ إِلَى جِيحَانٍ مِنْ أَرْضِ آمِدٍ ثَلَاثًا لَقَدْ أَذْنَاكَ رَكُضٌ وَأَبْعَدًا<sup>(٦)</sup>

وَيُخَشَى عُبابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ فَكَيْفَ بَمَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَا  
(١) يقول : من تمرد عليه وفارقه من الملوك هلك ، ومن ساله منهم خضع له وسجد لأمره  
سيدهم (٢) الجدا العطاء . يقول : ان السيوف والرماح تأتيه بمال الاعداء والعطاء  
يفنى هذا المال كما قال أبو تمام

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوَوْا مَالَ مَعَشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ  
(٣) التظلي أصله التظن قلبت النون الثانية ياء ومعناه الظن يقول : انه من الذكاء  
والنفاذ وثقوب البصيرة بحيث يرى ظنه الشيء قبل أن تراه عينه ، كالطليعة تتقدم امام  
الحيش ، ثم أوضح فقال : يرى قلبه في يومه بظنه ما تراه عينه غدا ، وهذا من قول  
أوس بن حجر

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

(٤) يقول : أنه يصل بخيله إلى الشيء البعيد الذي يتعذر الوصول اليه حتى لو كان  
قرن الشمس — وهو أول ما يبدو منها عند طلوعها — ماء لبلغه وأورده خيله ، وهذا مبالغة  
(٥) يقول : لأنك على ما وصفت يئس ابن الدمستق من الحياة لما أسرته ، وسمى  
يوم أسره هذا مماتاً له لما يعلم من بأسك ، وسماه أبوه مولداً — لأنه فر ونجافيه —  
فصار كيوم ولدته أمه ، والحاصل أن ذلك اليوم كان مماتاً لابن حياة للأب  
(٦) جيحان نهر ببلاد الروم . وآمد بلد بالثغور ، يقول : بلغت جيحان من آمد في



فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجِيُوشَهُ جَمِيعاً وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِيُحْمَدَا<sup>(١)</sup>  
 عَرَضَتْ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرِّدَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا طَلَبَتْ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ غَيْرَهُ وَلَكِنْ قُسْطَنْطِينَ كَانَ لَهُ الْفِدَا<sup>(٣)</sup>  
 فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمُسُوحَ مَخَافَةً  
 وَقَدْ كَانَ يَجْتَابُ الدَّلَاصَ الْمُسَرِّدَا<sup>(٤)</sup>  
 وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا  
 وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشَى أَشْقَرَ أَجْرَدَا<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكُرَّ وَجْهَهُ  
 جَرِيحًا وَخَلَّى جَفَنَهُ النَّقْعُ أَرْمَدَا<sup>(٦)</sup>

ثلاث ليال — وهي مسافة بعيدة لا تقطع في مثل هذه المدة — وبذلك أدناك الركض من جيحان — على بعده من آمد — وأبعدك عن آمد — على قرب عهدك بمغادرتها (١) يقول : فانهزم الدمستق وترك ابنه وجيوشه أسرى في يدك ، ولم يك ذلك اعطاء منه يتغنى أن تحمده عليه لانه انما تركهم قهرا وعجزا (٢) يقول : لما راك كنت قيد عينه لعظمك في نفسه فشغلته بتوقع بطشك فلم ير حوله سواك ، وحلت بذلك بينه وبين الحياة فصار في حكم الميت في تحاذل الحواس لانه أيقن هلاكه ورأى منك سيف الله مشهورا مجردا عليه (٣) الأسنه نصال الرماح . وقسطنطين هو ابن الدمستق ، يقول : ان الرماح لم تكن لتطلب غير الدمستق ولكن ابنه كان فداء له لأن الجيش اشتغل بأسره وأسر من معه فانهزم الدمستق ذلك ونجا بنفسه (٤) المسوح ثياب تنسج من الشعر ، ويجتابها يلبسها ويدخل فيها ، والدلاص الدرع البراقة الصافية . والمسرود المنظوم المنسوج بعضه في بعض ، يقول : انه ترك الحرب خوفا منك وترهب ولبس المسوح بعد أن كان يلبس الدرع (٥) العكاز عصا في طرفها زج ، يقول : وصار يمشي في دير الراهبان على العكاز تائبا من الحرب بعد أن كان لا يرضى مشى الخيل السريع — لأن الجواد الأشقر عند العرب أسرع الخيل — بعد أن يئس ونال منه الهم . والأجرد القصير الشعر (٦) يقول : أنه لم يترك الحرب إلا بعد أن ترك كر الفرسان — في الطعن والضرب —

فَلَوْ كَانَ يُنْجِي مِنْ عَلِيٍّ تَرَهَّبُ  
 تَرَهَّبَتِ الْأَمْلَاقُ مَتْنِي وَمَوْحَدًا<sup>(١)</sup>  
 وَ كُلُّ أَمْرِي فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهَا  
 يُعِدُّ لَهُ ثَوْبًا مِنَ الشَّعْرِ أَسْوَدًا<sup>(٢)</sup>  
 هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ وَعِيدُهُ لِمَنْ سَمَى وَضَحَى وَعِيدًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لِبُسْكَ بَعْدَهُ تَسْلَمُ مَخْرُوقًا وَتُعْطَى مُجَدَّدًا<sup>(٤)</sup>  
 فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى  
 كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا كَانَ أَوْحَدًا<sup>(٥)</sup>

وجهه جريحاً ، وبعد أن رمدت عينه من غبار الجيش ، يعني أنه اضطر الى ذلك بكثرة ما أصابه من الجراحات والادواء

(١) الاملاك الملوك ، يقول : أن ترهبه هذا لا ينجيه من سيف الدولة ، ولو كان ذلك ينجيه لترهبت سائر الملوك اثنين اثنين وواحد واحد « هذا » وقوله وموحدا بفتح الحاء هو أحد ما جاء من مفعول الممثل الفاء مفتوح العين (٢) بعدها أى بعد فعلة الدمستق ويروى بعده فيكون الضمير له ، يقول : لو كان ينجى من على ترهب لكان كل امرئ من أعداء سيف الدولة يعد له مسوحاً يترهب فيها فينجو منه

(٣) سمى أى ذكر اسم الله يعنى عند ذبح الضحايا ، يقول : ليهنك العيد الذى أنت عيدك أى تحل فيه محل العيد فى القلوب — إذ أن العيد مما يبتهج به الناس فكذلك هذا العيد يبتهج بك كما قال \* جاء نوروزنا وأنت مراده \* ثم قال : وأنت عيد لمن سمى وضحى وعيد أى أنت عيد لكل مسلم (٤) اللبس ما يلبس استعاره للاعياد فأجراها مجرى الملابس ، يقول : لازلت تلبس الاعياد المتكررة عليك فى الدهر ، فإذا مضى عيد أذاك عيد آخر بعده جديد

(٥) وبديع قول ابى تمام فى هذا المعنى

وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِفَةٍ كَانَتْ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جُمَعُ

هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنُ أُخْتَهَا وَحَتَّى يَصِيرَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا<sup>(١)</sup>  
 فَيَأْتِي عَجَبًا مِنْ دَائِلٍ أَنْتَ سَيِّفُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلَدَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ بَازًا لِصَيْدِهِ تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدَا<sup>(٣)</sup>  
 رَأَيْتُكَ مَحْضَ الْحِلْمِ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ  
 وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمَهْنَدَا<sup>(٤)</sup>

(١) هو ضمير الشأن والجد الحظ والبخت ، يقول : ان الجد له فعله حتى في المتساويين  
 مثل العين والعين واليوم واليوم ، فتري العينين تتفاضلان فتصح إحداها وتسقم الاخرى  
 مع انهما تجمعهما بنية واحدة ، وتري اليوم يسود اليوم ، وكلاهما ضوء شمس ، يعني  
 أن يوم العيد كسائر الايام في الصورة ولكن الجد مازه من سائر الايام فجعله يوم  
 فرح وسرور وفي هذا المعنى يقول أبو تمام

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْبِلَادَ رَأَيْتَهَا تَثْرَى كَمَا تَثْرَى الرِّجَالُ وَتُعْدِمُ  
 حَظًّا تَعَاوَرَهُ الْبَقَاعُ لَوَقْتِهِ وَادٍ بِهِ صِفْرٌ وَآخِرُ مَفْعَمٍ

« ثرا الرجل يثرى فهو ثر وأثرى يثرى فهو مثر » (٢) الدائل صاحب الدولة ،  
 يريد به الخليفة ، وشفرتا السيف حدها ، يقول : أما يخشى الخليفة — وقد تقلدك  
 سيفاً له — ان تكون سيفاً عليه ، فلا يأمن جانبك؟ ولا يخفى ما في هذا البيت وما بعده  
 من التعريض الذي خفي سببه (٣) يقول : من اتخذ الاسد بازا يصيد به اتى عليه الاسد  
 فصاده ، وقد ضرب هذا مثلاً للمعنى السابق. وفي هذا المعنى يقول دعبل

فَكَانَ كَالْكَلْبِ ضَرَّاهُ مُكَلَّبُهُ لَصِيدِهِ فَعَدَا يَصْطَادُ كَلَّابَهُ

ومن هذا الباب البيت المشهور

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةُ كُلُّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّتْ سَاعِدُهُ رَمَانِي

(٤) يقول : رأيتك خالص الحلم في قدرة خالصة لا يشوبها عجز . يعني أن حلمك عن  
 الجهال حلم عن قدرة ولو شئت لجعلت السيف مكان الحلم

وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ  
 وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ  
 وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا<sup>(٢)</sup>  
 وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا  
 مُضِرٌّ كَوْضَعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً  
 كَمَا فَتَنَتْهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمَحْتَدًا<sup>(٤)</sup>  
 يَدِيقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ<sup>(٥)</sup> فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا

(١) الحر الكريم ضد اللئيم والكاف من قوله كالعفو اسم بمنزلة مثل فاعل قتل يقول : إن العفو عن الكرام قتل لهم ، فمن صفح عن حر استرقفه هذا الصفح ، فيذل له وينقاد ، كما قال بعضهم : \* غل بدأ مطلقها ، واسترق رقبة متقها \* ثم قال : ومن يتكفل لك بالكريم الذي يحفظ النعمة ويراعى حقها ؟ (٢) هذا البيت تأكيد لما سبقه ، يقول : أن الكريم يقدر إلا كرام حق قدره ، فإذا أنت أكرمت الكريم صار كأنه مملوك لك ، أما اللئيم فأنك إذا أكرمته زاد عتوا وجرأة عليك (٣) بالعلی متعلق بمضر ، يقول : ينبغي أن يعامل كل انسان حسبما يستحق فمن استحق العطاء لم يستعمل معه السيف ، ومن استحق القتل لم يكرم بالعطاء ، ومن فعل هذا أضر بعلاءه (٤) يقول : أنت أعرف بمواقع الاساءة والاحسان من كل انسان ، لأنك فوق كل أحد في الرأي والحكمة كما أنك فوقهم بالحال - إذ كنت أميراً - وبالنفس - إذ كنت أعلامهم - وبالأصل إذ كنت من أصل شريف ، (٥) يقول : إن ما تبتدعه من المكارم يدق على أفكار الشعراء وكل من ينوهون بك ويشيدون بذكرك فيذكرون ما ظهر منها ويتركون ما خفى ، قال ابن جني : هذا البيت مثل قول عمار الكلابي

ما كل قول لي مشروحا لكم فخذوا ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا

أَزِلْ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكِبَتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا<sup>(١)</sup>

قال ابن فورجه : عمار الكلاني محدث ، وقد أدرك زماننا ، وهو رجل بدوي أمي سحانة ، وهذا البيت من أبيات أولها :

ماذا لقيتُ من المستعربين ومن  
إن قلتُ قافيةً بكرًّا يكونُ لها  
قالوا الحننُ وهذا الحرفُ منخفُضُ  
وضربوا بين عبدِ الله واجتهدوا  
فقلتُ واحدةً فيها جوابُهُمُ  
ما كلُّ قولي مشروحًا لكم فخذوا  
حتى يصيرَ إلى القومِ الذين غدوا  
فيعرفوا منه معنى ما أفوهُ به  
كم بين قومٍ قد احتالوا لمنطقهم  
وبين قومٍ رأوا شيئًا معاينةً  
إني غديتُ بأرضٍ لا تُشبُّ بها

قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا  
معنى خلاف الذي قاسوا وما ذرعوا  
وذاك نصبٌ وهذا ليس يرتفعُ  
وبين زيدٍ فطال الضربُ والوجعُ  
وكثرة القولِ بالأبحاز تنقطعُ  
ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا  
بما غديتُ به والقولُ يجتمعُ  
حتى كأني وهم في لفظه شرعُ  
وبين قومٍ على إغرابهم طبعوا  
وبين قومٍ حكوا بعضَ الذي سمعوا  
نارُ المجوسِ ولا تُبنى بها البيعُ

فقد نقله أبو الطيب إلى المدح ، وأقام دقة صنيعه في اقتناء المكارم مقام دقة

معنى الشعر

(١) السكت الادل . يقول : أنت الذي غمرتني بنعمك حتى صرت محسدا ونجم  
لى حساد يحسدونى ويقصدونى بالسوء فاكفى شرهم بأذلالهم ورد كيدهم فى نحوهم .

ومعنى المصراع الثانى من قول أبى الجويرية العبدى

فما زلتُ تعطينى ومالى حاسدُ  
من الناسِ حتى صرتُ أرجى وأحسدُ

وقال بعده أبو نواس

دعيني أكثر حاسدي برحلة  
إلى بلدٍ فيه الحَصيبُ أميرُ

وقال البحتري

والبستنى النعمى التى غيرت أخى  
على فأضحى نازح الودَّ أجنباً

إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِيهِمْ  
 ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغْمَدًا<sup>(١)</sup>  
 وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْعَرِي حَمَاتُهُ فَرَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدًا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَلَائِدِي  
 إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مَنَشِدًا<sup>(٣)</sup>  
 فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشْعَرًا وَغَنَى بِهِ مَنْ لَا يُغْنَى مُغَرَّدًا<sup>(٤)</sup>  
 أَجَزَنِي إِذَا أَنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا<sup>(٥)</sup>

(١) فيهم متعلق برأيك والهام الرأس . يقول : إذا قوى ساعدي حسن رأيك فيهم بأن آنت منك اعراضا عنهم ، كان ذلك خذلانا أي خذلان لهم ، فلو ضربتهم إذ ذاك بسيفي وهو في غمده لقطع وأصمى (٢) السمهرى الرمح . ومعروضا أي محمولا بالعرض وذلك يكون حين لا يقصد به الطعن . ومسدداموجهها إلى المطعون . يقول : أنا زين لك في السلم أمدحك وأشيد بذكرك ، وشجى لا ينتزع في حلق أعدائك أذود عنك وأنافع بلساني ، فأنا لك كالرمح ان حملته بالعرض كان زينا لك ، وان حملته مسددا راع أعدائك (٣) جعل شعره في حسنه كالقلائد التي يتقلد بها . يقول : أن الدهر من رواة شعري لأن الناس جميعا يروونه ويتناشدونه في كل وقت فكان الدهر كله إنسان ينشد شعري . ويروى بدل قلائدي قصائدي

(٤) يقول : ان شعري ينشط الكسلان إذا سمعه ، فيسير على سماع شعري مجدا مشيحا ، وإذا سمعه من لا يغنى استراح إليه وطرب وغنى به مغردا . والمراد أن شعره سار في الآفاق حتى لم يبق من لا يرويه وينشده ولو لم يكن من رواة الشعر . والتغريد رفع الصوت للتطريب (٥) . يقول : إذا أنشدك شاعر شعرا فاجمل جائزته لي ، لأن الذي أنشدت إنما هو شعري أذاك به المادحون يرددونه عليك ، يعني أنهم يسامحون معاني أشعاري فيك ، ويأخذون الفاظي قياتون بها اليك . كما قال بشار



وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنِّي  
 أَنَا الصَّائِحُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى<sup>(١)</sup>  
 تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ  
 وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنِعْمَاكَ عَسَجَدًا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَبِدْتُ نَفْسِي فِي ذِرَاكَ مُحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَا الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدًا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغِنَى وَكُنْتُ عَلَى بَعْدِ جَعْلَنِكَ مَوْعِدًا<sup>(٤)</sup>

إِذَا أَنْشَدَ حَمَادٌ قُلْ أَحْسَنَ بَشَارُ

وقال أبو هفان

إِذَا أَنْشَدَ كَمْ شِعْرًا فَقُولُوا أَحْسَنَ النَّاسُ

وقال أبو تمام في غير هذا المعنى

فَمَهْمَا تَكُنْ مِنْ وَقْعَةٍ بَعْدُ لَا تَكُنْ سِوَى حَسَنِ مِمَّا فَعَلْتَ مُرَدِّدٍ  
 (١) الصدى الصوت الذى يجيك من الجبل وغيره كأنه يحكى قولك وصياحك  
 وهذا مثل، يقول : لا تحفل بشعر غير شعري فإن شعري هو الأصل وغيره كالصدى  
 له (٢) السرى سير الليل . والعسجد الذهب . يقول : لقد أثريت بما توالى على من  
 نعمائك حتى لو شئت لا تأخذت لحلى نعال الذهب ومن ثم تركت السير إليك لغيرى من  
 الموزين المقترين (٣) فى ذراك فى كنفك . يقول : إني إنما أفت عندك حباً لك لا أنك  
 قيدتى بأحسانك . وهذا كما قال أبو تمام

وَتَرَكِي سُرْعَةَ الصَّدْرِ اغْتِبَاطًا يَدُلُّ عَلَى مُوَافَقَةِ الْوُرُودِ

وقال أيضاً

هَمَمِي مُعَلِّقَةً عَلَيْكَ رِقَابَهَا مَغْلُولَةٌ - إِنَّ الْوَفَاءَ إِسَارُهَا

(١) يقول : إذا طلب الإنسان إلى أيامه أن تغنيه وكنت بعيداً عنه وعدنه بالغنى  
 لدى وصوله إليك، ومن هذا قول أبي تمام

شَكَوْتُ إِلَى الزَّمَانِ نُحُولَ حَالِي فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَبْدٍ الْحَمِيدِ

وقال بمصر وهو يريد سيف الدولة

فَارَقْتُكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجِدُ<sup>(٢)</sup>

وقال في صباه يمدح محمد بن عبید الله العلوی المشطَّب

أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ أَغْيَدُهَا أَبَعْدُ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا<sup>(٣)</sup>  
ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) مامن قوله فاذا ما كان اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ وخبره يد في آخر البيت واذى خبر كان . يقول : غادرتكم فاذا جفاؤكم الذي كنت أحسبه أذى قبل الفراق قد صار نعمة بعده ، وذلك كما قال الآخر

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا هَجَرْتُهُ وَجَرَبْتُ أَقْوَامًا بِكَيْتٍ عَلَى سَلَمٍ

(٢) يقول : إذا تذكرت ما كان بيننا قبل الفراق من الجفاء أعان قلبي على الشوق فلا يغلبه الشوق إليكم . وقيل المعنى : إذا تذكرت ما بيني وبينكم من صفاء المودة أعانني ذلك على مقاومة الشوق إذا علمت أنكم على العهد والوفاء بالمودة (٣) سباء أسره بحبه . والاغيد الناعم المتثنى لينا والمراد الحبيبة وذكر على معنى الشخص . والخرد جمع خريدة وهي البكر التي لم تمسس أو الحية لما دعا للدار — التي سباء من كان بها — بأن تكون مأهولة قال : أبعد نبيء فارقك جوارى هذه الدار .

(٤) ظلت أصله ظلت فخذفت إحدى اللامين تخفيفا . وخب الكبد غشاؤها . يقول : ظلت بتلك الدار تنثني على كبدي التي انضجتها حرارة الوجد واضعا يده فوقها . والمحزون يفعل ذلك كثيرا لما يهد في كبده من حرارة الوجد كأنه يخاف أن تنشق كما قال الشاعر

عَشِيَّةً أَتْنِي الْبُرْدَ ثُمَّ الْوُثَّةُ عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَقْطَعَا

وقال الحماسي

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْشَنِي عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

يَا حَادِي عَيْرِهَا وَأَحْسَبُنِي      أَوْجَدُ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْقِدُهَا<sup>(١)</sup>  
 قِفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ فَلَا      أَقَلَّ مِنْ نَظَرَةٍ أَزَوِّدُهَا<sup>(٢)</sup>  
 فِي فُؤَادِ الْمُحِبِّ نَارُ جَوَى      أَحَرُّ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرَدُهَا<sup>(٣)</sup>  
 شَابَ مِنَ الْهَجْرِ فَرَقٌ لِمَتِهِ      فَصَارَ مِثْلَ الدَّمَقْسِ أَسْوَدُهَا<sup>(٤)</sup>  
 بَانُوا بِخُرْعُوْبَةٍ لَهَا كَفَلْ      يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يَقْعِدُهَا<sup>(٥)</sup>

وقال الآخر

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يَحْسُوا مُدْرِكَا      وَضَعُوا أَنَامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ

(١) العير الأبل التي تحمل عليها الميرة ويروى عيسها وهي كرام الأبل . وقوله قبيل أفقدها أراد قيل ان أفقدها فلما حذف أن عاد الفعل إلى الرفع . وقوله واحسبني الخ جملة اعتراضية — دعا الحاديين ثم ترك ما دعاها له فذكره في البيت التالي وأتى بهذه الجملة المعترضة الجميلة (٢) يقول — للحاديين الذين يحدون عيرها أو عيسها — : احبسها على قليلا لا نظار إليها وأنزود منها نظرة فلا تبيء أقل منها . وقريب من هذا المعنى قول ذي الرمة

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعَلُّ سَاعَةٍ      قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

(٣) عني بالمحب نفسه ، والجوى الحرفة وشدة الوجد من عشق أو حزن والجحيم النار العظيمة الشديدة التوقد يقول : أي نار الجوى أشد حرارة من نار الجحيم (٤) اللعة من الشعر ما ألم بالمنكب وجاوز شحمة الأذن . والفرق حيث يفرق الشعر من الرأس والد مقس الحرير الأبيض ، يقول : اعظم ما ألم به من هجر الحبيب أبيض شعره حتى صار ما كان أسود من لته أبيض (٥) الخرعوبة الشابة اللينة الطرية يقول : ذهبوا بامرأة ناعمة اذا قامت يكاد ردفها يقعد لها لكثرة ما عليه من اللحم . وهم يصفون المرأة بشغل المعجزة وكثرة لحمها . وقد تعاور هذا المعنى شعراء العربية كثيرا قال ابن أبي ربيعة

تَنَوُّهُ بِأَخْرَافِهَا فَلَا يَأْ قِيَامُهَا      وَتَمَشَّى الْهُوَيْنَا عَنْ قَرِيبٍ فَتَبَهَّرُ

رَبِّحْ لِي رِبْحًا أَسْمَرَ مُقْبِلًا      سَبِّحْ لِي أَيْضًا مُجَرَّدًا<sup>(١)</sup>  
يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعِ فِتْنَةً      أَضِلَّهَا اللَّهُ كَيْفَ تُرْشِدُهَا<sup>(٢)</sup>  
لَيْسَ يُحْيِيكَ الْمَلَامُ فِي هِمَمٍ      أَقْرِبُهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا<sup>(٣)</sup>  
بِئْسَ اللَّيَالِي سَهَدَتْ مِنْ طَرَبٍ      شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا<sup>(٤)</sup>  
أَحْيَيْتُهَا وَالْذَّمُّوعُ تُنَجِّدُنِي      شُكْرُهَا وَالظَّلَامُ يُنْجِدُهَا<sup>(٥)</sup>

ويقول أبو العتاهية

بَدَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخَطَى      تُجَاهِدُ بِالْمَشَى أَكْفَالَهَا  
وقال أبو دلالة

وَقَدْ حَاوَلْتُ نَحْوِي الْقِيَامَ لِحَاجَةٍ      فَأُثْقِلَهَا عَنْ ذَلِكَ الْكَفْلَ النَّهْدُ

(١) الرِّبْحَةُ والسَّبْحَةُ من نعوت النساء وهي الجسيمة الطويلة العظيمة . والمقبل موضع الثقل وهو الشفة ، وتحمدها السمرة قال ذو الرمة

لَمَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُمْرَةٌ لَعَسٌ      وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ

والمجرد حيث تجرد أي أعرى من الثوب ، وصفها بسمرة الشفة وبياض اللون ، وخص المجرد - وهو الأطراف - لأنه إذا أبيض المجرد - وهو الذي يصيبه الريح والشمس ويظهر المرائين - كان سائر بدنهما أشد بياضا (٢) يقول : يا من يلوم العشاق على عشقهم دع لومك قوما أضلهم الله في الهوى حتى تهلكوا فيه واستولى عليهم حتى استبد بهم ، فكيف ترشدكم بعد ذلك ؟ أي أنهم لا يصفون إلى لومك لما بهم من ضلال العشق (٣) أحاك فيه الشيء وحاك أثر يقول : أن لومك لا يؤثر في هم أقربها منك في تقديرك أبعدها عنك في الواقع ، أي أن الذي تظنه ينجع فيه لومك هو الأبعد عما تظن ، فما الظن بالبعيد البعيد

(٤) يذم الليالي التي لم يتم فيها لما أخذه من القلق وخفة الشوق إلى الحبيب الذي يرقد الليالي ساليا لا يجد من أسباب السهر ما كان يجده هو ، وابن الخطي من الشجى ؟ وهذا ينظر إلى قول أبي نواس

شَكُونَا إِلَى أَحْبَابِنَا طُولَ لَيْلِنَا      فَقَالُوا لَنَا مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنَا

(٥) أحياء الليل سهره ، وانجده أعانه ، والشؤن قبائل الرأس وهي مجارى الدموع

لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا      بِالسَّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجْهَدُهَا<sup>(١)</sup>  
 شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْقَرُهَا      زِمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مِقْوَدُهَا<sup>(٢)</sup>  
 أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيَّاحِ يَسْبِقُهُ      تَحْتِي مِنْ خَطْوِهَا تَأْيِدُهَا<sup>(٣)</sup>

يقول : كان للدموع من الشؤن امداد ، وليالي من الظلام امداد ، يعنى أن تلك الليالى طالت وطال البكاء فيها ، ويجوز أن يكون الضمير فى ينجدها عائدا إلى الشؤن ، وذلك أن من شأن الظلام أن يجمع الهموم على العاشق وفى اجتماعها عون للشؤن على تكثير البكاء . يبين هذا قول قيس المجنون

يُضْمُ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا      كَمَا ضَمَّ أَزْرَارُ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقَا \*

(١) يقول : إن نافى - ويريد نعله - لا تقبل الرديف - وهو الذى يرتدف خلف الراكب - واذا راغبت عليها لم أجهدها بالسوط ، وهذا كما قال فى قافية قد تقدمت

وَحُبَيْتُ مِنْ خُوصِ الرَّكَابِ بِأَسْوَدٍ      مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ أُمِّى رَاكِبًا  
 وهذا المعنى من قول أبى نواس

إِلَيْكَ أبا عَبَّاسٍ مِنْ بَيْنِ مَنْ مَشَى      عَلَيْهَا امْتَطَيْنَا الْحَضْرَمَى الْمُلْسَنَا  
 قَلَائِصَ لَمْ تَعْرِفْ حَنِينًا إِلَى طَلَا      وَلَمْ تَدْرِ مَا قَرَعُ الْفَنِيْقِ وَلَا الْهِنَا  
 ومثله قول الآخر

رَوَّاحِلُنَا سِتٌّ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ      نَجْتَبِئُهُنَّ الْمَاءَ فِي كُلِّ مَنْهَلٍ

(٢) جمل شراك نعله - وهو سيره - بمنزلة الكور للنافة - والكور الرجل - وأراد بالمشفر ما يقع على ظهر الرجل فى مقدم الشراك ، جملة بمنزلة الزمام للنافة ، والشسوع السيور التى تكون بين خلال الاصابع ، جعلها بمنزلة المقود للنافة - وهو الحبل الذى تقاد به سوى الزمام ، والزمام يكون فى الانف (٣) يريد أن يقول : أهون سير نافى - يعنى نعله - يسبق أشد سير الرياح ، يصف المتنبي نفسه بأنه

\* أراد بالاطفال الاحزان المتولدة عن الحب والبنايق جمع بنية وهى طوق الثوب الذى يضم البحر وما حوله واذا أنشد البيت \* كما ضم أزرار القميص البنايق \* كما هو فى أصله فالبنائيق العرى التى تدخل فيها الازرار

فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْمِجَنِّ مُتَّصِلٍ بِمِثْلِ بَطْنِ الْمِجَنِّ قَرَدُهَا<sup>(١)</sup>  
 مَرْتِمِيَاتٌ بِنَا إِلَى ابْنِ عُبَيْدٍ اللَّهُ غِيْطَانُهَا وَفَدَفَدُهَا<sup>(٢)</sup>  
 إِلَى فَتَى يُصْدِرُ الرِّمَاحَ وَقَدْ أَنَهَلَهَا فِي الْقُلُوبِ مُورِدُهَا<sup>(٣)</sup>  
 لَهُ أَيَْادٍ إِلَى سَابِقَةٍ أُعِدَّتْ مِنْهَا وَلَا أُعِدَّتْهَا<sup>(٤)</sup>  
 يُعْطَى فَلَا مَطْلَةَ يُكْدَرُهَا بِهَا وَلَا مَنَّةٌ يُنَكَّدُهَا<sup>(٥)</sup>

شديد العدو متعللاً . وقوله تأيدها لا يناسب المقام لانه من الأيد وهو القوة ، ويروى  
 تأودها والتأود التمايل وهو كذلك غير مناسب وحقه توأدها من التؤدة أى التهل  
 (١) فى مثل ظهر المجن أى يسبقها تأيدها فى مفازة مثل ظهر المجن والمجن الترس .  
 ومتصل نمت سببى لمفازة المحذوفة والقردد الأرض المرتفعة . أى أن هذه المفازة  
 مجدبة مثل ظهر المجن يتصل ما ارتفع منها بأما كن منخفضة مثل بطن المجن يعنى أنها  
 ذات جبال ووهاد (٢) مرتميات خبر مقدم وغيطانها مبتدا مؤخر وتروى مرتميات  
 بالنصب صفة لمفازة وغيطانا فاعل مرتميات : والغيطان جمع غائط وهو المطمئن من  
 الأرض . والفد فد الأرض الغليظة المرتفعة . يقول : ان هذه المفاوز غيطانها وفد فدتها  
 ترمينا إلى المدوح بقطعنا أياها بالسير فكأنها تلقينا إليه

(٣) إلى فتى بدل من ابن عبيد الله . ويصدر الرماح ينزعها بعد الطعن فى الملعون .  
 وأنهلها سقاها . ومورد بضم الميم على أنه اسم فاعل ويروى بفتح الميم على معنى المصدر  
 والاولى أجود يقول : ينزع الرماح وقد سقاها من دماء قلوب الاعداء

(٤) الأيادى النعم وإلى صلة سابقة أو صلة الأيادى مضمنة معنى الاحسان كأنه  
 قال له احسان إلى وقوله أعد منها يريد أنى غدى نعمته وريب احسانه فنفسى من  
 جملة نعمه فأنا أعد منها كما قال الشاعر

لَا تَنْتَفِنِّى بَعْدَ أَنْ رِشْتَنِي فَإِنِّى بَعْضُ أَيْادِيكََا

وتروى أعد منها أى أنه يعد بعض أياديه ولا يأتى على جميعها عدا لكثرتها وهو  
 قوله ولا أعددها (٥) الضمير فى بها للمطلة وفى يكدرها وينكدها للأيادى ويروى  
 مطله ومنه وبه بدل بها . يقول : أنه لا يمتل قبل العطاء ولا يمن بعده . وينكدها أى



خَيْرُ قُرَيْشٍ أَبَا وَأَمَجْدُهَا أَكْثَرُهَا نَائِلًا وَأَجْوَدُهَا<sup>(١)</sup>  
 أَطْعَمُهَا بِالقَنَاةِ أَضْرَبُهَا بِالسَّيْفِ جَحْجَاحُهَا مُسَوَّدُهَا<sup>(٢)</sup>  
 أَفْرَسُهَا فَرَسًا وَأَطْوَلُهَا بَاعًا وَمِغْوَارُهَا وَسَيْدُهَا<sup>(٣)</sup>  
 تَاجُ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ وَبِهِ سَمَا لَهَا فَرْعُهَا وَمَحْتَدُهَا<sup>(٤)</sup>  
 شَمْسُ ضُحَاهَا هِلَالُ لَيْلَتِهَا دُرُّ تَقَاصِيرِهَا زَبَرْجَدُهَا<sup>(٥)</sup>  
 يَأَلَيْتُ بِي ضَرْبَةً أُتِيحَ لَهَا كَمَا أُتِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدُهَا<sup>(٦)</sup>

ينقصها ويقلل خيرها وكان يقال المنة تهدم الصنعة ، وقد مدح المولى جل وعز قوما ، فقال : ثم لا يتبعون ما أنفقوا منا ولا أذى : وقال الشاعر

أَفْسَدَتْ بِالْمَنِّ مَا قَدَّمْتَ مِنْ حَسَنٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أُعْطِيَ بِمَنَّا  
 (١) يقول : ان أباه أفضل قریش فهو خيرهم أبا لأنه ليس فيهم أحد أبوه أفضل من أبي الممدوح . والنائل العطاء . واجودها اسخاها (٢) الجحججاح السيد الشريف . والمسود الذي سوده قومه . قال الواحدى : ذكر القناة والسيف مع الطعن والضرب تأكيداً للكلام كما يقال مشيت برجلي وكلته بقمي (٣) افرسها فارسا أى هو افرسها إذا ركب فرسه وكان فارسا ، وأكد الكلام بذكر الحال لان افرس يكون من الفرس والقراءة . وطول الباع مما يمدح به الكرام يقال فلان طويل الباع إذا امتدت يده بالكرم . ويقال لائم ضيق الباع ، والمغوار الكثير الغارة (٤) لؤى ابو قریش يقول : هو لهم بمنزلة التاج ، به يتشرفون ويتزينون ، وبه علا فرعهم واصولهم أى الابناء والآباء ، والمحتد الاصل (٥) التقاصير القلائد التى تعلق على القصرة والقصرة اصل العنق . يقول : هو فيما بينهم كالشمس فى النهار والهلل فى الليل والدر والزبرجد فى القلادة ، أى هو افضلهم واشهرهم ، وبه زينتهم وفخرهم

(٦) كان هذا الممدوح قد أصابته ضربة على وجهه فى بعض الحروب فقال : ليت الضربة التى قدر لها محمدى - يعنى الممدوح - كما قدرت الضربة له كانت بى ، أى ليتى كنت فداءه من تلك الضربة فوقعت بى دونه ، أو يقول : ليت لى مثلها لما فيها من دليل الشجاعة كأنه قال : ليتنى فى رتبك من الشجاعة

أَثَرَ فِيهَا وَفِي الْحَدِيدِ وَمَا      أَثَرَ فِي وَجْهِهِ مَهْنَدُهَا<sup>(١)</sup>  
 فَاعْتَبَطَتْ إِذْ رَأَتْ تَزِينَهَا      بِمِثْلِهِ وَالْجِرَاحُ تَحْسُدُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَيُّقَنَ النَّاسُ أَنَّ زَارِعَهَا      بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصِدُهَا<sup>(٣)</sup>  
 أَصْبَحَ حُسَادُهُ وَأَنْفُسُهُمْ      يُحْدِرُهَا خَوْفُهُ وَيُصَوِّدُهَا<sup>(٤)</sup>  
 تَبَسَّكِي عَلَى الْأَنْصِلِ الْغُمُودُ إِذَا      أَنْذَرَهَا أَنَّهُ يُجَرِّدُهَا<sup>(٥)</sup>  
 لِعِلْمِهَا أَنَّهَا تَصِيرُ دَمًا      وَأَنَّهُ فِي الرَّقَابِ يُغْمِدُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) المهند السيف المطبوع من حديد الهند ، يقول : ان الضربة والسيف قصدا اهلاكة فردها عن قصدها ، فذلك تأثيره فيهما ، فقوله وما أثر في وجهه مهندها أى لم يشنه ولم يعبه فلم يؤثر تأثيراً فيجأوا لما زاده حسنا لأن الضربة على الوجه شمار المغوار والعرب يفتخرون بذلك قال الحصين بن الحمام المرى

وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومُنَا      وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ

والطعن والضرب في الظهر عندهم مسبة وفضيحة قال الشاعر

وَلَكِنَّمَا يَنْخَزِي أَمْرُؤُكَ يَكْلِمُ اسْتَه      قَنَا قَوْمِهِ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا  
 ولك أن تقول : أنه أثر في الضربة والسيف ضعفا بأرعاش يد الضارب لطيبته واستعظام الاقدام عليه ، فلم يؤثر السيف في وجهه أثراً يعتد به أو لم يصرفه عن المضى في القتال (٢) يقول : إن هذه الضربة عدت نفسها سعيدة حين رأت أنها قد تزينت بحصولها في وجهه وحسدتها بقية الجراحات اذ لم تصب موضعاً كريماً مثل هذا (٣) ضمير في قلبه يعود إما إلى الزارع أى الضارب أى زرعها بمكر في قلبه وإما إلى المدحوح أى الضارب قد زرع هذه العداوة في قلبه ، يقول أن هذه الضربة جاءتة مماكرة وغدرا لاه واجهة وكفاحا ، وأن ضاربها قد بذر بذراخيئنا لايد حاصده أى ملاق جزاءه عليه من الممدوح (٤) الواو في وأنفسهم وواو الحال ، يقول : أنه رمى حسده بالمقيم المنقعد فهم لا يستقرون على حال من انقلب خوفانه وذعراً

(٥) و(٦) يقول : اذا أنذر الغمود - جمع غمد - بتجريد السيوف بكت الغمود على السيوف لعلها أن السيوف المذكورة ستعمد في دماء الاعداء حتى تتلطخ بها وتصير

أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ      يَذْمُهَا وَالصَّدِيقُ يُحْمَدُهَا<sup>(١)</sup>  
 تَنْقَدِحُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا      وَصَبُّ مَاءِ الرِّقَابِ يُحْمَدُهَا<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا أَضَلَّ الْهُمَامُ مُهْجَتَهُ      يَوْمًا فَأَطْرَافُهُنَّ تَنْشُدُهَا<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ أَجْمَعْتَ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ لِي      أَنْتَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدُهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَمِلًا      شَيْخَ مَعَدٍّ وَأَنْتَ أَمْرَدُهَا<sup>(٥)</sup>  
 فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةٍ مُجَلَّلَةٍ      رَبَّيْتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا<sup>(٦)</sup>

كأنها دم، وأن المدوح سيجعل الرقاب غمودا لها بدلا منها، وهذا المعنى تعاورة الشعراء من قديم قال غزيرة

وما تَدْرِي جُرِيَّةٌ أَنْ نَبْلِي      يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ  
 وقال حسان

وَنَحْنُ إِذَا مَا عَصَتْنَا السِّیُوفُ      جَعَلْنَا الْجَمَاجِمَ أَغْمَادَهَا  
 وقال الحماسي

مَنَابِرُهُنَّ يُطُونُ الْأَكُفَّ      وَأَغْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ  
 ويقول ابن الرومي

كَسَاهُمُ الْعِزُّ إِنْ عَرَّوْا مَنَاصِلَهُمْ      فَمَا لَهَا غَيْرَ هَامٍ الصِّيدِ أَجْفَانُ  
 (١) يقول: أطلق الانصل وذمها العدو خوفا وجزعا منها، وحمدها الصديق لحسن بلائها في العدو (٢) يقول: إنها من شدة الضرب تهوى إلى الأرض فتقذح منها النار فيخمدتها ما ينصب من الدماء عليها (٣) يقول: إذا قتل الملك ولم يعرف قاتله يوما فإن أطراف السيوف هي التي تتأثر له، ويروى منشدها اسم مكان أي فسيوفه هي المسكان الذي تطلب روحه منه لأنها قوائل الملوك

(٤) يقول: أجمع الناس موافقين لي أو قائلين أنك أوحدهم (٥) وانك مخففة من أنك ضرورة، يقول: أنك بالأمس حين كنت غلاما أمرد كنت شيخا معدي فكيف بك اليوم مع علو السن ووفور العقل (٦) مجللة شاملة، وربيتها تعهدتها بأن قرنتها بأمثالها وكان منك مبدؤها أي ابتدؤها أي أنك ابتدأتني بالصديعة ثم ربيتها فلم تكن واحدة

وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٌ سَمَحَتْ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَوْعِدُهَا<sup>(١)</sup>  
وَمَكْرُمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ الْبِرِّ إِلَى مَنْزِلِي تُرَدِّدُهَا<sup>(٢)</sup>  
أَقْرَبُ جِلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا أَقْدِرُ حَتَّى الْمَاتِ أَجْعَدُهَا<sup>(٣)</sup>  
فَعُدُّ بِهَا لَا عَدِمْتُهَا أَبَدًا خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَعُودُهَا<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً في صباه

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قَتَلْتُ شَهِيدٍ بِيَاضِ الطَّلَى وَوَرْدِ الْخُدُودِ<sup>(٥)</sup>  
وَعَيُونِ الْمَهَا وَلَا كَعْيُونٍ فَتَكَتْ بِالْمَتِّيمِ الْمَعْمُودِ<sup>(٦)</sup>

تنسى على طول العهد بل متعددة متوافرة (١) سمحت بها أى قضيتها لي ، وموعدها أى موعد قضائها ، أى أن موعد قضائها أقرب إلى من نفسى ، يريد قصر الوعد وسرعة الانجاز (٢) يريد بالمكرّمات هنا ثياباً أهداها إليه ولذلك يقول فى البيت التالى أفر جلدى بها على ، وقوله على قدم البر استعارة جميلة بارعة ، وقال الواحدى : قوله على قدم البر أى أن حاملها كان من جملة الهدية لأنه كان غلاماً للممدوح ، ويجوز أن يراد أنها على أثر بر سابق ، وتردها يروى تردها على المصدر (٣) أى اعترف جلدى بها لظهورها على ، فكأنه باكتسائه بها ناطق مقرر كما قال النابى "الأكبر

لَوْ لَمْ يَبْحُ بِالسُّكْرِ لَفُظِي نَجَبَتْ يَمِينِي بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَشَمَالِيَا (٤) أعودها أكثرها عوداً

(٥) الطلا الأعناق . وشهد صفة لقتيل . وأصل الشهيد من قتل مجاهداً فى سبيل الله ثم توسع فيه فأطلق على من مات غرقاً أو حرقاً أو من إليهما ، وجعل المتنبي من قتله الحب شهيداً وقد روي فى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : من عشق فعنف وكف وكنتم فمات شهيداً (٦) المهما جمع مهامة وهى بقر الوحش تشبه عيون النساء بعيونها فى حسنها وسعتها وفتك قتلت بغتة ، والمنيم الذى استعبده الحب ، والمعمود الذى أضناه الحب وأوجعه وعنى بالمتيم المعمود نفسه ، يقول : كم قتيل قتل بعين أحبه التى هى كعيون المهما وليست تلك العيون التى قتله كالعيون التى قتلتنى فانها لا تشبه بغيرها

دَرُّ الصَّبَا أَيَّامَ تَجْرِي — رِذْيُولِي بِدَارِ أَثْلَةٍ عُوْدِي <sup>(١)</sup>  
 عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا طَلَعَتْ فِي بَرَاقِرٍ وَعُقُودٍ <sup>(٢)</sup>  
 رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ رِيَشَهَا الْهُدُ بَتَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ <sup>(٣)</sup>  
 يَتَرَشَّفْنَ مِنْ رِيٍّ رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ <sup>(٤)</sup>  
 كُلُّ خَصَانَةٍ أَرَقَّ مِنَ الْخَمِّ — رِيْقَلْبٍ أَقْسَى مِنَ الْجَلْمُودِ <sup>(٥)</sup>

(١) الدر اللبن ويقال لمن يدعي له دردره أى كثر خيره لأن الخير فى ذلك عند العرب ، ويقال لمن يدعى عليه لادردره ، وأيام منادى . وتجريير الذبول كناية عن النشاط واللهو ، ودار أثله موضع بظهر الكوفة . يتمنى أن تعود هذه الايام له  
 (٢) عمرك الله أى أسأل الله أن يطيل عمرك ، يخاطب صاحبه . وشبه النساء بالبدور .  
 (٣) راميات صفة بدور فى البيت السابق . والمراد بالاسهم العيون . والهدب الشعر الذى على اشفار الأجفان ، شبهه بريش السهم ، يقول : ان هذه الاسهم تنفذ إلى القلوب فتشقها دون أن تشق الجلود بخلاف الاسهم المعروفة قال كثير  
 رَمَتْنِي بِسَهْمٍ رِيْشُهُ الْكُحْلُ لَمْ يُصِبْ ظَوَاهِرَ جِلْدِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحٌ  
 وقال جميل

وما صائبٌ من نابلٍ قَذَفَتْ بِهِ يَدُ مُرَّةٍ الْعَقْدَتَيْنِ وَثِيقِ  
 بأَوْشَكَ قَتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي نَوَافِذَ لَمْ يَعْلَمْ لَهْنٌ خُرُوقِ

(٤) رشف الريق وترشفه مصه وقوله احلى من التوحيد أى كلمة التوحيد ويروى .  
 حلاوة التوحيد أى هن فيه حلاوة التوحيد قال ابن جني : يروى ان المتنبي انشده هكذا ، أى هن فيه حلاوة التوحيد . وقالوا — للتخلص من هذه المبانغة المفرطة —  
 ان التوحيد نوع من ثمر العراق... والوجه أن يقال أن مثل هذه المبالغات مقبول مستساغ فى مذهب الشعراء على أن أفعل قد لا يراد به تفضيل الأول على الثانى فى كل المواضع وهنا مثلا قد يراد أن هذا الترشف بلغ المبالغ فى الحلاوة حتى يشبه حلاوة كلمة التوحيد وقد جاء مثل هذا كثيرا فى كلام العرب  
 (٥) الخصانة بفتح الحاء وضمها الضامرة البطن . وعنى برقتها نعومتها وصفاء لونها .

- ذَاتِ فَرْعٍ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَنْسَبُ فِيهِ بِمَاءٍ وَرَدٍ وَعُودٍ<sup>(١)</sup>  
 حَالِكٍ كَالْغُدَافِ جَثَلٍ دَجُوجِيٍّ أَثِيثٍ جَعْدٍ بِلَا تَجْعِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
 تَحْمِلُ الْمِسْكَ عَنْ غَدَايْرِهَا الرِّيحُ وَتَفْتَرُّ عَنْ شَنِيبٍ بَرُودٍ<sup>(٣)</sup>  
 جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمٍ أَحْمَدَ وَالسُّقْمِ وَبَيْنَ الْجُفُونِ وَالتَّسْهِيدِ<sup>(٤)</sup>  
 هَذِهِ مُهْجَتِي لَدَيْكَ لِحَيِّنِي فَأَنْقِصِي مِنْ عَذَابِهَا أَوْفَرَ يَدِي<sup>(٥)</sup>  
 أَهْلُ مَا بِي مِنَ الضَّنَى بَطْلٌ صِي——دَ بِتَصْفِيفِ طُرَّةٍ وَبِجِيدِ<sup>(٦)</sup>  
 كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ شُرْبُهُ مَا خَلَا دَمَ الْعُنُقُودِ<sup>(٧)</sup>

وقوله بقلب أى مع قلب أصلب من الحجر . يقول : أجسامهن ناعمة وقلوبهن قاسية  
 (١) ذات صفة أخرى تخصانة والفرع شعر الرأس . وضرب خلط ، وقوله وعود  
 فى آخر البيت متعلق بمحذوف أى ودخن بعود لأن ماء العود لا طيب له وإنما تفوح  
 رائحته بالاحتراق وهذا مثل قولهم \* علفتها تبنا وماء باردا \* يقول المتنبي : ان شعرها  
 طيب الرائحة فكأنه خلط بهذه الانواع من الطيب (٢) حالك نعت فرع . والحالك  
 الشديد السواد . والغداف الغراب والجثل الكثير الملتف . والدجوجى المظلم ،  
 والأثيث الكثيف وقوله جعد بلا تجعيد أى خلق جمدا من غير أن يجعد

(٣) الغدائر جمع غديرة وهي الذؤابة . وتفتتر تبسم وعن شنيب أى عن ثغر شنيب  
 والشنب البياض والبريق وتحزير اطراف الأسنان وقيل طيب نكهتها ، وقيل تغليجها .  
 والبرود البارد (٤) أحمد يعنى نفسه ، والتسويد السهر (٥) المهجعة القلب وتوضع  
 موضع الروح . والحين الهلاك . يقول : هذه روحى أسلمها اليك ولكن لا أجل هلاكى ،  
 فان شئت فانقصى من عذابها بالوصل وان شئت زيديها عذابا بالهجر

(٦) اهل مبتدأ وبطل خبره . والطرة شعر الجبهة وتصفيها تسويتها — وهذا  
 البيت كالعلة لما قال فى البيت السابق . يقول : افعلى ما شئت فانى اهل لذلك ومستحق  
 له ، لأن الرجل الشجاع اذا صادته المرأة بتصفيف طرتها وحسن عنقها فهو اهل  
 لما حل به . ويحتمل انه انما قال هذا كالمتشنى من نفسه واللائم لها على هذا العشق  
 (٧) دم العنقود الحمر ويروى ابنة العنقود قال الواحدى : وليس الامر على ما قال



فَاسْقِنِيهَا فِدَى لِعَيْنَيْكَ نَفْسِي      مِنْ غَزَالٍ وَطَارِفٍ وَتَلِيدِي <sup>(١)</sup>  
 شَيْبُ رَأْسِي وَذِلَّتِي وَنُحُولِي      وَدُمُوعِي عَلَى هَوَاكُ شُهُودِي <sup>(٢)</sup>  
 أَيُّ يَوْمٍ سَرَزْتَنِي بِوِصَالٍ      لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةً بِصُدُودٍ <sup>(٣)</sup>  
 مَا مُقَامِي بِأَرْضٍ نَخْلَةٍ إِلَّا      كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ <sup>(٤)</sup>  
 مَفْرَشِي صَهْوَةِ الْحِصَانِ وَلَكِنْ      قَمِيصِي مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدٍ <sup>(٥)</sup>

لأن شرب الخمر لا يحل إلا ان يربد بدم العنقود العصير او ما لا يسكر من المطبوخ...  
 أقول : ان مثل هذا انما يقوله الفقهاء وأشباه الفقهاء وكلام المتنبي سائع في مذهب  
 الشعراء وهو من قبيل قول ابي نواس

فِي مَجْلِسٍ ضَحِكَ السُّرُورُ بِهِ      عَنْ نَاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْخُمُرُ

اي حلت الخمر المحرمة، والمهني ان المجال بلغ من البهجة والمراح والانبساط الغاية التي  
 لا بعدها (١) طارفي وتليدي معطوفان على نفسي ، وقوله . من غزال تخصيص له بالفداء  
 من جملة الغزلان ، ومثله افديك من رجل . والطارف ومثله الطريف ما استحدث  
 من الاموال . والتالد ومثله التليد ما كان قديما عند صاحبه (٢) شيب راسي مبتدا وما  
 بعده عطף عليه وشهودي خبره . ومثل هذا قول الآخر

أَوْ مَا كَفَاكَ تَغْيِيرِي      وَنُحُولُ جَسْمِي شَاهِدَا

(٣) اي منصوب على الظرفية اي في أي يوم . وراعه افزعه يقول : لم تسرني يوما  
 بالوصال إلا رعتني ثلاثة أيام بالصد والاعراض

(٤) المقام بمعنى الإقامة، ونخلة قرية لبني كلب قرب بعلبك . يقول : ان أهل هذه  
 القرية أعداء لي كما كانت اليهود أعداء للسيد المسيح، قال الواحدى : وبهذا البيت لقب  
 بالمتنبي لتشبيهه نفسه بالسيد المسيح في هذا البيت وبصالح عليه السلام فيما بعده

(٥) المفرش موضع الفراش . والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس . والحصان  
 الفرس الفحل . والمسرودة الدرع المنسوجة من الحديد . يقول : اننى شجاع مكافئ  
 ظهر الفرس وثيابى الدروع . أي اننى أبداً على هذه الحالة تيقظاً وتأهباً

لَأُمَّةٌ فَاضَةٌ أَضَاةٌ دِلَاصٌ أَحْكَمَتْ نَسْجَهَا يَدَا دَاوُدَ<sup>(١)</sup>  
 أَبْنِ فَضْلِي إِذَا قَنِعْتُ مِنَ الدَّهْرِ رِبْعِي شِ مُعْجَلِ التَّنْكِيدِ  
 ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ قِيَامِي وَقَلَّ عَنْهُ مُعْوَدِي  
 أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَنَجْمِي فِي نُحُوسٍ وَهَمَّتِي فِي سُعُودِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَعَلِّي مُوَمِّلٌ بَعْضَ مَا أَبْ— أَبْغِ بِاللَّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدِ<sup>(٣)</sup>  
 لِسَرِيِّ لِبَاسُهُ خَشِنُ الْقُطْنِ— نِ وَمَرَوْى مَرَوْى لِبَسِ الْقُرُودِ<sup>(٤)</sup>  
 عِشْ عَزِيزًا أَوْمَتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَاعِنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ<sup>(٥)</sup>

(١) لأمة ملثمة الصنع . وفاضة سابعة يقال درع فاضة أى تفيض على جسم لابسها فتعمره . والاضاة الغدير شبه الدرع به لبريقها وصفائها . والدلاص البراقة اللينة الملساء . وداود هو سيدنا داود أول من عمل الدروع كما قال جل شأنه : وألنا له الحديد (٢) يقول : أنه طموح بعيد الهمة دائم السعى وإن قل حظاء من الرزق كما قال أبو تمام

هِمَّةٌ تَنْطَحُ النُّجُومَ وَجَدٌ آفٌ لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضٌ  
 وقال الآخر

وَلِي هِمَّةٌ فَوْقَ نَجْمِ السَّمَاءِ وَلَكِنْ حَالِي تَحْتَ الثَّرَى  
 فَلَوْ سَاعَدَتْ هَمَّتِي حَالَتِي لَكُنْتُ تَرَى غَيْرَ مَا قَد تَرَى

(٣) يقول : لعل العزيز الحميد سبحانه وتعالى — مبلغى فوق ما أرجو فيكون ما أرجوه الآن بعض ما سأبلغه . أو تقول أن الكلام على القلب ، أى لعل بلطف العزيز الحميد أبغ بعض ما أرجوه (٤) السرى الماجد الشريف . والمروى ثياب رفاق تنسج بمرو — وهى بلد بفارس — يقول : لعلى بالغ بعض ما أومله لسرى — يعنى نفسه — يتقشف فى لبسه فلباسه القطن الخشن . والعرب تتمدح بنخشونة الملابس والمطعم ، وتعيب الترف والعيم . ويروى بسرى أى أبلغه باقدام هذا السرى وهمته (٥) البنود الاعلام الكبيرة

فَرُّوسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبُ لِلْغَيِّ      ظِرٌّ وَأَشْفَى لِعِلِّ صَدْرِ الْحَقُودِ <sup>(١)</sup>  
 لَا كَمَا قَدْ حَيَّيْتَ غَيْرَ حَمِيدٍ      وَإِذَا مِتَّ مِتَّ غَيْرَ فَقِيدٍ <sup>(٢)</sup>  
 فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لُظَى وَذَرِ الذُّلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ <sup>(٣)</sup>  
 يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانَ وَقَدْ يَمُوتُ — جِزْءٌ عَنْ قَطْعِ بُخْنِ الْمَوْلُودِ <sup>(٤)</sup>  
 وَيُوقَى الْفَتَى الْمَخْشُوقُ وَقَدْ خَوَّضَ فِي مَاءِ لَبَّةِ الصَّنْدِيدِ <sup>(٥)</sup>  
 لَا بِقَوِّ شَرَفْتِ بَلْ شَرُّ فَوَابِي      وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِمَجْدُودِي <sup>(٦)</sup>

(١) الغل الحقد (٢) يقول : عش عزيزا أو مت في الحرب كريما ولا تعش كما عشت  
 الى الآن ذميا لانستطيع أن تصطنع الناس فيحمدوك ، واذا أنت مت وجدوا مثلك  
 كثيرا فلا يفتقدونك ولا يكثرثون لموتك لأنهم إنما يبالون ذا الفمال (٣) لظى من  
 أسماء جهنم (٤) البخنق خرقه تقنع بها الرأس وتشد تحت الحنك . يقول : قد يقتل  
 العاجز الجبان ، فليس المعجز والجبن من أسباب البقاء ، فأياك والعجز والجبن حبالالبقاء  
 (٥) المخش الجريء على الليل والدخال في الامور والحروب . وخوض بالغ في الخوض  
 واللبة أعلى الصدر وماؤها دمها . والصنديد السيد الشجاع ، والبيت تمكلة لما ذكره  
 في البيت السابق . يقول : كما أن العاجز الجبان قد يقتل يسلم الشجاع المغوار وقد  
 خاض في الحروب حتى غاص في دماء الصناديد ، يحث على الأقدام كما نهى عن الجبن  
 فيما قبله (٦) هذا كما قال القائل

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا      وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا  
 وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هَمَامَا      حَتَّى عَدَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا  
 وقال عامر بن الطفيل

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَاثَةٍ      أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ  
 وَلَكِنِّي أَحْمِي حِمَاهَا وَأَتَّقِي      أَذَاهَا وَأَرْمِي مِنْ رَمَاهَا بِمِقْنَبٍ  
 قال الواحدى : لو اقتصر المتنبي على هذا البيت لكان الأم الناس نسبا لكنه قال  
 بعده البيت التالي

وَبِهِمْ فَخْرٌ كُلٌّ مِنْ نَطَقِ الضَّأِ      دَوَّعَوْذُ الْجَانِي وَغَوَثُ الطَّرِيدِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَمُعْجَبٌ عَجِيبٌ      لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَنَا تَرَبُّ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَافِي      وَسِيَامُ الْعِدَا وَغِيْظُ الْحُسُودِ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارَكُهَا الْآ      هُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي تَمُودِ<sup>(٤)</sup>

وأهدى اليه عبيد الله من خراسان هدية فيها سمك من

سكر ولوز في عسل فرد اليه الجامة وكتب عليها هذه

الآيات بالزعران

أَقْصِرْ فَلَسْتَ بِزَائِدِي وَدَا      بَلَغَ الْمَدَى وَتَجَاوَزَ الْحَدَا<sup>(٥)</sup>  
 أَرْسَلْتَهَا مَمْلُوءَةً كَرَمًا      فَرَدَدْتُهَا مَمْلُوءَةً حَمْدًا

(١) كل من نطق الضاد العرب لان الضاد لا توجد في غير العربية. يقول : على أنه بقومي فخر العرب جميعا، وبهم عوذ الجاني أي أن من جنى جناية وخاف على نفسه لجأ إلى قومي ليأمن على نفسه، وبهم غوث الطريد — وهو الذي نفى وطرده — أي أنه يستغيث بهم فيغيثونه وينصرونه (٢) المعجب الذي يعجب بنفسه . والمعجب الذي يعجب غيره . يقول : إن كنت معجبا بنفسي فهذا المعجب صادر من رجل عجيب لا يرى لأحد مزية يمتاز بها عليه فليس عجبى إذا بمنكر (٣) يقول : أنا أخو الجود ولدنا معا ، وأنا رب القوافي ومبدعها إذ لم أسبق إلى مثلها ، وأنا قاتل أعدائي كما يقتل السم ، وأنا غيظ حسادي لأنهم يتمنون مكاني فلا يدركونه فيغتاطون (٤) تداركها الله جملة معترضة وهي إما دعاء لها أي أدركها الله ونجهاها من لؤمها ، أو دعاء عليها أي أدركها الله بالهلاك لأنجو منهم (٥) أقصر عن الشيء إذا كف عنه وهو قادر عليه ، وقصر عنه إذا عجز عنه ، وقصر فيه إذا لم يبالغ . يقول : إن ودى إياك قد بلغ الغاية وتجاوز الحد بحيث لا يقبل الزيادة ، فكف عن البر فانك لا تزيدني بذلك ودا . وهذا من قول ذي الرمة وما زال يعلوا حُبُّ مَيَّةَ عِنْدَنَا      وَيَزْدَادُ حَتَّى لَمْ نَجِدْ مَا يَزِيدُهَا

جَاءَتْكَ تَطْفَحُ وَهِيَ فَارِغَةٌ      مَمْنَى بِهِ وَتَظْنُهَا فَرْدًا<sup>(١)</sup>  
 تَأْتِي خِلَافُكَ الَّتِي شَرُفَتْ      أَنْ لَا تَحْنِ وَتَذْكُرَ الْعَهْدَا<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا      كُنْتَ الرَّبِيعَ وَكَانَتْ الْوَرْدَا<sup>(٣)</sup>

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي

أَلْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ      هِيَئَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ<sup>(٤)</sup>  
 أَلَمَوْتُ أَقْرَبُ مِخْلَبًا مِنْ يَدِنِكُمْ      وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعُدُوا<sup>(٥)</sup>  
 إِنْ الَّتِي سَفَكْتُ دَمِي بِجُفُونِهَا      كَمْ تَذَرُ أَنَّ دَمِي الَّذِي تَتَقَلَّدُ<sup>(٦)</sup>

(١) طفح الاناء امتلاً . وتطفح ومتى حالان . يقول : جاءتلك الجامة طافحة بالحمد وإن كانت فارغة مما كان فيها ، وقد شفعتها بالحمد — لأنه كتب هذه الابيات على جوانبها — فصارت بذلك شيئين لاشياً واحداً كما تظنها (٢) الخلائق ما خلق عليه الانسان . يقول : إن أخلاقك الشريفة تأتي عليك أن لا تشناق إلى أوليائك وتذكر عهودهم (٣) يقول : لو كنت زمانا ينبت الأزهار لكنت زمان الربيع ، وكانت أخلاقك الورد ، أي أنك بين الرجال كالربيع بين الازمنة وأخلاقك بمنزلة الورد من الازهار (٤) يقول — مخاطباً أحبه — : اليوم ألقاكم مودعاً فتي يكون اللقاء بعد هذا الفراق ؟ ثم التفت إلى سلطان الدين فقال : هيات أي بعد ما أطلب ، ليس لهذا اليوم — يوم لقائكم للوداع — غد ، أي لا أطمع في أن أعيش بعد فراقكم ، فلا غد لي بعد هذا اليوم . وأين وان كانت سؤالاً عن المسكان إلا أن المراد بها هنا ما يراد . بمعنى أي السؤال عن الزمان (٥) المخلب للمفترس من السباع وجوارح الطير ، فاستعاره للموت لأنه باهلا كه الحيوان كأنه يفترسه . يقول : إذ ترمعون الفراق فان الموت سيدركني قبل أن تفارقوني فزعاً من الدين ، والحياة تكون أبعد عني — بموتى من بعدكم — يسوع الدار . وقوله لا تبعثوا دعاء لهم أي لا بعدتم عني ولا فارقتموني أبداً ، (٦) يقول : إن التي عصفت بي وأنت على وقتلتي بعيونها لم تدر أن دمي في عنقها ، وأنها باءت بأثم قتلي . يقال تقلد الأثم ونحوه أي لزمته تبعته

قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ أَصْفَرَ أَرَى مَنْ بِهِ      وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبَتْهَا الْمُتَنَهِّدُ<sup>(١)</sup>  
 فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا      لَوْنِي كَمَا صَبَغَ اللَّعْجِينَ الْعَسْجَدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى      مُتَأَوِّدًا غُصْنٌ بِهِ يَتَأَوَّدُ<sup>(٣)</sup>  
 عَدَوِيَّةٌ بَدَوِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا      سَلَبَ النُّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تَوْقَدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ      وَذَوَابِلٌ وَتَوَعُّدٌ وَتَهْدُدُ<sup>(٥)</sup>  
 أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا      وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : لما رأت اصفرار وجهي — وجدا بفراقها — قالت من به — أى من فعل به هذا الذى أراه ؟ أو من المطالب به — وتنهدت — أى علا صدرها لشدة نفسها وزفرت استعظاما لما رأت — فأجبتها وقلت الذى فعل به هذا أو المطالب به هو المتنهّد أى أنت (٢) قوله وقد صبغ الحياء بياضا لونى عدى الصبغ إلى مفعولين لانه يضمن معنى الاحالة كأنه قال أحال الحياء بياضا لونى . يقول : إنها استحييت فاصفر لونها ، كأنها فضة قد مسها ذهب قال الواحدى : إن الحياء لا يصفر اللون بل يحمره . ولكن هذا الحياء كان مختلطا بالخوف لائنها خافت الفضيحة على نفسها ، أو خافت أن يسمع الرقيب هذا الكلام ، أو خافت أن تطالب بدمه ، فاستشعارها خوف ما جنت من القتل غلب سلطان الحياء فأورث صفرة (٣) قرن الشمس أول ما يبدو منها وهو أصفر . يقول : كانت كالقمر فى بياضا فلما اصفرت خجلا صارت الصفرة فى بياضا كقرن الشمس فى القمر . قال ابن جنى : أى جمعت بين حسن الشمس والقمر ، حال كون غصن قائمتها متأودا به أى متثيا متمايلا بالقمر فتأودا حال من قرن الشمس وقوله غصن به يتأود — وهو مبتدا وخبر — بيان لسبب تأوده يعنى أن قائمتها تمايل بوجهها فى حال مشيتها (٤) عدوية أى من بنى عدى وبدوية نسبة إلى البادية أو البدو على غير قياس . يقول : إنها من قومها فى منعة ، قبل الوصول إليها تسلب أرواح طالبيها وتوقد نيران الجروب ، فمن حاول الوصول إليها صلى بنار الحرب

(٥) وهو اجل الخ عطف على سلب النفوس فى البيت السابق ، وهو اجل جمع هو جل وهو المفازة لا أعلام بها . والصواهل الخيل . والمناصل السيوف . والذوابل الرماح . يقول : دون الوصول إليها هذه الأشياء (٦) أبلت من البلى . ومشى عليها أى على مودتها . يقول : أبلاها بعد العهد وأنساها مودتها إيانا . وقوله ومشى عليها الدهر



بَرَّحْتَ يَا مَرَضَ الْجُفُونِ بِمَرَضٍ مَرَضَ الطَّبِيبِ لَهُ وَعِيدَ الْعُودِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرَّضَا وَإِسْكَالٌ رَكِبَ عَيْسَهُمْ وَالْقَدَفْدُ<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكَرَامِ وَلَا تَقُلْ

مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سِوَى شُجَاعٍ يُقْصَدُ<sup>(٣)</sup>  
 أُعْطِيَ فَقُلْتُ لِجُودِهِ مَا يَقْتَنِي<sup>(٤)</sup> وَسَطًا فَقُلْتُ لِسَيْفِهِ مَا يُؤَلَدُ<sup>(٥)</sup>  
 وَتَحَيَّرْتُ فِيهِ الصِّفَاتُ لِأَنَّهَا أَفْتَتْ طَرَائِقَهُ عَلَيْهَا تَبَعُدُ<sup>(٥)</sup>

وهو مقيد مبالغة في الإبادة أى وطئها وطأ ثقيلاً كوطء المقيد ، وذلك أن المقيد لا يقدر على خفة المشى ورفع الرجلين فهو يطاء وطأ ثقيلاً . وقال ابن جني : هذا مثل واستعارة وذلك أن المقيد يتقارب خطوه فهو يريد أن الدهر دب إليها فغيرها . قال الواحدى : وهذا فاسد بقوله عليها ولو أراد ما قال لقال ومشى إليها الدهر كما قال أبو تمام

فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشِي إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبِعَادِ

(١) برح به الأمر وأبرح به جهده واشتد عليه . وقوله يا مريض الجفون يروى يا مريض بكسر الراء أى يا مريض الجفون ، وأراد بالمرض نفسه . والعود الذين يزورون المريض خاصة . يقول : لقد برحت به الجفون الذوابل ، واشتد عليه ما يلاقيه من جراء حبها حتى مرض طيبه وزواره — حين هالهم مرضه — رحله وورثاء لحاله (٢) فله أى للمرض المذكور وهو المتنبي . والعيس كرام الابل . والقدفد المفازة . يقول : أن هؤلاء الممدوحين هم الذين ينتجمعهم ويبلغ بهم أماله ، بينما سائر الناس من الراكبين المسافرين الذين يقصدون غير هؤلاء ليس لهم الا الابل والصحراء أى لا يحصلون من سفرهم على شئ سوى التعب وجوب الطريق (٣) من استفهام معناه الانكار . وشأم أى يا شأم ؟ يقول : ليس فى الخلق كلهم كريم يصمد اليه غير شجاع ، ولا تقل من فيك يا شأم ؟ أى لا تخص الشام وحدها بهذا الكلام ، لأنه ليس أوحدها حسب ، بل هو أوجد جميع الخلق (٤) لجوده خبر مقدم وما يقتنى مبتدا مؤخر . وكذا سيفه ما يولد . يقول : لما أخذ فى العطاء أكثر حتى قلت فى نفسى أنه سيعطى جميع ما يقتنيه الناس ، ولما سطا على الأعداء أكثر القتل حتى قلت أنه سيقول كل مولود فتكون المقتنيات جميعا لجوده . والنسل كله لسيفه (٥) يقول : أن أوصاف المادحين له حارت ، لأنها وجدت طرائق الممدوح ومسالكه التى تحمد وينوه بها بعيدة على الأوصاف لا تدرىها

فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّي مَفْرِيةً<sup>(١)</sup>      يَذُمُّنْ مِنْهُ مَا الْأَسِنَّةُ تَحْمَدُ<sup>(٢)</sup>  
 نِقَمٌ عَلَى نِقَمِ الزَّمَانِ يَصُبُّهَا<sup>(٣)</sup>      نِعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ<sup>(٤)</sup>  
 فِي شَانِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ<sup>(٥)</sup>      وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ<sup>(٦)</sup>  
 أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ الْهَزْبِ خِضَابُهُ<sup>(٧)</sup>      مَوْتُ قَرِيبِ الْمَوْتِ مِنْهُ يُرْعَدُ<sup>(٨)</sup>  
 مَا مَنبِجٌ مَذْغِبٌ إِلَّا مَقْلَةٌ<sup>(٩)</sup>      سَهْدَتُ وَوَجْهَكَ نَوْمُهَا وَالْإِمْدُ<sup>(١٠)</sup>  
 فَالْلَيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا أَبْيَضُ<sup>(١١)</sup>      وَالصُّبْحُ مُنْذَرُ حَلَّتْ عَنْهَا أَسْوَدُ<sup>(١٢)</sup>  
 مَا زِلْتَ تَذْنُو وَهِيَ تَعْلُو عِزَّةً<sup>(١٣)</sup>      حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الْفَرْقَدُ<sup>(١٤)</sup>

(١) المعترك ساحة القتال ، والمفريّة المشقوقة . يقول : إنه يقطع كلّي أعدائه ، فالكلّي تدم منه ما تحمده الاسنة ، وهو الاصابة في الطعن وجودة الشق ، والكلّي تدم هذا لانه مناف للرحمة والاسنة تحمده لانه بذلك أحسن استخدامها

(٢) يقول : هي نغم يصبها الممدوح على أعدائه مضافة إلى نغم الزمان ، وهي نعم على أوليائه مضافة إلى نعمه التي لا تجحد ، يعني أن أوليائه يعتزون بذلة أعدائه ، ويستفيدون أسلابهم إذا نكبوا (٣) يقول : في أحواله كلها إذا تفقدتها عجب ، لانها لم تكمل في أحد سواء ، فأى خصاله رأيت حمدتها (٤) أسد خبر عن مبتدا محذوف أي هو أسد . ودم الاسد مبتدا وخضابه خبر . وموت كذلك خبر مبتدا محذوف أي هو موت والجملة بعده نعت له . والهزبر الشديد . والفريص جمع فريصة وهي لمة عند الكتف تضرب عند الخوف . يقول : هو شجاع يتلطح بدم الاسد حتى يصير كالخضاب له ، وهو موت لأعدائه حتى ليخافه الموت وثرعده منه فرائسه (٥) يقول : ليست منبج — وهي بلد الممدوح وعلى مرحلتين من حلب — مذ غبت عنها إلا كالمقلة الساهدة ، ووجهك لها بمنزلة النوم والكحل — وهما اللذان تصلح بهما العين — يعني أن صلاح منبج بحضورك (٦) هذا من قول أبي تمام :

وَكَانَتْ وَلَيْسَ الصُّبْحُ فِيهَا بِأَبْيَضٍ      فَأَضَحَّتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ فِيهَا بِأَسْوَدٍ  
 (٧) الفرقد نجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به وبجانبه آخر أخفى منه فهما  
 فرقدان قال قائلهم

أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا      لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ<sup>(١)</sup>  
أَبْدَى الْعُدَاةُ بِكَ الشُّرُورَ كَأَنَّهُمْ<sup>(٢)</sup>      فَرِحُوا وَعِنْدَهُمُ النُّقِيمُ الْمُقْعِدُ<sup>(٣)</sup>  
قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ<sup>(٤)</sup>      فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا إِنْ لَا يَحْسُدُ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى انْتَنَوْا وَلَوْ أَنَّ حَرَّ قُلُوبِهِمْ<sup>(٦)</sup>      فِي قَلْبِهَا جِرَّةٌ لَذَابَ الْجَلْمَدُ<sup>(٧)</sup>  
نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مِنْ حَوْلِهِمْ<sup>(٨)</sup>      لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ هَذَا السَّيِّدُ<sup>(٩)</sup>  
بَقِيَتْ جُجُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُلُّهَا      وَبَقِيَتْ يَدْنُهُمْ كَأَنَّكَ مُفْرَدُ<sup>(١٠)</sup>

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ

يقول : ما زلت تقرب من هذا البلد وكلما قربت منه ازداد رفعة بقربك حتى صار ثراه فوق الفرقدين رفعة وعلوا (١) يقول : هي أرض لها شرف وسواها لها شرف مثل شرفها لو وجد فيها مثلك ، أى إنما شرفها بك فلو وجد مثلك فى غيرها لساواها هذا الغير فى الشرف (٢) يقول : إن أعداءك أظهروا السرور بقدمك خوفا منك لا ابتهاجا بك ،

وعندهم من الحسد والخوف ما يقيمهم ويقعدهم أى يزعجهم ويقتنعهم

(٣) قطعتم حسدا أى أنهم حسدوك فماتوا بشدة حسدهم إياك فكأنك قطعتم أربابا : وقوله أراهم ما بهم أى أراهم الحسد ما بهم من التقصير عنك والنقص دونك ، فتقطعوا من الحسد لمن لا يحسد أحدا ، لأنه ليس فوقه أحد فيحسده ، ولأن الحسد ليس من أخلاقه (٤) يقول : حتى انصرفوا عنك وعن مباهاة عالمين بتخلفهم عنك وفي قلوبهم من حرارة الحسد والموجدة ما لو كان فى هاجرة لذاب الحجر . والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر وحمارة القيظ (٥) العالج فى الأصل حمار الوحش السمين القوي أطلقوه على الغليظ الضخم الجافى من كفار العجم ، والمراد هنا قواد الروم . يقول : أنهم شغلوا بالنظر إليك عن النظر إلى غيرك ، فصاروا كأنهم لا يرون أحدا سواك ممن حولهم ، ورأوا منك مادهم على سيادتك فقالوا هذا هو السيد لا سواه من ساداتهم (٦) هذا البيت مترتب على ما قبله . يقول : أنك كنت وحدك مثلهم جميعا لأنك وحدك اغترقت أعينهم وشغلتها عن غيرك وصار غيرك كأنه لا وجود له بجانبك بحيث لو فقدوا كنت كل من بذلك المكان فأنت مفردا مثلهم جميعا . وهذا المعنى ينظر لقول أبى نواس

وليسَ على اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ      أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

لَهْفَانِ يَسْتَوِي بِكَ الْغَضَبَ الْوَرَى      لَوْ لَمْ يُنْهِنِيكَ الْحِجَابُ وَالسُّودُ<sup>(١)</sup>  
 كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكَابُنَا      فَلَا رِضٌ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْأَوْحَدُ<sup>(٢)</sup>  
 نَوْصِنِ الْحُسَامَ وَلَا تَذِلْهُ فَإِنَّهُ      يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَاهِجِمُ تَشْهَدُ<sup>(٣)</sup>  
 يَبْسُ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدُ      مِنْ غَمْدِهِ وَكَأَنَّمَا هُوَ مَعْمَدُ<sup>(٤)</sup>  
 رِيَّانُ لَوْ قَذَفَ الذِّي أَسْقِيَتْهُ      لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بِحَرِّ مُزِيدٍ<sup>(٥)</sup>

(١) لهفان حال من الناء في بقيت بينهم . واصل اللف حرارة الجوف من شدة وكرب ونحو ذلك ، والمراد باللهفان هنا الممتلى غضبا . ويستوي يستفعل من الوباء وأصله يستويء تخفف للضرورة . ونهيه كفه ورده من النهي . يقول : بقيت غضبان حتى استويا الناس الغضب الذي بك أي ظنوه وباء مهلكا لهم لو لم ينهك سوددك وحلمك عن اهلاكم (٢) يقول : كن في أي موضع شئت من البلاد فانا ننتجك ونصمد اليك فان الارض التي تغدو ونروح عليها واحدة ليس هناك ارض غيرها وأنت اوحدها لانظير لك فيها واذن لامندوحة عن السفر اليك وان طال لعدم وجود غيرك ممن يستأهل أن يصمد إليه (٣) الاذالة الامتهان والابتذال . يقول : لقد أكثرت من القتل فأغمد سيفك وكفى ما حصل فان سيفك يشكو يدك من كثرة ضربها به ، والجاهجيم التي حطمتها تشهده (٤) يقول : إن الدم جمد على سيفك حتى صار كالغمد له فيرى وهو مجرد كأنه معمد . . وهذا من قول البحترى

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ      مُحْمَرَّةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا

ومن قول الآخر

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنِي هُشَيْمٍ بِطَعْنَةٍ      لَهَا عَانِدٌ يَكْسُو السَّلِيبَ إِزَارًا\*

(٥) ريان بالنصب حال العامل فيه يبس وبالرفع خبر مبتدا محذوف . يقول : غلومج ما سقيته من دماء قلوب الاعداء لجرى منه بحر مزبد . يعني أنك أكثرت به القتل

\* عند العرق سال فلم يكدر يرقاً وهو عرق عائد

مَا شَارَكَتُهُ مَنِيَّةٌ فِي مُهْجَةٍ      إِلَّا وَشَفَرَتْهُ عَلَى يَدَيْهَا يَدٌ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الرِّزَايَا وَالْعَطَايَا وَالْقَنَاءَا      حُلَفَاءُ طِيٍّ غَوَّرُوا أَوْ أَنْجَدُوا<sup>(٢)</sup>  
 صَحَّ بِالْجَلْهَمَةِ تُجْبِكُ وَإِنَّمَا      أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهَنْدٌ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالٍ تِهَامَةٍ      قَلْبًا وَمِنْ جُودِ الْغَوَادِي أَجُودٌ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : لم يشارك الموت سيفه في سفك دم إلا استعان بسيفه فكان كاليد للموت ،  
 يعني أن لسيفه الأثر الأقوى الأظهر في القتل (٢) غوروا نزلوا الغور وهو المنخفض  
 من الأرض وأنجدوا نزلوا النجد وهو الأرض المرتفعة . يقول : إن هذه الأشياء لا تفارقهم  
 أينما تقفوا ويمموا ، أي أنهم حيثما كانوا رزايا ومصائب لأعدائهم ، وعطايا لأوليائهم  
 كما قال أبو تمام

فَإِنَّ الْمَنَايَا وَالصَّوَارِمَ وَالْقَنَاءَا      أَقَارِبُهُمْ فِي الرَّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ

(٣) جلهمة اسم طيء وطيء لقب له . واللام لام الاستغاثة . والواو في وإنما للحال  
 وأشفار العين منابت الأهداب . يقول : إذا صحت يا جلهمة أسرع إليك وأحدقت بك  
 فهابك كل أحد حتى إذا نظرت إلى أي إنسان بعينك فكأنك أسرع إليه رماحا  
 وسللت عليه سيوفا . فقامت أشفار عينيك مقام الذابل — الرمح — والمهند — السيف —  
 وهذا ينظر إلى قول بعضهم

وَإِذَا دُعُوا لِنَزَالِ يَوْمِ كَرِيهَةٍ      سَتَرُوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخِرْصَانِ  
 « الخرصان الرماح والخرصان الدروع » وقال سلامة بن جندل

إِنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخُ فَرَعٌ      كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَايِبِ

« يقول سلامة : إذا أتانا مستغيث كانت أغاثته الجد في نصرته ، يقال قرع لذلك  
 الأمر ظنبوبه إذا جد فيه ، والظنبوب هو طرف العظم اليابس من الساق ، قال الشاعر جعل  
 قرع الصوت على ساق الخف في زجر الفرس قرعا للظنبوب » (٤) الجود المطر الغزير  
 والغوادي السحاب المنتشرة صباحا . يقول : — يصف رجال جلهمة — : من كل  
 رجل أكبر قلبا من الجبال — يريد قوة قلبه وشدة — وأجود من مطر السحاب . وقوله  
 أجود خير مبتدا محذوف أي وهو أجود من جود الغوادي

يَلْفَاكَ مُرْتَدِيًّا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ      ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطَّلَى وَالْأَكْبَدُ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَوْلَاهُمْ      وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَعْبَدُ<sup>(٢)</sup>  
 أَنَّى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ      وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ<sup>(٣)</sup>  
 يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ      أُمْحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ<sup>(٤)</sup>

وقال وقد وشى به قوم الى السلطان فخبسه فكتب اليه

من الحبس

أَيَا خَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَّ الْخُدُودِ      وَقَدَّ قُدُودَ الْحِسَانِ الْقُدُودِ<sup>(٥)</sup>  
 فَمَنْ أَسْلَنَ دَمًا مُقْلَتِي      وَعَذَّبَنِي قَلْبِي بِطُولِ الصَّدُودِ<sup>(٦)</sup>

(١) خضرة السيف لون قرنده . والطلی الاعناق . يقول : يلفاك كل منهم متقلدا  
 سيفاً قد تلطخ بدم الاعناق والا كباد فاحمر واستترت خضرته وذهبت بها الطلى والا كبد  
 (٢) يقول : حتى يشير الناس اليك فيقولوا هذا مولى طي . أى رئيسهم وسيدهم ،  
 وهم سادة الخلق والخلق عبيدهم (٣) وأبوك مبتدأ ومحمد خبره . والثقلان أنت جملة  
 معترضة . يقول : كيف يكون آدم أباً الورى وأبوك محمد الطائي وأنت الثقلان ؟ أى  
 أنك جميع الانس والجن جمع الله فيك ما فرقه فيهما من الفضل والكمال . روى أن  
 أبا تمام قال لابن أبي دؤاد — لما اعتذر اليه — أنت جميع الناس ولا طاقة لى بغضب جميع  
 الناس ، فقال له ما أحسن هذا المعنى ! فمن أين أخذته؟ قال من قول أبي نواس

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

(٤) ينفد يفتى (٥) التخديد الشق . والقدر القطع طولا . يدعو على ورد الحدود  
 أن يشقه الله فيزول حسنه ، وأن يقطع القدود الحسان ، قال ابن جني : وهو دعاء  
 على التعجب والاستحسان كقول جميل :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُشَيْنَةً بِالْقَدَى      وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْبِيَائِهَا بِالْقَوَادِحِ

(٦) يقول : هن أبكين عيني حتى بضت دما ؛ وعذبن قلبي بنار الصد وهو عذاب

— لو علمت — أليم



وَكَمْ لِللَّهْوَى مِنْ فِتْيٍ مُدْنَفٍ      وَكَمْ لِلنَّوَى مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ <sup>(١)</sup>  
فَوَاحِشَرَتَا مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ      وَأَعْلَقَ زِيرَانَهُ بِالْكُبُودِ  
وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ      وَأَقْتَلَهَا لِلْمُحِبِّ الْعَمِيدِ <sup>(٢)</sup>  
وَأَلْهَجَ نَفْسِي لِغَيْرِ الْخَنَاءِ      بِحُبِّ ذَوَاتِ اللَّمَى وَالنُّهُودِ <sup>(٣)</sup>  
فَكَانَتْ وَكُنَّ فِدَاءَ الْأَمِيرِ      وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدِ <sup>(٤)</sup>  
لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ      وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعُودِ <sup>(٥)</sup>  
فَأَنْجَمُ أَمْوَالِهِ فِي النَّحُوسِ      وَأَنْجَمُ سُؤَالِهِ فِي السُّعُودِ <sup>(٦)</sup>  
وَلَوْ لَمْ أَخَفْ غَيْرَ أَعْدَائِهِ      عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بِالْخُلُودِ <sup>(٧)</sup>

(١) مدنف أثقله المرض . والنوى البعد

(٢) ما أغرى ما أولع . والصبابة رقة الشوق . والعמיד كالعمود الذي اضناه العشق وهذه  
(٣) اللعى سمرة في الشفة . يقول : ما أولع نفسي بحب السمر الشفاء الباهيات .  
لغير الفحش والفجور (٤) يدعو للمدوح . يقول : كانت نفسي وأجباى اللأى وصفته  
فداء له ، ولا زال في مزيد من النعم (٥) يقول : لا وعيد عنده للاعداء وإنما يناجزه  
بالسيف ، ولا وعد عنده للأولياء وإنما يلقاهم بالسيف والعطاء ، فهو يعجل ما ينوي فمما  
واذن حال سيفه بينه وبين الوعيد ، وحال سيده بحصوله عاجلا - بينه وبين الوعود «هذا  
والوعيد التوعد وهو يستعمل في الشر خاصة ، والوعود جمع وعد وهو وان كان يستعمل  
في الخير والشر إلا أن المراد به هنا الخير (٦) يقول : أن أمواله في نحوس لأنه يفرقها  
ويستخونها ، وسؤاله في سعود لانه يبذل أمواله لهم فيتنعمون بها ، وينالون منه  
ما يقرحون عليه ، وهذا كما يقول أبو تمام

طَلَعْتُ عَلَى الْأَمْوَالِ أَنْحَسَ مَطْلَعُ      فَعَدَّتْ عَلَى الْآمَالِ وَهِيَ سُعُودُ

(٧) يقول : إني إنما أخاف عليه الدهر ونوبه التي لا ينجو منها أحد . فأما أعداؤه  
فإنهم لا يصلون إليه بسوء ، فلو لم يكن خوفي عليه إلا من جهة أعدائه لبشرته بالخلود

رَمَى حَلْبًا بِنَوَاصِي الْخُمُولِ      وَسُمِرَ بِرُقْنِ دِمَافِي الصَّعِيدِ<sup>(١)</sup>  
وَبَيْضِ مُسَافِرَةٍ      مَا يُقَمُّ — نَ لَافِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْعُمُودِ<sup>(٢)</sup>  
يَقْدُنَ الْفَنَاءَ غَدَاةَ الْقَاءِ      إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرِ الْعَدِيدِ  
فَوَلَّى بِأَشْيَاعِهِ الْخَرْشَنِيَّ      كَشَاءِ أَحْسَنَ بَزْ أَرَا السُّودِ<sup>(٣)</sup>  
يُرَوْنَ مِنَ الذُّعْرِ صَوْتَ الرِّيَّاحِ      صَهِيلَ الْجِيَادِ وَخَفَقَ الْبُسُودِ<sup>(٤)</sup>  
فَمَنْ كَالَأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأُمِّ      يَرِ أَوْ مَنْ كَابَائِهِ وَالْجُدُودِ<sup>(٥)</sup>  
سَعَوْا لِلْمَعَالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ      وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْهُودِ<sup>(٦)</sup>  
أَمَّاكَ رِقَى وَمَنْ شَأْنُهُ      هَبَاتُ الْأَجِينِ وَعِتْقُ الْعَبِيدِ<sup>(٧)</sup>  
دَعَاكَ عِنْدَ اقْطَاعِ الرَّجَا      وَالْمَوْتَ مِنْ كَحَبْلِ الْوَرِيدِ<sup>(٨)</sup>

- (١) النواصي جمع ناصبة وهي شعر مقدم الرأس . والسمر الرماح . والصعيد وجه الأرض يعني : أنه وحه إليها الجيش ورماحا ترقيق دماء أعدائه على الأرض
- (٢) يقول : إنه لكثرة حروبه وغزواته لا تزال سيوفه تنقل من الرقاب إلى الاجفان — العمود — ومن الاجفان إلى الرقاب، فليست لسيوفه إقامة في شيء من ذلك ولهذا جعلها مسافرة (٣) ولي أدبر، وأشياء الرجل أتباعه ومشايعوه الذين يطيعونه، والخرشني منسوب إلى خرشنة — بلد من بلاد الروم — يقول : أدبر ومعه جنوده وأتباعه كالغنم حين تسمع صوت الأسد (٤) يقول : إنهم لشدة خوفهم وهم هاربون كانوا يظنون صوت الرياح صهيل خيل الممدوح ورائهم وخفق راياته . وهذا من قول جرير
- مَا زِلْتُ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ      خَيْلًا تَكُرُّ عَلَيْكُمْ وَرِجَالًا
- (٥) من استفهام معناه الانتكار . يقول : لا أحد مثله ولا مثل أبيائه وجدوده
- (٦) يقول : انهم وورثوا المجد والسودد والجود عن آبائهم فحكم لهم بالمجد والجود والسودد وهم صغار (٧) يقول : يا من يملك عبوديتي ، وبما من شأنه أن يهب الفضة ويعتق العبيد دعوتك إلى آخر ما يلي (٨) الوريد عرق في العنق يضرب متلا في شدة القرب يقال هو أقرب إليه من حبل الوريد

دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَأَنِي الْبَلَاءُ      وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثِقَلُ الْحَدِيدِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ كَانَ مَشِيئُهُمَا فِي النَّعَالِ      فَقَدْ صَارَ مَشِيئُهُمَا فِي الْقِيُودِ  
 وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مُحْفَلٍ      فَمَا أَنَا فِي مُحْفَلٍ مِنْ قُرُودِ<sup>(٢)</sup>  
 تَعَجَّلُ فِيَّ وَجُوبَ الْحُدُودِ      وَحَدَى قَبِيلَ وَجُوبِ السُّجُودِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقِيلَ عَدَوْتَ عَلَى الْعَالَمِ      يَا بَيْنَ وَلَادِي وَيَيْنَ الْقَعُودِ<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا لَكَ تَقْبَلُ زُورَ الْكَلَامِ      وَقَدَرُ الشَّهَادَةِ قَدَرُ الشُّهُودِ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ      وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمَحْكِ الْيَهُودِ<sup>(٦)</sup>  
 وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى أَرَدْتُ      وَدَعْوَى فَعَلْتُ بِشَأْوِ بَعِيدِ<sup>(٧)</sup>  
 وَفِي جُودِ كَفْيِكَ مَا جُدْتُ لِي      بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشْقَى تَمُودِ<sup>(٨)</sup>

(١) البلاء الامتحان، والغم يبلى الجسم، وبراء هزله وانحله . وأوهنه أضعفه (٢) المحفل الجماعة يجتمعون في موضع ، وعنى بالقرود المسجونين معه من اللصوص وأصحاب الجنايات الشتى الشكول (٣) تعجل أى أتعجل ، وحدى عطف على وجوب . يقول : إنما تجب الحدود على البالغ وأنا صبي لم تجب على الصلاة بعد فكيف أحد ؟ قال ابن جني : وليس يريد أنه في الحقيقة صبي غير بالغ وإنما يصغر أمر نفسه عند الوالى ، ألا ترى أن من كان صبيا لا يظن به اجتماع الناس اليه للشقاق والخلاف (٤) عدوت من العدوات أى البغى . والولاد الولادة . يقول : ادعى على الناس - وأنا طفل لم أستطع الجلوس وحدى بعد - انى جرت وخرجت على الناس . . يعنى أن الناس مقرون . يدفع بهذا عن نفسه الغائبة (٥) يقول : إن الناس إنما شهدوا على زورا فلم تقبل شهادتهم وقدر الشهادة على قدر الشاهد ان كان الشاهد عدلا قبلت شهادته وان كان من السفلة السقاط ردت (٦) الكاشح العدو الذى يضرر العداوة فى كشمحه . وقوله بمحك اليهود أى لجاحهم ويروى بمحل وهو الكيد والسعاية . قال ابن جني : جعل خصومه يهودا ولم يكونوا فى الحقيقة يهودا . . وهو ظاهر (٧) يقول : إن بين دعوى أردت ودعوى فعلت بونا بعيدا فافرق بينهما لا ثم إنما ادعوا على أنى أردت أن أفعل ولم يدعوا على أنى فعلت وبينهما فرق ظاهر (٨) ما من قوله ماجدت لى مصدرية مؤولة مع ما بعدها .

ونام أبو بكر الطائي وهو ينشد فقال

إِنَّ الْقَوَافِيَّ لَمْ تُنِمَّكَ وَإِنَّمَا      مُحَقَّتْكَ حَتَّى صِرْتَ مَا لَا يُوجَدُ<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّ أُذُنَكَ فَوْكَ حِينَ سَمِعْتَهَا      وَكَأَنَّهَا مِمَّا سَكِرْتَ الْمُرْقِدُ<sup>(٢)</sup>

وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسي

مُحَمَّدُ بْنُ زُرَيْقٍ مَا نَرَى أَحَدًا      إِذَا فَقَدْ نَاكَ يُعْطَى قَبْلَ أَنْ يَعِدَا  
وَقَدْ قَصَدْتُكَ وَالْأَرْحَالُ مُقْتَرِبٌ      وَالْدَارُ شَاسِعَةٌ وَالزَّادُ قَدْ نَقِدَا<sup>(٣)</sup>  
فَخَلَّ كَفِّكَ تَهْمِي وَائِنْ وَابِلَهَا      إِذَا اكْتَفَيْتُ إِلَّا أَغْرَقَ الْبَلَدَا<sup>(٤)</sup>

وقال يمدح أبا عبادة بن يحيى البحتري

مَا الشَّوْقُ مُقْتَنِعًا مِنِّي بِذَا الْكَمَدِ      حَتَّى أَكُونَ بِلَا قَلْبٍ وَلَا كَبِدٍ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا الدِّيَارُ الَّتِي كَانَ الْحَبِيبُ بِهَا      تَشْكُو إِلَيَّ وَلَا أَشْكُو إِلَيَّ أَحَدٍ<sup>(٦)</sup>

بمصدر مبتدأ مؤخر وفي جود كفيك خبر مقدم . وأشتى ثمود هو قدار عاقر نافذة صالح  
يقول : إن جودك لي بنفسى هو في جملة عطايا كفيك (١) يقول : إن الشعر لم يكن  
سبب نومك هذا ولكن السبب أنك حسدتني على شعري فحققت وأبطل وجودك حتى صرت  
كالعدم (٢) المرقد ما إذا شربه الإنسان غلبه النوم . يقول : حين سمعت شعري نمت  
فكأن ما سمعت منه بأذنك مرقد شربته بك . وقوله : مما سكرت أي من سكر  
أي خدرك وتفترك فما مصدرية (٣) الترحال الرحيل . والشسوع البعد . ونقد فرغ  
(٤) همى الماء سال . وثناه صرفه ورده . والوابل المطر الغزير . يقول : أطلق  
يديك هامية بالعطاء ، واصرف عني معظم مطرها إذا اكتفيت يعني أن في قليل عطائها  
غناء وكفاية ولا حاجة إلى كثيرها الذي هو كالوابل يفرق البلد

(٥) يقول : إن شوقي إلى الألفة لا يقطع مني بهذا الحزن الذي أنا فيه أو يحرق  
كبدى ويوله عقلي فأصير مجنوناً ذاهب العقل (٦) اضطربت كلمة الشراح في تأويل هذا  
البيت . وأوجهها فيما أرى ما قال ابن فورجه . قال : يعني لا الشوق يقطع مني بهذا

ما زال كُلُّ هَزِيمٍ الْوَدْقِ يُنْجِلُهَا

وَالسَّقْمُ يُنْجِلُنِي حَتَّى حَكَتْ جَسَدِي <sup>(١)</sup>

وَكَلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبِرِي كَأَنَّ مَا سَأَلَ مِنْ جَفْنِي مِنْ جِلْدِي <sup>(٢)</sup>

فَأَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ

وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنُ يَحْيَى صَوْلَةُ الْأَسَدِ <sup>(٣)</sup>

لَمَّا وَزَنْتَ بِكَ الدُّنْيَا فَمِلْتَ بِهَا وَبِالْوَرَى قَلَّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ <sup>(٤)</sup>

الكمد ولا الديار التي كان الحبيب بها تقنع منى به . وتم الكلام بقوله الحبيب بها ، ثم ابتداء « المتن » فقال : هذه الديار تشكو إلى وحشتها بفراق أهلها ، وأنا لا أشكو إلى أحد ، إما لجلدي أو لأنني كتوم لا سراري ، فيكون قد نظر إلى قول القائل

فَأَنْتَ مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُعْلِنِينَا

(١) سحاب هزيم منبعث لا يئتمسك كأنه منهزم . والودق المطر . وفي معنى البيت

يقول مخلد بن بكار الموصلي

يَا مَنَزِلًا ضَنْ بِالسَّلَامِ سَقَيْتَ صَوْبًا مِنَ الْغَمِّ

مَا تَرَكَ الْمَزْنُ مِنْكَ إِلَّا مَا تَرَكَ السَّقْمُ مِنْ عِظَامِي

ويقول ابن وهب

لَبِيسًا بِلَبِي فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بَعْدَ الْأَحْيَةِ مِثْلَ مَا أَجَدَا

وقال البحتري

حَمَلْتُ مَعَالِمَهُنَّ أَعْبَاءَ الْبَلَى حَتَّى كَأَنَّ نَحْوَهُنَّ نَحُولِي

(٢) غاض نقص . والمصطبر الاصطبار . والجلد القوة والصبر . يقول : كأن دموعي

جارية من جلدي لأن كلما بكيت نقص صبري (٣) يقول : أين من عشقته وأولعت به

من معرفة ما بي من الشوق إليه والحسرة على فراقه ؟ وأين تقع من صوتك صولة الأسد ؟

أنكر أن يعرف الحبيب حاله ، وأن تكون صولة الأسد كصولة الممدوح . وفيه من

البديع حسن التخلص (٤) يقول : لما رجعت كفتك — وقد وضعت الدنيا وأهلها في

الكفة الثانية — علمت أن الرزاة للفضل لا للأشخاص ، أي إذا رجح الواحد على

مَادَارَ فِي خَلْدِ الْأَيَّامِ لِي فَرَحٌ أَبَا عِبَادَةَ حَتَّى دُرْتُ فِي خَلْدِي <sup>(١)</sup>  
 مَلَكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ مَالًا خَزَائِنُهُ أَذَاقَهَا طَعْمَ تُكْلِ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ <sup>(٢)</sup>  
 مَاضِي الْجَنَانِ يَرِيهِ الْحَزْمُ قَبْلَ غَدٍ بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ غَدٍ <sup>(٣)</sup>  
 مَاذَا الْبِهَاءُ وَلَاذَا الثُّورُ مِنْ بَشَرٍ وَلَا السَّمَاحُ الَّذِي فِيهِ سَمَاحُ يَدٍ <sup>(٤)</sup>

الكثير كان ذلك الكبير قليلا بالقياس إلى ذلك الواحد الراجح . قال البحرى

وَلَمْ أَرَ أَمْثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوَتَتْ لَدَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدٍ

(١) يقول : لم يقع في قلب الأيام أن تمرني حتى وقعت أنت في قلبي أن أصمد إليك ، والمعنى ما أقبلت على الدنيا حتى أملكك وصمدت إليك . وهذا ينظر إلى قول الآخر

إِنْ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسُلْمَى لَزَمَانٌ يَهْمٌ بِالْإِحْسَانِ

(٢) جعل الخزان كالأثم والمال كالولد . يقول : إذا امتلأت خزائنه بالمال فرق بينه وبينها فكأنها أم فقدت ولدها ، وهذا كقول أبي نواس

إِلَى فَتَى أُمِّ مَالِهِ أَبَدًا تَسْعَى بِجَيْبٍ فِي النَّاسِ مَشْقُوقٍ

(٣) الماضى التافذ . والجنان القلب . والحزم ضبط الامر وأحكامه والاختذ فيه بالثقة . يقول : أن حزمه في الأمور يريه في يومه حتى يرى بقلبه ما تراه عينه بعد غد ، يعنى أنه يفطن إلى الأشياء قبل حدوثها كما قال أوس بن حجر

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

ويقول أبو تمام

وَلِذَاكَ قِيلَ مِنَ الظُّنُونِ جَلِيَّةٌ عِلْمٌ وَفِي بَعْضِ الْقُلُوبِ عُيُونٌ

ولقد كرر المتنبي هذا المعنى في شعره . والمراد بهذا كله صحة الحدس وجودة الظن

(٤) ماذا أى ليس هذا البهاء ولا هذا الثور الخ . يقول : أنت أجل من أن تكون

بشرا ، لأن ما نشاهده فيك من الحسن والثور لا يكون في بشر ، وليس سمحك سمحك

يد وإنما هو سمحك غيث وبحر . وكل هذا مبالغه وفي معناه

يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفَّ لُجَّةٌ وَلَا هُوَ ضِرْ غَامٌ وَلَا الرَّأْيُ يُخْذَمُ



أَيُّ الْأَكْفِ تَبَارَى الْغَيْثُ مَا اتَّفَقَا  
 حَتَّى إِذَا اقْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يَعُدْ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْمَجْدَ مِنْ مُضَرٍ  
 حَتَّى تَبَحْتَرَ فَهَوَ الْيَوْمَ مِنْ أَدَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 قَوْمٌ إِذَا امْطَرَتْ مَوْتًا سَيُوفُهُمْ<sup>(٣)</sup> حَسِبْتُهَا سَحَابًا جَادَتْ عَلَى بَلَدٍ<sup>(٤)</sup>  
 لَمْ أَجِرْ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْأَبَدِ<sup>(٥)</sup>

وقال يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيُيَلِّتُنَا الْمَنُوطَةَ بِالنَّادِ<sup>(١)</sup>

- (١) يقول: أي كف سوى كف هذا الممدوح تبارى الغيث في الجود ما اتفقا ما طرين؟ وإذا اقترقا باقلاع السحاب عادت الكف إلى عاداتها ولم يعد الغيث يريد أن الغيث يمتطر ثم ينقطع وكفه تجود ولا ينقطع جودها، فهي تزيد على الغيث، والمعنى أنها تعود إلى الجود وشيكا أما الغيث فلا يعود عوده لأنه قد ينقطع زمانا طويلا (٢) مضر هو ابن نزار بن معد بن عدنان. وتبحتر انتسب إلى بني بختر وهم حي من طيء من عرب اليمن. وأدد بن قحطان أبو اليمن. يقول: كنت أظن المجد مضريا حتى نقله الممدوح إلى بني بختر، فهو اليوم مجتري أددي (٣) يريد بالموت الدم لأن سفوح الدم يسبب الموت وإذا امطرت السيوف الدم فقد امطرت الموت، شبهها — وهي تمطر الدم — بالسحب تجود بالمطر (٤) يقول: لم أفكر في صفة من صفاتك إلا وجدت غايتها لا تنتهي كفاية الأبد (٥) أحاد يريد أحاد فحذف همزة الاستفهام للضرورة وإن لم يكن بالفصيح وأحاد من الأبنية التي سمعت عن العرب ومنها ثناء وثلاث ورباع، وقاسه المولدون إلى العشرة قال الكميت

فَلَمْ يَسْتَرْ يَثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرَّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا

ولا يستعمل أحاد في موضع الواحد فلا يقال هو أحاد أي واحد إنما يقولون جاؤا أحاد

كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادٍ<sup>(١)</sup>  
 أَفَكَّرُ فِي مُعَاقَرَةِ الْمَنَابَا وَقَوْدِ الْخَلِيلِ مُشْرِفَةَ الْهُوَادِي<sup>(٢)</sup>  
 زَعِيمٌ لِّلْقَنَا الْخَطِيَّ عَزَمِي بِسَفْكِ دَمِ الْخَوَاضِرِ وَالْبُوَادِي<sup>(٣)</sup>  
 إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفُ وَالتَّوَانِي وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي<sup>(٤)</sup>

أى واحدا واحدا ، وكذلك سداس . واللييلة تصغير ليلة والمراد بالتصغير ههنا التعظيم على حد قول ليد

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ  
 « يعنى ليد الموت الذى هو أعظم الدواهي » والتنادى يوم القيامة سمي كذلك لأن النداء يكثر في ذلك اليوم . قال الواحدى : أراد واحدة أم ست في واحدة ، وست في واحدة — إذا جعلتها فيها كالشيء . في الظرف ولم ترد بالضرب الحسبى — سبع ، وخص هذا العدد لأنه أراد ليالى الأسبوع ، وجعلها اسما لليالى الدهر كلها لأن كل أسبوع بعده أسبوع آخر إلى آخر الدهر . يقول : هذه الليلة واحدة أم ليالى الدهر كلها جمعت في هذه الواحدة حتى طالت وامتدت إلى يوم القيامة . . أقول وهذا البيت على غموضه وقبحه وأخطائه لا يخرج عن معنى قوله

مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلَى لَا صَبَاحَ لَهُ كَانَ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ

(١) بنات نعش كواكب معروفة . والخرائد العذارى لم يمسن أو الحيات الطويلات السكوت . والسافرات الكاشفات عن وجوههن : شبه بنات نعش وهى مضبوطة في سواد الليل بالحسان السافرات في الثياب السود ، والبيت من قول ابن المعتز

وَأَرَى الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا خَوْدٌ تَبَدَّتْ فِي ثِيَابِ حِدَادٍ

(٢) معاقرة المنايا أى ملازمتها وأن يكون معها في عقر دارها وهو المعترك ، أى ملازمة الحروب ، ومشرفة الهوادي أى طوال الاغناق (٣) زعيم أى كفيل خبر مقدم عن عزمى . والقنا الرماح . والخطى المنسوب الى الخط — موضع باليمامة . يقول : عزمى كفيل بسفك دم الناس جميعا حاضرم والباد (٤) التماذى فى الامر بلوغ مدهام والتماذى فى التماذى أن يتتابع تماذيه يقول : إلى كم أناخر عما أطلبه من المعالى وأفصر

وَشَغُلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي      بِيَعِ الشَّعْرُ فِي سُوقِ الْكَسَادِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا مَاضِي الشَّبَابِ بِمُسْتَرَدٍّ      وَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادٍ  
مَتَى لَحِظْتَ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنٍ      فَقَدْ وَجَدْتَهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ<sup>(٢)</sup>  
مَتَى مَا زِدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي      فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي ازْدِيَادِي<sup>(٣)</sup>  
أَأَرْضِي أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكْفِي      عَلَى مَا لِلْأَمِيرِ مِنَ الْإِيَادِي<sup>(٤)</sup>  
جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا      وَإِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمْ تَلَقَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ عُنْسِي      وَفِيهَا قُوتُ يَوْمٍ لِلْقَرَادِ<sup>(٦)</sup>

في ذلك وإلى كم أتمادى في التقصير تماميا متتابعاً (١) كسد الشيء لم ينفق لقلّة الرغاب فيه. يقول:  
وإلى كم أشغل نفسي عن طلب المعالي بنظم الشعر في مدح من لا قيمة عنده للشعر (٢) يقول:  
متى رأت عيني بياض الشيب في شعري فكأنني وجدته في سوادها كراهية له، وإذا  
ابيض سواد العين عني صاحبها فكأنه يقول الشيب كالعمى، وهذا من قول أبي دلف  
في كل يوم أرى بيضاء قد طلعت كأنما طلعت في ناظر البصر  
ويقول أبو تمام

لَهُ مَنظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ نَاصِعٌ      وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أُسْفَعٌ

(٣) يقول: إذا بلغ الشباب نهايته فزيادة العمر بعد ذلك وفور النقصان، وهو معنى  
بديع تعاوره الشعراء قال عبد الله بن طاهر

إِذَا مَا زَادَ عُمُرُكَ كَانَ نَقْصًا      وَنُقْصَانُ الْحَيَاةِ مَعَ التَّمَامِ  
وقال آخر

إِذَا اتَّسَقَ الْهَلَالُ وَصَارَ بَدْرًا      تَبَيَّنَتْ الْمَحَاقِقُ مِنَ الْهَلَالِ

(٤) الإيادى النعم (٥) المازاد جمع مزادة وهي قرينة الماء. يقول: إن إيلنا قد أضناها  
السير وهزلها حتى تركها كالمزاد التي كانت معنا ونقد ماؤها فجفت لطول السفر

(٦) العنس النافقة العلبة. والقراد دويبة تلزق بالابل ونحوها كالقمل للإنسان.  
يقول: لم تصل نافتي إلى هذا الممدوح إلا بعد أن انضاه السير حتى لم يترك فيها من

أَلَمْ يَكْ يَبْنِنَا بَلَدٌ بَعِيدٌ فَصَبَرَ طَوْلَهُ عَرْضَ النَّجَادِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَبْعَدَ بُعْدَنَا بُعْدَ التَّدَانِي وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبِعَادِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا جِئْتُهُ أَعْلَى مَحَلِّي وَأَجْلَسْتَنِي عَلَى السَّبْعِ الشَّدَادِ<sup>(٣)</sup>  
 تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ وَأَلْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ<sup>(٤)</sup>  
 نَلُومَكَ يَا عَلِيٍّ لِعِزِّ ذَنْبٍ لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ<sup>(٥)</sup>

الدم ما يقوت القراد (١) الضمير في صير للمسير . والنجاد حائل السيف . يقول : إن  
 المسير أذنني إليه حتى لم يبق بيني وبينه إلا مقدار عرض حائل السيف  
 (٢) يقول : إن المسير أبعد ما كان بيننا من البعد فجعله كبعد التداني الذي كان  
 بيننا ، وقرب قربنا فجعله مثل قرب البعاد الذي كان بيننا . أي قربني إليه بحسب ما كان  
 بيني وبينه من البعد فجعل البعد بعيداً عني وجعل القرب قريباً مني . قال العكبري :  
 قال الحكميم : أقرب القرب ، مودات القلوب وإن تباعدت الاجسام ، وأبعد البعد تنافر  
 القلوب وإن تداوت الاجسام ثم قال العكبري : وأخذت المعنى فقلت  
 وكم من قريب قلبه عنك نازحٌ وكم من بعيد قلبه بك مغرمٌ  
 (٣) يقول : رفع منزلي في مجلسه حتى نلت من الرفعة ما كأني به فوق السموات  
 السبع . والشداد المتقنة المحكمة الصنعة (٤) تهلل تلاًلاً وجهه واستبشر برؤيتي . والوساد  
 ما يتكأ عليه . ومثل هذا قول الآخر

إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّدَتْ عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلَاقَةِ وَالْبِشْرِ

والصرع الثاني من قول علي بن جبلة

أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَمْدِ مُبْتَدَأً عَطِيَّةً كَفَّاتٍ مَدْحِي وَلَمْ تَرْنِي  
 مَا شِمْتُ بِرُقُوكَ حَتَّى نِلْتُ رَيْقَهُ كَأَنَّمَا كُنْتَ بِالْجُدْوَى تُبَادِرُنِي  
 فَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى شُكْرَيْنِ بَيْنَهُمَا تَلْقِيحُ مَدْحٍ وَنَجْوَى شَاعِرٍ فَطْنٍ  
 شُكْرًا لَتَعْجِيلِ مَا قَدَّمْتَ مِنِّي حَسَنٍ

عِنْدِي وَشُكْرًا لِمَا أَوْلَيْتَ مِنِّي حَسَنٍ

(٥) زريت على العباد أي حقرت أفعالهم ومناقبهم بزيادتك عليهم

وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ      هِبَاتُكَ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ سَخَاءَكَ لَا إِسْلَامَ تُخْشَى      إِذَا مَا حَلَّتْ عَارِقَبَةٌ ارْتِدَادِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونُ      وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رُقَادِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ صُغْتُ الْأَسِنَّةَ مِنْ هُمُومٍ      فَمَا يَخْطُرُنَ إِلَّا فِي فُؤَادِ<sup>(٤)</sup>

(١) هباتك فاعل تجود وأن يلقب مؤول بمصدر في موضع نصب بأسقاط حرف الجر يقول : إن هباتك لا تجود على أحد بلقب الجواد لأنه لا يستحق هذا اللقب غيرك لأن جودك فوق كل جود (٢) حلت تحولت وتغيرت . إنك تدين بالسخاء وتعتقده كما تدين بالاسلام وتعد تحولك عنه كأنه الردة فتخاف هذا التحول كما تخاف الردة التي عقابها القتل ودخول النار . وهذا كقول أبي تمام

مَضَوْا وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ - لِكثْرَةِ مَا أَوْصَوْا بِهِنَّ - شَرَائِعِ  
 ثم قلبه فقال

كَرَّمُ تَدِينُ بِحُلُوهِ وَبِعَمْرِهِ      فَكَأَنَّهُ جُرْءٌ مِنَ التَّوْحِيدِ  
 (٣) الهام الرأس والهيجا من أسماء الحرب تمد وتقصر . جعل الرأس في الحرب كالعيون وجعل سيوفه كارقاد . يقول : أن سيوفك لا تنفع إلا على الهام ولا تحل إلا في الرأس كالنوم محله في الجسد العين . أو تقول : أن سيوفك ألقت الرأس ألفة الرقاد للعين فلا تحل إلا فيها (٤) الاسنة نصال الرماح . ويخطرون إما بضم الطاء على إرادة الهوم ، وإما بكسرها على إرادة الرماح . يقول : إن أسنك لا تنفع إلا في قلوب أعدائك كأنها الهوم لا محل لها غير القلوب : والبيت منقول من قول أبي تمام

كَأَنَّهُ كَانَ تَرَبَّ الْحُبِّ مُذْ زَمَنِ      فَلَيْسَ يَحْجُبُهُ خِلْبٌ وَلَا كَيْدٌ\*

وفي معنى البيت يقول دعلج في سيدنا على

كَأَنَّ سِنَانَهُ أَبَدًا ضَمِيرٌ      فَلَيْسَ لَهُ عَنِ الْقَلْبِ انْقِلَابٌ  
 وَصَارِمَةٌ كَيْفِيَّتُهُ بِخُمْ\*      فَمَوْضِعُهَا مِنَ النَّاسِ الرِقَابُ

\* الحلب حجاب القلب وقيل حجاب ما بين القلب والكبد ومنه قيل للرجل الذي يحبه النساء أنه حلب نساء أي يحبه النساء  
 \* خم بضم الحاء وقيل بفتحها موضع بالجحفة بين مكة والمدينة نصبت فيه عين هناك

وَيَوْمَ جَلَبَتْهَا شُعْتَ النَّوَاصِي      مُعَقَّدَةَ السَّبَائِبِ لِلطَّرَادِ<sup>(١)</sup>  
 وَحَامَ بِهَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسٍ      لَهُمْ بِاللَّاذِقِيَّةِ بَغْيُ عَادِ<sup>(٢)</sup>  
 فَكَانَ الْغَرْبُ بِمَحْرًا مِنْ مِيَاهِ      وَكَانَ الشَّرْقُ بِمَحْرًا مِنْ جِيَادِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ خَفَقَتْ لَكَ الرَّايَاتُ فِيهِ      فَظَلَّ يَمْوجُ بِالْبَيْضِ الْحِدَادِ<sup>(٤)</sup>  
 لَقَوْلِكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْأَبَايَا      فَسَقَتَهُمْ وَحَدَّ السَّيْفِ حَادِ<sup>(٥)</sup>

ويقول منصور النخعي

وَكَاُنْ مَوْقِعُهُ بِجُمُجْمَةِ الْفَيِّ      سُكْرُ الْمُدَامَةِ أَوْ نُعَاسُ الْهَاجِعِ  
 ويقول مهمل

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءُ تَحْسَبُهَا      نَوْمًا أَنَاخَ يَجْفَنُ الْعَيْنُ يُفْقِيهَا  
 بِلَهْذِمٍ مِنْ هُمُومِ النَّفْسِ صَيْفَتُهُ      فَلَيْسَ يَنْفَكُ يَجْرَى فِي مَجَارِيهَا

(١) الضمير في جلبتها للخيول وان لم يجر لها ذكر لدلالة القرائن عليها . والاشعث المغبر . والنواصي جمع ناصية وهي شعر مقدم الرأس ، وجعلها شعنت النواصي لمواصلة السير عليها والحرب والغارة . والسبائب شعر العرف والذنب . وهذا الشعر يعقد — كان — عند الحرب كما قال

عَقَدُوا النَّوَاصِي لِلطَّعَانِ فَلَا تَرَى      فِي الْخَيْلِ — إِذْ يَعْدُونَ — إِلَّا أَنْزَعَا

وقوله ويوم الخ أي أذكرك ذلك اليوم (٢) حام دار من قولهم حام الطير حول الماء أي دار حوله ليشرّب منه . يقول : دار الهلاك بخيلك على أناس بغوا باللاذقية وظلموا ظلم عاد وعصوا عصيانهم (٣) يقول : إن الأعداء وقموا بين بحرين أحدهما من الجانب الغربي وهو بحر الماء — لان اللاذقية على ساحل البحر — والآخر من الجانب الشرقي وهو حيش الممدوح . شبه الخيل بالبحر لكثرتها ولما فيها من بريق الأسلحة (٤) فيه أي في بحر الحيات . والبيض السيوف والحداد الرقاق . يقول : اضطربت الأعلام في هذا البحر — بحر الحيات — وتحركت لك لأعليك فظل ذلك الحبر يمجج ويتحرك بالسيوف (٥) الأبایا جمع الآية أي الآية الممتعة . يقول : لقولك عامين غليظة أكبادهم كأكباد الإبل التي تأتي على أربابها ولا تنقاد إليهم فذللتهم وسقتهم



وَقَدْ مَزَقْتَ ثَوْبَ الْغَى عَنْهُمْ      وَقَدْ الْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الرَّشَادِ <sup>(١)</sup>  
 فَمَا تَرَ كُؤَالًا مَارَةً لِاخْتِيَارٍ      وَلَا أَنْتَحَلُوا وَدَاكَ مِنْ وَدَادِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَا اسْتَفَلُّوا لِزُهْدٍ فِي التَّعَالَى      وَلَا انْقَادُوا سُرُورًا بِانْقِيَادِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنْ هَبْ خَوْفُكَ فِي حَشَاهُمْ      هُبُّوبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الْجِرَادِ <sup>(٤)</sup>  
 وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا      مَنَنْتَ أَعْدَتَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ <sup>(٥)</sup>  
 نَحَمَدْتَ صَوَارِمًا لَوْ لَمْ يَتُوبُوا      مَحْوَتَهُمْ بِهَا مَحْوَ الْمِدَادِ <sup>(٦)</sup>  
 وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى  
 بِمُنْتَصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادِ <sup>(٧)</sup>

أمامك كما تساق الابل وحاديهم الذي يسوقهم هو حد سيفك ، والابل توصف بغلظ  
 السكبد كما قال

\* لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ \*

(١) يقول : أخرجتهم من ضلال المعصية إلى رشد الطاعة وفيه من البديع المقابلة  
 بين الغى والرشاد (٢) انتحل الشيء ادعاه . يقول : إلك اضطرتهم إلى ترك الامارة  
 فتركوها خوفا ، وادعوا حبك ادعاه لا لأنهم يودونك حقيقة (٣) استفلوا من السفال أى  
 تسفلوا وانحطوا . وانقادوا أطاعوا (٤) هب ثار واضطرب . والحشا ما انضمت عليه  
 الضلوع . والرجل من الجراد القطعة منه . يقول : إنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك رغبة  
 في فعله ولكن لان ربح الخوف عصفت بهم وفرقتهم كما تفرق الريح رجل الجراد  
 (٥) يقول : ماتوا خوفا منك قبل أوان موتهم فلما مننت بالعفو عنهم كان ذلك  
 احياء لهم قبل يوم البعث . وهذا منقول من قول أبى تمام

مَعَادُ الْبَعْثِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ      نَدَى كَفِّكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادَى

(٦) الصوارم السيوف القواطع . والمداد الجبر (٧) الطريف المستحدث . وانتصف  
 منه استوفى حقه . والتلاد القديم . يقول : ان الغضب الحادث وان كان قويا نزاعا إلى  
 الانتقام لا يغلب الكرم القديم الذى يقتضى العفو والصفح ؛ فلا ينتصف منه باستيفاء

فَلَا تَغْرُزُكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ      تَقْلِبُهُنَّ أَفْتِدَةُ أَعَادِي <sup>(١)</sup>  
وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرْتِي لِبَاكَ <sup>(٢)</sup>      بَكِي مِنْهُ وَيَرَوِي وَهُوَ صَادٍ  
فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ <sup>(٣)</sup>      إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ  
وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ <sup>(٤)</sup>      وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ  
وَكَيْفَ يَبِيتُ مُضْطَجِعًا جَبَانٌ <sup>(٥)</sup>      فَرَشْتَ لَجْنِبِهِ شَوْكَ الْقَتَادِ  
يَرَى فِي النَّوْمِ رُمْحَكَ فِي كُلَاهُ <sup>(٦)</sup>      وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السَّهَادِ

حق الانتقام (١) موال جمع مولى وهو الولي والصديق . يقول : إن ألسنتهم تظهر لك الولاية والمحبة وقلوبهم تضمرك لك العداوة ، فلا تغتر بذلك لان تلك الالسنه الموالية تقلبها أفئدة معادية (٢) الصادى العطشان . يقول : كن قاسيا عليهم كالموت لا يرحم الباكي من خوفه ؛ ويروى بما يشرب من الدماء وهو مع ذلك عطشان لحرصه على الاهلاك وقال ابن جني : كأنه لطلبه الشرب بعد الرى صاد أى لطلب النفوس ؛ ومعنى يروى ينال ماله أدركه لروى وفي معناه

\* كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَبَعٌ \*

(٣) نفر الجرح هاج وورم بعد البرء . وقوله إذا كان البناء على فساد أى إذا نبت اللحم على ظاهره وله غور فاسد . يقول : إنهم يطوون العداوة فى أنفسهم إلى أن تمكنهم الفرصة . وهذا من قول البحترى

إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ      تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّبِيبِ

(٤) الجماد الصخر . والزناد جمع زند وهو العود الذى تقدح به النار . يقول : إن العداوة تكمن فى الوداد كمن النار فى الزناد والماء فى الجماد كما قال نصر بن سيار

وَإِنَّ النَّارَ بِالزَّنْدَيْنِ تُورِي      وَإِنَّ الْعِلَّ يَقْدُمُهُ الْكَلَامُ

وكل هذا تحذير له من أعدائه (٥) الحيان هو عدوه الخائف . والقناد شجر له شوك . يقول : إن خوفه إياك يحول دون نومه كما لو فرشت له شوك القناد

(٦) يقول : أشدة ارباعه وذعره يراك فى نومه كأنك طعنت كليته برمحك فهو يخشى أن يراه فى اليقظة كما قال أشجع السلمي

أَشْرَتُ أَبَا الْحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ      نَزَلْتُ بِهِمْ فَسِرْتُ بِغَيْرِ زَادٍ <sup>(١)</sup>  
 وَظَنُّونِي مَدَحْتَهُمْ قَدِيمًا      وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَعَادٍ      وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادٍ <sup>(٣)</sup>  
 حُبِّكَ حَيْثُمَا اتَّجَهْتُ رِكَابِي  
 وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ <sup>(٤)</sup>

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ      رَصْدَانِ ضَوْءِ الصُّبْحِ وَالْأُظْلَامِ  
 فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا غَفَا      سَلَّتْ عَلَيْهِ سُيُوفُكَ الْأَحْلَامِ  
 ولقد قصر أبو الطيب في تعبيره عن اليقظة بالسهاد لان السهاد امتناع النوم ليلا  
 ولا يسمى المتصرف بالنهار ساهدا (١) و (٢) يقول : مدحت قوما أشرت على  
 يا أبا الحسن بأن أمدحهم فما كان إلا أن فارقتهم دون أن يزودوني شيئا ، وظنوا أني  
 كنت أمدحهم وأنتي عليهم بذلك المديح مع أني إنما كنت أعنيك أنت بذلك المدح  
 والتناء . وفي هذا المعنى يقول أبو نواس

وَأَنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ مِنَّا بِمِدْحَةٍ      لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي  
 ويقول كثير

مَتَى مَا أَقُلُّ فِي آخِرِ الدَّهْرِ مِدْحَةً      فَمَا هِيَ إِلَّا لِابْنِ لَيْلَى الْمُسْكِرِّمِ  
 وقد ذهب إليازجي — بعد أن اعترف بأن الرواية أشرت بفتح الشين والتناء —  
 إلى أن الاظهر أن تكون بكسر الشين وضم التاء من الاشر وهو الفرح بالشيء .  
 والاعتراض به كأنه يقول إنني اغتررت بمدحهم فلم أزل منهم شيئا . وهو حسن في ذاته .  
 الا أنه يفتقر الى ثبت (٣) الفناء الساحة والمنزل . يقول : اني مرتحل عنك وقلبي مقيم  
 عندك . وهذا كقول أبي تمام

مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأُمَانِي      وَإِنْ قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ  
 (٤) يقول : حيثما توجهت فأنا محبك ، وحيثما كنت فأنا ضيفك لأنني إنما آكل مما  
 أعطيتني وزودتني ، وهذا من قول أبي تمام

وَمَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا      وَمِنْ جَدُّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي

وقال يمدح بدر بن عمار الاسدي الطبرستاني وهو يومئذ  
يتولى حرب طبرية من قبل أبي بكر محمد بن رائق

سنة ٣٢٨

أَحْلَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا	أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا <sup>(١)</sup>
تَجَلَّى لَنَا فَأَضَانَا بِهِ	كَأَنَّا نَجُومٌ لَقِينَا سُعُودًا <sup>(٢)</sup>
رَأَيْنَا بِبَدْرٍ وَأَبَائِهِ	لِبَدْرٍ وَلُودًا وَبَدْرًا وَلِيدًا <sup>(٣)</sup>
طَلَبْنَا رِضَاهُ بِتَرْكِ الَّذِي	رَضِينَا لَهُ فَمَرَّ كُنَّا السُّجُودَا <sup>(٤)</sup>
أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى	جَوَادٌ بِخَيْلٍ بَأَنٍ لَا يَجُودَا <sup>(٥)</sup>

(١) أم الثانية منقطعة وهي للاضراب - بمعنى بل - مع الاستفهام والخلق مبتدأ  
وجملة أعيدا خبر ؛ يتعجب من جمال زمان الممدوح ، يقول : أهذا الذي نراه حلم أم  
صار الزمان جديداً ؛ فهو غير ما نعهده ؟ وانقطع الاستفهام ثم قال : بل أعيد الخلق  
- الذين ماتوا من قبل - في شخص رجل حي - - وهو الممدوح - أي جمع فيه  
ما كان لهم من الفضائل والمكارم وسائر المعاني المحمودة وكأهم أعيدوا في شخصه  
كما قال أبو نواس

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

(٢) أضاء يكون لازماً ومتعدياً يقول : ظهر لنا هذا الممدوح فصرنا به في الضوء  
يعني أعدتنا سعاده كالنجوم التي تسعد بروجها (٣) ولودا أي والده ، ووليدا أي مولودا  
يقول : رأينا برؤية بدر بن عمار بدرا مولودا ، وبرؤية آبائه والدها لبدر ؛ جعله كالبدر  
في الضياء والشهرة والعلو ، والبدر لا يكون والده ولا مولودا حقيقة ولكن الغرض  
الاعتراب وحسن الصنعة فكأنه قال أنت بدر وأبوك أبو البدر (٤) يقول : رضينا أن  
نسجد له لاستحقاقه غاية الخضوع منا له ؛ فلم يرض ذلك ؛ فتركنا ما رضينا له - وهو  
السجود - طلبا لرضاه (٥) أمير خبر مبتدا محذوف أي هو أمير ؛ وأمير الثاني خبر  
مقدم والندی مبتدا مؤخر أي هو أمير - الندی أمير عليه أي ملك عليه أمره فلا يعصيه.

يُحَدِّثُ عَنْ فَضَائِهِ مُكْرَهًا      كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَمُودًا <sup>(١)</sup>  
وَيُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفِرَّ      وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَا <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ نَوَالَكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ      فَمَا تُعْطِ مِنْهُ نَجْدُهُ جُدُودَا <sup>(٣)</sup>  
وَرُبَّمَا حَمَلَةٌ فِي الْوَغَى      رَدَدَتْ بِهَا الذُّبُلُ السَّمَرَسُودَا <sup>(٤)</sup>

أى لا يكون بخيلا ألبته ؛ ثم قال : وهو جواد بكل شيء إلا بأن يترك الجود فإنه لا يجود بهذا الترك . والمصراع الأول من قول النيرى

وَقَفْتُ عَلَى حَالَيْكُمَا إِذَا النَّدَى      عَلَيْكَ — أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ — أَمِيرُ

وقول أبى تمام

أَلَا إِنَّ النَّدَى أَضْحَى أَمِيرًا      عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحَسَنِ

(١) يقول : لا يجب أن يمدحه أحد بحضرته تنزهها عن ذلك المدح كأن له من نفسه

قلبا يحسده فلا يجب اظهار فضله ومناقبه كما قال

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ      تَأْتِي النَّدَى وَيَذَاعُ عَنْكَ فَتَكْرُهُ

وقد قال أبو تمام

وَكَأَنَّمَا نَافَسْتَ قَدْرَكَ حَظَّهُ      وَحَسَدْتَ نَفْسَكَ حِينَ أَنْ لَمْ تُحْسَدِ

معناه أنك نافست قدرك وحسدت نفسك فطفقت تباهى فى الشرف وتزيد على

كل غاية تصل إليها وإن كنت منقطع القرين ؛ وأبو الطيب يقول . كأن قلبك يحسدك

على فضائلك فهو يكره أن تستقل بذكرها ؛ وهذا نوع آخر من المديح لكنهما

اجتمعا فى حسد النفس وانقلب (٢) يقول : يقدم على كل عظيم إلا على الفرار فى الحرب

فهو أهول عنده من كل هول ، ويقدر على كل صعب إلا على أن يزيد على ما هو عليه

من علو الشأن وجلال القدر فإنه لا غاية له وراءه . وهذا من قول أبى تمام

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا      عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

(٣) يقول : كأن عطاءك مشتق من القضاء فإذا وصلت أحدا بير سعد يترك فصار

برك حظا له . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى أن القضاء سعد ونحس ونوالك

سعدكاه فهو أحد شقي القضاء (٤) التاء فى ربما للتأنيث وما زائدة . يقول رب حملة

لك على أعدائك فى الحرب صرفت بها رماحك السمر سودا أى لطختها بالدماء حتى

وَهَوْلٍ كَشَفَتْ وَنَصْلٍ قَصَفَتْ      وَرُمْحٍ تَرَكَتْ مُبَادًا مُبِيدًا<sup>(١)</sup>  
 وَمَالٍ وَهَبَتْ بِلَا مَوْعِدٍ      وَقِرْنٍ سَبَقَتْ إِلَيْهِ الْوَعِيدَا<sup>(٢)</sup>  
 بِهِجْرٍ سَيُوفِكَ أَغْمَادَهَا      تَمْنَى الطَّلَى أَنْ تَكُونَ الْغَمُودَا<sup>(٣)</sup>  
 إِلَى الْهَامِ تَصْدُرُّ عَنْ مِثْلِهِ      تَرَى صَدْرًا عَنْ وَرُودٍ وَرُودَا<sup>(٤)</sup>  
 قَتَلَتْ نَفُوسَ الْعِدَا بِالْحَدِيدِ ——— دِرْحَتِي قَتَلَتْ بِهِنَّ الْحَدِيدَا<sup>(٥)</sup>

جفت عليها فاسودت ، والدم اذا جف اسود (١) وهول عطف على حملة . يقول :  
 ورب هول كشفه عن صحبك بنجدتك ، ورب سيف كسرت به قوة ضربتك ، ورب  
 رمح ألقته بالطعن في الاضلاع وقد أتلف نفس المعامون . فقوله مبادا مبيدا حالان  
 من الرمح . ومثل هذا المعنى في السيف قول البيهت

وَأَنَا لَنُعْطِيَ الْمَشْرِفِيَّةَ حَقَّهَا      فَتَقْطَعُ فِي أَيْمَانِنَا وَتَقْطَعُ

ويقول أبو تمام

وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقِي ضَرْبِيَّةً      فَقَطَّعَهَا ثُمَّ اتَّشَى فَتَقَطَّعَا

(٢) منها كقوله :

لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ ذُونَ الْوَعِيدِ      وَحَالَتْ عَطَايَاهُ ذُونَ الْوَعُودِ

وقد تقدم (٣) الطلا لا عنق ، والعمود جمع غمد جفن السيف . يقول : أن سيوفك  
 لأنها لا تنقر عن ضرب الأعداء وممارسة الحروب تبقى أبداها جرة أغمادها ومن ثم  
 تمنى ألا عنق أن تكون أغمادا لها حتى تنال من الهجر ما نالت الاغماد أي حتى تهجرها  
 السيوف ولا تمنع معها أبدا ، وهو معنى دقيق رائع (٤) يقول : أن سيوفه لا تعود إلى  
 أغمادها أصلا فقد هجرتهم إلى الرؤس لأنها أبدا تصدر عن رأس لترد رأسا غيره ،  
 ويكون صدورها عماوردت عليه ورودا على مثله . فقوله إلى الهام متعلق بهجر في البيت  
 السابق أي بهجر سيوفك أغمادها إلى الهام ، ويكون البيت مضمنا ، ولك أن تجعلها متعلقة  
 بتصدر الواقعة حالا أي صادرة عن مثل ما هجرت إليه . والصدر في الأصل صدور الشاربة  
 عن الماء بعد الري والورود عكسه ، وصدرا وورودا مفعولان ل ترى . ومن ورود متعلق  
 بصدر (٥) يقول : ما زلت تقتل الناس بالسلاح حتى قتلت السلاح بهم أي كسرتهم وثلمته  
 وهذا مثل قول أبي تمام



فَأَنفَدْتَ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَاءَ      وَأَبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتِ النَّفُودَ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى      وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَ <sup>(٢)</sup>  
خَلَّائِقُ تَهْدِي إِلَى رَبِّهَا      وَآيَةٌ مَجْدٍ أَرَاهَا الْعَبِيدَ <sup>(٣)</sup>  
مَهْدَبَةٌ حُلُوةٌ مُرَّةٌ      حَقَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْأَسُودَ <sup>(٤)</sup>  
بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفْهَا      تَعُولُ الظَّنُونَ وَتُنْضِي الْقَصِيدَ <sup>(٥)</sup>  
فَأَنْتَ وَحِيدٌ بَنَى آدَمَ      وَلَسْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيدًا <sup>(٦)</sup>

وقال لما استعظم قوم ما قاله في آخر مرثية جدته

يَسْتَعْظِمُونَ أُبَيَّاتًا نَأَمْتُ بِهَا      لَا تَحْسُدُنَّ عَلَيَّ أَنْ يَنَامَ الْأَسَدُ <sup>(٧)</sup>

وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ      مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّرُورُ

(١) أفيت بقاء نفوس الأعداء أي أهلكتهم باحلال آجالهم وأبقيت نفود المال الذي تملك أي أنفقته حتى لم يبق منه إلا العدم يقول : انك أهلك أعداءك وفرقت أموالك

(٢) يقول : لأفراط سرورك بالعطاء وبذل المال كأنك تبغي بذلك الغنى لانك تسر بما تعطيه سرور غيرك بما يأخذه فكأن الفقر عندك هو الغنى ، وكان الموت في الحرب خلود فلا تنفك تسمى اليه (٣) فاعل أراها ضمير يعود إلى الرب . يقول : هذه خلائق يعني ما ذكر في الآيات السابقة — يستدل بها على قدرة خالقها ، اذ هي أخلاق عجيبة لا يقدر عليها إلا الله الواحد القادر ، وهي آية مجد أراها الله عباده حتى يستدل بها على المجد والعلاء (٤) يقول : هذه الخلائق مهذبة لأعيب فيها ، حلوة للأولياء بما تنفق به عليهم من النعماء ، مرّة على الأعداء بما تنصب عليهم من القمة واللاؤاء ، ولقد حقّرنا بها الأسود والبحار لانك تربي عليهما في الشجاعة والسخاء (٥) غاله أهلكه . وانضاء هزله . يقول : ان وصف أخلاقك بعيد مع قريبها منا لانا نراها ولكن لا يقدر على وصفها اذ ان الظنون تهلك دون ادراك غايتها ، ويهزل الشعر اعياء قبل الوصول إلى حقيقتها (٦) يقول : أنت وحيد لانه وجد لك نظير قديما ثم فقد وانما لانه لم يوجد لك نظير ألبته في بني آدم (٧) الآيات تصغير آيات ، صغرها تحقيرا لها . ونأم الأسد

لَوْ أَنَّ ثَمَّ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ بِهَا أَنْسَاهُمْ اللَّهُ عَزْمًا تَحْتَهَا الْحَسَدُ<sup>(١)</sup>

وقال يمدح محمد بن سيار بن مكرم التميمي

أَقْلُ فَعَالِي بَلَهٍ أَكْثَرُهُ مَجْدُ      وَذَا الْجِدِّ فِيهِ نِلْتُ أُمٍّ لَمْ أَنْلِ جَدُّ<sup>(٢)</sup>  
سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَاءِ وَمَشَايِخِ      كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمَعُّوْا مُرْدُ<sup>(٣)</sup>  
ثَقَالَ إِذَا لَاقَوْا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا      كَثِيرٍ إِذَا شَدَّ وَأَقْلِيلٍ إِذَا عُدُّوا<sup>(٤)</sup>  
وَطَعَنَ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ      وَضَرَبَ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدُ<sup>(٥)</sup>

زأر . والاسد مفعول تحسدن ويعنى بالاسد نفسه . يقول : انهم يستعظمون أربابنا هي  
عندى حقيرة . ثم قال لا تحسدن الاسد على زأره (١) الضمير في قوله تحتها للآيات  
والحسد مفعول انساهم يقول : لو كان لهم قلوب يعقلون بها ما تضمنته آياتي من الوعيد  
لأنساهم الذعر منها الحسد (٢) الفعال هنا مصدر فعل فعلا كذهب ذهابا ، والفعال اسم  
للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه . وبله اسم فعل بمعنى دع وأكثره منصوب به .  
والجد بالكسر الاجتهاد . وبالفتح الحظ . يقول : أقل فعلى مجد دع أكثره ، أى اذا  
عرفت أن الأقل مجد أغناك ذلك عن تعرف الاكثر ، يعنى أنى لا أفعل فعلا إلا ومرامى  
المجد ، فكل أفعالى قليلها وكثيرها انما هي فى سبيل المجد ، وهذا الجد والاشاحة فى  
سبيل المجد وترك التواني فى ذلك يعد حظا لى سواء نلت مطلوب أم لم أنل ، لأن ذلك  
آية علو النفس وبعد الهمة وحسبى ذلك حظا (٣) يقول : سأطلب حقى بالرماح  
ويصحب لى محنكين طال تمرسهم بالحروب ، لا يفارقون الحروب فلا يفارقهم اللثام  
ولا ترى لحام فكأنهم مرد . واللثام فى الحرب عادة العرب لثلا تسقط عماثمهم . وقال  
الواحدى : كنى بالقنا عن نفسه وبالمشايخ عن أصحابه (٤) يقال وما بعده نعت للمشايخ .  
ومراده بكونهم ثقلا شدة وطأتهم على العدو أو ثباتهم لدى اللقاء ، وكفى بالحفة عن  
سرعة الاجابة اذا دعوا للنجدة ، وبالكثرة عن سد الواحد منهم مسد الجماعة ، أى  
أنهم على قلتهم فى العدد يغنون غناء السواد الاعظم وهذا غفر لهم أى غفر

(٥) وطمن عطف على القنا . والضمير فى عنده يعود الى الطعن الاول وحيلة لا طعن  
عنده فى موضع رفع خبر كان ، يقول : وأطلب حقى بطعن شديد كأن كل طعن غيره

إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِجٍ  
 رَجَالٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدٌ<sup>(١)</sup>  
 أَذُمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلَهُ فَأَعْلَمُهُمْ قَدَمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قِرْدٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدٌّ<sup>(٥)</sup>  
 بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَالَةً وَبِي عَنْ غَوَانِيهَا وَإِنْ وَصَلَتْ صَدَّةٌ<sup>(٦)</sup>

بالقياس اليه لاني، وبضرب حار كأن حر النار بالاضافة اليه برد، وكل هذا مبالغة  
 (١) السابج الفرس السريع الجري . يقول : انه مطاع في قومه ، فتي شاء أحاطت  
 به رجال يستعذبون طعم الموت كما يستعذب الشهد (٢) صغر الاهل تحقيرا لهم . والقدم  
 العبي في ثقل . والوغد الاحق الحسيس (٣) وأكرمهم كلب أي في خسة الكلب .  
 وأبصرهم عم أي أبصرهم بالامور - من البصيرة - أعمى القلب . وأسهدهم فهد أي  
 أسهرهم وأيقظهم ينام نوم الفهد - وبه يضرب المثل في كثرة النوم والفرد يضرب به  
 المثل في الجبن والحذر ، ويقال أن القرد لا ينام الا وفي كفه حجر (٤) النكد قلة الخير  
 والمراد بالحر الكريم « ضد اللئيم » يقول : من نكد الدنيا ان الكريم لا يجد مندوحة  
 من اظهار الصداقة فيها لعدوه مع علمه أنه له عدو ليأمن شره ويدفع غائلته . وفي  
 الواحدى بعد هذا البيت هذان البيتان

فَيَا نَكْدَ الدُّنْيَا مَتَى أَنْتَ مُقْصِرٌ عَنْ الْحُرِّ حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ ضِدٌّ  
 يَرُوحُ وَيَغْدُو كَارِهًا لَوِصَالِهِ وَتَضْطَرُّهُ الْأَيَّامُ وَالزَّمَنُ النَّكْدُ

ولا يوجدان في سائر نسخ الديوان (٥) الغواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت  
 بجملها عن الزينة يقول : لقد مللت الدنيا وإن لم استوف حظي منها لما أواه من قبيح  
 صنعها من مثل الاساءة إلى أهل الفضل وقعودها بهم عما يستحقونه ، ومن ثم كان بقلبي  
 منها ملالة ، وبى اعراض عن نساؤها وإن كنت من الشلب بحيث يرغب في وصالى ،  
 والله أبو الغلاء المعرى حين يقول :

خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنَ وَعَبْرَةً<sup>(١)</sup>      عَلَى فَقْدٍ مَنْ أَحْبَبَتْ مَا لَهَا فَقَدْ<sup>(٢)</sup>  
تَلَجَّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا      جُفُونِي لِعَيْنِي كُلِّ بَاكِيةٍ خَدَّ<sup>(٣)</sup>  
وَلِيَّيْنِي لَتُغْنِيَنِي مِنَ الْمَاءِ نَغْبَةً<sup>(٤)</sup>      وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا تَصْبِرُ الرُّبْدُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السَّنَانُ لِطَبِئِي      وَأَطْوِي كَمَا تَطْوِي الْمَجْلَحَةُ الْعُقْدُ<sup>(٦)</sup>

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي      مُعْطٍ حَيَاتِي لِغَيْرٍ بَعْدُ مَا غَرَضَا \*

(١) جعل الحزن والعبرة خليين له دون الناس لانهما يلازمانه ولا يفارقانه فكأنهما خيلان له يقول : فقدت من كنت أحبه وصاحبتى أفقده حزن وعبرة لست أفقدها .  
(٢) يقال لج به الحزن ونحوه لزمه فلم يزايله وبروى نلج من قولهم ألح السحاب بالمكان اذا أقام به . يقول : لا تخلو جفوني من الدموع ، وكان جفوني خد كل باكية في الدنيا ، يعنى ان ما يسيل من جفونه مثل الذى يسيل على خد كل باكية ، يريد المبالغة في كثرة ما يجرى من جفونه . ولعل الاقرب أن يكون المراد : لست أخلو من بكاء ودموع كما لا تخلو الدنيا من باكية تجرى دموعها (٣) و (٤) النغبة الجرعة من الماء . والربد النعام يقال ظليم اربد ونعامة ربداء وذلك لما فى لوها من العبارة يضرب بها المثل فى الصبر على العطش . والطية المسكان الذى تطوى اليه المراحل وينتوى القصد اليه . واطوى اجوع ومعناه اطوى بطنى عن الزاد . والمجلحة الذئب المصممة يقال جلع الذئب على القوم اذا حمل عليهم غير مبال وانما يفعل ذلك عند السعار وشدة الجوع . والعقد جمع الاعقد وهو الذى فى ذنبه عقدة وقيل الذى انمقد لخصمه ضمرا وهزالا . يصف المتنبي نفسه بالجلد والمضاء والاشاحة فى اموره ، وعدم اسفافه ، وقلة مبالاته بالمشرب والمطعم ، شئنة النفوس الطموح الكبيرة التى لا يهتمها بر البدن والاحتفال به

✽ غَرَضْتُ ضَجَرْتُ وَسَمْتُ . وَالغَرُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ وَقَبْلَ الْبَيْتِ  
اِذَا الْفَتَى ذَمَّ عَيْشًا فِي شَبِيبَتِهِ      فَمَا يَقُولُ إِذَا عَصُرَ الشَّبَابِ مَضَى  
وَقَدْ تَعَوَّضْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِمِثْلِهِ      فَمَا وَجَدْتُ لِأَيَّامِ الصَّبَا عِوَضًا  
وبعدها البيت وبعده :  
جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ      لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ أَمْرِي غَرَضًا

وَأَكْبَرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بِغَيْبَةٍ      وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مِنْ مَالِهِ جُهْدٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِنَ الْعِيِّ وَالْغَبَا      وَأَعْذِرُنِي بَغْضِي لِأَنَّهُمْ ضِدُّ<sup>(٢)</sup>  
وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ      أَيَادٍ لَهُ عِنْدِي تَضِيقُ بِهَا عِنْدُ<sup>(٣)</sup>  
تَوَالِي بِلَا وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا      شِمَائِلُهُ مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ لَهَا وَعْدُ<sup>(٤)</sup>  
سَرَى السَّيْفِ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِبِي

إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ      إِلَى حُسَامٍ كُلُّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الغيبة الاسم من الاغتيال وهو الوقوع في عرض الغائب. والجهد الطاقة. يقول: أنى أكبر نفسي ان اجازى عدوى بالاغتيال لان ذلك طاقة من لاطاقة له بمواجهة عدوه ومحاربه والله قول اياس بن فتادة

تُعَاقِبُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأَيْنَا      وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ  
(٢) أصل العي العجز عن الحجة والى فى الكلام الحصر ، والغبا الغباوة أى قلة الفطنة . يقول : اذا رأيت اناسا من أهل العي والغباء رحمتهم واشفقت عليهم ، واذا أبغضونى عذرتهم لانهم أضداد لى بسبب ما بيننا من التباين والصد يبغض ضده  
(٣) عند اسم مبهم لا يستعمل الا ظرفا فجعله امما خاصا للمكان كأنه قال : يضيق بها المكان . يقول : يمننى من الانصراف الى غيره ماله عندى من النعم التى قد تكاثرت على حتى ليس لها مكان . وهذا كما قال أبو تمام

وَلَا زِلْتُ مَنْشُورًا عَلَى نَوَالِهِ      وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيتُ بِلَا عِنْدِ  
(٤) توالى بحذف احدى التاءين أى توالى الايادى وشمائله اسم لكن ووعد خبرها ونقدير الكلام ولكن شمائله قبلها وعد بها من غير وعد . يقول : ان أياديه تتابع من غير أن يسبقها وعد ولكن شمائله اذا رأيتها قامت لديك مقام الوعد أى أنك حين تراها تتحقق أنه سيعطيك (٥) صاحبى بدل من السيف . يقول : سرىت ومعى سيفى يصحبنى فى طريقى الى انسان - وهو الممدوح - كأنه سيف الا أن سيفى مما صنعه الهند أما هذا السيف فهو من صنع الله (٦) حسام اما فاعل هز واما خبر مبتدأ محذوف

فَلَمْ أَرْقُبْ لِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ      وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تَعَانِقُهُ الْأُسْدُ  
كَأَنَّ الْقِسِيَّ الْعَاصِيَاتِ تُطِيعُهُ      هَوَى أَوْبَهَا فِي غَيْرِ أَنْعَلِهِ زُهْدُ<sup>(١)</sup>  
يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ رَمِيهِ      وَيُمْكِنُهُ فِي سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرَّدُّ<sup>(٢)</sup>  
وَيَنْفِذُهُ فِي الْعَقْدِ وَهُوَ مُضَيِّقٌ

مِنْ الشَّعْرَةِ السَّوْدَاءِ وَاللَّيْلِ مُسَوِّدُ<sup>(١)</sup>  
بِنَفْسِي الَّذِي لَا يُزْدَهَى بِخَدِيعَةٍ      وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهَا الذَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ بَعْدَهُ فَقْرٌ وَمَنْ قُرْبُهُ غِنَى      وَمَنْ عَرَضَهُ حُرٌّ وَمَنْ مَالَهُ عَبْدُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَصْطَنَعُ الْمَعْرُوفَ مُبْتَدِئًا بِهِ      وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمَّهُ حَمْدُ<sup>(٤)</sup>

أى هو حسام ويكون الكلام قد تم بقوله إلى . يقول : لما رآنى مقبلا عليه هز نفسه للقاءى كما يهتز السيف . وقوله كل صفح له حد من أحسن الكلام أى كل وجه من وجهيه حد ينفذ فى أعدائه ، فهو يقطع بصفحه كما يقطع بجده (١) أراد بالعاصيات القسى الشديدة التى تستعصى على التازع فلا يستطيع جذبها . يقول : أنها تطيعه إذا جذبها حبا له أو زهدا فى غير أنامله (٢) ويمكنه عطف على يصبب . يقول . ان الاصابة لمساقتها إياه فكاد تسبق رمية ، ويكاد السهم لا انقياده له يرجع من طريقه إليه . وهذا مبالغة فى وصف اقتداره على الرمى (٣) وينفذه عطف أيضا على يصيب . والعقد : العقدة . يقول : ويكاد ينفذ سهمه فى العقدة الضيقة من الشعرة السوداء فى الليل المظلم وكل هذا من المبالغة التى تعد غلوا . . .

(٤) يقول — حسب مدلول البيت والذي يجب أن يكون — : أفدى بنفسى المدوح الذى هو من الفطنة وثقوب البصيرة بحيث لا يفترب أعدائه الذين يتقربون إليه بشئ وسائل الود والولاء وقلوبهم مطلوبة على البغض والحسد والموجدة .

(٥) ومن عرضه حر أى لا مغمز فيه ، عزيز عزة الحر . ومن ماله عبد أى ممتن مبذول فى سبيل المجد . وفى البيت من الطباق ما لا يخفى (٦) يقول : أنه يعطى المستحقين . وذوى القدر قبل أن يسألوه ، ويمنع معروفه عن كل ساقط لثيم إذا ذم أحدا كان ذمه



وَيَحْتَقِرُ الْحَسَادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ      كَانْتَهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خُلِقُوا بَعْدُ<sup>(١)</sup>  
وَتَأْمَنَهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ      وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الَّذِي يَذُوبُ الْحَقْدُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى      فَإِنَّكَ مَا الْوَرْدُ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ<sup>(٣)</sup>  
مَضَى وَبَنُوهُ وَانْقَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ      وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ فَرْدُ<sup>(٤)</sup>

هذا له دلالة ذلك على أنه لا يشا كله (١) يقول : أنه يحتقر حساده فيعرض لأعن عتبه  
أو مؤاخذتهم حسب بل حتى عن أن يجري ذكرهم له على لسان لأنهم لديه والعدم سواء .  
(٢) على قدر خبر مقدم والحق مقدم مبتدا مؤخر . يقول : إن أعداءه يأمنون بجانبه  
لأنه ضعيف دليل لا يستطيع إيذاءهم ولكن لأن الحق يكون على قدر المذهب فإن  
كان حقيرا لم يحقد عليه وإذا لم يحقد عليه أمن المذهب ، يعني أنه يحتقر أعداءه ولا  
يكترث لهم لأنهم ليسوا هناك (٣) يقول : إن كان جدك قد مات فإن فضائله ومحاسنه  
باقية فيك فلم يفقد إلا شخصه كما ورد يبقى بعد الورد وهو خلاصته . وقد أخذ السري  
الرفاء هذا المعنى فقال

يُحْيِي بِحُسْنِ فَعَالِهِ      أَفْعَالِ وَالِدِهِ الْخُلَاحِلُ  
كَالْوَرْدِ زَالَ وَمَاؤُهُ      عَبَقُ الرَّوَاحِ غَيْرُ زَائِلُ

هذا وقد كرر المتن تفضيل الفرع على الأصل في غير موضع فقال

\* فَإِنَّ فِي الْحَجْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ \*

وقال :

\* فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ \*

(٤) يقول : مضى جدك وبنوه وبقيت وحدك منفردا بفضلهم جميعا فأنت واحد  
صورة جماعة معنى كالآلاف الذي هو واحد في الصورة جمع في المعنى . وفي هذا المعنى  
يقول البحتري

وَلَمْ أَرَأَمْثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوَتْ      إِلَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدِ

وقال غيره

وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاحِدٌ كَقَبِيلَةٍ      يُعَدُّ وَأَلْفٌ لَا يُعَدُّ بِوَاحِدِ

لَهُمْ أَوْجُهُ غُرٌّ وَأَيْدٍ كَرِيمَةٌ وَمَعْرِفَةٌ عِدَّةٌ وَالسِّنَّةُ لَدُّهُ (١)  
وَأَزْدِيَّةٌ خُضْرٌ وَمُلْكٌ مُطَاعَةٌ وَمَرْكَوْزَةٌ سَمَرٌ وَمَقْرَبَةٌ جَرْدٌ (٢)  
وَمَاعِشَتٌ مَا مَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَابْنُ طَابِخَةَ أَدُّ (٣)  
فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنَا ذَا كِرٍّ

وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو (٤)  
الْوَمُّ بِهِ مَنْ لَامَنِي فِي وَدَادِهِ وَحَقُّ خَيْرِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ الْوَدُّ (٥)

هذا وقد عطف المتنبي بنوه على الضمير المستتر في مضي من غير تأكيد ولا فصل وهو ممنوع عند البصريين وأنت الالف في قوله جمعت على معنى الجماعة (١) الغر جمع أغر وهو الأبيض المشرق ، والعرب تتمدح ببياض الوجه وإنما يريدون بذلك النقاء والطهارة مما يعاب كما أنهم يكنون عن العيب والفضيحة بسواد الوجه ، وأيد كريمة أى بالمطاء . ومعرفة عد أى قديمة كثيرة لاتقطع مادتها كالماء العد أى الغزير الذى لاتقطع مادته . واللد جمع الألد وهو الشديد الحصومة يريد السنة قوية فى مواطن الكلام (٢) خضرة الرداء يكنى بها عن السيادة وذلك أن الخضرة عندهم أفضل الألوان لان خضرة النبات تدل على الخصب وسعه العيش . والملك السلطان يذكر ويؤنث ولذا قال مطاعة . ومركوزة سمر أى رماح تركز فى الارض وتنصب . والمقربة الحبل تربط قربة من البيوت ولا ترسل إلى المرعى للحاجة إليها . والجرد القصار الشعر (٣) يقول : ما دمت حيا فلم يمت أحد من آبائك ومن تقدمهم فى النسب لأن جميع محاسنهم موجودة فيك . فما الاولى شرطية زمانية ، وما الثانية نافية . وكان الوجه أن يقول فما ماتوا ولكنه حذف الفاء ضرورة كقوله

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

أى فإله يشكرها . وتميم بن مرواد بن طابخة قبيلتان مشهورتان من العرب اليهما ينتسب الممدوح (٤) يقول : أن الذى أذكره وأتو به من فضائله هو بعض ما يظهر لى ، والذى يظهر لى هو بعض ما كان خافيا على ، يعنى أنه قد بقى من تلك الفضائل ما لم يعلمه وبقى مما علمه ما لم يذكره . يريد كثرة فضائله (٥) يقول : من لامنى فى وده

كَذَّافَتَنَحَّوْا عَنْ عَلِيٍّ وَطُرُقِهِ <sup>(١)</sup> بَنَى اللُّؤْمَ حَتَّى يَعْبُرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ  
فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةُ الْعَلِيِّ وَلَا فِي طِبَاعِ التُّرْبَةِ الْمِسْكُ وَالنَّدُّ <sup>(٢)</sup>  
وودعه صديق له يقال له أبو البهي فقال ارجع

عند مسير عنه

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مِمَّا أَعْهَدُ هُوَ تَوَأَّمِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُولَدُ <sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ سُنْطِيعَهُ لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّ لَا نَخْلُدُ <sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا الْجِيَادُ أَبَا الْبَهِيِّ نَقَلْنَا عَنْكُمْ فَأَرَدْنَا مَارَكِبَتِ الْأَجُودِ <sup>(٥)</sup>  
مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يُحْمَدُ

وقال يمدح الحسين بن علي الهمداني

لَقَدْ حَازَنِي وَجْدٌ بِمَنْ حَازَهُ بَعْدُ فَيَا لَيْتَنِي بَعْدُ وَيَا لَيْتَهُ وَجْدٌ <sup>(٦)</sup>

لأنه بما وصفت من فضله فيبتين أنه خليف بمودتي لأنه خير الأمراء وأنا خير الشعراء  
وجدير بخيرة الناس أن يود بعضهم بعضا (١) كذا أي كذا هو أي كما وصفت ، فتنحوا  
عن طريقه حتى يعبر فأنكم لستم بمن يجاريه في طرق المجد . وبني اللؤم أي يابني اللؤم .  
والجعد الكريم (٢) يقول : ليس في طبائعكم أن تنازعوه العلي ، كما أنه ليس في طبع  
التراب أن يفوح بالمسك والند (٣) التوأم ما يكون مع غيره في بطن واحد . يقول :  
أما الفراق فهو شيء أعهد من قديم حتى لو أنه مما يولد لقلت هو توأمي ، أي لا أنفك  
من فراق حبيب فلو كان الفراق مولودا لحكمت بأنه توأمي

(٤) يقول : لما علمنا أن خلودنا في هذه الدنيا محال علمنا أن الفراق حتم علينا  
لازب فلا مندوحة لنا عن الانقياد لحكمه إن عاجلا وإن آجلا (٥) أبا البهي أي يا أبا  
البهي — وهي كنية الممدوح — يقول : إذا نقلنا الحيل عنكم وباعدت ما بيننا فإن  
أجودها حينئذ أردأها لأنه يكون أسرع في إبعادنا عنكم (٦) يقول : لقد ضمنى  
واشتمل على وجد بمن ضمه البعد وقارنه فياليتني بعد لأحوزه فأكون معه وباليته  
وجد ليحوزني ويتصل بي

أَسْرُ بِتَجْدِيدِ الْهَوَى ذِكْرَ مَا مَضَى

وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ<sup>(١)</sup>

سُهَادٌ أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا رُقَادٌ وَقَلَامٌ رَعَى سِرُّكُمْ وَرَدُ<sup>(٢)</sup>

مُمْلَةٌ حَتَّى كَانَ لَمْ تَفَارِقِ وَحَتَّى كَانَ الْيَأْسُ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ<sup>(٣)</sup>

وَحَتَّى تَكَادَى تَمْسَحِينَ مَدَامِعِي وَيَعْبِقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ النَّدَى<sup>(٤)</sup>

إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءُ وَفَتَّ بِعَهْدِهَا فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ<sup>(٥)</sup>

وَإِنْ عَشِقتَ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً

وَإِنْ فَرَكَتَ فَاذْهَبْ فَمَا فِرْكُهَا قَصْدُ<sup>(٦)</sup>

(١) الصلْد الشديد الصلب . يقول : اننى أسر بأن الهوى يجدد لى ذكر ما مضى

من أيام الوصال ولذا ذتها وإن كان هذا الذكر مما يذوب له الحجر الاصم تأسفا

عليه وحينئذ اليه (٢) القلام نبت من الحمض يكون فى السباح . والسرب بالفتح

المال الراعى وبالكسر القطيع يقول : ان السهاد اذا كان لأجلكم لذى أعيننا

كالرقاد ، والقلام الذى ترعاه ماشيتكم طيب عندنا كانه ورد ، يعنى : لحي اياكم

أستلذ الالم ويحسن فى عيني ما ليس بالحسن (٣) يقول : انت مصورة فى خاطرى حتى

لكأنتك حاضرة عندى لم تفارقينى ، وحتى كأنت يأسى من واصلك وعد

منك بالوصل (٤) يقول : وحتى تكادى — لتخيلك حاضرة بجاني — تمسحين

مدامعى بيدك فيعقب طيبك فى ثوبى . قال ابن جنى ، ومثله

لَا أَنْ بَعْدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتَ قَلْبِي

(٥) يقول : اذا غدرت الحسناء لم تعد سجاياها لان شغنتها الغدر وقد وقت

بالعهد اذا غدرت لان عهدها أن لا تبقى على عهد فوقاؤها اذن غدر (٦) فركت المرأة

زوجها تفركه فركا أبغضته فهى فارك يقول : ان المرأة اذا عشقت كان عشقها أشد من

عشق الرجال لان النساء أرق طبعاً وأقل صبراً ، واذا أبغضت جاوزت الحد كذلك

فى البغض وفى هذه الحالة لا تطمع فى نلافى بغضها واذهب وشأنك لان بغضها ليس

وَإِنْ حَقَّ دَتْ لَمْ يُبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضًى      وَإِنْ رَضِيَتْ لَمْ يُبْقَ فِي قَلْبِهَا حِقْدٌ  
كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرُبَّمَا      يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا      يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُ<sup>(٢)</sup>  
سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّ مُزْنٍ سَقَتْكُمْ      مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو<sup>(٣)</sup>  
لِتُرَوَّى كَمَا تُرَوَّى بِلَادًا سَكَنْتَهَا      وَيَنْبِتُ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ<sup>(٤)</sup>  
يَمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ

وَيُخْرِقُ مِنْ زَحْمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ<sup>(٥)</sup>  
وَتُلْقَى وَمَا تَدْرِي الْبَنَانُ سِلَاحَهَا      لِكَثْرَةِ إِيْمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو<sup>(٦)</sup>

عن قصد منها وإنما هي مغلوبة على أمرها (١) يقول : هذه هي أخلاق النساء بيد أنهن مع ذلك يسحرن الباب الرجال حتى يضل بهن من يهدي غيره ويخفى عليه الرشد فيبتلى بهن . وهذا كالتمهيد لما سيعتذر به عن نفسه في البيت التالي . كأنه يقول : وإني مع طبعي بأخلاق النساء وتحذيري منهن لم أصن قلبي عن هواهن ووقعت في شراكهن (٢) قلنا أن هذا كالاعتذار عن حبه إياهن بعد ما أبان من مساوى أخلاقهن يقول : ولكن حبا خالط قلبه في زمن الصبا واستمر مريره حتى الفه وصار كأنه من طبعه من شأنه أن يزداد ويشتد على كره الغداة ومر العشي (٣) يدعو للسحب التي سقت قوم المحبوبة بأن يسقيها الممدوح مكافأة لها على ما فعلت فيغدو إليها بالسقيا كما تغدو هي إليهم ، جعل الممدوح يسقى السحاب لأنه أكثر ندى ، وفي البيت من حسن التخلص ما لا يخفى (٤) يقول : لتتروى السحاب بندا كما تروى أرضكم بمطرها ، وينبت فوقك الفخر والمجد ، لان عطاياء تورث المجد والشرف ، فيشرب السحاب بما ينال من جدواه ، فيكون الفخر والمجد نابتين فيها لما شربت من سقياه

(٥) يمين متعلقة بتروى أو ينبت أى لتتروى السحاب بهذا الممدوح ، أو ينبت به الفخر أى بجوده أو بسببه . والبرد الثوب . يقول : ان الناس يوم ركوبه تشخص أبصارهم إليه لحسن منظره وجلالة قدره . ويكثر زحامهم حواليه حتى تتخرق ثيابهم (٦) يقول : لشغلهم بالنظر إليه والايحاء نحوه يلقون ما في أيديهم ولا يشعرون به ، قال

ضَرْوبٌ لِهَامِ الضَّارِبِ الْهَامِ فِي الْوَغَى خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ <sup>(١)</sup>  
 بِصِيرٌ بِأَخْذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَابِهَا الْأُسْدُ <sup>(٢)</sup>  
 بِتَأْمِيلِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمُهَنْدِ يَنْقَدُ <sup>(٣)</sup>  
 وَسَيْفِي لِأَنْتَ السَّيْفُ لَأَمَّا تَسْأَلُهُ لِضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ <sup>(٤)</sup>  
 وَرُحِّي لِأَنْتَ الرُّمْحُ لَأَمَّا تَبْلُهُ نَجِيعًا وَلَوْ لَا الْقَدْحُ لَمْ يَثْقُبِ الزُّنْدُ <sup>(٥)</sup>  
 مِنْ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ لَا أَنَّهُمْ يُسْدِي إِلَيْهِمْ بَأَنٍ يُسْدُوا <sup>(٦)</sup>

الواحدى: وكان هذا مقتبس من قوله تعالى فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن.

(١) الهام الرأس . والوغى الحرب . واللبد ما تحت السرج . يقول : انه شجاع .  
 ضروب لرؤس الابطال فى ميدان القتال ، خفيف مسرع إلى الوغى ، أو خفيف  
 لحذقه بالفروسية حتى لا يشعر الفرس بثقله وهو قد بلغ منه الجهد إلى حد أنه يجد  
 لبدته ثقيلًا (٢) يقول : انه يتسبب إلى احراز الحمد باحسانه ، بصير بكسبه من حيث  
 يعجز عنه غيره فلو لاح له الحمد فى فكى الاسد لأحرزه حبا فيه (٣) يقول : اذا امله  
 الانسان استغنى بذلك الامل قبل أن يأخذ عطاءه لانه لا يخيب مؤملا ، واذا خافه  
 انسان تقطع من خوفه قبل أن يقتله بسيفه (٤) الواو فى قوله وسيفى للقسم . يقسم  
 بسيفه تعظيما له يقول : أنى أقسم بسيفى على أنك اذا سللت سيفا للضرب فأنت السيف  
 فى الحقيقة لا هو لان مضاهه انما هو بك . ولما جملة سيفا جعل غمده من الحديد الذى  
 السيف منه يعنى الدرع ، والمعنى اذا لبست الدرع كنت فيه كالسيف وكان لك كالغمدة  
 (٥) النجيع الدم . والزند ما يقتدح به . ويثقب يورى نارا يقول : وحق رعى لولاك  
 ولولا جودة طعنك لم يعمل الرمح شيئا كما أنه لولا قدح القادح لم يور الزند

(٦) قوله من القاسمين أى هو من القوم القاسمين . وأسدى اليه أحسن وأسدى  
 اليه معروفا اتخذته عنده . يقول : هو من القوم الذين يشكرونى على الاخذ والقبول كما  
 أشكرهم على الانعام ، اذا أحسنوا إلى أحد فقبل احسانهم عدوا ذلك احسانا منه اليهم  
 يستحق الشكر على حد قول زهير

كأنك تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

فَشْكُرِي لَهُمْ شُكْرًا شُكْرًا عَلَى النَّدَى

وَشُكْرًا عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ<sup>(١)</sup>

صِيَامٌ بِأَبْوَابِ الْقُبَابِ جِيَادُهُمْ وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُو<sup>(٢)</sup>

وَأَنْفُسُهُمْ مَبْذُولَةٌ لَوْفُودِهِمْ وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مِنْ لَمْ يَفِدَوْفِدُ<sup>(٣)</sup>

كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكَرُهَا فَفِيهَا الْعَبْدِيُّ وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ<sup>(٤)</sup>

أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْعَلَا رُوَيْدَكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعْرَ الْخَلْدُ<sup>(٥)</sup>

وَعَالَ فَضُولَ الدَّرْعِ مِنْ جَنْبَاتِهَا عَلَى بَدَنٍ قَدْ الْقَنَاقَةَ لَهُ قَدْ<sup>(٦)</sup>

وَبَاشَرَ أَبْكَارَ الْمَكَارِمِ أَمْرَدًا وَكَانَ كَذًا أَبَاؤُهُ وَهُمْ مُرْدُ<sup>(٧)</sup>

(١) جعل شكرهم له على أخذ عطائهم هبة ثانية منهم له ، فهو يشكرهم على العطاء.

وعلى الشكر الذي هو عطاء ثان . وفي هذا المعنى يقول الخزيمي

كَأَنَّ عَلَيْهِ الشُّكْرَ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ يُقَلِّدُ نِيهَا بَادِيًا وَيُعِيدُهَا

(٢) صيام أى واقفة تقول صام الفرس اذا وقف . يقول : ان خيلهم واقفة

بأبوابهم وهم كأنها تعدو في قلوب أعدائهم لشدة خوفهم ، يعنى انهم مخوفون وان لم

يقصدوا أحدا (٣) يقول : انهم غير محجوبين عن يقصدهم من الوافدين ، وأموالهم

ترد على من لم يأتهم لأنهم يبعثونها اليهم ، فأموالهم مبدولة للحاضر والغائب

(٤) العبدى جمع عبد . والمطهمة الخيل الحسان النامة الخلق . والجرد القصار

الشعر . يقول : عطاياها كالعساكر فيها كل شيء حتى العبيد والخيل (٥) جعل المدوح

قرا وأباه شمسا يريد رفعتهما وشهرتهما وجعل القمر ابن الشمس إشارة إلى أن نور

القمر مستفاد من نور الشمس يقول : قد لبس العلى ثوبا ثم قال : تمهل حتى ينبت

الشعر في وجهك أى حتى تكبر ، يعنى أنه قد بلغ ما بلغ وهو صغير لم يكبر بعد

(٦) غالها ذهب بها أى رفعها من الارض . وفضول الدرع ما يفضل منها عن البدن .

يقول : انه من ذوى البسطة في الجسم قد ملأ الدرع فلم يبق منها ما يفضل عن

بدنه ، وقده مع ذلك طويل معتدل كقد القناة ليس بأقص ولا بأحدب (٧) ابكار

المكارم أى التى لم يسبقه أحد اليها . يقول : انه باشر المكارم وتخلق بها وهو بعد

ناشيء أمرد ، وكذلك كان يفعل آباؤه



مَدَحْتُ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفَى يَدِي

مِنْ الْعَدَمِ مَنْ تَشَفَّى بِهِ الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ (١)  
 حَبَانِي بِأَثْمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا مَخَافَةَ سَيْرِي إِنَّهَا لِلنَّوَى جُنْدُ (٢)  
 وَشَهْوَةِ عَوْدٍ إِنْ جُودَ يَمِينِهِ ثَنَاءُ ثَنَاءٍ وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدُ (٣)  
 فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا وَفِي يَدِهِمْ غِيْظٌ وَفِي يَدِي الرِّفْدُ (٤)  
 وَعِنْدِي قَبَاطِيُّ الْمُسَامِ وَمَالُهُ وَعِنْدَهُمْ مِمَّا ظَفَرْتُ بِهِ الْجَحْدُ (٥)

(١) مَنْ فِي قَوْلِهِ مَنْ تَشَفَّى بِهِ فَاعِلٌ شَفَى ، مِنْ بَابِ وَضَعَ الظَّاهِرَ مَوْضِعَ الْمَضْمَرِ أَوْ بَدَلَ مِنْ ضَمِيرِهِ جَعَلَ الْعَدَمَ - أَيْ الْفَقْرَ - كَالدَّاءِ الَّذِي يَطْلُبُ لَهُ الشِّفَاءَ ، وَإِنْ أَبَا الْمَدْحِ شَفَاءَ بِجُودِهِ وَعَطَايَاهُ ، وَأَنْ مِنْ نَظَرِ إِلَيْهِ - أَيْ إِلَى أَبِي الْمَدْحِ - قَرَّتْ عَيْنُهُ بِمَا يَشَاهِدُ مِنْ بَشَرِهِ وَطَلَاقَةِ وَجْهِهِ حَتَّى لَوْ كَانَ بِهِ رَمْدٌ لَشَفَى . وَهَذَا كَمَا يَقُولُ ابْنُ الرُّومِيِّ

يَا رَمْدَ الْعَيْنِ قُمْ قِبَالَتَهُ فَدَاوِ بِاللَّحْظِ نَحْوَهُ رَمْدَكَ

(٢) يَقُولُ : أَعْطَانِي أَثْمَانُ الْحَيْلِ أَيْ الْمَالِ الَّذِي تَشْتَرِي بِهِ الْحَيْلَ السَّوَابِقَ وَلَمْ يَعْطِنِي الْحَيْلَ مَخَافَةَ أَنْ أُسِيرَ عَلَيْهَا وَأُغَارِقَ لِأَنَّ الْحَيْلَ بِجَرِّهَا تَعِينُ عَلَى السَّفَرِ وَالْبَعْدِ فَهِيَ مِنْ أَسْبَابِ الْفِرَاقِ وَأَعْوَانِهِ . وَقَوْلُهُ أَنَّهَا تَكُنْ أَنْ تَقْرَأَهَا بِكسر الهمزة عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَيَكُونُ السَّكَلَامُ قَدْ تَمَّ بِسَيْرِي ، وَبِفَتْحِهَا عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولٌ لَهُ أَيْ حَبَانِي بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُحْذَفُ اللَّامُ (٣) شَهْوَةُ عَطْفٍ عَلَى مَخَافَةٍ . وَالضَّمِيرُ فِي بِهَا لِلْأَثْمَانِ أَوْ لِقَوْلِهِ ثَنَاءُ ثَنَاءٍ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى عَطَايَا ثَنَاءٍ أَيْ مَتْنِي مَتْنِي . يَقُولُ : حَبَانِي بِأَثْمَانِ السَّوَابِقِ مَخَافَةَ الْحِمْ وَالشَّهْوَةِ . عَوْدُ مِنْهُ إِلَى حَبَانِي مَرَّةً أُخْرَى قَبْلَ انْصِرَافِي لِأَنَّ جُودَهُ مَتْنِي وَإِنْ كَانَ هُوَ فَرْدًا لِاتِّفَاقِهِ لَهُ (٤) بِمِثْلِهَا أَيْ بِمِثْلِ أَثْمَانِ الْحَيْلِ أَوْ بِمِثْلِ عَطَايَاهُ الْمَذْكُورَةِ فِي قَوْلِهِ ثَنَاءُ ثَنَاءٍ كَمَا سَبَقَ . وَالرِّفْدُ الْعَطَاءُ . يَقُولُ : لَزِلْتُ أَثِيرًا لَدَيْهِ مُحَاطًا عِنْدَهُ أَتَانِي عَطَايَاهُ وَأَلْقَى بِهَا حَسَادِي فَأَفْطَرُ قُلُوبَهُمْ فَلَا يَكُونُ لَهُمْ إِلَّا أَنْ يَمُوتُوا بِغِيْظِهِمْ . وَيُرْوَى غِيْظُ بَدَلَ غِيْظٍ أَيْ فِرَاقٍ ، مِنْ غَاضِ الْمَاءِ

(٥) الْقَبَاطِيُّ جَمْعُ قَبْطِيَّةٍ وَهِيَ ثِيَابٌ بَيْضٌ تَعْمَلُ فِي مِصْرَ ، وَالْجَحْدُ إِنْكَارُ الشَّيْءِ مَعَ الْعِلْمِ بِهِ . يَقُولُ : وَلَا زَالَ عِنْدِي ثِيَابُ الْمَدْحِ وَمَالُهُ وَعِنْدَ حَاسِدِي إِنْكَارُ مَا ظَفَرْتُ بِهِ مِنْ نَعْمَتِهِ ؛ يَقُولُونَ لَمْ يَعْطِهِ وَلَمْ يَنْلِ جَمِيعَ مَا يَدْعَى ؟ حَسَدًا لِي وَسُتْرًا لِمَا فَضَلْتُ بِهِ عَلَيْهِمْ .

يَرُومُونَ شَأْوِي فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا يُحَاكِي الْفَتَى فِيهَا خَلَا الْمَنْطِقَ الْقَرْدُ<sup>(١)</sup>  
 فَهُمْ فِي جُوعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ دَايَةَ<sup>(٢)</sup> وَهُمْ فِي ضَجِيجٍ لَا يُحْسِنُهَا الْخُلْدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمِنِّي اسْتِفَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرِيبَةٍ<sup>(٤)</sup> فَجَازُوا بِتَرْكِ الدِّمِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ<sup>(٥)</sup>  
 وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ

وَهُمْ خَيْرُ قَوْمٍ وَأَسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحُسْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعَقْدُ<sup>(٧)</sup>

وقال ابن جني في معنى المصراع الأخير : هذا دعاء عليهم بأن لا يرزقوا شيئا حتى إذا قيل لهم هل عندكم خير أو بر من هذا الممدوح قالوا لا ، فذلك هو الجحد

(١) يقول : إن هؤلاء المتشاعرين يحاولون أن يبلغوا غايتي في الشعر وهم بالقياس إلى كالقرد بالقياس إلى الإنسان يحاكيه في جميع أفعاله ما خلا المنطق فإنه يعجز عنه

(٢) ابن داية هو الغراب يقع على داية البعير الدبر فينقرها قال الشاعر

إِنَّ ابْنَ دَايَةَ بِالْفِرَاقِ لَمَوْلَعٌ      وَبِمَا كَرِهْتُ لِدَائِمِ التَّنْعَابِ

وهو يوصف بحدة البصر . والخلد نوع من الفأر أعشى يضرب به المثل في قوة السمع .

يقول : هم في جوع قليلة لا يبصرها الغراب مع حدة بصره ؛ ولا يسمع أصواتهم الخلد

مع حدة سمعه ، والمعنى أنهم غاية في الحفارة ودقة الشأن حتى لو أن ذلك كان في

أجسامهم مارأى جوعهم الغراب ؛ أو في أصواتهم ما سمعها الخلد (٣) قوله فجازوا أمر

من المجازاة . يقول : مني استفاد الناس كل شعر بارع رائع بديع وانحلوه . ثم التفت

إلى خطابهم وقال : فإن تجاوزوني بالحمد على قصائدي فليكن جزائي منكم ترك ذمي ؛ يريد جماعة

الشعراء الذين يسرقون كلامه ثم يتقصونه ويصنعون إناؤه (٤) على أبو الممدوح وابنه

الحسين . يقول : هو وابنه خير قومه ، وقومه خير قوم في الدنيا ، وبعد ذلك يستوى

الاحرار والعبيد في انحطاط الجميع هي منزلتهم ، وهذا كقول أبي تمام

فَتَاوَأَطَا وَأَعَقَبَيْكَ فِي طَلَبِ الْعُلَا      وَالْمَجْدِ نَمَّتْ تَسْتَوِي الْأَقْدَامُ

(٥) يقول : وأصبح شعري من علي وابنه في المسكان الذي ينبغي أن يكون فيه

لأنهما أهل لان يمدحا به فزاد حسنه كما أن العقد اذا حصل في عنق الحسنة ازداد

حسنه . وهذا كقوله أيضا

وساير أبا محمد بن طنج وهو لا يدري أين يريد

فلما دخل كفر ديس قال

وَزِيَارَةٌ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ      كَالْفُغْمُضِ فِي الْجَفْنِ الْمُسَهَّدِ<sup>(١)</sup>  
 مَعَجَتْ بِنَا فِيهَا الْجِيَا      دُمِعَ الْأَمِيرُ أَبِي مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةً      لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مُحَمَّدٌ  
 خَضِرَاءُ خَمْرَاءُ التُّرَا      بِ كَأَنَّهُمَا فِي خَدٍّ أَغْيَدٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَحْبَبْتُ تَشْبِيهَا لَهَا      فَوَجَدْتُهُ مَالَيْسَ يُوجَدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْحَقَا      تُقِي فَهِيَ وَاحِدَةٌ لِأَوْحَدٍ<sup>(٥)</sup>

وهم بالنهوض فأقعدده أبو محمد فقال

يَا مَنْ رَأَيْتُ الْحَلِيمَ وَغَدَاً      بِهِ وَحُرٌّ الْمُلُوكِ عَبْدًا<sup>(٦)</sup>

وقد أطل ثنائى طول لابسِهِ      إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ

« التنبال القصير » (١) المسهد الذى منع النوم لمثل هم يقول: انفقت لنا زبارة هذه القرية بقة فكانت لطيبها كأنوم فى الجفن المسهد (٢) المعج أن يعتمد القرس على احدى عضادى العنان مرة فى الشق الايمن ومرة فى الشق الايسر . وقيل ضرب من السير اين سهل قال الشاعر

يَصِلُ الشَّدَّ بِشَدٍّ فَإِذَا      وَنَتِ الْخَيْلُ مِنَ الشَّدِّ مَعْبَجٌ

(٣) شبه خضرة نباتها على حمرة ترابها بخضرة العذار على حمرة خد اغيد ، والاغيد الوسان المائل العنق المين الاعطاف ، وهو من أوصاف الغلمان الحسان (٤) يقول: أحبت أن أشبهها بشئ فوجدت التشبيه معدوما . ويجوز أن يراد بالتشبيه المشبه به يقول: أردت مشبها لها فكان مستحيل الوجود ، يريد أنها لا نظير لها (٥) أى هى واحدة فى الحسن لأوحد فى المجد (٦) يقول: رأيت العاقل الثبت الرزين به رذلا دنيا ، واحرار الملوك عبيدا ، يعنى شرفه وسيادته

مَالَ عَلَى الشَّرَابِ جِدًّا وَأَنْتَ بِالْمَكْرِ مَاتِ أَهْدَى<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِإِنْصِرَافِي عَدَدَتُهُ مِنْ لَدُنْكَ رِفْدًا<sup>(٢)</sup>

وأطلق أبو محمد الباشق على سماناة فأخذها فقال

أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَغْتَ الْمُرَادَا وَفِي كُلِّ شَأٍ شَأَوْتَ الْعِبَادَا<sup>(٣)</sup>  
فَمَاذَا تَرَكَتَ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ وَمَاذَا تَرَكَتَ لِمَنْ كَانَ سَادَا<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ السَّمَانِي إِذَا مَا رَأَتْكَ تَصِيدُهُمَا تَشْتَهِي أَنْ تُصَادَا<sup>(٥)</sup>

واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثارت الغلمان خشفًا

فَتَلَقَّفَتْهُ الْكِلَابُ فَقَالَ

وَشَامِخٍ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدِ فَرْدٍ كَيْفُوحِ الْبَعِيرِ الْأَصِيدِ<sup>(٦)</sup>  
يُسَارُ مِنْ مَضِيْقِهِ وَالْجَلَمَدِ فِي مِثْلِ مِثْنِ الْمَسَدِ الْمُعْقَدِ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : ان الشراب — شراب الراح — قد نال منه ، وأنه أراد النهوض  
منه ، ثم قال : وأنت أعرف بكل شيء وأهدى الناس إلى المكارم (٢) رفا أي انعاما  
(٣) الشأ والغاية وشأه سبقه (٤) يقول : لم تدع من السيادة شيئا يناله من لم يسد ،  
ولا شيئا يذكر لمن ساد

(٥) السمانى الطائر المعروف فى مصر بالسمان ، يكون واحدا ويكون جمعا ويقال  
فى الواحدة أيضا سماناة . وتصيدها بجذف احدى الناهين أى تصيدها . يقول : ان  
السمانى استسلمت للباشق فكأنها تشتهى أن تصاد لتفتخر بصولها فى يدك  
(٦) وشامخ أى ورب جبل شامخ أى عال . والاقود المنقاد طولاً . والاصيد المتوى العنق  
لداء والصيد داء يصيب أعناق الابل . يريد أن هذا الجبل مرتفع فى اعوجاج ، فشبهه  
بيافوخ البعير الاصيد لملوه واعوجاجه (٧) الجلمد الصخر . والمسد الجبل من ليف .  
يقول : ان السائر فى هذا الجبل يسير منه فى طريق ضيق ذى صخور ، قد تعرج  
واشتبك بعضه فى بعض فأشبه لذلك ما بين قوى الجبل المعقد

زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُعْهَدْ (١) لِلصَّيْدِ وَالنُّزْهَةِ وَالتَّمَرُّدِ (٢)  
 بِكُلِّ مَسْقِيٍّ الدِّمَاءِ أَسْوَدَ مُعَاوِدٍ مَقْوَدٍ مَقْلَدٍ (٣)  
 بِكُلِّ نَابٍ ذَرَبٍ مُحْدَدٍ عَلَى حِفَافِي حَنَكٍ كَالْمِبْرَدِ (٤)  
 كَطَالِبِ الثَّارِ وَإِنْ لَمْ يَحْقِدِ يَقْتُلْ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدِي (٥)  
 يَنْشُدُ مِنْ ذَا الْحِشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدِ فَتَارَ مِنْ أَخْضَرِ مَمْطُورِ نَدَى (٦)  
 كَأَنَّهُ بَدَأَ عِذَارِ الْأَمْرَدِ فَلَمْ يَكْدِ إِلَّا لِحْتَفٍ يَهْتَدِي (٧)  
 وَلَمْ يَقْعَ إِلَّا عَلَى بَطْنِ يَدٍ وَلَمْ يَدْعَ لِلشَّاعِرِ الْمُجَوِّدِ (٨)  
 وَصَفَا لَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأَمْجَدِ الْمَلِكِ الْقَرَمِ أَبِي مُحَمَّدٍ (٩)

- (١) لك أن تقرأ يعهد بضم الياء على المجهول وبفتحها على أنه من فعل الجيل . والمراد بالتمرّد طغيان النشاط . يقول : أتينا هذا الجيل للصيد والنزّهة والمرح مما لم يعهد في مثله أو لم يعهده هو في نفسه من قبل لفرط علوه ووعورة مسالكه
- (٢) أي زرناء بكل كلب يسقى دم ما يصيده ، أسود اللون ، تعود الصيد ومارسه كثيرا ، مقود أي جعل له مقود يقاد به إلى الصيد ، مقلد من القلادة وهي الطوق يجعل في العنق (٣) أي معاود للصيد بكل ناب ذرب أي حاد ماض ، والحفافان الجانبان شبه حنكه بالمبرد لما فيه من التضاريس والطرائق (٤) ودى القليل يديه أعطى ديته . يقول : كأن له عند الصيد ثارا يطلبه وان لم يضطغن عليه ، فهو يقتل ما يقتله ولادية عليه (٥) الحشف ولد الغزال . وقوله من اخضر أي من مكان أخضر . يقول : يطلب من هذا الحشف ضالة لم يفقدها من قبل ، فتار الحشف بين يديه من مكان معشوشب أخضر خضل ندى (٦) و(٧) قوله كأنه الخ شبه النبات الاخضر بشعر العارضين أول ما يبدو في خد امرد وقوله فلم يكد الخ . يقول : لما ثار الحشف أمام الكلب انسدت عليه مسالك الفرار فلم يكد يهتد منها طريقا إلا كان فيها هلاكه لادراك الكلب إياه ، ولم يقع إلا على بطن يد الكلب فحصل فيها (٨) يقول : ولم يدع الكلب للشاعر وصفا يصفه به لدى الأمير ، لانه لا يقدر أن يأتي بشيء أكثر مما رآه من أفعاله (٩) القرم السيد

القَانِصِ الْأَبْطَالِ بِالْمُهَنْدِ ذِي النِّعَمِ الْغُرِّ الْبَوَادِي الْعُودِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا أَرَدْتُ عَدَّهَا لَمْ تُعَدِّ وَإِنْ ذَكَرْتُ فَضْلَهُ لَمْ يَنْفَدِ<sup>(٢)</sup>

وقال ارتجالا يودعه

مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَامِقِ الْكَمِيدِ هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا السَّحَابُ زَفَتَهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعًا فَلَا عَدَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ بَلَدِ<sup>(٤)</sup>  
وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبِ مَنْزِلُهُ إِنْ أَنْتَ فَارَقْتَنَا يَوْمًا فَلَا تُعَدِّ<sup>(٥)</sup>

ودخل على أبي العشائر الحسين بن علي بن حمدان يوما

فوجدده على الشراب وفي يده بطيخة من الندى في غشاء

من خيزران عليها قلادة لؤلؤ وعلى رأسها عنبر قد أدير

حوالها فخياها بها وقال أي شيء تشبه هذه فقال ارتجالا

وَبَنِيَّةٍ مِنْ خَيْرَانَ ضُمِنَتْ بِطَيِّخَةٍ نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدِ<sup>(٦)</sup>  
نَظَمَ الْأَمِيرُ لَهَا قِلَادَةَ لَوْلُؤٍ كَفِعَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهَدِ<sup>(٧)</sup>

(١) سمي أخذه الأبطال بالسيف قنصا لمشاة المقاتل. والغر البيض والبوادي العود أي التي تظهر أولا ثم تعود ولا تكون مرة واحدة

(٢) لم تعد تروى لم أعد. وينفذ يفرغ (٣) الوامق المحب. يقول: ليس هذا الوداع وداع محب لحبيه وإنما هو وداع روح لجسدها (٤) زفته ساقته. والرملة بلد الممدوح وعدا جاوز. ومن بلد تميز ومن زائدة (٥) منزله فاعل الرحب. يقول: إن فارقتنا أيها الفراق يوما بأن اجتمعنا فلا تفرقنا ثانية (٦) البنية المبنية، يريد الخيزران الذي اتخذ وعاء لهذه البطيخة، ولما قال بطيخة أثبت لها النبات على سبيل الترشيح إلا أنه جعل نبتها بنار في يد لأنها أديرت في يد صانعها على النار حتى تمت صنعها

(٧) شبه القلادة المنظومة في حسنها بفعله وكلامه الذي يتكلم به في مشهد من الناس

كَالْكَأْسِ بِأَشْرَهَا الْمِزَاجُ فَأُبْرَزَتْ

زَبْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابٍ أَسْوَدٍ<sup>(١)</sup>

وقال فيها ارتجالاً أيضاً

وَسَوْدَاءَ مَنْظُومٍ عَلَيْهَا لَأَلَى<sup>٢</sup>      لَهَا صُورَةُ الْبَطِّيخِ وَهِيَ مِنَ النَّدَى

كَأَنَّ بَقَايَا عُسْبَرٍ فَوْقَ رَأْسِهَا

طُلُوعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْجَعْدِ<sup>(٣)</sup>

وعمل أبيتاً بديها فتعجب أبو العشائر من سرعته فقال

أَتُنْكَرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بِدِيهَا      وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ سَبَقُ الْجَوَادِ

أَرَا كَضُ مَعُوصَاتِ الشَّعْرِ قَسْرًا      فَأَقْتَلَهَا وَغَيْرِي فِي الطَّرَادِ<sup>(٤)</sup>

وقال يمدح كافوراً سنة ست وأربعين وثلثمائة

أَوْدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّهُ      وَأَشْكُو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جُنْدُهُ<sup>(٥)</sup>

يُبَاعِدُنَ حَبِيبًا يَجْتَمِعُنَ وَوَصْلُهُ      فَكَيْفَ يَحِبُّ يَجْتَمِعُنَ وَصَدُّهُ<sup>(٦)</sup>

- (١) المزاج الماء الذي يمزج به . جعل الشراب أسود لتسود به الكأس ثم جعله مخموراً ليعلوه الزبد فيشبه القلادة التي عليها (٢) رواعي جمع راعية وهو أول شعرة تبيض شيئا . وروى الخوارزمي دواعي الشيب يعني أوائله التي تدعو سائر الشعر إلى البياض (٣) أراكض أطارد . ومعوصات الشعر أي عويصاته وهي التي لا يهتدى لوجهها يصف نفسه بسرعة الحاطر وقوة البادرة وشبه الشعر بالصيد . يقول : أنه يطارد العويس من الشعر فيأخذه قهراً وأما من عدا من الشعر أفاق في مطاردته لم يدرك شيئا (٤) يقول : أحب من الأيام الانصاف وأن تجمع بيني وبين أحبتي وذلك ما لا تودده الأيام ، وأشكو إليها فراقنا وإلغاهي جند الفراق لأنها سبب البعد والتفريق فكيف أرجى أن تصني إلى شكائي (٥) يباعدن أي يبعدن . وأحب المحبوب . ووصله وصده



أَبَى خُلُقُ الدُّنْيَا حَبِيبًا تَدِيمُهُ      فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيبًا تَرُدُّهُ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلَتْ تَغْيِيرًا      تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي طِبَاعِكَ ضِدُّهُ<sup>(٢)</sup>  
رَعَ اللَّهُ عَيْسًا فَارَقْتَنَا وَفَوْقَهَا      مَهًّا كُلُّهَا يُوَلَّى بِجَفْنِيهِ خَدُّهُ<sup>(٣)</sup>

معظوفان على الضمير في يجتمعون دون أن يأتي بتوكيد وهو جائز عند الكوفيين  
أسلفنا، وجعل الايام تجتمع مع الوصل والصد لانهما يكونان فيها والظرف يتضمّن  
العمل واذا تضمنه فقد لابس فكأنه اجتمع معه . يقول : إذا كانت الايام تبعد عنا  
الحبيب الموصل لنا فكيف تقرب الحبيب المقاطع ! يعني أن الايام تبعد عنا الحبيب  
ووصله موجود فكيف الطمع في حبيب صده موجود (١) قال الواحدى : أى أن  
الدنيا قد أبت أن تديم لنا حبيباً على الوصال فكيف اطلب منها حبيباً تمنعه عن وصالنا؟  
أو كيف أطلب منها ان ترده إلى الوصل بعد أن اعرض وهجر . قال العكبرى : وهذا  
كما قيل لبعضهم قد ظهر نبي يحى الأموات فقال ما نريد هذا بل نريد أن يترك الاحياء  
فلا يميتهم (٢) يقول : أن الدنيا لو اسعدتنا بقرب أحببنا لما دام لنا ذلك لأن الدنيا بنيت على  
التغير والتنقل فاذا فعلت غير ذلك كانت كمن تكلف شيئاً هو ضد طباعه فليس الا أن  
يدعه وشيكاً ويعود إلى طبعه كما قال حاتم

وَمَنْ يَبْتَذِرْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ      يَدَعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ

ومثله قول الاعور الثنى

وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ      يَدَعُهُ وَتَغْلِبُهُ عَلَيْهِ الطَّبَائِعُ  
وَأَدْوَمُ أَخْلَاقِ الْفَتَى مَا نَشَأَ بِهِ      وَأَقْصَرُ أَعْمَالِ الرِّجَالِ الْبِدَائِعُ

ومثله

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرِ سِمَتِهِ      إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

(٣) العيس الابل . والمها بقر الوحش تشبه بها النساء الحسان . ويولى من الولي وهو  
المطر الذى يلى الوسمى . يدعو للابل التى حملت الجبابب وذهبت بهن ، ثم ذكر أنهن  
يكنن لاجل الفراق فقال كلها يولى أى يطرخده بجفنيه ، جعل بكاءهن كالطر من جفونهن

بِوَادٍ بِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَأَنَّهُ (١)  
 إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَاجُ فَوْقَ نَبَاتِهِ  
 وَحَالَ كَأَحْدَاهُنَّ رُمْتُ بُلُوغَهَا  
 وَأَتَعَبُ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمَّهُ  
 فَلَا يَنْحَلِلُ فِي الْمَجْدِ مَا لَكَ كُلُّهُ  
 وَقَدْ رَحَلُوا جِيدَ تَنَائُرِ عِقْدِهِ (٢)  
 تَفَاوَحَ مِسْكُ الْغَانِيَاتِ وَرَنَدِهِ (٣)  
 وَمِنْ دُونِهَا غَوْلُ الطَّرِيقِ وَبَعْدِهِ (٤)  
 وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجَدَهُ (٥)  
 فَيَنْحَلُّ بِمَجْدِهِ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدَهُ (٥)

(١) بوادٍ متعلق بفارقتنا في البيت السابق . والجيد العنق . يقول : فارقتنا بوادٍ به من الوجد والوحشة لفراقهم ما بالقلوب ، أى استوحش وتغير لارتحالهم فصار كأنه جيد تنائر عقده ، يعنى أن الوادى كان متزيئا بهم فلما ارتحلوا تعطل من الزينة  
 (٢) الاحداج مراكب النساء فوق الابل كالهوادج . والرند نبات من شجر البادية طيب الرائحة يشبه الآس . يقول : إذا سارت مراكبهن فوق نبات هذا الوادى وهو من الرند وهن قد تضمخن بالمسك - اختلطت ريح الرند بريح المسك فتفاوح الريحان  
 (٣) غول الطريق ما يغول سالكه أى يهلكه إنضاء . يقول : ورب حال هي في الصعوبة والامتناع وتعذر المال كأحدى هؤلاء النسوة حاولت أن أبلغها ، وقبل الوصول اليها بعد الطريق وما فيه من المهالك ، يعنى أنه يطلب أحوالا عظيمة  
 (٤) ألهم الهمة . والوجد السعة . قال الواحدى : هذا مثل ضربه لنفسه كأنه يقول : أنا أتعب خلق الله لزيادة همى وقصور طاقى من الغنى عن مبلغ ما أهم به ، وهذا مأخوذ مما فى الحديث : ان بعض العقلاء سئل عن أسوأ الناس حالا فقال من قويت شهوته وبعدت همته واتسعت معرفته وضافت مقدرته ، وقد قال الخليل بن أحمد

رَزَقْتُ لُبًّا وَلَمْ أُرْزَقْ مُرُوتَهُ      وَمَا الْمُرُوءَةُ إِلَّا كَثْرَةُ الْمَالِ .  
 إِذَا أَرَدْتُ مُسَامَاةً تَقَاعَدُ بِي      عَمَّا يُنَوِّهُ بِاسْمِي رِقَّةُ الْحَالِ

(٥) هذا نهى عن تبذير المال والاسراف فى انفاقه ، يقول : لا يذهب مالك كله فى طلب المجد لأن من المجد ما لا ينعقد الا بالمال ، فاذا ذهب مالك كله انحل ذلك المجد الذى كان ينعقد بالمال ، قال عبد الله بن معاوية

وَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ الَّذِي الْمَجْدُ كَفَّهُ<sup>(١)</sup> إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زَنْدَهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ

وَمَرَّ كُوبُهُ رِجْلَاهُ وَالثَّوْبُ جِلْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيْ مَالِهِ مَدَى يَنْتَهِي بِي فِي مُرَادٍ أَحَدِهِ<sup>(٥)</sup>  
 يَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شُفُوفًا تَرَبُّهُ<sup>(٦)</sup> فَيَخْتَارُ أَنْ يُكْسَى دُرُوعًا تَهْدَهُ<sup>(٧)</sup>  
 يُكَلِّفُنِي التَّهْجِيرَ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ عَلَيَّ مَرَاعِيهِ وَزَادِي رَبْدَهُ<sup>(٨)</sup>

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقَّعُ إِلَى أُمُورٍ يُقْصَرُ دُونَ مَبْلَغَيْنِ مَالِي  
 فَلَا نَفْسِي تُطَاوِعُنِي بِبُخْلِ وَلَا مَالِي يَبْلَغُنِي فَعَالِي

يتأسف على قصور ماله عن مبلغ مراده وأبو الطيب يقول ينبغي أن تقتصد في  
 العطاء وتدخر المال لتطيعك الرجال فتتال العلى وتصل إلى الشرف ، ثم ضرب لهذا  
 مثلاً بالبيت التالى

(١) يقول : دبر مالك تدبير من اذا خاض الوغى للطعان والنزال جعل المجد بمثابة  
 كفه يضرب أعداءه بها ، والمال بمثابة الساعد الذى تعتمد عليه الكف فى الضرب ،  
 يعنى أنه بالمجد يقود الجيوش وبالمال ينفق عليها فالمجد والمال كلاهما متوقف على الآخر  
 كما أبان عن ذلك فى البيت التالى (٢) يقول : فى الناس من هو دنى الهمة يرضى بما  
 تيسر له من العيش وبالذون منه ويمشى على قدميه عارياً فلا تسمو نفسه إلى ما وراء  
 ذلك من الثراء والعلاء (٣) يقول : لكن لى قلباً ليس له غاية تنتهى عند مطلوب اجعل  
 له حداً ، يعنى أنتى اذا جعلت حداً لمطلوبى لا يرضى قلبى بذلك فيطلب ما وراءه

(٤) الشفوف جمع شف وهو الثوب الرقيق . وتربه تنميه وتنعمه يقول : ان قلبى  
 هذا يرى الجسم الذى هو فيه يترفه متنعماً بلبس الثياب الرقيقة ، فيأبى ذلك ويؤثر عليه  
 أن يكسى دروعاً تهده بثقلها ، يعنى أنه لا يرضى بالترف والنعيم وهو مغرور ويأبى  
 الا ركوب الصعاب فى سبيل المجد والسيادة (٥) التهجير السير وقت الهاجرة ، وهى حر  
 نصف النهار . والمهمه الفلاة الواسعة والربد النعام الذى خالط سواده بياض . يقول :

وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلَدَ الْمَرْءِ نَفْسَهُ رَجَاءُ أَبِي الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ (١)  
 هُمَا نَاصِرًا مَنْ خَانَهُ كُلُّ نَاصِرٍ وَأُسْرَةٌ مَنْ لَمْ يُكْثِرِ النَّسْلَ جَدُّهُ (٢)  
 أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غِلْمَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يُفْدِيهِ وَلَدُهُ (٣)  
 فَمِنْ مَالِهِ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ وَمِنْ مَالِهِ دَرُّ الصَّغِيرِ وَمَهْدُهُ (٤)  
 نَجْرُ الْقَنَا الْخَطِيِّ حَوْلَ قِبَابِهِ وَتَرْدِي بِنَاقِبِ الرِّبَاطِ وَجُرْدُهُ (٥)  
 وَنَمْتَحِنُ النَّشَابَ فِي كُلِّ وَابِلٍ دَوِيُّ الْقِسِيِّ الْفَارِسِيَّةِ رَعْدُهُ (٦)

ان قلبي يكلفني التهجير والسير في كل فلاة بعيدة مترامية الاطراف ينفذ فيها ما معي من العليق والزاد فلا عليق لفرسي الا أن يرتعى في مراعيها ولا زاد لي الا النعام أصيده فأكله (١) يقول : وأمضى سلاح قلد المرء نفسه إياه لمقاومة النواصب هورجاءه أبا المسك وقصده إياه ، يعني أن رجاءه كافورا وقصده إياه هما اللذان هونا عليه مشقات الطريق وأخطاره فكأنه قاتل بهما هذه الاخطار والخاوف . وهذا المختص من أحسن المختلص

(٢) يقول : ان رجاء كافور وقصده هما ينصران على الزمان من خذله انتصاره فأصبح بغير ناصر ، وهما عشيرة من لاعشيرة له ، بهما يعز فيغنيانه عن العشيرة (٣) الولد بالضم بمعنى الولد بالفتح يقع على الواحد والجمع . يقول : ان كافورا وهب له غلمانا وأنه منهم في عشيرة اذ يحفون به ويركبون معه ، وكافور له ولهم كالوالد وهم له كالاولاد البروة يقدونه بأنفسهم (٤) الدر اللين . يقول : ان بره عم الكبير والصغير ، فالذي يملكه الكبير حتى نفسه أي حياته من ماله لانه إنما يغذي بنعمائه ، ومهد الصغير واللين الذي يرتضعه كذلك من ماله ، وكل ذلك لانه ملك عظيم له الامر والتصرف في كل شيء . (٥) القنا الرماح . والخطي نسبة إلى الخط — خط حجر — وهو موضع بالليامة تقوم فيه الرماح . وقبابه خيامه . وتردى من الرديان وهو ضرب من العدو . والقب الضامرة البطون جمع أقب . والرباط اسم لجماعة الخيل . والجرد القصار الشعر . يقول : نقوم — يعني نفسه ومن معه من الغلمان — في خدمته أينما نزل ونصبت خيامه ، وتعدو بنا الخيل في صحبته أينما سار (٦) نمتحن نخير . والنشاب السهام . والوابل المطر الغزير . والقسي الفارسية أي المنسوبة الى فارس ، يريد صنعة المعجم . يقول : ونمتحن

فَيَا لَا تَكُنْ مِصْرُ الشَّرِّى أَوْ عَرِينَهُ (١) فَإِنَّ الَّذِى فِيهِ أَمِنْ النَّاسِ أَسَدُهُ  
 سَبَائِكَ كَافُورٍ وَعَقِيَانُهُ الَّذِى بِصَمِّ الْقَنَا لَا بِالْأَصَابِعِ نَقْدُهُ (٢)  
 بَلَاهَا حَوَالِيهِ الْعَدُوُّ وَغَيْرُهُ وَجَرَّبَهَا هَزْلُ الطَّرَادِ وَجِدُهُ (٣)  
 أَبُو الْمِسْكِ لَا يَفْنَى بِذَنْبِكَ عَفْوُهُ وَلَكِنَّهُ يَفْنَى بِعُذْرِكَ حَقْدُهُ (٤)  
 فَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالْجِدِّ سَعْيُهُ وَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالسَّعْيِ جَدُّهُ (٥)

بين يديه الترامى بالسهم ونحن منها فى مثل الوايل لكثرتها ، وأصوات القسى فى ذلك الوايل كالرعد ، يعنى أنهم يترامون بالسهم ويتلاعبون بالأسلحة ليتبين أيهم أشد وأبعد غلوة عند الرماه ، كعادة الفرسان والشبان فى الحرب (١) التشرى الموضع الكثير الأسد وأصله مأسدة بجبل سلمى من بلاد طى . والعرين الاجمة . وقوله فان الذى رواها ابن جنى فان التى قال : لانه أراد الفئة والجماعة . ولكن رواية الذى أجود وأشهر يقول : ان لم تكن مصر هي الشرى ولا عرينه فان الناس الذين فيهمهم أسود الشرى (٢) السبائك جمع سبيكة وهي القطعة من فضة أو ذهب ونحوها ذوت وأفرغت فى قالب . والعقيان الذهب . وصم القنا أى الرماح الصلبة . يقول : هم ذخائر كافور وعدته فى مطالبه . فهم له بمنزلة السبائك والذهب لغيره ، ولما جعلهم سبائك وعقيانا ذكر أنه انتقدهم بالرماح — لا بالأصابع كما ينتقد الذهب — أى أنه امتحنهم بطعان الفرسان ، واصطفاهم بعد أن أبلوا فى الحرب (٣) هزل الطراد مردود الى قوله وغيره ، وجده الى العدو على طريق النشر الغير المرتب . يقول : اختبرها الاعداء فى الحرب حوالى كافور ، أى حاربوا أعداءه وشهدوا معه المعارك ، واختبرها غير العدو فى أوقات لعب الفرسان حين يطارد بعضهم بعضا ، أى جربت فى حالتى الجد والهزل وتمرس بالقتال ، فى سائر الاحوال (٤) يقول : انه كثير العفو ، وأن عفو أكثر من ذنب المذنبين ، وأنه ليس بحقود واذا اعتذر إليه الجانى ذهب حقه (٥) الجد هنا السعد . يقول : ان السعى والسعادة قد اجتماعا له فاذا سعى فى أمر نصر السعد سعيه فيصير مجودا فى ذلك السعى ويدرك ما يريد من سعيه وإذا حفزته السعادة إلى نيل مطلوب نهض اليه بسعيه ولم يعتمد على السعد وحده ، واذا اجتمع السعد والسعى لانسان بلغ أقصى المبالغ

تَوَلَّى الصَّبَا عَنِّي فَأَخَافْتُ رَطِيبَهُ (١)  
لَقَدْ شَبَّ فِي هَذَا الزَّمَانِ كُهُولُهُ  
أَلَا لَيْتَ يَوْمَ السَّيْرِ يُخْبِرُ حَرَهُ (٢)  
وَلَيْتَكَ تَرَعَانِي وَحِيرَانُ مُعْرِضُ  
وَأَنِّي إِذَا بَاشَرْتُ أَمْرًا أُرِيدُهُ  
وَمَا زَالَ أَهْلُ الدَّهْرِ يَشْتَبِهُونَنِي (٣)  
يُقَالُ إِذَا أَبْصَرْتُ جَيْشًا وَرَبَّهُ  
وَمَا ضَرَّنِي لَمَّا رَأَيْتُكَ فَقَدُهُ (٤)  
لَدَيْكَ وَشَابَتْ عِنْدَ غَيْرِكَ مُرَدُهُ (٥)  
فَتَسْأَلُهُ وَاللَّيْلُ يُخْبِرُ بَرْدَهُ (٦)  
فَتَعْلَمُ أَنِّي مِنْ حُسَامِكَ حَدُهُ (٧)  
تَدَانَتْ أَقَاصِيهِ وَهَانَ أَشَدُّهُ (٨)  
إِلَيْكَ فَلَمَّا لَحْتُ لِي لَاحَ فَرَدُهُ (٩)  
أَمَامَكَ رَبُّ رَبِّ ذَا الْجَيْشِ عَبْدُهُ (١٠)

(١) يقول: ولي الصبا عني وذهب فأخلفت على طيبه أي جعلت له خلفا بما أجد من طيب أيامي عندك ، يعني أنني متبجح بك ابتهاجي بالشباب حتى لم يضرني فقده مع رؤيتك (٢) هذا تأكيد لما ذكره في البيت السابق . يقول : إن الكهول بما يلاقونه في ذراك من رغد العيش وبشاشة الحياة ونور العدل صاروا شبابا ، والمرد عند غيرك صاروا شيئا لما يلاقون من البؤس وجهد الحياة وظلمة الظلم (٣) يذكر أنه قال في مسيره إليه حر النهار وبرد الليل . يقول : ليتهما يخبران فتسألها عما قاسيت (٤) ترعاني هنا بمعنى تراني وتراقبني . وحيران ماء بالشام على يوم من سلمية . ومعرض أي ظاهر من اعرض الشيء بدا للناظر ومنه

وَأَعْرَضَتْ الْجَمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلِتِينَا

يقول : ليتك كنت تراني وأنا عند هذا الماء فتري جلدي واشاحتي في السير فتعلم أنني ماض في الأمور مضاء حد سيفك (٥) يصف نفسه بالجلد والشجاعة والافتداف . يقول : إنه إذا حاول أمرا تدانت أباعدده وهان أصعبه لعزمه وبعد همته

(٦) لي متعلق يشتهون ، وإليك متعلق بمحذوف حال من ضمير المتكلم قبله أي وأنا قاصد إليك . يقول : ما زال أهل الدهر يتشبهون عندي في مسيري إليك فلا أكاد أرى بينهم فرقا حتى ظهرت لي فإذا أنت فرد هم الذي لا يشبهه أحدهم ، وهذا كقوله  
\* النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ \*

(٧) يقول : إذا رأيت جيشاً وملا كفاستعظمت ، قيل لي قدامك ملك هذا الملك الذي

وَأَلْقَى الْقَمَّ الضَّحَّاكَ أَعْلَمُ أَنَّهُ قَرِيبٌ بِذِي الْكَفِّ الْمَقْدَاةِ عَهْدُهُ <sup>(١)</sup>  
 فَزَارَكَ مِنِّي مَنْ إِلَيْكَ اشْتِيَاقُهُ وَفِي النَّاسِ إِلَّا فَيْكَ وَحَدَّكَ زُهْدُهُ <sup>(٢)</sup>  
 يُخْلَفُ مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً وَيَأْتِي فَيَدْرِي أَنَّ ذَلِكَ جُرْدُهُ <sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ نِلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَرُبَّمَا شَرِبْتُ بِمَاءٍ يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرَدَّهُ <sup>(٤)</sup>  
 وَوَعْدُكَ فِعْلٌ قَبْلَ وَعْدٍ لِأَنَّهُ نَظِيرُ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعْدُهُ <sup>(٥)</sup>  
 فَكُنْ فِي اصْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَجَرِّبٍ يَبِينُ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَشَدُّهُ <sup>(٦)</sup>

تراه عبده فكيف هو . وهذا كالتفسير للبيت السابق (١) يقول : اذا لقيت إنسانا ضاحكا علمت أنه قريب عهده بكفك واخذه عطاءك فالتفتي عنك مسرورا . فقوله بذى الكف أى بهذه الكف وهى متعلقة بعهده . وقريب خبر مقدم وعهده مبتدأ مؤخر

(٢) أى زارك منى رجل اشتياقه كله اليك أنت - يعنى نفسه من باب التجريد - وزهده فى الناس كلهم إلا فيك وحدك ، يعنى أنه زاهد فى قصد سواء

(٣) يقول : ان دار الممدوح هى غاية القصد ومتهى المنتجعين فمن لم يأتها فقد ترك وراءه غاية لم يدركها فاذا أتاها علم أنه قد بلغ جهده الذى لاجهده بهده كما قال :

\* هِى الْغَرَضُ الْأَقْصَى وَرَوَيْتُكَ أَلْمَنِ \*

(٤) يقول : ان بلغت أملى فيك فلا عجب فكم بلغت الممتع الذى لا يدرك من الأمور . وجعل الماء الذى لا يردده الطير مثلا للممتع من الأمور . قال الواحدى : وإنما ضرب هذا المثل لأمله فيه لبعده الطريق إليه . قال ابن جنى : يمكن أن يقلب هذا هجاء ومعناه ان أخذت منك شيئا على بخلك وامتناعك من العطاء فكم قد وصلت الى المستصعبات واستخرجت الاشياء المعتصاة . ولعل المتنبي يشير بما أمله منه الى ما كان يطلبه من تفويض ولاية اليه ، وكان كافور قد وعده بذلك حياء منه وهو لا يريد ، وقد سئل فى ذلك يوما فقال : يا قوم اذا أعطينا من ادعى النبوة ولاية أفلا ترونه يدعى الملك ؟ فقال أبو الطيب ذلك يشير الى بعد هذا المأمول وصعوبة نياله (٥) الضمير فى لانه ضمير الشأن ووعدته فى آخر البيت مبتدأ مؤخر ونظير خبر مقدم . والفعال هنا الفعل . يقول : ان وعدك بمثابة الفعل الذى يقع دون ان يتقدمه وعد لان من كان صادق القول لا يرجع عن وعده فوعده نظير فعله أى انه اذا وعد فكأنه قد فعل (٦) اصططعه اختاره موضعا



إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَأَبْلِهِ<sup>(١)</sup>      فِيمَا تُنْفِيهِ وَإِمَامًا تُعِدُّهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ<sup>(٣)</sup>      إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنَّكَ لَلْمَشْكُورُ فِي كُلِّ حَالَةٍ<sup>(٥)</sup>      وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَاشَةُ رَفْدُهُ<sup>(٦)</sup>  
 فَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ<sup>(٧)</sup>      فَلَحَظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نِدْهُ<sup>(٨)</sup>  
 وَإِنِّي لِنَفْسِي بِحَرْ مِنْ الْخَيْرِ أَصْلُهُ<sup>(٩)</sup>      عَطَايَاكَ أَرْجُو مَدَّهَا وَهِيَ مَدُّهُ<sup>(١٠)</sup>

لصنيعته أي بره ومعروفه . والتقريب والشد ضربان من جرى الخيل . قال ابن جني :  
 أي جربني ليظهر لك صغير أمري وكبيره فاما اصطعنتني واما رفضتني فلا فضل بيني  
 وبين غيري إذا لم تجربني . وقال الواحدى : جربني في اصطناعك إياي ليتبين لك  
 أنني موضع للصنعة فبالتجربة يعرف الفرس وأنواع جريه من التقريب والشد ،  
 والمعنيان قريب من قريب (١) قابله فاختبره . ويقال نفاء ونفاء مخفقا ومشددا . وهذا  
 مثل في معنى البيت السابق . يقول : إذا جربت السيف بان لك صلاحه وفساده فاما  
 ألقيته لانه كهام وإما أعددته للحرب لأنه حسام . يعنى جربني فان وجدتني أهلا لما  
 شئت فاصطنعني وإلا فارفضني (٢) النجاد حمالة السيف . وهذا تأكيد لما ذكره في  
 البيتين السابقين . يقول : إن السيف القاطع الهندي لا يظهر فضله على غيره من  
 السيوف حتى يسل ويضرب به وبذلك يعرف مضأؤه . وقد قلنا أن المتنبي كان يطلب  
 من كافور ولاية فهو يقول له : جربني لتعرف ما عندي من الكفاية ، وأنى أصلح لأن  
 أكون واليا . وهذا من قول أبي تمام

لَمَّا انتَضَيْتُكَ لِلْخُطُوبِ كَفَيْتَهَا      وَالسَّيْفَ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى

(٣) الرصد العطاء والضمير فيه يرجع إلى المشكور . يقول : أنت مشكور من جهتي  
 على كل حال وإن لم أتلق منك إلا بشاشة وجهك وطلاقة (٤) الطرف العين . ونده  
 نظيره . يقول : نظرك إلى نظير كل عطاء منك أخذته أو سأخذه ، أي أن نظرة منك  
 لي تقوم مقام عطائك (٥) أصله عطايك مبتدا وخبر . والمد زيادة الماء وهو ما قابل  
 الجزر يريد كثرة ما يصل اليه من البر والصلوات . يقول : أنا في بحر من الخير وأصل  
 هذا البحر عطايك ، وأنا أرجو زيادة عطايك فانها زيادة ذلك البحر وهي مادته

وَمَا رَغِبْتِي فِي عَسَجِدٍ أَسْتَفِيدُهُ      وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُهُ<sup>(١)</sup>  
يَجُودُ بِهِ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ جُودُهُ  
وَيَحْمَدُهُ مَنْ يَفْضَحُ الْحَمْدَ حَمْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّكَ مَأْمَرُ النَّحُوسِ بِكَوْكَبٍ      وَقَابِلَتُهُ إِلَّا وَوَجْهَكَ سَعْدُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) العسجد الذهب . يقول : لست أرغب من جهتك في ذهب ومال ولكن في  
فخر جديد يعني الولاية . وهذا كقوله الآتي

فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي      وَسَارَ سَوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ  
وفي هذا المعنى يقول المهلب :

يَا ذَا الْيَمِينِينَ لَمْ أَزُرْكَ وَلَمْ      أَصْحَبْكَ مِنْ خَلَّةٍ وَلَا عَدَمٍ  
زَارَكَ بِي هِمَّةٌ مُنَارِعَةٌ      إِلَى جَسِيمٍ مِنْ غَايَةِ الْهِمَمِ  
ومثله

لَمْ تَزُرْنِي أَبَا عَلِيٍّ سِنُو الْجَدِّ      بِي وَعِنْدِي مِنَ الْكَفَافِ فُضُولُ  
غَيْرَ أَنِّي بَاغٍ جَلِيلًا مِنَ الْأُمِّ      رِي وَعِنْدَ الْجَلِيلِ يُبْغَى الْجَلِيلُ  
وقال ابن الزيات

لَمْ أُمْتَدِّحْكَ رَجَاءَ الْمَالِ أَطْلُبُهُ      لَكِنْ لِيُتْلِسَنِي التَّجْمِيلُ وَالْفُرَا  
ويقول أبو تمام

وَمَنْ خَدَمَ الْأَقْوَامَ يَرْجُونَا لَهُمْ      فَإِنِّي لَمْ أَخْدُمْكَ إِلَّا لِأَخْدَمَا

(٢) يجود به أي بالمفخر . يقول : تجود به أنت وجودك فاضح لجود غيرك بزيادته  
عليه . وأحمدك عليه أنا وحمدى يفضح حمد غيرى لأنه فوقه ؛ (٣) يقول : إذا مرت  
النحوس بكوكب وقابلته بوجهك زال النحس عنه وحل محله السعد ، يعني أنك تسعد  
المنحوس ، وتطرد البوس ، وهذا كما يقول أبو تمام

تَلَقَّى السُّعُودَ بَوَجْهِهِ وَبِحَبِّهِ      وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ بَغْضَةٍ فَتُحَبِّبُ

واتصل قوم من الغلمان بابن الاخشيد مولى كافور وأرادوا  
أن يفسدوا الأمر على كافور فطالبه بتسليمهم اليه فسلمهم  
بعد أن امتنع من ذلك مُدَّ يَدَهُ مما سبب بينهما وحشة ،  
وبعد أن تسلمهم كافور ألقاهم في النيل ثم اصطحبا فقال

حَسَمَ الصَّالِحُ مَا شَتَمَتْهُ الْأَعَادِي وَأَذَاعَتْهُ أَلْسُنُ الْحُسَادِ (١)  
وَأَرَادَتْهُ أَنْفُسُهُ حَالَ تَدْيِيرُكَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُرَادِ (٢)  
صَارَ مَا أَوْضَعَ الْمُخْبِتُونَ فِيهِ مِنْ عِتَابٍ زِيَادَةً فِي الْوِدَادِ (٣)  
وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَحْبَابِ سُلْطَانُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ (٤)  
إِنَّمَا تُنَجِّحُ الْمَقَالَةَ فِي الْمَرْءِ إِذَا صَادَفَتْهُ هَوَى فِي الْفُؤَادِ (٥)  
وَلَعَمْرِي لَقَدْ هُزِزْتُ بِمَا قِيلَ فَأَلْفَيْتُ أَوْثَقَ الْأَطْوَادِ (٦)

(١) يقول: اشتبهى الاعداء أن يهيج بينكما شر ، وأذاع الحساد ذلك ، ولكن الصلح  
حسم — أى قطع — ما اشتبهوه وأذاعوه (٢) يقول : وحسم الصلح ما أرادته أنفس  
حجز تدبيرك بينهم وبين ما أرادوه من إثارة الشر . فما من قوله ما بينها زائدة  
(٣) أوضع الراكب بعيره إذا حثه على السير السريع . والمخبئون الذين يحملون  
معليهم على الحبيب وهو ضرب من العدو . يقول : صار سعى من سعى بينكما في الفساد  
زيادة في الوداد لأن الود بعد العتاب أصفى (٤) على الاحباب في موضع نصب خبرا  
ليس . وسلطانه على الاضداد جملة استثنافية مبتدا وخبر، ولك أن تجعل سلطانه أمم  
ليس وعلى الاضداد صلة سلطان وتقدير الكلام : وكلام الوشاة ليس له على الاحباب  
السلطان الذى له على الاضداد . ومعنى البيت أن كلام الوشاة لا يؤثر في الاحبة إنما  
يؤثر في الاعداء (٥) يقول : إنما يبلغ القول النجاح إذا سمعه من يوافق هواه ذلك  
القول ، وكان هذا تبرئة لابن مولاة من موافقة قلبه كلام الوشاة (٦) الفيت أى وجدت  
والاطواد الحبال . يقول : لقد حركت إلى الشر بمنقل اليك من الوشائيات فكنت كاقوى  
الحبال أى لم يؤثر فيك قول الوشاة الساعين بالنيمة يريدون بذلك الفساد

وَأَشَارَتْ بِمَا أُبَيَّتَ رِجَالُ كُنْتُ أَهْدَى مِنْهَا إِلَى الْإِرْشَادِ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمَشِيرُ وَلَمْ يَجْـ هَدُوْهُ يَشْوِي الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ<sup>(٢)</sup>  
 نِلْتَ مَا لَا يُنَالُ بِالْبَيْضِ وَالشَّمْرِ وَصُنْتَ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَادِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَنَا الْخَطَّ فِي مَرَاكِزِهَا حَوْزَ لَكَ وَالْمُرْهَفَاتُ فِي الْأَغْمَادِ<sup>(٤)</sup>  
 مَا دَرَوْا إِذْ رَأَوْا فُؤَادَكَ فِيهِمْ سَاكِناً أَنْ رَأَيْتُهُ فِي الطَّرَادِ<sup>(٥)</sup>  
 فَقَدَى رَأْيَكَ الَّذِي لَمْ تَفْدهُ كُلُّ رَأْيٍ مُعَلِّمٌ مُسْتَفَادِ<sup>(٦)</sup>  
 وَإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طَبَاعِ لَمْ يُحَلِّمْ تَقَادُمُ الْمِيلَادِ<sup>(٧)</sup>  
 فَبِهَذَا وَمِثْلِهِ سُدَّتْ يَا كَا فُورُ وَاقْتَدَتْ كُلُّ صَعْبٍ الْقِيَادِ<sup>(٨)</sup>

(١) يقول : أشار عليك قوم بالشقاق والخلاف فأبيت ذلك لأنك لم تجده من الرشاد وإنما وجدت الرشاد في الاناة والمسألة وبذلك أرشدتهم إلى ما هو خير مما أشاروا به عليك فكنت أعرف منهم بما هو الصالح (٢) أشوى يشوى إذا أخطأ ورماه فأشواه إذا لم يصب المقتل . يقول : قد يصيب المشير الذي لم يجتهد في مشورته ، وقد يخطيء المجتهد في مشورته بعد الاجتهاد ، يعني أن الذين أعملوا الرأي قد أخطأوا حين أشاروا عليك باظهار الخلاف ، وأنت أصبت الرأي عفوا حين ملت إلى الصلح والمسألة فكان رأيك أرشد وأسد من رأيهم (٣) البيض السيوف . والسمر الرماح . يقول : أدركت بالصلح ما لا يدرك بالسيوف والرماح من غير إراقة دم ولا قتل نفس ، وذلك أنه صالحه على أن يسلمه الساعين ففعل وقتلهم كافور (٤) يقول : وصلت إلى مرادك والرماح مركوزة لم تتحرك للطعن ، والسيوف مغمدة لم تسل للضرب (٥) يقول : لم يعلم الناس حين رأوك ساكن القلب أنك تطارد برأيك وتعمل على طلب الصواب حتى أدركته (٦) يقول : يفدى رأيك الذي لم تستفده بتجربة وتعليم وإنما هو نتاج أناتك ورويتك كل رأي مستفاد بالتعليم (٧) الحلم الاناة والعقل . يقول : إذا لم يكن الحلم غريزة وجبلة طبع عليها المرء وفطر لم يفده بالكبر وتقادم السن ، ومن ثم ليس الشيخ أولى بجودة الرأي من الشاب . قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : بالعزيزة يتعلق الأئدب لا بتقادم السن (٨) يقول : بهذا الرأي الذي رأيت في هذا الحادث وبمثله في غير

وَأَطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّا      عَةٌ لَيْسَتْ خَلَائِقَ الْإِسَادِ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا      طِعُ أُحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ<sup>(٢)</sup>  
 لَا عَدَا شَرُّ مَنْ بَغَى لَكُمَا الشَّرَّ      وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ<sup>(٣)</sup>  
 أَنْتُمَا مَا اتَّفَقْتُمَا الْجِسْمُ وَالرُّو      حٌ فَلَا احْتِجْتُمَا إِلَى الْعَوَادِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبِيبِ خُلْفٌ      وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صُدُورِ الصَّعَادِ<sup>(٥)</sup>  
 أَشْمَتَ الْخُلْفُ بِالشَّرَاةِ عِدَاهَا      وَشَفَى رَبَّ فَارِسٍ مِنْ إِيَادِ<sup>(٦)</sup>

سدت الناس وانقاد لك مالا ينقاد لغيرك (١) يقول : وبمثل هذا رأى أطاعك الناس الذين كأنهم أسود بأسا وشجاعة فلم يعرفوا الطاعة والانقياد لأحد قبلك ، لان الطاعة ليست من أخلاق الضياغم (٢) يقول : إنما أنت في تربيتك ابن الاخشيد وقومتك عليه كنوالد . والوالد القاطع أبر بنولود من الولد الواصل بأبيه وأحنى منه عليه

(٣) هذا دعاء . يقول : لا تجاوز الشر من طلب لكما الشر ، ولا تعدى الفساد أهل الفساد ، أى لازال في الشر من أراد أن يوقع بينكما الشر ، ولا فارق الفساد من حاول فساد ذات بينكما (٤) يقول : متلكما في اتفاقكما مثل الروح والجسد ، إذا اتفقا صلح البدن ولم يعد به حاجة إلى الطبيب والعواد ، وإذا تنافرا فسد البدن . ثم قال : فلا احتجتما إلى العواد ، أى لاوقع بينكما خلاف وشر (٥) أنابيب الرمح ما بين كل عقدتين والصعاد جمع صعدة وهى قناة الرمح . أى إذا اختلفت أنابيب الرمح اضطرب صدره فلم يستقم عند الطعن . وهذا مثل جعل الانابيب مثلا للاتباع والصدور مثلا للرؤساء . يقول : إن اختلاف الخدم يؤدى إلى النزاع بين الرؤساء . قال ابن جنى لو قال فى رؤس الصعاد لكان أولى لان الطيش يكون فيها ولانه أقرب إلى الرياسة بسبب العلو (٦) الشرارة الخوارج ، سموا أنفسهم بذلك يعنون أنهم شروا أنفسهم من الله بالقتال فى دينه . ورب فارس كسرى . وأياد حى من معد قال أبو دواد الايادى

فِي فُتُوِّ حَسَنِ أَوْجُهُهُمْ      مِنْ إِيَادِ بْنِ زِرَارِ بْنِ مَضَرٍ

يريد المتنبي أن يقول : إن الشقاق بين الجماعات قديما أدى إلى شجاة أعدائهم بهم إذ سبب التنازع بينهم تمكن أعدائهم منهم كما كان من الخوارج لم يظفر بهم المهلب بن

وَتَوَلَّى بَنِي الْيَزِيدِيِّ بِالْبَصْرَةِ حَتَّى تَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ<sup>(١)</sup>  
 وَمُلُوكًا كَأَمْسٍ فِي الْقُرْبِ مِنَّا وَكَطَسَمٍ وَأُخْتَهَا فِي الْبِعَادِ<sup>(٢)</sup>  
 بِكُمَا بَيْتٌ عَائِذَا فِيكُمْ مِنْهُ وَمِنْ كَيْدِ كُلِّ بَاغٍ وَعَادٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَبَلْبَيْتِكُمَا الْأَصِيلَيْنِ أَنْ تَفْ رُقِ صُمُّ الرِّمَاحِ بَيْنَ الْجِيَادِ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ يَكُونَ الْوَلِيُّ أَشَقَى عَدُوٍّ بِالَّذِي تَذْخُرَانِهِ مِنْ عَتَادٍ<sup>(٥)</sup>  
 هَلْ يَسُرُّنَّ بَاقِيًا بَعْدَ مَاضٍ مَا تَقُولُ الْعُدَاةُ فِي كُلِّ نَادٍ<sup>(٦)</sup>

أبى صفرة إلا بعد أن نزع الشيطان بينهم ، فقد قاتلهم المهلب نحواً من ثلاثين شهراً فلم يقدر عليهم ثم وقع الخلف بينهم واقتتلوا فوهنت شوكتهم وتمكن المهلب منهم فلم ينج إلا القليل ، وأما إيباد فقد كانت يداً واحدة ثم تفرقت كلمتهم وتشتتوا بأرض الجزيرة فنهد إليهم سابور ذو الاكتاف وأفنى منهم خلقاً كثيراً وتفرق سائرهم في البلاد

(١) وتولى بنى اليزيدى أى تولاهم الخلف أى اختلفوا . وبنو اليزيدى كتاب وثبوا بالبصرة واستولوا عليها في خلافة المنصور وأخرجوا ابن رائق فعظم شأنهم ، وكانوا إخوة ثلاثة ، أبو عبدالله وأبو يوسف وأبو الحسين ، ثم اختلفوا فقتل أكبرهم أوسطهم فما كان إلا أن خوى نجمهم وذهب ملكهم وهلكوا جميعاً (٢) وملوكا عطف على بنى اليزيدى . وأخت طسم جدیس وهما قبيلتان قديمتان بادتا بحروب كانت بينهما . يقول : وتولى الخلف ملوكا قرب عهدهم منا كأمس وآخرين بعد عهدهم منا كطسم وجدیس ، فأهلكهم هذا الخلف (٣) بكما قال الواحدى أى لاجلکم . وقال العبرى : متعلق بمحذوف تقديره بت عائذا بالله أن يقع بكما . . . وفيكما أى بينكما . ومنه أى من الخلف . يقول : أعوذ بكما من الخلف ومن كيد أهل البغى والعدوان اللذين يريدون بكما السوء (٤) اللب العقل . والاصيلين الراسخين أو الحيدرين . يقول : وأعوذ بكما من اللب الاصيل أن تختلفا فتصيرا طائفتين تقتلان فتحول الرماح بين خيلكما — التى هى جماعة واحدة — فتصير جماعتين (٥) يقول : وأعوذ بكما أن يقتل بعضكم بعضاً بما تذرانه من السلاح فيصير الصديق الذى يشقى به عدواً ، لان السلاح إنما يعد للاعداء لا للاصدقاء ، فاذا قتل به بعضكم بعضاً فقد صرتم أعداء . فالولى الصديق والعتاد العدة (٦) يقول : إذا اختلفتما وأفنى أحداكما الآخر فهل يسر الذى يبقى منكما

مَنَعَ الْوُدَّ وَالرَّعَايَةَ وَالسُّوءُ دُدُّ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ (١)  
 وَحُقُوقُ تَرْقُّ الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ وَلَوْ ضَمَّنْتَ قُلُوبَ الْجَمَادِ (٢)  
 فَغَدَا الْمَلِكُ بَاهِرًا مَنْ رَأَاهُ شَاكِرًا مَا أَتَيْتُمَا مِنْ سَدَادِ (٣)  
 فِيهِ أَيْدِيكَمَا عَلَى الظَّفَرِ الْخَالِـ وَوَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ (٤)  
 هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّأْفَةِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْأَيْدَى (٥)  
 كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ — سُوْعَادَتُ وَنُورُهَا فِي أَرْذِيَادِ (٦)  
 يَزْحَمُ الدَّهْرُ كُنْهًا عَنْ أَذَاهَا بَفَتَى مَارِدٍ عَلَى الْمُرَادِ (٧)

أن يتحدث الاعداء في المحافل بغدره وتركه حرمة صاحبه؟ وهذا استفهام إنكارى  
 أى لايسر الباقى منكما ذلك (١) الرعاية حفظ العهود . والسؤدد السيادة . والحقد  
 الضغن . يقول : إن ما بينكما من الود ورعاية الحقوق وما فيكما من النبل والسؤدد —  
 كل أولئك يمنعكم من أن يحقد أحكما على صاحبه ويصر على عدائه إياه  
 (٢) وحقوق عطف على الود . يقول : ويمنع أن يحقد أحكما على صاحبه تلك  
 الحقوق — حقوق التربية وقيام كفور بأمر ابن الاخشيد وهو طفل — تلك الحقوق  
 اتى لو كانت في قلب الجماد لرق بعضه لبعض (٣) يقول : باتفاقكما وتصافيكما أب إلى  
 الملك بهاؤه ورونقه ، ومن ثم شكر لكما حسن صديقكما وما كان منكما من صواب  
 (٤) فيه أى في هذا الصلح أو تقول أى فيما أتيتما من سداد . يقول : في هذا  
 الصلح أو في هذا السداد الذى أتيتما وضعتما أيديكما على الظفر الحلو ووضع الحاسدون  
 أيديهم على أكبادهم تألما فعلنما وحسرة على اخفاق مسعاهم وجعل هذا الظفر حلوا  
 إذلم ترق فيه الدماء (٥) الندى الجود والايادى النعم . يقول : إن دوائكم ما ذكر  
 فلا تعرضوها للخلاف (٦) كسفت الشمس وكسفها الله يتعدى ولا يتعدى والمراد  
 بكسوف الدولة ما كان بينهما من الوحشة يقول : كان ذلك مدة قصيرة كما تكسف  
 الشمس مديدة ، ثم انجلى فعادت الدولة بعودة صفائهما وهى آنق وأجل كالشمس إذا  
 ذهب كسوفها عادت أبهى وأنور (٧) يعنى بركنها قوتها وسعادتها . يقول : أن رلن  
 هذه الدولة يدفع الدهر عن أذاها بقتى مارد على المراد — يعنى كفور أى أنه لاينقاد  
 لمن تمرد عليه وطنى وإنما يعصف به عصفا



مُتْلِفٍ مُخْلِفٍ وَفِي أَبِي عَالِمٍ حَازِمٍ شُجَاعٍ جَوَادٍ<sup>(١)</sup>  
 أَجْفَلَ النَّاسُ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْكَكِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِبَادِ<sup>(٢)</sup>  
 كَيْفَ لَا يُتْرَكَ الطَّرِيقُ لِسَيْلٍ ضَيِّقٍ عَنْ أَتَيْهِ كُلُّ وَادٍ<sup>(٣)</sup>

وقال يهجوّه في يوم عرفة قبل مسيره من مصر بيوم واحد

سنة خمسين وثلثمائة \*

عِيدُهُ بِأَيَّةٍ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيدُ بِمَا مَضَى أَمُّ بِأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ<sup>(٤)</sup>  
 أُمًّا الْأَحِبَّةُ فَالْيَدَاءُ دُونَهُمْ فَلَيْتَ دُونَكَ يِيداً دُونَهَا يِيدُ<sup>(٥)</sup>

(١) أي متلف للأموال بالعطاء ومعرضها بسيفه . وأبى أي أنوف عزيز النفس يأبى  
 الذل . والحزم ضبط الأمر وأحكامه والاختفيه بالثقة . والجود السخاء (٢) أجفل الناس  
 أسرعوا في الهرب . يقول : أسرع الناس ذاهبين عن طريقه فتركوه له ولم يعارضوه  
 لقصورهم عنه ، وذلت له رقاب الناس فملكهم (٣) الأثني السيل يأتي من موضع بعيد إلى آخر .  
 يقول : كيف لا يترك الطريق لسيل يضيق عن مائه الوادي . ومتى كان الماء غالبا وضاق عنه  
 بطن الوادي فكل موضع أتى عليه صار طريقا له . وهذا مثل يقول : ان كافورا يغلب  
 غلبة السيل الأثني والسيل لا يرد عن وجهه ، كذلك هو لا يعارضه أحد \* أقام المتنبي بمصر  
 بعد أن قال قصيدته البائية عاما لا يأتي كافورا ولكن يسير معه في الموكب لئلا يوحشه  
 وتذهب ظنون كافور مذاهبها وفي الوقت نفسه يعمل في خفية على الرحيل عنه ؛ فأعد  
 الأبل وخفف الرحل وقال هذه القصيدة في يوم عرفة قبل رحيله بيوم واحد

(٤) عيد خبر مبتدا محذوف أي هذا عيد . وقوله بما مضى أي بما مضى . يقول : هذا اليوم  
 الذي أنا فيه عيد ، ثم أقبل يخاطب العيد فقال يا عيد بأية حال عدت ؟ أي مع أية حال  
 عدت على ، أو أية حال أعدتها على ؟ أبا حال التي عهدتها من قبل أم أحدث فيك أمر جديد .  
 (٥) اليتداء الفلاة ، يتأسف على بعد أحبته عنه يقول : أما الأحبة فبعيدون عني ،  
 فليتك أيها العيد كنت بعيداً عني وكان ما بيني وبينك من البعد ضعف ما بيني وبين الأحبة  
 يعني أنه لا يسر بعود العيد مع بعد الأحبة كما قال الآخر

مَنْ سَرَّهُ الْعِيدُ الْجَدِيدُ فَمَا لِقَيْتُ بِهِ السُّرُورَا  
 كَانَ السُّرُورُ يَتِمُّ لِي لَوْ كَانَ أَحْبَابِي حُضُورَا

لَوْلَا الْعُلَى لَمْ تَجِبْ بِي مَا أَجُوبُ بِهَا

وَجَنَاءُ حَرْفٍ وَلَا جَرْدَاءُ قَبْدُودٌ<sup>(١)</sup>

وَكَانَ أَطْيَبَ مِنْ سَيْفِي مُضَاجَعَةً<sup>(٢)</sup> أَشْبَاهُ رَوْنَقِ الْغَيْدِ الْأَمَالِيدِ<sup>(٣)</sup>

لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَبِدِي شَيْئًا تَتِمُّهُ عَيْنٌ وَلَا جِيدٌ<sup>(٤)</sup>

يَسَاقِيءُ أَخْمَرُهُ فِي كُوْسِكُمَا أَمْ فِي كُوْسِكُمَا هُمْ وَتَسْهِيْدٌ<sup>(٥)</sup>

أَصْخَرَةٌ أَنَا مَالِي لَا تُحَرِّكُنِي هَذِي الْمَدَامُ وَلَا هَذِي الْأَغَارِيدُ<sup>(٦)</sup>

إِذَا أَرَدْتُ كَمِيتَ اللَّوْنُ صَافِيَةً وَجَدْتُهَا وَحَبِيبُ النَّفْسِ مَفْقُودٌ<sup>(٧)</sup>

- (١) جاب المكان يحويه قطعه . ووجناء فاعل تجب والوجناء الناقة الشديدة .  
والضمير في بها للوجناء، والحرف الضامرة . والجرداء الفرس القصير الشعر . والقيدود الطويلة وما من قوله ما أجوب بها إسم موصول في موضع نصب أي الفلاة التي أجوب يقول : لولا طلب العلى لم أفارق أحبتي ، ولم تقطع بي ناقة ولا فرس ما أحشمها قطعه من الفلوات (٢) الغيد جمع غيداء وهي المثنية لنا . والأماليد الناعمات المستويات القامات غلام أملود وجارية أملودة . والأملود في الأصل الغصن الناعم يقول : ولولا طلب العلى لما اخترت مضاجعة السيف وعدلت عن النساء الحسان اللاواتي يشبهن رونق السيف في بياض بشرتهن ونقاها (٣) تيمه الحب عبده وذلك . والجيد العنق . يقول : إن الدهر بأحداثه ونوائبه جرد قلبه من هوى العيون والاعناق فلا ينزع إليها لأنه ترك اللهو والغزل وتجرد للجدة والاشاحة والشمير (٤) يقول لساقيه آخر مانسقيانيه أم هم وسهاد ؟ يعني ما أشربه لا يزيدني إلا عما وسهراً لأن قلبي مفعم بالهموم فليس فيه موضع للطرب والمرح وذلك لأن أحبه بعيدون عنه أو لأنه وافر اللب لا يؤثر فيه الشراب (٥) المدام الخمر . والأغاريد الأغاني . يتعجب من حاله وأن الخمر والغناء لا يطرأانه ولا يؤثران فيه حتى لكانه صخرة صماء لا يؤثر فيها الشراب والغناء (٦) الكميت الأحمر فيه سواد يوصف به المذكر والمؤنث ويريد خمر الكميت اللون . وفي رواية كميت الخمر يقول : إذا طلبت الخمر وجدتها وإذا طلبت الحبيب لم أجده . يتشوق إلى أحبه يقول : إن الخمر لا تطيب إلا مع الحبيب ، وحبيبي بعيد عني فلا معنى إذن للشراب

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ <sup>(١)</sup> أَنِّي بِمَا أَنَا بِكَ مِنْهُ مُحْسُودٌ  
 أَمْسَيْتُ أَرْوَحَ مِثْرٍ خَازِنًا وَيَدًا <sup>(٢)</sup> أَنَا الْغَنِيُّ وَأُمُورًا إِلَى الْمَوَاعِيدِ  
 إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفَهُمْ <sup>(٣)</sup> عَنِ الْقَرْكَ وَعَنِ الرَّحَالِ مُحْدُودٌ  
 جُودُ الرَّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمْ  
 مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ <sup>(٤)</sup>  
 مَا يَقْبِضُ الْمَوْتَ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ <sup>(٥)</sup> إِلَّا وَفَى يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عُدُودٌ  
 مِنْ كُلِّ رِيحٍ وَكَأَنَّ الْبَطْنَ مُتَفَتِّقٌ  
 لَا فِي الرَّجَالِ وَلَا النَّسْوَانِ مَعْدُودٌ <sup>(٦)</sup>

(١) يشكو ما لقيه من تصاريف الدهر ونوازل الدنيا وأحوالها ثم يقول :  
 وأعجب ما لقيته منها أني محسود بما أشكوه وما أنا بك منه — يعنى انتجاعه كافورا  
 وانقطاعه اليه — يريد أن الشعراء يحسدونه عليه وهو علة شكاته وكأته  
 (٢) خازنا ويذا منصوبان على التمييز . والمثرى الغنى والثراء المال . يقول : إني من  
 الاغنياء ذوى الثراء ولكن خازني ويدي في راحة من تعب حفظ المال لان أموالى إنما  
 هى مواعيد كافور وهى أموال لا تحتاج لحفظها إلى يدي وخازني (٣) المحدود المنوع  
 والقرى قرى الضيف . يقول : إنهم كذابون فلا هم يقرونه ولا هم يتركونه يرخل عنهم  
 (٤) يقول : إن هؤلاء الكذابين إنما يجودون بالمواعيد ولا يجودون بالمال على خلاف  
 اليهود فان الاجواد إنما جودهم بالعطاء ثم دعا عليهم فقال لا كانوا ولا كان جودهم وفي  
 هذا المعنى يقول أبو تمام

وَأَقْلُ الْأَشْيَاءِ مُحْصُولَ نَفْعٍ <sup>صَحَّةُ الْقَوْلِ وَالْفَعَالُ مَرِيضٌ</sup>

(٥) هذا مثل يقول : إن أرواحهم من التثنية والقذارة خسة ولؤما بحيث إذا أراد الموت  
 قبضها لم يباشرها بيده وإنما يتناولها بعود كما يفعل بالحيفة (٦) يريد الحصيان الذين كانوا  
 مع كافور . والوكاء ما تشديه القرية . ومعنى ربحو وكاء للبطن أنه ضراط فساء لا يوكى  
 على ما فى بطنه من الريح . والمتفتق الواسع الجلد له كثرة لحمه كأنه انفتق وانشق .

أكلما اغتال عبداً سوء سيدهُ      أو خانهُ فلهُ في مصر تهيدٌ<sup>(١)</sup>  
 صار الخصى إمام الآبقين بها      فالحرُّ مستعبدٌ والعبْدُ معبودٌ<sup>(٢)</sup>  
 نامت نواطير مصر عن ثعالبها      فقد بشمن وما تفنى العناقيدُ<sup>(٣)</sup>  
 العبدُ ليس لحرٍّ صالحٍ بأخ      لو أنه في ثياب الحرِّ مولودٌ<sup>(٤)</sup>  
 لا تشتر العبدُ إلا والعصا معه      إن العبيدَ لأنجاسٌ مذاكيدٌ<sup>(٥)</sup>

وقوله لافى الرجال الخ أى لاهو معدود فى الرجال إذ لا ذكر له ولا بلية ولا فى النساء إذ لا فرج له (١) اغتاله قتله غيلة وأخذه على غيلة . يشير إلى ما فعله كافور بالاشيد وقله إياه واستقلاله بملك مصر بعد ، يقول : أكلما أهلك عبد سوء سيده مهد أمره فى مصر وملكه أهلوها عليهم وانقادوا له وأطاعوه ؟ وهذا استفهام انكار أى لا ينبغي أن يكون الأمر هكذا (٢) الآبق الهارب من سيده . ومستعبد مذل . ومعبود مطاع . يقول : أن كل عبد هرب من سيده أمسكه كافور عنده وأحسن إليه لأنه مثله فى الحياة والتمرد على سيده فهو إمام الآبقين (٣) النواطير جمع ناطور وهو فى الأصل حافظ الزرع والتمر والكرم قيل أنها عربية وقيل من كلام أهل السواد والمراد هنا بنواطير مصر ساداتها وأشرافها ، والمراد بثعالبها عبيدها وأراذلها ، وبالعناقيد الاموال . وبشمن فلان أخذه تخمة وثقل من كثرة الآكل . يقول : لقد غفلت سادات مصر عن أراذلها حتى عاثوا فى أموال الناس وأكلوا فوق الشيع . ثم قال وما تفنى العناقيد يريد كثرة ما بين أيديهم من الأموال وأنهم كلما نهبوا شيئاً جد لهم غيره فلا يتفكرون بطلبون المزيد (٤) يقول : ان العبد لا يؤاخى الحر لما بينهما من التباين فى الأخلاق ولو ولد العبد فى ملك الحر ، وهذا اغراء لابن سيده يريد أن كافوراً وان أظهر له الود فليس له مصاف مخلص (٥) المذاكيد جمع منكود وهو القليل الخير . يريد سوء أخلاق العبد وأنه لا يصلح إلا على الضرب والهلوان قال بشار .

\* الحرُّ يُلْحَى والعَصَا للعبدِ \*

مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَحْيَا إِلَى زَمَنِ  
 يُسَى بِي فِيهِ كَلْبٌ وَهُوَ مَحْمُودٌ <sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ فَقِدُوا  
 وَأَنَّ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدِ الْمُثْقُوبِ مِشْفَرُهُ  
 تُطِيعُهُ ذِي الْعَضَارِيطِ الرَّعَادِيدِ <sup>(٣)</sup>  
 جَوْعَانُ يَا أَكْلُ مِنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي  
 لِكُنَى يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ <sup>(٤)</sup>

وقال الحكم بن عبد الأسد

وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا  
 مِثْلُ الْحَارِ الْمَوْقِعِ الظَّهِيرِ \* لَا  
 يُرْضِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبًا  
 يُحْسِنُ الْمَشْيَ إِلَّا إِذَا ضُرِبَا

(١) يقال أساء به وأساء إليه ، يقول : ما كنت أظن أحلى يمتدني إلى زمن يسى  
 إلى فيه شر الخليفة وأراني مع ذلك مضطرا إلى مدحه وحمده . ولا أستطيع أن أظهر  
 الشكوى (٢) كناه بأن البيضاء سخرية منه . يقول : ولم أتوهم أن الكرام فقدوا حتى  
 لا يوجد منهم أحد وأن مثل هذا موجود بعد فقدم حتى رأته على عرش مصر  
 (٣) العضاريط جمع عضروط وهو الذي يخدم الناس بطعام بطنه . والرعايد  
 الجبان ، وجعله مثقوب المشفر تشبيها له في عظم مشافره . بالبعير الذي يثقب مشفرا .  
 للزمام والمشفر في الأصل شفة البعير . يقول : ولا توهمت أن الأسود العظيم المشافر  
 يستغوى هؤلاء اللثام الاندال الذين حوله يطعمونه ويصدرون عن رأيه . يريد  
 بوصفهم بالعضاريط الرعايد تقريرهم على طاعتهم إياه وانهم قد صاروا بهذه  
 الطاعة كذلك

(٤) وصفه بالجوع على معنى أنه للؤمه وشحه لا تسخو نفسه بشيء ولا يبصر

الموقع الظهر الذي به أنار الدبره والدبر الجرح الذي يكون في ظهر الدابة .

إِنَّ أَمْرًا أَمَةً حُبْلَى تَدْبِرُهُ      لِمُسْتَضَامٍ سَخِينٍ الْعَيْنِ مَفْقُودٍ <sup>(١)</sup>  
 وَيَأْمَهَا خُطَّةً وَيُلِمُّ قَابِلَهَا      لِمِثْلِهَا خَلَقَ الْمَهْرِيَّةَ الْقُودُ <sup>(٢)</sup>  
 وَعِنْدَهَا لَذَّةُ طَعْمِ الْمَوْتِ شَارِبُهُ      إِنَّ الْمَنِيَّةَ عِنْدَ الذَّلِّ قِنْدِيدُ <sup>(٣)</sup>  
 مَنْ عَالَمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرُمَةً

أَمُّ أُذُنُهُ فِي يَدِ النَّخَّاسِ دَامِيَّةٌ <sup>(٤)</sup>  
 أَمُّ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسَيْنِ مَرْدُودُ <sup>(٥)</sup>

حجره . وقوله يأكل من زادي قال الواحدى : لهذا وجهان أحدهما أن المتنبي أتاه بهدايا والطف ولم يكافئه عنها ، والآخر أن المتنبي كان يأكل من خوص ماله عنده وينفق على نفسه مما حمله وهو يمنعه من الارتحال . فكأنه يأكل زاده حين لم يبعث إليه شيئا ومنعه من الطلب . وقال قوم : كأن الأسود قد جمع له شيئا من غلماته وخدمته ثم أخذه ولم يعطه شيئا . يقول : هو يمسكنى عنده كي يتجمل بقصدى إياه فيقول الناس انه عظيم القدر يقصده المتنبي مادحا (١) المستضام الذى أدركه الضيم وهو الظلم . ورجل مفقود جبان ضعيف الفؤاد مثل المنخوب . والمفقود أيضا الذى لا فؤاد له ولا فعل . والمفقود الذى أصيب فؤاده بوجع . وسخين العين محزون . جمل الأسود أمة لفقدانه آلة الرجال لانه خصى وجملته حبلى لعظم بطنه . وهذا تعريض بابن سيده يقول : أن الذى آل تدبيره الى من هذه صفته لمظلوم مفقود سخين العين يرثى لحاله (٢) ويلمها كلمة تقال عند التعجب وأصلها وى لأمها . والخطبة الأمر والشأن . والمهرية المنسوبة الى مهرة بن حيدان بطن من قضاة تنسب اليه الابل . والقود الطوال الظهور والاعناق . يقول : ما أعجب هذه الحال وما أعجب من يقبلها ، وإنما خلقت الابل للفرار من مثلها

(٣) القنديد عسل قصب السكر والحر . يقول : عند هذه الحال — طاعة الأسود والاستخذاء له والتزول على حكمه — يستلذ طعم الموت لان الموت أيسر من ذلك الذل . ولذ الشيء وجده لذينا (٤) البيض هنا الكرام أى بيض الاعراض . والصيد الملوك . يقول : ان هذا الأسود لا يعرف المكرمه ما هى لانه عبد أسود لم يرث آباءه مجدا ولا مكرمه (٥) النخاس يباع الرقيق . والفلس قطعة مضروبة من النحاس



أَوَّلَى اللِّثَامِ كَوَيْفِيرٌ بِمَعْدَرَةٍ فِي كُلِّ لُؤْمٍ وَبَعْضُ الْعُذْرِ تَفْنِيدٌ<sup>(١)</sup>  
وَذَلِكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةٌ  
عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخَصِيَّةُ السُّودُ<sup>(٢)</sup>

وقال يمدح أبا الفضل محمد بن الحسين بن العميد

ويهنئه بعيد النيروز ويصف سيفاً قلده إياه وفرسا حمله عليه  
وجائزة وصله بها ، وكان قد عاب قصيدته الرائية الآتية  
جاءَ نَيْرُوزُنَا وَأَنْتَ مُرْبَادُهُ وَوَرَّتْ بِالَّذِي أَرَادَ زِنَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي نَآلَهَا مِنْكَ إِلَى مِثْلِهِا مِنْ الْحَوْلِ زَادُهُ<sup>(٤)</sup>  
يَنْتَنِي عَنْكَ آخِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ نَظِيرُهُ أَنْتَ طَرَفُهُ وَرُقَادُهُ<sup>(٥)</sup>

يتعامل بها . يقول : انه مملوك اشترى بثمان ان زيد عليه قدر فلسين لم يشتر لحسته .  
وهذا غاية في التحقير لشأنه (١) التفتيد اللوم وتضعيف الرأى . وكويفير تصغير كافور  
والمراد التحقير . يقول : هو أولى اللثام بأن يعذر على لؤمه لحب أصله وخسة قدره  
وعجزه عن المكارم ، وهذا العذر لؤم له وهجاء وتوبيخ على الحقيقة . وقد صرح بعذره  
في البيت التالى (٢) الخصية جمع خصى . يقول : ان الكرام عاجزون عن فعل الجميل  
فكيف يقدر عليه اللثام ! قال الواحدى : عرض في المصراع الأول بغيره من المملوك .  
(٣) النيروز أحد أعياد الفرس ، وهو أول يوم من السنة عند حلول الشمس في  
أول الحمل . وورى الزناد كناية عن بلوغ المراد تقول العرب ورت بفلان زنادى أى  
أدركت به حاجتى ومرادى . يقول : جاء هذا اليوم وأنت مراده ومقصوده بمجيئه  
تيمنا بطلعتك ، وقد تحقق مراده وظفر به حين وفد عليك وراك

(٤) زاده آخر البيت خبر هذه . يقول : هذه النظرة التى ظفر بها النيروز منك  
اليوم انما يتزودها إلى أوان مثلها من العام القابل — أى أنها له كالزاد يعاش به —  
لأنه لا يزورك إلا مرة واحدة فى كل عام (٥) ناظر فاعل ينتى . والناظر العين .  
يقول : اذا انصرف عنك هذا اليوم بانتهاه خلف طرفه — أى بصره — ورقاده



نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُرُورٍ      ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي نَرَى مِيلَادَهُ<sup>(١)</sup>  
 عَظَمَتُهُ مَمَالِكُ الْفُرسِ حَتَّى      كُلُّ أَيَّامٍ عَامِهِ حُسَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا لَبِسْنَا فِيهِ إِلَّا كَالِيلَ حَتَّى      لَبِسَتْهَا تِلَاءُهُ<sup>(٣)</sup> وَوَهَادُهُ<sup>(٤)</sup>  
 عِنْدَ مَنْ لَا يَقَاسُ كَسْرَى أَبُوسَا      سَانَ مُلْكًا بِهِ وَلَا أَوْلَادَهُ<sup>(٥)</sup>

لديك فبقى بلا ضياء ولا نوم إلى أن يعود إليك ، والمعنى أنه يفارقك وهو آسف محزون  
 فلا ينام ولا يسر برؤية غيرك حتى يراك ثانيا

(١) قوله ذَا الصَّبَاحِ مبتدا وميلاده خبر والجملة صفة لسرور . يقول : نحن في سرور  
 بأرض فارس ، وقد ولد هذا السرور في هذا الصباح أى صباح عيد النيروز لأن  
 الناس يفرحون فيه ويمرحون (٢) يقول : ان ممالك الفرس قد عظمت هذا اليوم حتى  
 حسدته كل أيام السنة لتفضيلهم اياه عليها . وممالك إما جمع ملك مثل مشايخ وشيخ  
 وأما على حذف مضاف أى أهل ممالك الفرس (٣) التلاع جمع تلمعة وهى ما ارتفع من  
 الأرض . والوهاد جمع وهدة ما انخفض من الأرض . والأ كليل جمع اكليل وهو  
 فى الأصل ما يجعل على الرأس كالنَّاج . قال الامام العروضى : كان من عادة الفرس  
 اذا جلسوا فى مجلس اللهو والشراب يوم النيروز أن يتخذوا أكليل من النبات  
 والزهر فيضعوها على رؤسهم . يقول المتنبي : ما لبسنا الا كليل فى هذا اليوم حتى  
 كسيت الأرض جبالها ووهادها مثل الا كليل من النبات والازهار . والاضافة فى  
 تلعه ووهاده على معنى فى والضمير للنيروز . والبيت من قول أبى تمام

حَتَّى تَعَمَّ صَلْعُ هَامَاتِ الرُّبَا      مِنْ نَبْتِهِ وَتَأَزَّرَ الْأَهْضَامُ\*

(٤) يقول : ان ملك الممدوح — ابن العميد — أعظم من ملك الا كسرة . وكسرى  
 لقب الساسانية من ملوك الفرس من ولد كيهن بن ساسان الا كبر . وكسرى معرب  
 خسرو ومعناه واسع الملك وتنطقه العرب بفتح الكاف وبكسرهما ، وقد أنشدوا بالفتح  
 بيت الفرزدق

إِذَا مَا رَأَوْهُ طَالَعًا سَجَدُوا لَهُ      كَمَا سَجَدَتْ يَوْمَ مَالِ كَسْرَى مَرَازِبُهُ

\* الاهضام جمع هضم وهو المظمن من الارض — جعل ما على الربا بمنزلة الهامة  
 وما على الاهضام بمنزلة الار

عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ فَلَسَنِي رَأْيُهُ فَارِسِيَّةٌ أَعْيَادُهُ (١)  
 كَلَّمَا قَالَ نَائِلٌ أَنَا مِنْهُ سَرَفٌ قَالَ آخِرُ ذَا اقْتِصَادُهُ (٢)  
 كَيْفَ يَرْتَدُّ مِنْكِبِي عَنْ سَمَاءِ وَالنَّجَادُ الَّذِي عَلَيْهِ نَجَادُهُ (٣)  
 قَلَدَتْنِي يَمِينُهُ بِحُسَامٍ أَعْقَبَتْ مِنْهُ وَاحِدًا أَجْدَادُهُ (٤)  
 كَلَّمَا اسْتَلَّ ضَا حَكَّتَهُ إِيَّاهُ تَزَعُمُ الشَّمْسُ أَنَّهَا أَرَادَهُ (٥)  
 مَثَلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَيْفَةُ الْفَقْصِ فِي مِثْلِ أَثَرِهِ إِنْ غَمَادُهُ (٦)

(١) يقول : هو عربي اللسان ، ورأيه رأى الفلاسفة لأنه حكيم ؛ وأعياده أعياد فارسية كالنيروز والمهرجان . والبيت كما ترى مركب من ثلاث جمل كل جملة مبتدا وخبر قدم فيها الخبر على المبتدا (٢) يقول : انه كلما بالغ في العطاء — أى أعطى كثيرا — فقال ذلك العطاء البالغ الكثير أنا سرف منه وتبذير ، أتبعه بعطاء أكثر منه وأبلغ يقول — أى هذا العطاء الأكثر — كان العطاء الأول اقتصادا . وهذا تمثيل لان العطاء لا يقول شيئا ولكن يستدل بحاله فكأنه قائل : وملخص المعنى : أنه اذا استكثر الناس منه عطاء قل ذلك في جنب ما يتبعه (٣) النجاد حمالة السيف . يقول : كيف أنكل عن مفاخرة ذى غر وكيف يقصر منكبي دون سماء والنجاد الذى عليه — أى على منكبي — هو نجاده — أى نجاد الممدوح — الذى بلغ بى أقصى الشرف ؛ يشير إلى السيف الذى قلده إياه وملخص المعنى : أنه تشرق بتقلده سيفه حتى صار يماجده كل ماجد (٤) يقول : قلدى سيفا ماضيا لم تعقب أجداه منه — أى لم تلد من نوعه — إلا واحدا ؛ يعنى هذا السيف نفسه ، وأراد بأجداد السيف ، معادن الحديد التى يستخرج منها ، وملخص المعنى قلدى سيفاً لم يطبع مثله فلا نظير له (٥) إياة الشمس ضوءها . والآرآد جمع رآد وهو ارتفاع الضحى ورويقه . يقول : كلما جرد هذا الحسام من غمده برقت فى صفحه إياة من الشمس كأنما تضاحكه ، ولشدة بريق الإياة تنخدع الشمس لدى رؤيتها فتحسب الحسام شمسا أخرى قد التعت هذه الإياة من أشعتها . يشير إلى أن شعاع هذا السيف يضاهى شعاع الشمس وأن الشمس تقرباً أن ضوءها كضوئه . والضمير فى أنها للإياة قال الواحدى : وإنما جمع الآرآد مع توحيد الإياة حملا على المعنى فان عند كل سلة مضاحكة بينه وبين إياة الشمس (٦) مثلوه فى جفنه أى جعلوا غمد هذا

مَنْعَلٌ لَأَمِنْ الْخَفَا ذَهَبًا يَحْمِلُ بِحَرًّا فِرْنْدُهُ إِزْبَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 يَقْسِمُ الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ لَا يَسْلَمُ مِنْ شَفَرَتَيْهِ إِلَّا بِدَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 جَمَعَ الدَّهْرُ حَدَّهُ وَيَدَيْهِ وَتَنَائِي فَاسْتَجْمَعَتْ أَحَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَقَلَّدَتْ شَامَةً فِي نَدَاهُ جِلْدُهَا مُنْفِسَاتُهُ وَعَتَادُهُ<sup>(٤)</sup>

السيف على مثاله وذلك بأن غشوه فضة وقوله ففي مثل أثره اغماده يعني أنه يغمده في غمد عليه آثار كأثره — أى فرنده وهو جوهر السيف — يقول : إن ما نسج من الفضة على غمده تصوير وتمثيل لما على متنه من الفرند ، وإنما فعل به ذلك إرادة أن لا تفقده العين إذا أغمد بل يكون كأنها ناظرة إليه ، أى أنه لحسنه لا يود مالكة أن يفقد منظره بأغماده ومن ثم مثله في جفنه (١) منعل أى ملبس نعلا وهو ما يصاغ في طرف الغمد . والحفاء المشى بلا نعل . يقول : إن هذا الجفن قد جعل له نعل من الذهب وليس ذلك للحفاء ، وهو يحمل من هذا السيف بحرا ، يعنى كثرة مائه ، وفرنده زبده أى أن الفرند لهذا السيف بمنزلة الزبد للبحر . هذا والسيف لا يوصف بالحفاء ولكن ذكره افتنانا لأيهما لفظ النعل (٢) المدجج المغطى بالسلاح . والبداد حشية تجعل في جانب السرج وهما بدادان . يقول : إذا ضرب به الفارس المقنع في سلاحه قطعه نصفين من فوق إلى أسفل ، وقطع السرج أيضا ، فلا يسلم منه إلا جانب السرج ، لا تحرافهما عن الوسط . وقوله من شفرتيه والحال أن السيف إنما يقطع بشفرة واحدة ، لأنه أراد بأى شفرتيه ضرب عمل هذا العمل (٣) يقول : إن الدهر جمع حد هذا السيف ويدى الممدوح في الضرب وشعرى في وصفه ، فاجتمعت بذلك آحاد الدهر التى لا نظير لها ، فلا سيف كهذا السيف ولا يد في الضرب به كيد الممدوح ولا ثناء كشائى (٤) الشامة الحال — بثرة سوداء في الجسم حولها شعر . وقوله في نداء أى في جملة نداء أى جوده . والمنفسات الأشياء النفيسة جمع منفس . والعناد العدة . يقول : تقلدت سيفاً هو على نفاسته وجلالة قدره في جنب ما أهدانيه — من نفائس الخيل والثياب والأسلحة — يعد قليلا كالشامة في الجلد . شبه السيف الذى قلده إياه بالشامة وسائر هداياه بالجلد الذى تكون فيه الشامة . وقد اضطربت كلمة الشراح في هذا البيت اضطراباً أشفقنا عليهم منه لأنهم على أستاذيتهم ذهبوا في تأويله مذاهب بعيدة لم تخطر للمتنبي على بال فضلاً أن البيت ينبو بمنزلها وقد اخترنا اليقها به

فَرَسَتْنَا سَوَاقٍ كُنَّ فِيهِ فَارَقَتْ لِبَدَهُ وَفِيهَا طِرَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 وَرَجَتْ رَاحَةً بِنَا لَا تَرَاهَا وَبِلَادُهُ تَسِيرُ فِيهَا بِلَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 هَلْ لِعُذْرِي عِنْدَ الْهُمَامِ أَيْ الْفَضْلِ قَبُولُ سَوَادُ عَيْنِي مِدَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ مَكْرُمَاتُ الْمُهَلِّهِ عَوَادُهُ<sup>(٤)</sup>  
 مَا كَفَانِي تَقْصِيرُ مَا قُلْتُ فِيهِ عَنْ عُلَاهُ حَتَّى ثَنَاهُ انْتِقَادُهُ<sup>(٥)</sup>  
 إِنِّي أَصِيدُ الْبُزَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ النُّجُومِ لَا أَصْطَادُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) كن فيه أى كن في نداه. واللبد ما تحت السرج . يقول : كان في جملة عطائه خيل .  
 سوابق فارقت سرج ابن العميد الى سروجنا فصيرتنا فرسانا وتعلمنا الطراد بركوبها  
 بما تعلمت لديه من آداب المطاردة، فقلوله فرستنا أى علمتنا القروسية . وفارقت لبده  
 يريد فارقت سرج ابن العميد إلى سرجى حين أعطاناها . وفيها طراد أى وفيها  
 تقويمه وأدب طراد (٢) يقول : إن هذه الخيل التى أهداها إلينا لما انتقلت إلى رجت  
 أن تستريح من طول كده إياها ، لكنها لا ترى ما ترجوه مادما في بلاده لانه  
 لا نزال نفزو معه بغزواته ونطارده عليها معه اذا ركب للصيد ، وإنما تستريح إذا  
 فارقتنا خدمته ونحن لا نفارق خدمته وبلاده . فقلوله وبلاد الخ جملة حاله من مبتدأ وخبر  
 (٣) يشير إلى نقد ابن العميد لقصيدته الرائية ويعتذر عما قرط فيها مما يؤاخذ به  
 يقول : هل يقبل عذرى وهل لديه قبول لعذرى وقوله سواد عيني مداده جملة استثنائية  
 دعائية أى جعل الله سواد عيني مدادا له . وإنما دلالته بذلك اشارة إلى أن ابن العميد  
 من أهل الأدب والعلم المشتغلين بالكتابة والتأليف .

(٤) يقول : أنا لشدة حيائى كالعليل ، وهدايا الذى أعلى تأتيني كل يوم كأنها  
 عواد تعودنى . وإنما كان شديد الحياء لان ابن العميد نقد شعره ولذا جملة معلاله ،  
 وقد شرح ذلك في الآيات التالية (٥) يقول : ما كفانى تقصير شعري عن علاه وعجزى  
 عن وصفه حتى شفعه بنقده ، فنقصير شعري ونقده هما سبب شدة حيائى (٦) يقول :  
 أنا في الشعراء كالبازي الأصيد في البزاة ولكن البازي مهما كان بارعا في الصيد  
 ليس في مكنته أن يبلغ النجوم فيصيدها ، يعنى أنى وان كنت حاذقا في الشعر وبالغا  
 منه الغاية التى لا يمدحها فان كلامى لا يبلغ أن يصف ابن العميد ويقوم بما يجب من مدحه ..

رُبَّ مَالٍ يُعْبَرُ اللَّفْظُ عَنْهُ وَالَّذِي يُضْمَرُ الْقَوَادُ اعْتِقَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبِي الْفَضْلِ وَهَذَا الَّذِي أَتَاهُ اعْتِيَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْغَرِيقِ لَعَذْرًا وَاضِحًا أَنْ يَفُوتَهُ تَعْدَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
 لِلْعَيْدِ الْقَلْبُ إِنَّهُ فَاضٌ وَالشَّيْءُ — عَمْرٍ عَمَادِي وَأَبْنُ الْعَمِيدِ عَمَادُهُ<sup>(٤)</sup>  
 نَالَ ظَنِّي الْأُمُورَ إِلَّا كَرِيمًا لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِي آدُهُ<sup>(٥)</sup>  
 ظَالِمُ الْجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبُهُ سِجَمٌ أَنْ تَحْمِلَ الْبِحَارَ مَزَادَهُ<sup>(٦)</sup>

وقال ابن جني : لو استوى له أن يقول أعلى النجوم — بدل أجل النجوم — لكان أليق ولقد أصاب ابن جني في نقده (١) يقول : رب أمر يعتقده القلب ولكن اللسان يعجز عن أن يعبر عنه باللفظ لبلوغه مبلغا لا يحيط به الوصف . وهذا اعتذار عن قصوره في وصفه ومدحه (٢) يقول : لم أتعود أن أمدح مثله فإن قصرت عن كنه وصفه كنت معذورا ، لأن عادتني لم تجر بمدح مثله ، والذي ورد عليه من الشعر شيء معتاد عنده لانه لا يزال يمدح فهو أعلم الناس بالشعر . أو تقول وهذا الذي أتاه أي هذا الذي فعله من النقد هو عادته لبصره بالشعر ونقده . قال الواحدى : وهذا يدل على تحرز أبي الطيب منه وتواضعه له ولم يتواضع لاحد في شعره تواضعه لابن العميد (٣) يقول : ان فائق عد بعض أوصافك فلم آت على جميعها كان عذري واضحا لاني غرقت فيها لتوافر محامدك ، والغريق في البحر ان لم يستطع تعداد الامواج كان عذره واضحا ، وتلخيص المعنى : أن فكري غرق في فضائلك فليس لي إلى استيفاء وصفها من سبيل

(٤) يقول : ان لجوده الغلبة فهو غالبني لان عماده ابن العميد وعمادي الشعر وهو ناقد فكيف لي أن أغالبه بالشعر

(٥) الظن ههنا بمعنى العلم ويروى طي وهو بمعنى العلم أيضا . والآد القوة . يقول : لقد قتلت الامور علما غير أني قاصر عن مدح كريم ليس لي فصاحته في الكلام ولا قوته في علم الشعر (٦) المازاد جمع مزادة وهي القربة . يقول : ان جوده ظالم وذلك أنه كلما صمد إليه ركب أغدق عليهم من عطايا مالا يطيقون حمله ، وهذا ظلم لانه غير ممكن ، وهل يمكن حمل البحر في القرب ؟ فقوله ظالم الجود من اضافة الوصف الى فاعله . وسيم كلف

غَمَرْتَنِي فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا      أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادَهُ (١)  
 مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا      فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَائِدُ (٢)  
 خَاقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طُرَا      فِي مَكَانٍ أَعْرَابُهُ أُكْرَادُهُ (٣)  
 وَأَحَقُّ الْغُيُوثِ نَفْسًا بِحَمْدٍ      فِي زَمَانٍ كُلِّ النَّفُوسِ جَرَادُهُ (٤)  
 مِثْلَمَا أَحْدَثَ النَّبُوءَةُ فِي الْعَا      لَمْ وَالْبَعْثُ حِينَ شَاعَ فَسَادُهُ (٥)  
 زَانَتْ اللَّيْلَ غُرَّةُ الْقَمَرِ الطَّامَا      لَمْ فِيهِ وَلَمْ يَشْنُهُ سَوَادُهُ (٦)  
 كَثُرَ الْفِكْرُ كَيْفَ نَهْدَى كَمَا      هَدَتْ إِلَى رَبِّهَا الرَّئِيسُ عِبَادُهُ (٧)  
 وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْلِ —      فِيهِ هِبَاتُهُ وَفِيَادُهُ (٨)

(١) يقول : انه أرشده بانتقاده شعره إلى صواب القول وتبنيه بذلك إلى ما كان غافلاً عنه فكان حسن القول وصحة الكلام من جملة الفوائد التي أفادها منه

(٢) يقول : لم نسمع قبله بجواد يحب الاعطاء ويتمنى أن يكون قلبه من جملة عطاياء يريد ان ما أفاده من العلم هو نتاج عقله وبنات فكره فكانه أعطاه عقله. والفوائد هنا بمعنى العقل (٣) يريد بأفصح الناس الممدوح يقول : ان الفصاحة إنما هي للعرب وأهل البادية ، وأفصح الناس في مكان بدل الأعراب به أكراد يعني أهل فارس (٤) وأحق عطف على أفصح . يقول : و خاق الله غيتا هو أخلق الغيوت بالحمد — يعني الممدوح — لعموم صلاحه ، فأوجد هذا الغيث في زمان قد استشرى فساد أهله وشاع في الأرض فكانوا كالجراد . وقال ابن جني : جعله غيتا وجعل الناس كلهم — لاحتياجهم اليه — جرادا ، فان الجراد حياته في الغيث والكلاء (٥) يقول : لما شاع الفساد في العالم بالناس الذين جعلهم كالجراد خلق الله ابن العميد ليتدارك به ذلك الفساد ، كما أنه لما عم الكفر والشرك بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وهذا من قول الفرزدق

بُعِثَتْ لِأَهْلِ الدِّينِ عَدْلًا وَرَحْمَةً      وَبُرْءًا لِأَثَارِ الْجُرُوحِ الْكَوَالِمِ

كما بعث الله النبي محمداً      عَلَى قُرَّةٍ وَالنَّاسِ مِثْلُ الْبَهَائِمِ

(٦) لما ذكر عموم الفساد في الناس والزمان ذكر أن ذلك الفساد لا يتعدى اليه وأنه سبب لاصلاحه كالقمر يطلع فيجلو سواد الليل ولا يشينه ذلك السواد

(٧) و (٨) يقول : كثر الفكر في كيف نهدي إليك شيئاً كما يهدي العيد إلى أربابها



فَبَعَثْنَا بِأَرْبَعِينَ مِهْرًا كُلُّ مِهْرٍ مَيِّدَانُهُ انْشَادُهُ (١)  
 عَدَدُهُ عَشْتُهُ يَرَى الْجِسْمُ فِيهِ أَرْبَا لَا يَرَاهُ فِيهَا يُزَادُهُ (٢)  
 فَارْتَبَطَ قَلْبًا نَمَاهَا مَرَبُطٌ تَسْبِقُ الْجِيَادَ جِيَادُهُ (٣)

وورد عليه كتاب ابن العميد يتشوقه فقال ارنجالا

بِكُتُبِ الْأَنَامِ كِتَابٌ وَرَدُّ فَدَتُ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ (٤)  
 يُعَبِّرُ عَمَّا لَهُ عِنْدَنَا وَيَذْكُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ (٥)

وكل ما عندنا من المال والخيل فمن عندك وهبته وقدمته إلينا . فقوله إلى ربها أى سيدها والضمير لبيادته وعبادته أى عبيده والرئيس بدل من ربها وفى البيت الثانى طى ونشر لا يخفى . وهذا من قول ابن الرومى

مِنْكَ يَا جَنَّةَ النَّعِيمِ الْهَدَايَا أَفْهَدِي إِلَيْكَ مَا مِنْكَ يُهْدَى

(١) المهر جمع مهر . يقول : فبعثنا إليك بأربعين بيتاً من الشعر ، ميدان كل بيت انشاده ، أى أنه إذا أنشد عرف قدره كما أن المهر إذا أجرى فى الميدان عرف .  
 (٢) عدد خبر مبتدا محذوف أى أن الاربعين هي عدد الخ وقوله عشته دعاء ، يدعو له بأن يعيش هذا العدد من السنين علاوة على ما عاشه ، قال الواحدي : وكان ابن العميد فى ذلك الوقت قد جاوز السبعين وناهز الثمانين ، وقوله يرى الجسم فيه الخ أى أن عدد الاربعين يرى الانسان فيه من أرب العيش وحاجه ما لا يراه فى السنين التى يزادها بعد ذلك أى فلهذا اختار هذا العدد فجعل القصيدة أربعين بيتاً

(٣) نماها أى ارتفع اليه نسبها فهو من نماء النسب وعبر بذلك جرياً على عادة العرب فى حفظ أنساب الخيل . لما سمى الايات مهاراً عبر عن حفظها وامساكها بالارتباط ليتجانس الكلام . يقول : فاحتفظ بها فان القلب الذى صدرت منه واتصلت نسبتها إليه تسبق جياده جياذ كل مربوط . يعنى أن الشعر الذى يقوله أفضل من شعر سواه (٤) أى يفدى بكتب الانام كتاب ورد وقوله فدت الخ جملة دغائية

(٥) يقول : ان ذلك الكتاب يعبر عن الشوق الذى لكاتبه عندنا ، أى أنا نشاق اليه كما يشاق هو إلينا ، ويذكر من شوقه إلينا ما نجد من الشوق اليه



فَأَخْرَقَ رَأْيِيهِ مَا رَأَى      وَأَبْرَقَ نَاقِدَهُ مَا انتَقَدَهُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْفَاضِلَ      خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ<sup>(٢)</sup>  
 فَقُلْتُ وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِقِينَ      كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ<sup>(٣)</sup>

(١) أخرق أدهش وحير من خرق الظبي دهش فلفق بالارض ولم يقدر على النهوض وقد أخرقه الفزع فخرق. وأبرق حير تقول برق بصره تحير فلم يطرف قال. ذو الرمة

وَلَوْ أَنَّ لُثْمَانَ الْحَكِيمَ تَعَرَّضَتْ      لِعَيْنِيهِ مَيَّ سَافِرًا كَادَ يَبْرَقُ  
 يقول المتنبي : ان الذي رأى هذا الكتاب حيره ما رآه من حسن خطه ، والذي انتقد لفظه أدهشه ما انتقد من فصاحته (٢) يقول : ان الفاظه تحدث له الحسد في القلوب. فتحسده قلوب السامعين على حسن لفظه (٣) فرس الناطقين أفرسهم ، جعل أجزازهم. الغاية من الفصاحة دون غيره من الناس كالأفراس ، أى أنه وصل في غلبهم والاستيلاء على ألبابهم بما ألقى عليها من الدهش والحيرة — إلى مثل ما يصل إليه الأسد اذا أفرس فريسته . ولما وصفه بالأفراس جعله أسدا في انصراع الثاني لان الأفراس من أفعال الأسد . قال الواحدي : ولو خرس المتنبي ولم يصف كتاب أبي الفتح ابن العميد بما وصف لكان خيرا له ، وكأنه لم يسمع قط وصف كلام ! وأى موضع للأخراق والأبراق والفرس في وصف الالفاظ والكتب ؟ هلا احتذى على مثال قول البحتري يصف كلام ابن الزيات

فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَّ امْرُؤٌ أَنَّهُ نِظَامٌ فَرِيدٌ  
 وَبَدِيعٌ كَأَنَّهُ الزَّهَرُ الضَّاحِكُ فِي رَوْثِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ  
 مُشْرِقٍ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يُحْمِلُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ  
 وَمَعَانٍ لَوْ فَصَّلَهَا الْقَوَافِي هَجَنْتُ شِعْرَ جَرُولٍ وَلَبِيدِ  
 حُزْنٍ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ اخْتِياراً      وَتَجَنَّبِ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ

وورد عليه كتاب عضد الدولة يستزيره فقال عند مسيره

مودعا ابن العميد سنة أربع وخمسين وثلاثمائة

نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتَابًا عَلَى الصَّدِّ وَلَا خَفَرًا زَادَتْ بِهِ حُمْرَةُ الْخَدِّ<sup>(١)</sup>  
وَلَا لَيْلَةً قَصَّرْتُهَا بِقَصُورَةٍ

أَطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا صُحْبَةَ الْعِقْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ لِي يَوْمٍ مِثْلَ يَوْمٍ كَرِهْتُهُ

قَرُبْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : نسيت كل شيء ولا أنسى ما جرى بيني وبين الحبيب من العتاب على الصدود ، ولا الذي غشيه عند ذلك من الحياء الذي ازدادت به حمرة وجهه . يعنى أن أنس لا أنس ذلك . وكثيرا ما يذكر الشعراء ما جرى بينهم وبين الحبيب عند التوديع وذلك كما يقول أحدهم

وَلَسْتُ بِنَاسٍ قَوْلَهَا يَوْمَ وَدَّعْتُ      وَقَدْ رُحِلَتْ أَجْمَالُنَا وَهِيَ وَقَفْتُ  
أَنْتَ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا      فَلَسْنَا وَحَقَّ اللَّهُ عَنْ ذَاكَ نَصْدِفُ  
فَقُلْتُ لَهَا حِفْظِي لِعَهْدِكَ مُتَلَفِي      وَلَوْ لَا حِفْظَ الْعَهْدِ مَا كُنْتُ أَتْلَفُ

ومثله كثير ، ويروى نسيت بالبناء للمجهول أى نسيت الحبيب

(٢) القصورة والقصيرة المحبوسة فى خدرها المنوعة من التصرف وقال كثير

وَأَنْتَ الَّذِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ      إِلَى وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ  
عَنِيتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ      قِصَارَ الْخَطَى - شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ

«البحر القصير المجتمع الخلق» . يقول المتنبي : لا أنسى ليلة قصرت على لطيب

مجالستى لهذه المخدرة ومعانقتى إياها حتى طالت يدي فى جيدها مثل صحبة العقد

لجيدها . فقوله صحبة العقد أى مثل صحبة العقد فهو منصوب على المصدرية

(٣) يقول : من يكفل بأن يكون لى يوم آخر مثل يوم الوداع وان كرهته

وَأَنْ لَا يَخُصَّ الْفَقْدُ شَيْئًا فَإِنِّي

فَقَدْتُ فَلَمْ أَفْقِدْ دُمُوعِي وَلَا وَجْدِي<sup>(١)</sup>

تَمَنَّيْ يَلْدُ الْمُسْتَهَامُ بِمِثْلِهِ

وَإِنْ كَانَ لَا يُغْنِي فَتِيلاً وَلَا يُجْدِي<sup>(٢)</sup>

وَعِظٌ عَلَى الْآيَامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا

وَلَسَكِنَّهُ غِظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقِدِّ<sup>(٣)</sup>

لا<sup>١</sup> قربت فيه من فراقهم ، بمعنى أن يكون له مثل هذا اليوم ، وهم أبدا يتمنون مثل يوم التوديع لأن المودع يحظى فيه بالنظر إلى أحبته والتسليم عليهم كما قال الآخر

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْوَدَاعَ فَإِنِّي أَشْتَهِي لِعَلَّةَ التَّسْلِيمِ

إِنَّ فِيهِ اعْتِنَاقَةً لَوَدَاعٍ وَانْتَظَارَ اعْتِنَاقَةٍ لِقُدُومِ

ولكم فرقة وغيبة شهر هي أجدى من امتناع مقيم

(١) يقول : ومن لي بأن لا يكون الفقد في ذلك اليوم مخصوصا بشيء دون شيء فإني فقدت فيه أحبتي ولم أفقد بكائي ولا وجدى . بمعنى أن يكون الفقد عاما شاملا حتى يفقد البكاء والوجد أيضا (٢) يقول : ان هذا الذى ذكرته هو تمنى لاحقيقة له ولكن المستهام — وهو الذى هيمه الحب وشرده — يلد بالتمنى وإن كان ذلك لا ينفعه ولا يغنى عنه شيئا . والفيل ما يكون فى شق النواة يضرب مثلا للشيء الحقيق . وفى معنى البيت يقول الفائل

مَنْ إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ حُشِنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا  
ويقول البحتري

تَمَنَيْتُ لَيْلَى بَعْدَ فَوْتِ وَإِنَّمَا تَمَنَيْتُ مِنْهَا خُطَّةً لَا أَنَالَهَا

ويقول الآخر

وَأَعْلَمُ أَنَّ وَصْلَكَ لَيْسَ يُرْجَى وَلَكِنْ لَا أَقْلَ مِنْ التَّمَنَى

(٣) الفد سیر بشد به الاسیر . يقول : ولى غيظ على الايام يلهب فى الحشا التهاب

فَإِمَّا تَرَيُنِي لَا أُقِيمُ بِبَلَدَةٍ قَافَةً غَمْدِي فِي دُلُوقِي وَفِي حَدِّي<sup>(١)</sup>  
يَحِلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقَوَتِي

فَأَحْرَمُهُ عَرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي<sup>(٢)</sup>  
تُبَدِّلُ أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي

نَجَائِبُ لَا يُفَكِّرُنَ فِي النَّحْسِ وَالسَّعْدِ<sup>(٣)</sup>  
وَأُوجُهُ فِتْيَانٍ حَيَاءٍ تَلْتَمِسُوا عَلَيْهِنَ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَسَاحِيَاءُ الْوَجْهِ فِي الذُّبِّ شِيْمَةٌ وَلَكِنَّهُ مِنْ شِيْمَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ<sup>(٥)</sup>

النار ولكنه غيظ على ما لا يكثر ولا يبالي بغيظي ، لان الايام لا تؤاتيني ولا تنزل  
على مرادى ، ومن ثم كان كغيط الاسير على ما يشد به من القيد

(١) الدلوق سرعة انسلال السيف وخروجه من غمده . يقول — معتذرا من قلة  
مقامه في البلدان ومواصلته السير والتطواف : — ان رأيتني . نزحجا لا أقيم ببلدة فان ذلك  
لمضائي وبعدهتي كالسيف الحاد اذا أغمد أكل غمده وانداق منه . وإما من فأما هي أن  
الشرطية وما الزائدة (٢) المعقوة الساحة وما حول الدار والمحلة يقال نزل بعقوته .  
يقول : اذا كان يوم الطعان أطعمت الرماح جلدي وجعلته وقاية لعرضي يعني أنه  
يؤثر وقوع الرماح في جلده على أن يهرب فيعط عرضة بالهرب وهذا من  
قول الجاهلي

أَخُو الْحَرْبِ أَمَّا جِلْدُهُ فَمَجْرَحٌ كَلِيمٌ وَأَمَّا عَرْضُهُ فَسَلِيمٌ

(٣) النجائب جمع نجية وهي الناقة الكريمة . وفكر في الشيء وأفكر فيه وتفكر  
بمعنى . يقول : ان هذه النجائب يمضين بي مصممات لا يلتفتن إلى نحس ولا سعد  
فتبدل على بمضيهن الايام والمعاش والديار ، وكذلك المسافرين له كل يوم منزل وأصحاب  
(٤) وأوجه عطف على نجائب . وأراد بالفتيان غله نه الذين يسرون معه . يقول :  
وتبدل أيامي نجائب وأوجه فتیان ، أي أنا أبدا مسافر على هذه النجائب في هؤلاء  
الفتيان الذين ألفوا الاسفار ومن ثم لا يبالون بالحر والبرد وانما تلتسوا على وجوههم  
لشدة حياتهم لا اتقاء الحر والبرد : والحياة شيمه الكرام (٥) الشيمة الطبيعة والخلق

إِذَا لَمْ تَجِزْهُمْ دَارَ قَوْمٍ مَوَدَّةً أَجَازَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوَدِّ<sup>(١)</sup>  
يَحِيدُونَ عَنْ هَزَلِ الْمُلُوكِ إِلَى الَّذِي تَوْفَّرَ مِنْ يَمْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْجِدِّ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ يَصْحَبِ اسْمَ ابْنِ الْعَمِيدِ مُحَمَّدٍ يَسْرِيَنَّ أَنْيَابَ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسَدِ<sup>(٣)</sup>  
يَمُرُّ مِنَ السَّمِّ الْوَحِيِّ بِعَاجِزٍ وَيَعْبُرُ مِنْ أَفْوَاهِهِنَّ عَلَى دُرْدٍ<sup>(٤)</sup>  
كَفَانَا الرَّيِّحُ الْعَيْسَ مِنْ بَرَكَاتِهِ  
لِجَاءَتِهِ لَمْ تَسْمَعْ حُدَاءَ سِوَى الرَّعْدِ<sup>(٥)</sup>

والعادة . والاسد الورد الذي في لونه حمرة مثل الورد . يمنح الحياء . يقول : ان الذئب المعروف بالخبث والمساوي ليس الحياء من شيمته وإنما شيمته القحة ، ولكن الحياء شيمة الاسد ، وذلك أن في طبعه كرما وحياء فيقال ان من واجهه وأحد النظر في وجهه استحيا منه ولم يفترسه ، والمعنى أن حياهم ليس بمزربهم كما أنه لا يزرى بالاسد حياؤه ، يصفهم بالافدام مع فرط الحياء (١) يقول : انهم من الشجاعة والاقدام بحيث اذا مروا في أسفارهم بدار قوم لم يكن بينهم وبين قطانها مودة يجوزون أرضهم بها جازوها برماحهم ولم يخافوا أهل تلك الساحة ، ثم قال والخوف خير من الود أي أن تخاف خير من أن تحب لان من أطاعك خوفا منك أبلغ طاعة ممن يطيعك مودة كما تقول العرب رهبوت خير من رحمت أي لأن ترهب خير من أن ترحم  
(٢) حاد عن الشيء تباعد عنه وتجنبه . وتوفر على الشيء صرف همه إليه . يقول : إن هؤلاء الفتيان يجتنبون من يهزل من الملوك أي الذي عمله اللهو من طراد وشراب وما إليهما ، ويأتون من توفر على الجد وترك اللهو ، يعني ابن العميد (٣) الاسود الافاعي يقول : من جعل اسم ابن العميد صاحبا له في سفره أمكنه السير بين أنياب الحيات والاسود ، يعني إذا عرف المسافر بأنه يقصده وينتسب إليه لم يتعرض له أحد هيبه له ورهبا . فالاسود والاسد مثل من تخشى غائلته (٤) الوحي السريع . والدرد جمع أدرد وهو الذي ذهبت أسنانه . هذا البيت مرتب على العلى والنشر وهو تقرير للبيت السابق . يقول : ان من يستصحب اسم ابن العميد لا يعمل فيه سم الافاعي السريع ولا أنياب الاسود حتى لكأنها درد (٥) يقول : ببركته أخصب الربيع وكثر قطره ورعده فأغنانا عن تجسم حداء الابل في المسير إليه لان الرعد أغنى غناء

إِذَا مَا اسْتَجَبْنَا لِمَاءٍ يَعْرِضُ نَفْسَهُ كَرِعْنِ بِسَبْتٍ فِي إِنْاءٍ مِنَ الْوَرْدِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّا أَرَادَتِ شُكْرَنَا الْأَرْضُ عِنْدَهُ فَلَمْ يُخْلِنَا جَوْهُ هَبْطُنَاهُ مِنْ رِفْدٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَنَا مَذْهَبُ الْعُبَادِ فِي تَرْكِ غَيْرِهِ وَإِنَّمَا نَبْغِي الرِّغَائِبَ بِالزُّهْدِ<sup>(٣)</sup>  
 رَجَوْنَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ جَنَّةٍ بِأَرْجَانٍ حَتَّى مَا يَنْسِنَا مِنَ الْخُلْدِ<sup>(٤)</sup>

الحداء . فالعيس الابل . وكفانا العيس أى كفانا حذاءها . والحذاء سوق الابل بالغناء وقوله من بركانه — أى بركات الممدوح — تعليل لكفى (١) كريع عن شربين وأصله من ادخال أكارع الشاربة في الماء للشرب . والسبت جلود البقر المدبوغه بالقرظ تحذى منه النعال السبئية . يقول : إذا مرت هذه الابل بالمياه التي غادرتها السيول فصارت أكثرتها كأنها تعرض نفسها عليها فأجابتها الابل وأقبلت عليها للشرب كرعنت منها بمشافر لينة كالسبت \* وقد أهدق الورد — والمراد الزهر أيا كان — بذلك الماء فصار كأنه إناء له وقد روى البيت إذا ما استحين بدل إذا ما استجبن وكريع عن بشيب بدل بسبت . واستحين من الحياء والشيب صوت مشافر الابل عند الشرب

(٢) الجوهنا ما اتسع من الاودية كما جاء في قول طرفه

\* خَلَا لَكَ الْجَوْهُ فَيُضِي وَأَصْفِرِي \*

والرقد العطاء . يقول : ان كل موضع نزلاء في طريقنا إليه أصبنا به ماء وكلاً فساكن الأرض أرادت أن نشكرها عنده تقرباً إليه (٣) الرغائب جمع رغبة — الامر المرغوب فيه . يقول : لنا في ترك غيره من الملوك وقصدنا اليه مذهب الزهاد الذين يزهدون في الدنيا لينالوا خيراً مما تركوا في الآخرة ، وذلك لانا نصيب منه أكثر مما نصيب من سواء ، فنحن انما نطلب الرغائب عنده بزهدنا في غيره (٤) أرجان هي أرجان بتشديد الراء بلد بفارس يقيم فيه ابن العميد ، وخفف الراء للضرورة . يقول : رجونا أن ننال لديه من النعيم ما يرجو العباد نيله في جنة الخلد . وذلك أنه محقق رجاء من يرجوه ومن ثم نرجو ببلده ما يرجو العباد في الجنان حتى كدنا لانيأس من الخلود فيها لانيأس كالجنة التي هي دار الخلود

\* هم يشبهون المشفر بالسبت في لينة . قال طرفه بن العبد

وَحَدَّ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرُ كَسِبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُحَرِّدْ

تَعَرَّضُ لِإِزْوَارٍ أَعْنَاقُ خَيْلِهِ تَعَرَّضَ وَحَشٍ خَائِفَاتٍ مِنَ الطَّرْدِ<sup>(١)</sup>  
 وَتَلَقَى نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا مُشِيحَةً<sup>(٢)</sup> وَرُودَ قَطَاصُمٍ<sup>(٣)</sup> تَشَايَحْنَ فِي وَرْدِ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَنْسَبُ أَعْمَالُ السَّيُوفِ نَفُوسَهَا<sup>(٥)</sup> إِلَيْهِ وَيَنْسَبْنَ السَّيُوفُ إِلَى الْهِنْدِ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا الشُّرَفَاءُ الْبَيْضُ مَتُّوا بِقَتْوِهِ<sup>(٧)</sup> أَنَّى نَسَبٌ أَعْلَى مِنَ الْأَبِّ وَالْجَدِّ<sup>(٨)</sup>

(١) تعرض بحذف احدى التامين أى تعرض أى توليهم عرضها أى جنوبها والمعنى تعرض عنهم وتزور . يقول : ان خيله تزور عن زواره خوفا ونفارا كما تفعل الوحش تخاف طرد الصائد ، وذلك لانها تتوقع أن يهبها لهم وهم لانبعى مفارقه . قال العكبرى : ليس في هذا البيت حسن مدح ... ولو عكس المعنى وقال : ان خيله تفرح بالزوار كي يهبها لهم لتستريح من السكد وملافاة الحروب لكان أمدح (٢) الشيخ المجد قال \* وضربى هامة البطل الشيخ \*

يقول : وتلقى خيله انبايا في الحرب مجدة مسرعة إليها كما ترد القطا الماء مسرعة في الورد ، وجعلها صما كي لا تسمع شيئا تتشاغل به عن الطيران فيكون أسرع لها والنواصي جمع ناصية شعر مقدم الرأس ، وتشايحن تسارعن . وقوله ورود مفعول مطلق لتلقى (٣) يقول : ان أفعال سيوفه تنسب نفوسها اليه أى أنها حصلت بقوته وأيده ، وتنسب السيوف إلى الهند أى أنها عملت فيها ، يعنى أن ضربات سيوفه لجودتها دلت على أنها حصلت بكف الممدوح ، وذلت أيضا على أنها حصلت بسيف هندي ، أى انه اجتمع فيها قوة الضارب وجودة النصل .

(٤) البيض السادة من قوله فلان أبيض أى نقى العرض كريم . وفلان يمت إلى فلان بكذا يتقرب به إليه . والقنو الخدمة وقيل حسن خدمة الملوك والمقتوى الخادم . والجمع مقتويون أو مقتوون قال عمرو بن كلثوم

تُهَدِّدُنَا وَتُوْعِدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتَوِينَ

يقول : إذا تقرب الاشراف اليه بخدمته حصل لهم نسب أعلى وأشرف من نسب الاب والجد ، أى أنهم يصيرون بخدمته أعز منهم بأبائهم وأمهاتهم



فَتَيَّ فَاتَتِ الْعَدَوَى مِنْ النَّاسِ عَيْنُهُ فَمَا أَرَمَدَتْ أَجْفَانَهُ كَثْرَةُ الرُّمْدِ<sup>(١)</sup>  
وَخَالَفَهُمْ خَلْقًا وَخَلْقًا وَمَوْضِعًا

فَقَدْ جَلَّ أَنْ يُعْدِيَ بِشْيَءٍ وَأَنْ يُعْدِيَ<sup>(٢)</sup>

يُغَيِّرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى بِمَنْشُورَةِ الرَّايَاتِ مَنْصُورَةِ الْجُنْدِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا ارْتَقَبُوا صُبْحًا رَأَوْا قَبْلَ ضَوْئِهِ

كِتَابٌ لَا يَرْدِي الصَّبَاحُ كَمَا تَرْدِي<sup>(٤)</sup>

وَمَبْثُوثَةٌ لَا تُتَقَى بِطَلِيعَةٍ وَلَا يُحْتَمَى مِنْهَا بِغَوْرٍ وَلَا نَجْدِ<sup>(٥)</sup>

يَغْصَنُ إِذَا مَا عُدُنَ فِي مُتَفَاقِدٍ مِنَ الْكُثْرِ غَانٍ بِالْعَبِيدِ عَنِ الْحَشْدِ<sup>(٦)</sup>

(١) و(٢) يقول: إن عينه فانت العدوى فلم يعدها رمد غيرها. وهذا مثل يعني أنه تنزه عن عمي الناس عن دقائق الكرم فلم يعده هذا العمي النفسى أى لم تعده عيوب الناس على كثرتها. ثم قال— فى البيت الثانى — : هو أجل من سائر الناس خلقا وأنبل خلقا ورتبة، فهو أحل من أن يعديه الناس بشيء حتى يشاركهم فى خلاهم، ومن أن يعديهم هو لأنه شام وفات طورهم إلى ما ليس فى مكتهم الوصول إليه من الأخلاق العالية النبيلة (٣) يقول: إنه يغير على أعدائه ألوان الليالى فاذا كانت مظلمة صيرها مشرقة منيرة بهريق أسلحة جيوشه التى هى منشورة الرايات — أى الأعلام — منصوره الجند، وإذا كانت الليالى مقمرة جعلها مظلمة بسواد القمع — الغبار — (٤) ردى يردى أسرع من ردت الحيل رديا ورديانا رجعت الأرض بحوافرها فى سيرها وعدوها. يقول: إن جيوشه إذا أنت الأعداء فى ديارهم قبل الصبح أسرع اليهم إسراعا لا يسره الصبح فأتت عليهم — اهلكتهم — قبل أن ينبثق ضوءه (٥) ومبثوثة عطف على كتاب. يقول: ورأوا خيلا متفرقة فى كل ناحية لا يستطيعون أن يتوقوها بالطلائع — وهى التى ترسل لتستطلع طلع العدو — لأنهم لا يشعرون إلا وقد دهمتهم، ولا أن يتحرزوا منها بمنخفض من الأرض أو مرتفع منها، (٦) يغصن أى خيله من الفوص. وقوله فى متفاقد أى فى جيش يفقد بعضه بعضا لكثرتة كما قال الآخر

\* يجمع تضلُّ البُلُقُ فى حُجْرَاتِهِ \*

حَتَّى كُلُّ أَرْضٍ تُرْبَةً فِي غُبَارِهِ فَهِنَّ عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبُرْدِ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ مَنْ بَانَ هَدْيُهُ فَهَذَا وَإِلَّا فَالْمَهْدِيُّ ذَا فَمَا الْمَهْدِيُّ<sup>(٢)</sup>  
 يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانُ بِذَا الْوَعْدِ وَيَخْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النَّقْدِ<sup>(٣)</sup>  
 هَلِ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٌ<sup>٤</sup>  
 أَمْ الرُّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ<sup>(٤)</sup>

فقوله من الكثر أى لاجل كثره أى كثرته. وغان أى مستغن . يقول : اذا عادت سراياه . أو خيله إلى معسكره « العام » الذى بلغ من الكثرة وتراعى الاطراف مبالغا يفقد فيه الشئ . فلا يوجد ، والذى استغنى به الممدوح عن أن يحشد اليه الغرباء — إذا عادت اليه سراياه أو خيله غاصت وبانت ضآلتها بالقياس الى جمهرة المعسكر وتوافره . . . . .  
 يعنى ان هذه الجيوش المتكاثرة كلها عبيد الممدوح ليسوا أوباشا أخلاطا . وروى بدل يغصن يغصن من غاض الماء نقص يعنى ان هذه السرايا اذا تغلغلت فى سائر جيشه غابت فيه لكثرته كالماء إذا غاض فى الأرض (١) حثت أى ذرت وسفت وأطارت . وقوله فى غباره أى غبار المعسكر المتفاقد . وهن أى الترب جمع التربة . والبرد الثوب المخطط .  
 يقول : إن جيشه بعد غزواته وكثرة أسفاره يمر بأمكنة مختلف ترابها فيثير نفع كل مكان فتختلف ألوان غباره حتى تصير كخطوط البرد منها أسود ومنها أحمر ومنها أبيض ومنها أصفر . وهذا معنى حسن . (٢) المهدي هو الذى يظهر آخر الزمان ويملا الأرض عدلا كما ملئت جورا وظلما كما هو معروف لدى المسلمين على خلاف فى ذلك كما هو مبسوط فى مقدمة ابن خلدون فراجعها ان شئت . يقول : ان كان المهدي هو من ظهر سمته وصلاحه وهدهاء فهذا الذى نراه — أى الممدوح — هو المهدي الموعود وإن لم يكن هو الموعود فالذى نراه من تقواه وحسن سيرته هو الهدي كله ، فما معنى المهدي بعد هذا ؟ (٣) يعلّلنا أى يلهينا ويشاغلنا . والنقد خلاف الوعد أى العتيد الحاضر . يقول : ان الزمان يعدنا خروج المهدي فيعلّلنا بوعده طويل ويخدعنا عما عنده من النقد بالوعد ، يريد ان الممدوح هو المهدي نقدا حاضرا وانتظار ظهوره خداع وتعليل (٤) الاستفهام هنا انكارى . وأم بمعنى بل التى للأضراب ، يقول : لا ينبغي أن يظن ان الخير والرشد المنتظرين فى المهدي هما شئ آخر غير الخير والرشد الحاضرين

أَحْزَمَ ذِي لُبٍّ وَأَكْرَمَ ذِي يَدٍ وَأَشْجَعَ ذِي قَلْبٍ وَأَرْحَمَ ذِي كَبِدٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَحْسَنَ مُعْتَمِرٍ مُجْلُوسًا وَرَكْبَةً عَلَى الْمَنْبَرِ الْعَالِيِ أَوْ الْفَرَسِ النَّهْدِ<sup>(٢)</sup>  
تَفَضَّلْتَ الْإِيَّامُ بِالْجَمْعِ بَيْنُنَا فَلَمَّا حَمِدْنَا لَمْ تُدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ<sup>(٣)</sup>  
جَعَلَنَ وَدَاعِي وَاحِدًا لِثَلَاثَةٍ جَمَالِكَ وَالْعِلْمِ الْمُبْرَحِ وَالْمَجْدِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمُنَى غَيْرَ أَنِّي

يُعَيِّرُنِي أَهْلِي بِإِذْرَاكِهَا وَحَدِي<sup>(٥)</sup>  
وَكُلُّ شَرِيكِ فِي السُّرُورِ بِمُصْبَحِي أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي<sup>(٦)</sup>

لان الشيء لا يغير نفسه ، وأذن فالخير والرشد ماثلان في الممدوح ، وما ينتظر من المهدى  
ماثل فيه فلم لا يكون هو المهدى ؟

(١) و (٢) أحزم نصب على أنه منادى مضاف وكذلك ما بعده . يقول : يا أحزم  
ذوى العقل وأكرم ذوى الأيادي — النعم — وأشجع الشجعان وأرحم الراحين وأحسن  
من تعمر — لبس العمامة — وجلس على المنبر ، وأحسن الناس ركوبا على الفرس النهدي  
— الجسيم الحسن العالى — فقله على المنبر العالى الخ من باب الطي والنشر .

(٣) يقول : حمدنا الأيام على أن جمعت بيننا فلم تدم لنا ذلك الحمد لأنها أحوجت  
إلى الرحيل والانصراف عنك ، وقوله بالجمع بيننا تعظيم لنفسه لان معناه ان ابن العميد  
كان يحب الاجتماع معه كما كان المتنبى يحب ذلك (٤) يقول : إن الأيام جعلت وداعى لك  
وداعا لثلاثة أشياء هي جمالك والعلم المبرح والمجد ، وكل واحد منها يعز على فراقه . هذا ولم  
يصف أحد العلم بأنه مبرح غير أبي الطيب إنما يستعمل التبريح فيما يشتد على الانسان  
يقال وجد مبرح مثلا فاعله من قولهم برح الحفاه أى انكشف أى العلم الذى يكشف  
عن الحقائق . . أو تقول المبرح فراقى إياه (٥) يقول : إننى أدركت عندك من الغنى  
والسعادة ونيل المراد ما كنت أتمناه ، ولكن إذ انفردت به واستأثرت دون أهلى ولم  
أرجع إليهم عيرونى بتلك الأثرة والانانية (٦) قوله بمصباحى متعلق بالسرور وهو مصدر  
بمعنى الاصباح . والضمير فى قوله بعده وفى يرى راجع لسكل وفى مثله راجع لمن من  
قوله من لا يرى . يقول : كل من شاركنى فى السرور بأصباحى عنده حين أعود إليه

فَجَدُّ لِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتُ فَإِنِّي مُخَلَّفُ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ حَيَاتَهَا أَقَلْتُ أَصَابَتْ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْعَهْدِ<sup>(٢)</sup>

وقال يمدح عضد الدولة أبا شجاع ويذكر

هزيمة وهشودان

أَزَائِرُ يَا خَيَالُ أَمْ عَائِدُ أَمْ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَتَنِي رَاقِدُ<sup>(٣)</sup>  
لَيْسَ كَمَا ظَنُّ غَشِيَةٍ عَرَضَتْ فَجِئْتَنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدُ<sup>(٤)</sup>  
عُدْ وَأَعِدْهَا فَجَبْدًا تَلَفُ أَلْصَقَ تَدْنِي بِمَدِّكَ النَّاهِدُ<sup>(٥)</sup>

من أهلى وغيرهم ورأى ما أوتيته أرى منك اليوم يا ابن العميد بعد مفارقتى إياه إنسانا لا يرى هو مثله لانه لا نظير لك فى الدنيا ، يعنى أنه مع سروره بالعودة إلى أهله وغير أهله وسرورهم هم به فانه مع هذا السرور لا يزال منعصا لفراق ابن العميد لانه لا يرى عندهم بعد عودته إليهم رجلا اخر مثله (١) يقول : إني أفارقك وارتحل عنك وأخلف قلبي لديك لأنك أغدقت على أفضالك فأسرت قلبي وهذا معنى متداول يكاد يكون مبتذلا (٢) يقول : لو فارقت نفسى حياتها إليك وآثرت البقاء لديك على الحياة معى لقلت أنها أصابت فيما فعلت ولم أنسبها إلى سوء العهد (٣) يقول : مخاطبا خيال المحبوب — : أزائرا جئتني أيها الخيال أم عائدا ؟ أى أنى مريض من الحب فأنا خالق منك بالعبادة ، ثم قال : أم عند مولاك — أى صاحبك وهو الحبيب — الذى أرسلك إلى أنى راقد ؟ أى ام اعتقد مولاك اتنى راقدا فأرسلك إلى على هذا الاعتقاد

(٤) قاصد حال سكنه للضرورة . يقول : ليس الامر على ما ظن من أتى راقدا حين زرتنى وإنما هى خشية — أى همدة لا رقدة — أدركتنى من الالم فجئتني فى خلال تلك الغشية يريد أنه لم يكن نائما وإنما يزور الخيال النائم (٥) الناهد الشاخص يقول : عد أيها الخيال وأعد الغشية التى لحقتنى وان كان فيها تلفى ، فجبدا تلف يكون سببا لقربك وممانتك . قال الواحدى : وكان من حقه أن يقول للغشية عودى وأعيدى الخيال لان الغشية كانت سبب زيارة الخيال لا الخيال سبب لحاق الغشية ، ولكنه قلب الكلام فى غير موضع القلب . وهذا بديع من الواحدى

وَجَدْتُ فِيهِ بِمَا يَشْحُ بِهِ      مِنْ الشَّيْءِ الْمُؤَثِّرِ الْبَارِدِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا خَيَالَتُهُ أَطْفَنَ بِنَا      أَضْحَكُهُ أَنْتَى لَهَا حَامِدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ إِنْ كَانَ قَدْ قَضَى أَرْبَا      مِنَّا فَمَا بَالُ شَوْقِهِ زَائِدِ<sup>(٣)</sup>  
 لَا أَجْحَدُ الْفَضْلَ رُبَّمَا فَعَلْتُ      مَا لَمْ يَكُنْ فَاعِلًا وَلَا وَاْعِدِ<sup>(٤)</sup>  
 لَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرْقَ بَيْنِهِمَا      كُلُّ خَيَالٍ وَصَالَةٍ نَافِدِ<sup>(٥)</sup>  
 يَا طِفْلَةَ الْكَفِّ عِبْئَةَ السَّاعِدِ      عَلَى الْبَعِيرِ الْمُقَلِّدِ الْوَاحِدِ<sup>(٦)</sup>  
 زَيْدِي أَذَى مُهْجَتِي أَزْدُكَ هَوًى      فَأَجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقٌ حَاقِدِ<sup>(٧)</sup>  
 حَكَيْتَ يَا لَيْلٍ فَرَعَهَا الْوَارِدُ      فَاحْكِ نَوَاهَا جَلْفَتِي السَّاهِدِ<sup>(٨)</sup>

(١) ثغر شتيت مفرق مفلج ، والمؤثر الذى فيه اشرأى تحزين . يقول : وحيدا هذا التلف الذى جدت فيه بما يضمن به مولاك من تقيل الثغر المفلج المحرز البارد الريق ، يريد أنه قبل الطيف وارتشف رضابه (٢) يقول : إذا ألت بنا خيالات الحبيب وزارتنا فحمدت زيارتها أضحك الحبيب ذلك الحمد لأن الخيال فى الحقيقة ليس بشئ . (٣) الأرب الحاجة . يقول : وقال الحبيب اذا كان قد أدرك حاجته منا بزيارة الخيال فلم زاد شوقه إلينا ؟ (٤) يقول : وعلى هذا لا أجحد فضل الخيالات لأنها فعلت من الزيارة ما لم يفعله الحبيب ولم يعد به فضلا أن يفعله (٥) نافد أى فان يقول : انه لا فرق بين الحبيب وبين خياله لأن كلا منهما لا يدوم وصاله وإذا واصل لا يعتم أن يصرم فلا يبقى إلا خيالا (٦) يخاطب حبيبته . والطفلة الناعمة الرخصة . والعبلة المعتلة . والبعير المقلد أى الذى عليه قلائد أى من العهن — الصوف — والواحد أى المسرع (٧) يقول : ان أذاك مستحلى — لأن الحبيب — لولى منه كل شئ . يصدر عنه ، قال : زيدنى أذى أزدك هوى وجا لأن العاشق لا يحقد على محبوبه ، فان حقد عليه شئاً كان ذلك منه جهلا (٨) الوارد من الشعر الطويل المسترسل . والنوى البعد . والساهد الساهر . يقول : أشبهت يا ليل شعرها فى السواد ، فأشبه بعدها عنى أى أبعد عنى كما بعدت .

طَالَ بُكَائِي عَلَى تَذَكُّرِهَا      وَطُلْتُ حَتَّى كَلَّا وَاحِدٌ<sup>(١)</sup>  
 مَا بَالُ هَذِي النُّجُومِ حَائِرَةٌ      كَأَنَّهَا الْعُمَى مَا لَهَا قَائِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ عَصْبَةٌ مِنْ مُلُوكِ نَاحِيَةٍ      أَبُو شُجَاعٍ عَلَيْهِمْ وَاجِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ هَرَبُوا أُدْرِكُوا وَإِنْ وَقَفُوا      خَشُوا ذَهَابَ الطَّرِيفِ وَالتَّالِدِ<sup>(٤)</sup>  
 فَهُمْ يُرْجُونَ عَفْوً مُقْتَدِرٌ      مُبَارَكِ الْوَجْهِ جَائِدٌ مَا جِدٌ<sup>(٥)</sup>  
 أَبْلَجَ لَوْ عَاذَتْ الْحِمَامُ بِهِ      مَا خَشِيتُ رَامِيًا وَلَا صَائِدٌ<sup>(٦)</sup>  
 أَوْ رَعَتِ الْوَحْشُ وَهِيَ تَذْكُرُهُ      مَارَاعَهَا حَابِلٌ وَلَا طَارِدٌ<sup>(٧)</sup>  
 تُهْدِي لَهُ كُلُّ سَاعَةٍ خَبْرًا      عَنْ جَحْفَلٍ تَحْتَ سَيْفِهِ بَائِدٌ<sup>(٨)</sup>

(١) يقول : طال بكائي لأجلها وطلت أيها الليل حتى كلاً كما واحد في الطول .  
 وروى ابن جني تذكرو أي الفرع (٢) يقول : لم حارت النجوم فلا تسرى لتغيب .  
 كأنها العمى ليس لها من يقودها ؟ يريد طول الليل وأن النجوم كأنها واقفة . وهذا  
 من قول بشار

وَالنَّجْمُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ      أَعْمَى تَحِيرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدٌ

(٣) أو عصبة عطف على العمى . وواجد غضبان . يقول : أو كأنها جماعة من ملوك  
 النواحي قد غضب عليهم أبو شجاع فبقوا حيارى رهبة وفرقا ، وفي هذا البيت من  
 البديع حسن التخلص (٤) الطريف المسكتوب . والتالد الموروث . يقول : — ذا كرا  
 سبب تحيرهم — : أنهم لا يجدون منه ملجأ لا بالهرب — لأنهم لو هربوا أدركهم وأوقع  
 بهم — ولا بالاقامة — لأنهم لو أقاموا خشوا أن يغير عليهم فلا يبقى على شيء .

(٥) يقول : إن هؤلاء ملوك النواحي يرجون عفو هذا الملك المبارك ذي الجود والمجد  
 (٦) و (٧) الأبلج المشرق الوجه . وعادت لجأت . وراعها أفرعها . والحابل الذي  
 ينصب الحباله وهي الشرك . يقول : أنه عزيز الجانب مهيب ، من لجأ إليه أو استأمن  
 ذكره أمن حتى الطير والوحش (٨) يقول : لا تمر ساعة الا وتهدي إليه خبرا عن  
 جيش من جيوش أعدائه قد هلك تحت سيفه ، يعني تتابع أخبار فتوحه لكثرة .



وَمَوْضِعًا فِي فِتْنَانٍ نَاجِيَةٍ يَحْمِلُ فِي النَّاجِ هَامَةً الْعَاقِدُ<sup>(١)</sup>  
يَا عَضْدًا رَبُّهُ بِهِ الْعَاضِدُ وَسَارِبًا يَبْعَثُ الْقَطَا لَهَا جِدُ<sup>(٢)</sup>  
وَمُمْطِرَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ مَعًا وَأَنْتَ لَا بَارِقٌ وَلَا رَاعِدُ<sup>(٣)</sup>  
نَلْتَ وَمَا نَلْتَ مِنْ مَضَرَّةٍ وَهْ— شُوذَانِ مَا نَالَ رَأْيُهُ الْفَاسِدُ<sup>(٤)</sup>  
يَبْدَأُ مِنْ كَيْدِهِ بِغَايَتِهِ وَإِنَّمَا الْحَرْبُ غَايَةُ الْكَائِدِ<sup>(٥)</sup>

سراياه إلى النواحي (١) وموضعا عطف على خبرا في البيت السابق ، والموضع الممرع في سيره . والفتان غشاء للرحل من آدم . والناحية الناقة السريعة . والهامة الرأس . والعاقد عاقد التاج . يقول : وتهدي له كل ساعة رسولا مسرعا يبشره بقتل عدو وفتح ناحية وأخذ ملك ذي تاج يحمل إليه رأسه وتاجه . وكان قد ورد الخبر على عضد الدولة بهزيمة وهشودان بعد الكرة الأولى وضربت الدباب \* على باب عضد الدولة وهذا ما يشير إليه المتنبي (٢) العاضد المعين أي يا عضد الدولة الذي يعضدها الله سبحانه به ، ثم قال : ويا من تسرى فتقطع الصحارى بجيوشك فتثير القطا عن أفاحيصها وهي نائمة ، يريد كثرة غاراته وسيره إلى الأعداء ليلا (٣) يقال برقت السماء ورعدت وأبرقت وأرعدت . يقول : أنت تمطر الموت على أعدائك بالقتل وتحبي أوليائك بالبذل والاحسان فكأنك سحاب يطر الموت والحياة غير أنه لا يبرق لك ولا رعد (٤) وهشودان هو ملك الديلم، يضعف رأيه بأنه جنى على نفسه الشر بمحاربة ركن الدولة يقول : نلت منه وألحقت به من المضرة ما أردت ولم تنل منه مانال رأيه الفاسد . وهذا من قبيل قوله

مَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ

وقد ذكر فساد رأيه في البيت التالي (٥) يقول : انه يادر إلى محاربةكم من أول وهلة فابتدأ الكيد من آخره أي الحرب لائن الحرب لا يندجأ إليها إلا إذا لم تجد الوسائل يعني أنه كان الأحزم له أن لا يحاربكم حتى يضطر إلى ذلك



مَا ذَا عَلَيَّ مَنْ أَنَّى يُحَارِبُ بِكُمْ<sup>(١)</sup>      فَذَمَّ مَا اخْتَارَ لَوْ أَنَّى وَافِدُ<sup>(١)</sup>  
 بِلَا سِلَاحٍ سِوَى رَجَائِكُمْ<sup>(٢)</sup>      فَفَازَ بِالنَّصْرِ وَأَنْثَنِي رَاشِدُ<sup>(٢)</sup>  
 يُقَارِعُ الدَّهْرُ مَنْ يُقَارِعُكُمْ<sup>(٣)</sup>      عَلَى مَكَانِ الْمَسُودِ وَالسَّائِدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْتَ يَوْمِي فَنَاءَ عَسْكَرِهِ<sup>(٤)</sup>      وَلَمْ تَكُنْ دَانِيًا وَلَا شَاهِدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ يَغِبْ غَائِبٌ خَلِيفَتُهُ<sup>(٥)</sup>      جَيْشُ أَبِيهِ وَجَدَّهُ الصَّاعِدُ<sup>(٥)</sup>  
 وَكُلُّ خَطِيئَةٍ مُثَقَّفَةٍ<sup>(٦)</sup>      يَهْزُهَا مَارِدٌ عَلَى مَارِدُ<sup>(٦)</sup>  
 سَوَافِكُ مَا يَدْعُنَ فَاِصْلَةً<sup>(٧)</sup>      بَيْنَ طَرِيٍّ الدَّمَاءِ وَالْجَاسِدُ<sup>(٧)</sup>

(١) (٢) الوافد الذي يفد طلباً للعطاء . يقول : الذي أنا كم محارباً ثم ذم ما اختاره  
 من حربكم لأخفاقه ماذا كان عليه لو جاءكم سائلاً واستعان عليكم بالرجاء بدل السلاح ؟  
 انه لو فعل ذلك لفاز ورجع غانماً راشداً (٣) يقارع يحارب من المقارعة بالسلاح .  
 والمسود الذي ساده غيره والسائد الذي ساد غيره . يقول : من يحاربكم ويتمرد عليكم  
 يحاربه الدهر على مقداره رئيساً كان أو مرؤساً . وفي هذا المعنى نظر إلى قول محمد بن  
 وهيب — قال العكبري : كتبت جارية إلى مولاه — وقد باعها ، وكانت تهواه : وهب  
 الله لطرف يشكو اليك الشوق حظاً من رؤيتك . فما أشبه أبعاد الدهر لي عنك إلا بقول  
 محمد بن وهيب

وَحَارَبَنِي فِيهِ رَبُّ الزَّمَانِ      كَانَ الزَّمَانُ لَهُ عَاشِقُ

(٤) يقول : توليت اليومين اللذين انهزم فيهما عسكر وهشودان حتى فتى العسكر وأنت  
 لم تحضر القتال في المواقعتين بنفسك ولم تكن قريباً منهما ، يعني أنه كتب لك النصر فيهما  
 وإن كنت غائباً لأن سعدك ناب عنك في قتالهم كما قال في البيت التالي (٥) يقول :  
 وإن لم تحضر القتال فقد كان لك فيه خليفتان جيش أبيك وحظك الصاعد في مراقي السعد  
 (٦) وكل عطف على جيش في البيت السابق والخطية المثقفة الرماح المقومة المستوية .  
 والمارد الذي لا يطاق خبثاً وعتوا . يقول : وكان خليفتك في القتال الرماح المقومة  
 يهزها رجل مارد على فرس مارد أو على رجل مارد مثله . وهذا تفصيل بعد اجمال  
 لأن هؤلاء كانوا من جيش أبيه وقد ذكرهم (٧) سوافك خبر مبتداً محذوف تقديره :

إِذَا الْمَنَابَا بَدَتْ فَدَعَوْنَهَا      أَبْدِلْ نُونًا بِدَالِهِ الْحَائِدُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا دَرَى الْحِصْنَ مِنْ رَمَاهُ بِهَا      خَرَّ لَهَا فِي أَسَاسِهِ سَاجِدُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كَانَتْ الطَّرْمُ فِي عَجَاجِهَا      إِلَّا بَعِيرًا أَضَلَّهُ نَاشِدُ<sup>(٣)</sup>  
 تَسْأَلُ أَهْلَ الْقِلَاعِ عَنْ مَلِكٍ      قَدْ مَسَخَتْهُ نِعَامَةٌ شَارِدُ<sup>(٤)</sup>  
 تَسْتَوْحِشُ الْأَرْضُ أَنْ تُقَرِّبَهُ      فَكَلَّمَا مُنْكَرُهُ لَهُ جَاحِدُ<sup>(٥)</sup>

هي — الخطية — سوافك الخ والجاسد الالازق الذي قد جف . يقول : هذه الرماح سوافك إذا أراقت دما فجف أردفته دما طريا دون أن تفصل بينهما — فقوله ما يد عن فاصلة أي من غير فصل بينهما وقال ابن جني : أي ما يد عن بضعة أو مفصلا إلا أسله دما . وهذا معنى بعيد

(١) الحائد نائب فاعل أبدل وجملة أبدل الخ خبر دعوتها . يقول : إذا ظهرت المنايا وكشرت عن نايها عند اشتباك الحيوش دعت بأن يصير الحائد — الذي دلى الحياض وخام عن القتال — من جيش عضد الدولة حائنا أي هالكا والمعنى : أن عسكر عضد الدولة يقولون لدى الوغى جمل الله الحائد منا هالكا (٢) الضمير في بها للخيل وإن لم يتقدم لها ذكر لدلالة القرائن . يقول : إذا علم حصن العدو أن عضد الدولة هو الذي رماه بالخيل سقط ساجدا وانقضت حيلته طاهية له (٣) الطرم قلاع وهشودان . والعجاجة واحدة العجاج الغبار . وفلان ينشد ضالته يطلبها . يقول : إن الطرم كانت في غبار الخيل كأنها بعير أضله طاله فهو ينشده ، أي أن العجاج أحاط بها لكثرة حتى غابت فيه وحقيقت عن الانظار (٤) تسأل أي الطرم — قلاع وهشودان — أو الخيل . يقول : تسأل الطرم أهل القلاع عن وهشودان وهو قد مسخته الخيل نعمة شرودا ، يعني أنه أسرع في الهرب كالنعامة عند إقبال خيلك خوفا ورعا . والنعامة تقع على الذكر والأنثى كالبقرة والبطة والحمامة ومن ثم وصفها بالشارد (٥) يقول : تخاف الأرض أن تقربه أي تعترف بموضعه منها فتنطأها خيلك ، فكل موضع ينكره ويجحد أنه رآه . يريد شدة إمعانه في الهرب وتواريه حتى لا يهتدى أحد إلى مكانه . وقد روى بدل منكسر أنه بالمد وكسر النون يقال أنه يأنه أنها وأنوها إذا ترحر من ثفل يجده

فَلَا مُشَادٌ وَلَا مُشِيدٌ حَمَى      وَلَا مُشِيدٌ أُنْغَى وَلَا شَائِدٌ <sup>(١)</sup>  
 فَانْتَظِرْ بِقَوْمٍ وَهْشُوذَ مَا خَلَقُوا      إِلَّا لِنَغِظِ الْعَدُوَّ وَالْحَاسِدَ <sup>(٢)</sup>  
 رَأُوكَ لَمَّا بَلَوكَ نَابِتَةٌ      يَا كُلُّهَا قَبْلَ أَهْلِهِ الرَّائِدُ <sup>(٣)</sup>  
 وَخَلَّ زِيَا لِمَنْ يُحَقِّقُهُ <sup>(٤)</sup>      مَا كُلُّ دَائِمٍ جَبِينُهُ عَابِدٌ <sup>(٥)</sup>  
 إِنْ كَانَ لَمْ يَعْمِدِ الْأَمِيرُ لَمَّا      لَقِيتَ مِنْهُ فِيمَنْهُ عَامِدٌ <sup>(٥)</sup>  
 يُقْلِقُهُ الصَّبْحُ لَا يَرَى مَعَهُ      بُشْرَى بِفَتْحٍ كَأَنَّهُ فَاقِدٌ <sup>(٦)</sup>  
 وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ مُجْتَهِدٍ      مَا خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدٌ <sup>(٧)</sup>

(١) المشاد البناء المرفوع المطول والمشيد المعلي للبناء وحى يروى على أنه فعل ماض. ويروى مضافا لمشيد فيكون اسم المكان المحمى. والمشيد المطلق بالشيد وهو المجلس أو الكلس. والشائد فاعل منه. يقول: لم يحجم وهشودان البناء ولا البانى من بطش عضد الدولة، أى لم تغن عنه قلعة ولا جنده. (٢) وهشود ترخيم وهشودان. يقول: كن أبدا مغناظا بقوم لم يخلقوا إلا غيظا للأعداء والحساد، يعنى قوم عضد الدولة (٣) الرائد الذى يرسل فى طلب الكلاء، يقول: إن هؤلاء القوم اختبروك فرأوك من الضعف والقلّة بمنزلة نبات يرعاه الرائد قبل جماعة الخيل. يعنى أن طلائع ركن الدولة تولت حرب وهشودان والظفر به وحدها دون أن يكون فيها ركن الدولة ولا عضد الدولة لأنهارأته من الضعف بحيث لا يستأهل مسير أحدهما. فالضمير فى أهله للرائد (٤) وخل عطف على اغتظ. يقول: ان زى الملوكة لا يليق بك فاتركه لمن هو أحق به منك فليس كل من تزيا بزى الملوك ملكا كما أنه ليس كل من دى جبينه يكون ذلك من كثرة العبادة والسجود. (٥) يقول: ان كان الأمير لم يقصدك بنفسه ليحل بك ما لقيت منه فان يمنه قصدك أى فأت قتل سعدة واقباله ان لم تكن قتل سلاحه (٦) يقول: اذا أصبح ولم يرد عليه من يبشر بفتح قلق كأنه فقد شيئا، وقال ابن جنى: معنى كأنه فاقد أى كأنه امرأة فقدت ولدها. قوله لا يرى معه جملة حالية من الصبح

(٧) يقول: ليس من شريطة الاجتهاد نيل المراد، فقد يجيب الجاهد وينال مراده. القاعد. يريد انه ما أهلكه إلا اجتهاده فى طلب الملك بتعرضه لهؤلاء القوم، فصار

وَمُتَّقٍ وَالسَّهَامُ مُرْسَلَةٌ      يَحِيدُ عَنْ حَابِضٍ إِلَى صَارِدٍ<sup>(١)</sup>  
 فَلَا يُبَلِّ قَانِلٌ أَعَادِيَهُ      أَقَائِمًا نَالَ ذَاكَ أَمَّ قَاعِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَيْتَ تَنَائِي الَّذِي أَصُوغُ فِدَى      مَنْ صِيغَ فِيهِ فَإِنَّهُ خَالِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 نَوَيْتُهُ دُمْلَجًا عَلَى عَضُدٍ      لِدَوْلَةٍ رُكْنُهَا لَهُ وَالِدٌ<sup>(٤)</sup>

وقال في صباه

وَشَادِنِ رُوحٍ مَنْ يَهْوَاهُ فِي يَدِهِ      سَيْفُ الصَّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ<sup>(٥)</sup>

اجتهاده سبب فشله وخيئته لأن الامر لله لا للعجند قال عبد الله بن المعتز : نذل  
 الاشياء للتقدير ، حتى يصير الهلاك في التدبير . (١) ومتق عطف على مجتهد . والحابض  
 خلاف الصارد يقال حبض السهم إذا وقع بين يدي الرامي لضعف الرمي والصارِد  
 السهم النافذ في الرمية والبيت في معنى الذي سبقه . يقول : ورب متق خائف على  
 نفسه من السهام إذا رميت فيهرب من سهم لا يتقذ إلى سهم ينفذ فيه فيكون فيه هلاكه  
 (٢) يقول : من قتل عدوه فلا يبايأ أقتله قائما أم قاعدا ، يعني أنه مادام الغرض  
 هو قتل العدو فاذا كفيته بغيرك وأنت قاعد فليس ذلك بذى بال أى ليس بهم أن تقتله  
 بنفسك قال الواحدى كان حقه أن يقول لا يبايأ بحذف الياء الاخيرة للجزم ولكنه قاس على  
 قولهم لا تبلى بمعنى لا تبال وإنما جاز ذلك لكثرة الاستعمال ولم يكثر استعمالهم لا يبلى  
 فيجوز فيه ما جاز في غيره (٣) يقول : إن هذا الشعر الذى أصوغه في التاء على  
 الممدوح هو باق مخلد في الكتب ، فليته فدى الذى عمل فيه — أى الممدوح —  
 حتى لا يهلك ويبقى خالدا (٤) الدمليج ما يلبس من الحلى فى العضد . يقول : جعلت  
 عديحى حلية له كما يحلى العضد بالدمليج ، وهو عضد لدولة ركن تلك الدولة والدله ،  
 أى أنهما ملاك الدولة وقوامها فهو عضدها وابوه ركنها . وسمى شعره دملجا  
 لذكر العضد (٥) الشادن الظبي يقوى وينطلق قرناء ويستغنى عن أمه . والمقلد فى  
 الاصل العنق لانه موضع القلادة والمراد هنا موضع تقليد السيف . يقول : انه يقتل  
 بصدوده فكأنه تقلد سيفامن الصدود وهذا وقد جعل الواحدى — وتبعه العكبرى —  
 صدر هذا البيت قوله

ما هتَزَّ مِنْهُ عَلَى عُضْوٍ لِيَبْتَرَهُ <sup>(١)</sup> إِلَّا اتَّقَاهُ بِرُؤْسٍ مِنْ تَجَلْدِهِ <sup>(٢)</sup>  
 ذَمُّ الزَّمانِ إِلَيْهِ مِنْ أَحَبَّتِهِ <sup>(٣)</sup> مَا ذَمَّ مِنْ بَدْرِهِ فِي حَمْدِ أَحْمَدِهِ <sup>(٤)</sup>  
 شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرَسٍ  
 تَرَدَّدَ النُّورُ فِيهَا مِنْ تَرَدُّدِهِ <sup>(٥)</sup>  
 إِنْ يَقْبَحِ الْحَسَنُ إِلَّا عِنْدَ طَلْعَتِهِ <sup>(٦)</sup> فَالْعَبْدُ يَقْبَحُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِهِ <sup>(٧)</sup>

\* سيف الصدود على أعلى مقلده \*

أما العجز فقالا أنه لم يحفظ فقال قوم هو

\* بِكَفٍّ أَهْيَفَ ذِي مَطْلٍ بِمَوْعِدِهِ \*

وقال آخرون هو

\* يَفْرَى طَلَى وَامْقِيهِ فِي تَجْرَدِهِ \*

أما الرواية التي أثبتناها فهي رواية ابن القطاع . (١) يقول : لم يهتز هذا السيف — سيف الصدود — من الشادن على عضو من أعضاء العاشق ليقطعه إلا استقبله بتجلده وتصبره ، يعني . إنه كلما قصده بالصدود عارضه بالصبر (٢) اضطربت كلمة الشراح في هذا البيت وأوجه المعاني أن تقول يقول المتنبي : إن الزمان ذم إلى التنبى من أحبة المتنبي العابد الذي ذمه المتنبي من بدر الزمان عند حمد هذا الرجل المسمى أحمد ، وذلك العابد هو النقص والتغير في مودة الاحبة وفي القمر بالنسبة إلى المدح — فأحبه يحفونه ويصدون عنه والبدر على بهائه وحسنه دون أحمد هذا . فالضمير في بدره وأحمد الزمان وسائر الضمائر للعاشق — أي المتنبي (٣) يقول : هو شمس إذا رآته الشمس وهو يجول في ميدانه على فرس مترددا تردد نوره في هوى الشمس لانه أضوأ منها فالشمس تستفيد منه النور (٤) هكذا روى البيت سائر الشراح قائلين إن المعنى : هو مولى الحسن والحسن في كل أحد قبيح إلا في طلعه كالعبد لا يحسن عند كل أحد حسنه عند مولاه . وقال اليازجي . إن قوله يقبح في عجز البيت خطأ في الرواية والصواب يحسن فتكون إن نافية والمعنى : أن الحسن في غير هذا المدح لا يظهر قبيحا إلا عند مقابله بطلعه لما فيها من الكمال وفي غيرها من النقص ، فكل ذي حسن إنما يستحسن عند انفراده عنه كما أن العبد إنما يستحسن عند انفراده عن سيده فإذا قوبل به ظهر قبيحا بالنسبة إليه . . . وهذا وجه من القول حسن جميل بارع لولا الرواية

قَالَ عَنِ الرَّفْدِ رَلْبُ نَفْسًا فَقُلْتُ لَهَا

لَا يَصْدُرُ الْخَيْرُ إِلَّا بَعْدَ مَوْرِدِهِ <sup>(١)</sup>

لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مَذَّ عَرَفْتُ فَتَى

لَمْ يُؤَلِّدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْرِدِهِ

نَفْسٌ تُصَغِّرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرٍ لَهَا نَهَى كَمَلَهُ فِي سِنِّ أَمْرِدِهِ <sup>(٢)</sup>

وَقَالَ يَمْدَحُ مَسَاوِرَ بْنِ مُحَمَّدٍ الرُّومِي

أَمْسَاوِرُ أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا أَمْ لَيْثُ غَابٍ يَقْدُمُ الْأُسْتَاذَا <sup>(٣)</sup>

ثِمِّمَ مَا انْتَضَيْتَ فَقَدْ تَرَكَتَ ذُبَابَهُ قِطْعًا وَقَدْ تَرَكَتَ الْعِبَادَ جُذَاذَا <sup>(٤)</sup>

هَبَبِكَ ابْنُ يَزْدَادٍ حَطَمَتْ وَصَحْبُهُ أَتَرَى الْوَرَى أَضْحَوْا بَنِي يَزْدَادَ <sup>(٥)</sup>

غَادَرَتْ أَوْجُهُهُمْ بِحَيْثُ لَقِيَتَهُمْ أَقْفَاءُهُمْ وَكَبُودُهُمْ أَفْلَاذَا <sup>(٦)</sup>

(١) يقول : قالت العاذلة طرب نفسا عن الرفد — العطاء — أى دعه ولا تطلبه فإنه غير مبذول ، فقلت لها ان الحُر إذا قصد أمرا لا ينصرف عنه إلا بعد الوصول إليه ، أى لا بد لي من بلوغ ما أطلب (٢) الضمير في كمله وأمرده للدهر والنهى جمع نية العقل . يقول : ان نفسه في عظمها وكبرها تصغر نفس الدهر الذى هو مجمع الخير والشر (٣) قرن الشمس أول ما يبدو منها . وقدم يقدم إذا تقدم قال تعالى يقدم يومه . والوزير عندهم يسمى الاستاذ . شبهه فى حسنه بقرن الشمس وفى شجاعته بليث الغاب وكان يتقدم الوزير (٤) يقول : اغمد سيفك الذى سلته من الغمد فقد قلت حد طرفه بكثرة استعمالك اياه ، وقد ترك سيفك الناس قطعاً . فشم أمر من شام السيف إذا أغمد . وانتضاء استله . وذباب السيف حده . والجذاذ جمع جذاذة وهى القطعة المكسورة (٥) يقول : أحسب أنك حطمت ابن يزداذ ومن معه افتظن الناس كلهم أعداء لك مثل بنى يزداذ فتعاملهم معاملة لك اياهم وتحاول أن تفنيهم جيما . فابن يزداذ مفعول حطمت . وهو لا ينصرف للعجمة ولكنه صرفه للضرورة

(٦) يذكر ما فعله بهم يقول : انك هزمتهم فى الموضع الذى اقيتهم فيه فولوك اقفاءهم



فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْحَمَامُ عَائِيهِمْ . فِي ضَنْكِهِ وَاسْتَحْوَذَ اسْتَحْوَذَا (١)  
 جَمَدَتْ نَفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتَهَا أَجْرَيْتَهَا وَسَقَيْتَهَا الْفُولَاذَا (٢)  
 لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّدًا . فِي جَوْشَنِ وَاحَا أَيْكَ مُعَاذَا (٣)  
 أَعْجَلْتَ أَلْسِنَهُمْ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَارِسٌ إِلَّا ذَا (٤)  
 غَرَّ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةٌ عَارِضٌ مَطَرًا الْمَنَائِمَا وَابِلًا وَرَدَاذَا (٥)  
 فَعَدَا أَسِيرًا قَدْ بَلَّتْ رِثْيَابُهُ بِدَمٍ وَبَلَّ بِبَوَالِهِ الْأَفْخَاذَا (٦)

حتى قامت مقام وجوههم في استقبالك ، وتركت أ كبادهم قطعاً صغاراً . فقوله غادرت  
 فعل وفاعل وأوجههم مفعول أول وأقفاءهم مفعول ثان وقوله وكبودهم أى وغادرت  
 كبودهم أفلاذا ، والأفلاذ جمع فلذا القطعة من الكبد (١) يقول : كان هذا الفعل منك في  
 معركة ضيقة وقف الموت عليهم فحبسهم في ضيقها حتى استولى على نفوسهم واستأصلهم  
 جميعاً . فالحمام الموت والضنك الضيق والضمير في ضنكه لموقف . واستحوذ استولى .  
 (٢) الفولاذ من الحديد معروف وهو مصاص الحديد المنقى من خبثه — دخیل .  
 قال ابن جني يعني : قست قلوبهم وصبروا وشجعوا فاشتدوا كالشيء الجامد ثم قال  
 المتنبي فلما جئتها أجريتها — : أى أجريت نفوسهم أى أسلت دماهم على سيوفك  
 فكأنك جعلتها سقياً لها كما يسقى الفولاذ الماء . وهذا أقرب التأويلات .

(٣) الجوشن الدرع . يقول لما رأوك رأوا أباك وعمك لأنك تشبههما ، فلصحة  
 شبهك بهما كأنهم رأوها (٤) يقول : لما رأوك ورأوا شجاعتك أرادوا أن يقولوا لا  
 فارس إلا هذا لسنك بادرتهم بالقتل فلم يتمكنوا أن يقولوا هذا القول ، أى لو أمهلهم  
 سيفك لأقروا بأنك قريع دهرك وأوحده (٥) غر أى هو — ابن يزداد — غر  
 والغر الغافل . والعارض السحاب المعترض في الأفق . والوايل المطر الشديد . والرداذ  
 الخفيف . يقول : كان غافلاً عنك حتى طلعت عليه كما يطلع السحاب ، ولما جعله  
 كالسحاب جعل مطره الموت قتلاً وجرحاً وأسراً (٦) يريد أنه تلطخ بالدم  
 والبول جميعاً



سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِفِيَّةُ طُرُقَهُ ۖ فَانْصَاعَ لَا حَلَبًا وَلَا بَغْدَاذَا<sup>(١)</sup>  
 طَلَبَ الْإِمَارَةَ فِي الثَّغُورِ وَنَشَوُهُ ۖ مَايَنَ كَرْخَايَا إِلَى كَلَوَاذَا<sup>(٢)</sup>  
 فَكَانَتْهُ حَسِبَ الْأَسِنَّةَ حُلُوةً ۖ أَوْظَنَهَا الْبَرْنَى ۖ وَالْآزَاذَا<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا اخْتَلَفَ الْقَنَا ۖ جَعَلَ الطَّعْمَانِ مِنَ الطَّعْمَانِ مَلَاذَا<sup>(٤)</sup>  
 مَنْ لَا تُوَافِقُهُ الْحَيَاةُ وَطَيِّبُهَا ۖ حَتَّى يُوَافِقَ عَزْمُهُ الْإِنْفَاذَا<sup>(٥)</sup>  
 مُتَعَوِّدًا لِبَسِّ الدَّرُوعِ يَخَالُهَا ۖ فِي الْبَرْدِ خَزَا وَالْهُوَاجِرِ لَاذَا<sup>(٦)</sup>

(١) المشرفية السيوف المنسوبة الى مشارف اليمن وهي قرى هناك تعمل بها السيوف . وانصاع انثنى . وبغداد لغة في بغداد . يقول : انهزم وتلدد في أمره فلم يقصد الشام ولا العراق لأن سيوفك أخذت عليه هذه الطرق (٢) كرخايا وكلواذا قرينتان بسواد العراق . يقول : حاول أن يكون أميراً على الثغور وهو إنما نشأ في سواد العراق أي أنه لا يصلح لما طلب لأنه سوادى خسيس (٣) البرنى والآزاد نوعان من التمر كثيران بالعراق . يقول : انه تعود أكل الرطب والتمر وليس هو من أهل الطعان والحرب فكانت غن الحرب تمرأياً كله

(٤) يقول : لم يلق قبلك رجلاً إذا اختلفت الرماح عند المطاعنة لم يهرب من الطعان إلا إلى الطعان ولم يلجأ إلا إلى النزال لا أقدامه وحفاظه وعلمه أنه لا يحصى حقيقته إلا بالطعان كما قال الحصين بن الحمام

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ ۖ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ  
 (٥) من في موضع نصب بدل من من الاولى . يقول : أنه لا يلتذ طعم الحياة إلا إذا أمضى عزمه فأفذه ، أي ان طيب عيشه في انفاذ عزمه (٦) الخز ثياب غليظة تعمل من الحرير . واللاد ثوب رقيق من الكتان ، والهواجر جمع هاجرة ، وهي وقت شدة الحر في نهار الصيف يقول : لم يلق قبلك إنساناً متعوداً لبس الدروع يظنها في حجارة البرد خزا يقيه البرد ، وفي حمارة القيظ لاذا يلاذ به من الحر . فقوله متعوداً نمت لمن على أنها نكرة . « هذا » وفي البيت عطف على معمولي عاملين مختلفين لأن

أَعْجَبُ بِأَخْذِكَ وَأَعْجَبُ مِنْكَ أَنْ لَا تَكُونَ بِمِثْلِهِ أَخَاذًا<sup>(١)</sup>

## ( قافية الراء )

وقال يمدح سيف الدولة وقد سأله المسير معه لما سار لنصرة

أخيه ناصر الدولة وذلك سنة سبع وثلاثين وثمانمائة

سِرُّ حَلِّ حَيْثُ تَحُلُّهُ النُّوَارُ	وَأَرَادَ فَيْكَ مُرَادَكَ الْمِقْدَارُ <sup>(٢)</sup>
وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشِيعَتُكَ سَلَامَةٌ	حَيْثُ اتَّجَهْتَ وَدِيمَةٌ مِدْرَارُ <sup>(٣)</sup>
وَأَرَاكَ دَهْرُكَ مَا تُحَاوِلُ فِي الْعِدَى	حَتَّى كَانَ صُرُوفُهُ أَنْصَارُ <sup>(٤)</sup>
وَصَدَرَتْ أَغْنَمٌ صَادِرٌ عَنْ مَوْرِدٍ	مَرْفُوعَةٌ لِقُدُومِكَ الْإِنْصَارُ <sup>(٥)</sup>

الهواجر معطوفة على البرد ولاذا عطف على خزا وإنما جوزه كون عامل أولهما جارا وأنشدوا على جوازه قول الشاعر

أَكَلَّ أَمْرِيءَ تَحْسِبِينَ أَمْرَاءَ وَنَارٍ تَأْجِجُ بِاللَّيْلِ نَارًا

(١) يقول : ما أعجب أخذك إياه في قوته وعدده ! وأعجب من ذلك لو لم تأخذه لأنك مظفر منصور على أعدائك لا يفلت منك أحد تقصده (٢) يدعو له يقول : سر واذهب لطيتك حل النوار — الزهر الأبيض — حيث تحل ، أي سقى الله المواضع التي تحلها حتى ينبت فيها الزهر ، فجعل نبات الزهر كناية عن السقى . ثم قال : ووافقك المقدار — قضاء الله وقدره — على ما تريده من المطالب فأعانك على بلوغه (٣) الديمة المطر يدوم ساعات دون برق ولا رعد والمدرار الدائم الدر أي السيلان . يقول : شيعتك السلامة أي صحبتك حيث كنت ، وكذلك المطر ينبت لك النبات فتخصب

(٤) يقول : وأراك الدهر ما تريده في أعدائك من الظفر بهم حتى كأن حوادثه أعوان لك على ما تريد (٥) الاصدار الانتشاء عن الماء والورود ورود الماء . يقول : وردك الله علينا وأنت أغنم آيب تتطلع إليك أبصار من خلفهم مشرئبة شوقا إلى رؤيتك وهذه الايات كلها في معنى الدعاء

أَنْتَ الَّذِي يَبْجَحُ الزَّمَانُ بِذِكْرِهِ      وَتَزَيِّنَتْ بِحَدِيثِهِ الْأَسْمَارُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا تَنَكَّرَ فَالْفَنَاءُ عِقَابُهُ      وَإِذَا عَفَا فَعَطَاوُهُ الْأَعْمَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبُ      دَرُّ الْمُلُوكِ لِذَرِّهَا أَغْبَارُ<sup>(٣)</sup>  
 لِلَّهِ قَلْبُكَ مَا تَخَافُ مِنَ الرَّدَى      وَتَخَافُ أَنْ يَدْنُو إِلَيْكَ الْعَارُ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَحِيدُ عَنْ طَبِيعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِ      وَيَحِيدُ عَنْكَ الْجَحْفَلُ الْجَرَّارُ<sup>(٥)</sup>  
 يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَى الْأَعِزَّةِ جَارُهُ      وَيَذِلُّ مِنْ سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ<sup>(٦)</sup>  
 كُنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَنُوفَةً<sup>(٧)</sup>  
 دُونَ الْإِقْدَامِ وَلَا يَشِطُّ مَزَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) يبحج فرح وغفر. والسر حديث الليل . يقول : يبتهج الزمان مقتخرا إذا ما ذكرت  
 في جملة أهله وأبنائه وتحسن الأسمار بالحديث عنك (٢) يقول : إذا غضب وتغير عن  
 حال الرضى عاقب بالهلاك والفناء وإذا عفا عن العقوبة ترك القتل فكأن الأعمار عطاء  
 منه ونوالا (٣) الدر اللين. والاغبار جمع غبر بضم الغين بقية اللين في الضرع . يقول :  
 إن عطاياء تعد عطابا الملوك بالقياس إليها كاللين القليل إلى اللين الكثير (٤) لله قلبك  
 تعجب كقولهم لله درك يقول : إن قلبك الإلهي لا يتوقى الهلاك ولكنه يتوقى أن  
 يدانك شيء فيه عار (٥) تحيد تعدل . والطبع الدنس . والخلائق الاخلاق .  
 والجحفل الجيش الكثير . والجرار الثقيل السير الذي لا يقدر على السير إلا رويداً  
 لكثرتة . يقول : تنسكب كل شيء يدنس الاخلاق من النائم وما إليه ويتسكب الجيش  
 الكثير اتقاء بأسك ، فأنت هارب من وجه مهروب عنه من وجه . وهذا ينظر إلى قول  
 البحري .

وَأَجَبَنَ عَنْ تَعْرِضٍ عَرَضٍ لَجَاهِلٍ      وَإِنْ كُنْتَ بِالْإِقْدَامِ اطْعَنَ فِي الصَفِّ  
 (٦) يقول : إن جاره الذليل يعز على الأعزة فلا يقدر أن ينالوه بسوء ، والمتكبر  
 العاني العظيم يصير ذليلاً لديه إذا غضب (٧) التنوفة الفلاة المترامية الأطراف . ويشط

وَبِدُونِ مَا أَنَا مِنْ وَدَادِكَ مُضْمِرٌ<sup>١</sup>      يَنْضِي الْمَطِيُّ وَيَقْرُبُ الْمُسْتَارُ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الَّذِي خَلَفْتُ خَلْفِي ضَائِعٌ<sup>٢</sup>      مَالِي عَلَى قَلْقِي إِلَيْهِ خِيَارٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا صُحِبْتُ فَكُلُّ مَاءٍ مَشْرَبٌ<sup>٣</sup>      لَوْلَا الْعِيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذْنُ الْأَمِيرِ بَأَنْ أَعُودَ إِلَيْهِمْ<sup>٤</sup>      صِلَةٌ تَسِيرُ بِشُكْرِهَا الْأَشْعَارُ<sup>(٤)</sup>

وخيره بين فرسين دهماء وكميت فقال

إِخْتَرْتُ دَهْمَاءَ تَيْنِ يَا مَطَرُ<sup>٥</sup>      وَمَنْ لَهُ فِي الْفَضَائِلِ الْخَيْرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَرُبَّمَا فَالَتِ الْعُيُونُ وَقَدْ<sup>٦</sup>      يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْذِبُ النَّظَرُ<sup>(٦)</sup>

يبعد . يقول : كن حيث شئت من الارض فما يمنعنا عن لقائك بعد المسافة ولا يبعد علينا مزارك ، وفي هذا نظر إلى قول القائل

قَرِيبٌ عَلَى الْمُشْتَاكِ أَوْ ذِي صَبَابَةٍ      وَأَمَّا عَلَى الْكَسْلَانِ فَهَوَ بَعِيدٌ  
 (١) المذمار مقتول من السير . يقول : بأقل مما أضمره لك من المودة تهزل الدواب بالسير وتقرب المسافة فكيف ومودتي إليك كثيرة متوافرة (٢) يقول : إن من خلفته ورثني من أهلي ضائع بخروجه من عنده ، إذ قد آثرت صحبتك عليهم مع قلقي واشتياقي إليهم ، ولا اختيار لي في إشارتك عليهم ، فأنا مضطر إلى ذلك لأنك قيدتني باحسانك (٣) يقول : إذا صحبتك طاب لي كل ماء ووافقتني كل أرض حتى كأنها داري لولا من خلفت من العيال (٤) يقول : إن إذنك لي بالعود إلى عيالي عطية منك أشكرها لك في شعري . وهذا كقول المهلب

فَهَلْ لَكَ فِي الْإِذْنِ لِي رَاضِيًا      فَإِنِّي أَرَى الْإِذْنَ عُثْمًا كَثِيرًا

(٥) قوله دهماء تين أي الدهماء من هاتين فتين بمعنى هاتين وتا بمعنى هذه وتثنيتهما تان وقوله يا مطر أي يا شبيه المطر في الجود ، وقوله ومن له أي وبما من له الاختيار في الفضائل فيختار منها ما يستحسن . فالخير جمع خيرة إسم من الاختيار (٦) يقال فال رأيه يفيل فيلولة أخطأ وضعف فقوله فالت العيون أي أخطأت . يقول : إنى اخترت الدهماء ولكن ربما كنت مخطئاً في الاختيار فان النظر قد يصدق في العيون فتصيب وقد يكذب فتخطئ

أَنْتَ الَّذِي لَوْ يُعَابُ فِي مَلَأٍ مَا عِيبَ إِلَّا لِأَنَّهُ بَشَرٌ <sup>(١)</sup>  
وَأَنْ إِيْطَاءَهُ الصَّوَارِمُ وَالْخَيْلُ وَسُمْرُ الرِّمَاحِ وَالْعُكْرُ <sup>(٢)</sup>  
فَاضِحُ أَعْدَائِهِ كَأَنَّهُمْ لَهُ يَقْلُونَ كَلَّمَا كَثُرُوا <sup>(٣)</sup>  
أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ وَمُخْطَى مَنْ رَمِيَهُ الْقَمَرُ <sup>(٤)</sup>

وجاءه رسول سيف الدولة برقعة فيها بيتان للعباس

ابن الأحنف يسأله إجازتهما فقال \*

(١) يقول : ليس فيك من عيب ، ولا تعاب إلا بكونك بشراً ، أى أنت أجل قدراً من أن تكون بشراً آدمياً لأن ما فيك من الفضائل لا يكون في بشر . والملاء جماعة القوم (٢) أعطاه مصدر وضع موضع العطاء الذى هو الاسم . والعكر جمع عكرة القطيع الضخم من الابل . يقول : إنهم لو عابوك ما عابوك إلا بسخائك وإسرافك في هذا السخاء ، يعنى أنهم لا يعيرونك إلا بما لا عيب فيه . وهذا من قبيل قول النابغة  
ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم  
وقول عبد الله بن قيس الرقيات

مَا نَقِمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا

(٣) يقول : إنه يفضح أعداءه بظهور فضله عليهم وتخلفهم عنه وتوافر فضائله ، فإذا قيسوا به وضيفوا إليه قلوا دقة وحقارة وإن كانوا كثيرين عدداً وكمية وهذا معنى دقيق بديع (٤) يدعوه أن يحفظه الله من سهام الأعداء ، ويحتمل أن يكون خبراً لقوله ومخطى من رميه القمر . يقول : إنهم لا يصيبونك برميهم كما لا يصيب القمر من رماء لأنه أرفع محلاً من أن يبلغه سهم رامي ، وكذلك أنت \* والبيتان هما

أَمِنِي تَخَافُ أَنْ تُشَارَ الْحَدِيثُ وَحَظِّي فِي سِتْرِهِ أَوْفَرُ

وَلَوْ لَمْ أَصْنُهُ لِبَقِيَا عَلَيْكَ نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ

قوله : لبقيا عليك أى لأرعاك عليك ورحمة ، أى لو لم أصن شرك أركاء عليك من إفشائه لصنته أركاء على نفسى أنا وخشية أن تفسد حالى معك إذا اطلع الناس على ما بيننا

رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أُوتِرُ      وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا أُظْهِرُ <sup>(١)</sup>  
 كَفْتُكَ الْمُرُوءَةَ مَا تَتَّقِي      وَأَمْنَكَ الْوُدَّ مَا تَحْذَرُ <sup>(٢)</sup>  
 وَسِرُّكُمْ فِي الْحِشَامِيَّةِ      إِذَا أَنْشَرَ السِّرُّ لَا يُنْشَرُ <sup>(٣)</sup>  
 كَأَنِّي عَصْتُ مُقَلَّتِي فِيكُمْ      وَكَأَنَّمَتِ الْقَلْبَ مَا تُبْصِرُ <sup>(٤)</sup>  
 وَإِفْشَاءُ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعُ      مِنْ الْعَدْرِ وَالْحَرِّ لَا يَغْدُرُ <sup>(٥)</sup>  
 إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْقَةٍ      فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ <sup>(٦)</sup>  
 أَصْرَفُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهِي      وَأَمْلِكُهَا وَأَلْقِنَا أَحْمَرُ <sup>(٧)</sup>

(١) قوله فما أظهر استفهام إنكارى . يقول : إذا رضيت أمرا فهو رضاي الذي  
 أوتره — أى اختاره — وسرنا واحد فإى شيء أظهر منه ؟ أى لا أظهر سرك  
 لأنه سري (٢) يقول : اطمئن من جهتي لاني ذو مروءة وذو المروءة لا يكون مذياعا  
 للأمرار وأنا مع ذلك محب لك والمحب لا يسىء إلى حبيبه بأفشاء سره . والمروءة كرم  
 الاخلاق وعلو الهمة وكفاه الشيء أغناه عن معاناته . وتتنى تحذر (٣) يقول : إن سركم  
 في حشاي كاليت الذي لا يابعد موته ، أى أنه لشدة إخفائه السر أماته حتى لا يثبت  
 له بعدها . وهذا من الآخذ

إِنِّي لِأَسْتَرُ مَا ذُو اللَّبِّ سَاتَرُهُ      مِنْ حَاجَةِ وَأُمِيَّتِ السِّرِّ كِتْمَانًا  
 وَاَقُولُ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ صَدُرُهُمْ      إِذَا اسْتَوْدِعُوا الْأَسْرَارَ فَمَنَّى قُبُورَهَا  
 (٤) يقول : كأن عيني لما نظرت إليكم أخفت عن قلبي ما رأيت فلم يعلم بذلك . فكيف  
 أظهره والعين قد كاتمت قلبي الذي أبصرت فلم يصل إليه ؟ (٥) الحر الكريم (٦) يقول : إنه  
 على الكتمان أقدر منه على الافشاء لان الافشاء فعل والكتمان ترك الافشاء ، ومن  
 قدر على الفعل كان على ترك الفعل أقدر . والنطق المرة من النطق (٧) يقول : إنه  
 يملك نفسه قادر على ضبطها وتصريفها على مراده لا تغلبه نفسه على شيء لا يريد .

دَوَالِيكَ يَا سَيْفَهَا دَوْلَةٌ وَأَمْرُكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَا مَرْءٌ (١)  
 أَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَعْجِلًا فَلَبَّاهُ شِعْرِي الَّذِي أَذْخَرُ  
 وَلَوْ كَانَ يَوْمٌ وَغَى قَاتِمًا لِلْبَّاهِ سَيْفِي وَالْأَشْقَرُ (٢)  
 فَلَا غَفَلَ الدَّهْرُ عَنْ أَهْلِهِ فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ (٣)

وقال وقد استبطأ سيف الدولة مدحه وتنكر لذلك \*

أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَزُورًا وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارًا (٤)  
 تَرَكْتَنِي الْيَوْمَ فِي خَجَلَةٍ أَمُوتُ مِرَارًا وَأَحْيَا مِرَارًا (٥)

وأنه يملك نفسه وبصيرها على مكاره الحرب إنا احمرت الرماح بالدماء ، أفلا يملكها في كتابان السر (١) يقول: دالت لك الدولة وتناولتها دولة بعد دولة ، وأمرك أي مر أمرك فهو مطاع . ودواليك نصب على المصدر ، وهو من المصادر التي استعملت متناة والغرض التوكيد . ونصب دولة على التمييز كأنه قال من دولة (٢) إسم كان مضمرا تقديره ولو كان دعاؤك إياي أو لو كان ما نحن فيه من الحال . والقاتم المظلم الذي علاه الغبار . يقول : ولو كان دعاؤك إياي يوم حرب لأجبتك مسرعا بسيفي وبفرسي الأشقر . وهذا البيت والذي قبله من قول البحتري

جَعَلْتُ لِي دُونَهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَهَابُوا سَيْفِي كَانَ أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِي

(٣) يقول: أنت عين الدهر التي ينظر بها إلى الناس فلا غفل الدهر عن الناس بهلاكك ، أي بقيت فإن ما يصيب الناس من إحسان وإساءة إنما هو منك فلو أنت من لبطل ذلك كله فيصير الدهر كأنه غافل عن الناس كان قد تأخر مدحه عن سيف الدولة فعاتبه مدة ثم لقيه في الميدان قرأى منه انحرافا عنه وأنكر تقصيره فيما كان عوده من الأقبال إليه والسلام عليه فعاد إلى يفته وأرسل إليه هذه الأبيات

(٤) الأزورار العدول والانحراف . يعتب عليه . يقول : صار طويل السلام مختصرا . وصار ذلك القرب منك عدولا عني وانحرافا (٥) يقول : أنا في خجلة من الناس



أُسَارِقُكَ اللَّحْظَ مُسْتَحْيِيًّا وَأَزْجُرُ فِي الْخَيْلِ مَهْرِي سِرَّارًا<sup>(١)</sup>  
 وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا اعْتَذَرْتُ إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتِدَارِي اعْتِدَارًا<sup>(٢)</sup>  
 كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرَا تَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنِّي اخْتِيَارًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنْ حَمَى الشَّعْرَ إِلَّا الْقَلِيلَ لَهْمٌ حَمَى النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا أَنَا أَسَقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَمَا أَنَا أَضَرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا<sup>(٥)</sup>  
 فَلَا تُلْزِمْنِي ذُنُوبَ الزَّمَانِ إِلَى أَسَاءٍ وَإِيَّايَ ضَارًا<sup>(٦)</sup>

لأعراضك غنى كلما ساورتني ذكراها صرت كاليت وإذا زالت حييت فأموت في اليوم  
 مرات كثيرة وأحياء مرات كثيرة (١) السرار مصدر ساره إذا كلمه سرا . يقول :  
 وانظر إليك لحيائي منك مسارقة ومخالسة ، وإذا زجرت مهري في الميدان زجرت به بصوت  
 خفي ولم أجسر أن أرفع صوتي حياء منك (٢) يقول : إني إذا اعتذرت إليك من غير  
 ذنب اجترته كان هذا الاعتذار شياً منكراً يجهل أن أعذر منه أيضاً لأنه في غير محله  
 (٣) يقول : جحدت ما غمرتني به من مكارمك الباهرة التي ليس في مكنة أحد  
 أن يجحدها إن كان تركي مدحك وتأخير شعري إختياراً مني ولكن الشعر الخ .  
 وقوله كفرت الخ قسم من أروع ما يقسم به العرب ولا يزال مثله جارياً بيننا الآن  
 كما يقول الرجل أكون رجلاً ندلاً إذا حصل مني كيت وكيت (٤) الغرار النوم  
 القليل . يقول : معنى الهم قول الشعر إلا القليل منه وهذا الهم أخذني منه المقيم المقعد  
 حتى معنى النوم فكيف لا يمنعني قول الشعر (٥) يعتذر مما ألم به من الهم الذي أسقم  
 جسمه وأوقد في قلبه نارا بلبه وكان سبب انقطاعه عن الشعر . يقول : ليس ذلك  
 من فعلي واختياري إذ لا يرضى أحد لنفسه ذلك . وهذا من قول العطوى

أَتُرَانِي أَنَا وَفَرْتُ مِنْ الهمِّ نَصِيبِي

أَنَا أُعْطِيتُ الْعُيُونَ النَّجْـلَ أَسْلَابَ الْقُلُوبِ

لَوْ إِلَى الْأَمْرِ مَا أَقْذَيْتُ عَيْنًا بِرَقِيبِ

(٦) ضاره وضره بمعنى . يقول : وإنما الذنب ذنب الزمان فهو الذي أورتني هذا  
 الهم فسبب ذلك انقطاعي عن الشعر فلا تؤاخذني بذنوب الزمان ، على أن أسأته

وَعِنْدِي لَكَ الشُّرُودُ السَّائِرَةُ لَا يَخْتَصِمُنَ مِنَ الْأَرْضِ دَارًا<sup>(١)</sup>  
 قَوَافٍ إِذَا سِرْنَ عَنْ مَقُولِي وَثَبْنَ الْجِبَالُ وَخُضْنَ الْبِحَارَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلِي فِيكَ مَا لَمْ يَقُلْ قَائِلٌ وَمَا لَمْ يَسِرْ قَرْنٌ حَيْثُ سَارَا  
 فَلَوْ خَلَقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا  
 أَشَدَّهُمْ فِي النَّدَى هَزَّةً وَأَبْعَدَهُمْ فِي عَدُوٍّ مُغَارَا<sup>(٣)</sup>  
 سَمَا بِكَ هَمِّي فَوْقَ الْهَمِّومِ فَاسْتُ أَعْدُ يَسَارَا يَسَارَا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ كُنْتَ بِمَحْرًا لَهُ يَا عَمِي لَمْ يَقْبَلِ الدَّرَّ إِلَّا كِبَارَا<sup>(٥)</sup>

أما أنت في أنا وأنا المساء بها فلا تقع تبعها على كذلك (١) الشُّرُودُ جمع شُرُودٍ يعني القصائد التي تسير في البلاد ولا تستقر بموضع . يقول : وعندي لك القصائد التي أقولها في مدحك فتسير في الآفاق ويناقلها الناس لحسنها (٢) هذا البيت كالتفسير للبيت السابق والمقول الإنسان . يقول : إذا خرجت هذه القوافي من لسانى سارت في البلاد وقطعت الجبال والبحار إلى ما وراءها أي أن الجبال والبحار لا تحول دون سيرها . قال على ابن الجهم بصف شعره

فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَهَبَ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
 وقال أبو تمام

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاغِرًا عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّي غَيْرُ حَامِدٍ<sup>(١)</sup>  
 بِسِيَّاحَةٍ تَنْسَاقُ مِنْ غَيْرِ سَائِقٍ وَتَنْقَادُ فِي الْآفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدٍ

(٣) يقول : هو أشد الناس أريحية ساعة الجود والعطاء ، وأبعد الناس مدى غارة في العدو .  
 (٤) اللهم الهمة . يقول : علت همي بخدمتك والانتباه إليك وبما يسرت لي من المطالب — حتى صارت فوق هم الناس وحتى صرت لا أقنع بما يكون غنى ويسارا أو اطلب ما فوقه (٥) يقول : من كان مرجوه مثلك لم يرض بالقليل

(١) يقول ان شعره يدعو عدوك أن يثنى عليك إذا أشده على غير رغبة منه لاستحسانه إياه

وقال يهنته بعيد الفطر

الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعَصْرُ<sup>(١)</sup> مُنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
تُرَى الْأَهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَارُ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> فَمَا يَخْصُ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ<sup>(٤)</sup>  
مَا لِدَهْرٍ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفُ<sup>(٥)</sup> يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهْرُ<sup>(٦)</sup>  
مَا يَنْتَهَى لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمُ<sup>(٧)</sup> فَلَا انْتَهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمُرُ<sup>(٨)</sup>  
فَإِنْ حَظَّكَ مِنْ تَكَرَّرِهَا شَرَفُ<sup>(٩)</sup> وَحَظَّ غَيْرُكَ مِنْهَا شَيْبُ وَالْكِبَرُ<sup>(١٠)</sup>

وقال وقد جالس سيف الدولة لرسول ملك الروم ولم يصل اليه

المتنبي ازحام الناس فعاتبه سيف الدولة على تأخره وانقطاعه

فقال المتنبي ارتجالا وذلك سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة

ظَلَمَ لِيذَا الْيَوْمِ وَصَفُ قَبْلَ رُؤْيَيْهِ

لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظَرُ<sup>(١)</sup>

(١) العصر بضمين لغة في العصر وهو الدهر. وحتى حرف عطف كالواو. يقول:  
ان نور هذه الأشياء إنما هو بك لائك جمال الدهر وجمال للدين ولكل شيء، يعني  
أن نورك عم كل شيء حتى الشمس والقمر اللذين يستضاء بهما (٢) يقول: لم يخص البشر  
بعطائك فقد أنلت الأهله بوجهك كما أن نور فقد عم اذن نائلك البشر والشمس والقمر  
(٣) الأنف التي لم ترع وهو أحسن لها. والشمايل الخلائق. يقول: الدهر  
بكونك فيه روضة تمت محاسنها وتوافر جمالها وأخلاقك زهر هذه الروضة، فهي  
أحسن ما فيها (٤) يقول: ليس ينتهى كرمك في أيام الدهر، أى أنه يزداد كرمًا على  
الايام، ثم دعا له فقال: فلا انتهى عمرك في أعوامه، أى لا انقضى لك أجلا

(٥) الضمير في تكررارها، منها للأعوام ويروى منه أى من التكرار. يقول: ان حظك  
من السنين وتكرارها استزادة الشرف بما تجدد من المناقب بينما حظ غيرك منها الشيب والهرم  
(٦) يقول: أن وصفى هذا اليوم دون أن أشاهد ما جرى فيه ظلم له، لان صدق

تَزَاحَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبِيلاً إِلَى بِسَاطِكَ لِی سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ<sup>(١)</sup>  
فَكَنتَ أَشْهَدَ مُخْتَصِّ وَأَغْيَبَهُ مُعَايِنًا وَعَيَانِي كُلُّهُ خَبِرٌ<sup>(٢)</sup>  
الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَازِرَهُ لِأَنَّ عَفْوَكَ عَنْهُ عِنْدَهُ ظَفَرٌ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ أَجَبْتَ بِشَيْءٍ عَنْ رَسَائِلِهِ فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأَمْلَاقِ يَفْتَخِرُ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ اسْتَرَأَحَتْ إِلَى وَقْتِ رِقَابِهِمْ مِنَ السُّيُوفِ وَبَاقِي الْقَوْمِ يَنْتَظِرُ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ تَبَدَّلَهَا بِالْقَوْمِ غَيْرَهُمْ لِكَيْ تَجْمُرَ رُؤُسُ الْقَوْمِ وَالْقَصْرُ<sup>(٦)</sup>  
تَشْبِيهِ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ غَادِيَةً جُودٌ إِكْفُكُ ثَانٍ نَالَهُ الْمَطَرُ<sup>(٧)</sup>  
تَكْسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِعَةً

كَمَا تَكْسِبُ مِنْهَا نُورَهُ الْقَمَرُ<sup>(٨)</sup>

انوصف موقوف على صدق النظر ، فاذا لم أكن صادق النظر بالعيان والمشاهدة لم أكن صادق الوصف (١) و (٢) سمع في البيت الاول فاعل يجد . وسبباً أى وصلة أتوصل بها أى سبيلاً . ثم قال في البيت الثانى : كنت فى هذا اليوم أحضر الناس المختصين بك لانى كنت شاهداً بشخصى ، وكنت أغيبهم عياناً لانى غبت معاينة اذ لم أر ما يجرى فكان عيانى ما يخبرنى به الذين عاينوا (٣) يقول : يرفع اليوم ملك الروم عينه اعتراضاً برضاك وقد كان مطر قاسم استخذه وخوفاً ، لان عفوك فى اعتقاده ظفرو فلج (٤) يقول : إذا أجبتك افتخر على الملوك (٥) يقول : لما هادنت الروم استراحت رقابهم من فعل السيوف بها إلى انتهاء مدة الصلح ، أما سائر الذين كنت تغزوهم فانهم يترقبون ورود سيوفك عليهم لانهم يعرفون أنك لا تقتر عن الغزو أو يترقبون الصلح (٦) الاظهر أن الضمير فى تبدلها للسيوف — كما قال ابن جنى — لا للروم — كما ذهب اليه الواحدى — وغيرهم نصب على أنه مفعول ثان لتبدلها . والباء فى بالقوم للعوض . وتجم تكثر من جم البئر إذا توافر مأواه بغد النزح . والقصر جمع قصرة أصل العنق . يقول : وقد تحارب غير الروم وتدع الروم حتى يكثروا وتغيبهم ليتناسلوا ثم تعود اليهم فتهلكهم (٧) يقول : إذا شهبنا جودك بالامطار التى تاتى بانغدوات — وهى أغزرها — كان ذلك جوداً ثانياً لكفك لان المطر يفخر بأن يشبه به جودك (٨) تكسب يحذف إحدى التاءين أى تتكسب يقول : ان الشمس تستفيد منك

وقال لما أوقع سيف الدولة ببني عقيل وقشير وبني العجلان  
وبني كلاب حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه ويذكر أجفاهم

من بين يديه وظفروه بهم وله خبر طويل

طَوَّالٌ قَنَّا تَطَاعِنُهَا قِصَارُ      وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَغَى بِحَارُ<sup>(١)</sup>  
وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانِي أَنَاةُ      تُظَنُّ كَرَامَةً وَهِيَ احْتِقَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَخَذُ لِلْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي      بِضَبْطٍ لَمْ تُعَوِّدْهُ نِزَارُ<sup>(٣)</sup>  
تَشْمَمُهُ شَمِيمَ الْوَحْشِ إِنْسَا      وَتُنْكِرُهُ فَيَعْرُوهَا نِفَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا انْقَادَتْ لِعَبْرِكَ فِي زَمَانٍ      فَتَدْرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ<sup>(٥)</sup>  
فَقَرَّحْتَ الْمَقَاوِدُ ذِفْرَيْيَهَا      وَصَعَّرَ خَدَّهَا هَذَا الْعِذَارُ<sup>(٦)</sup>

النور كما يستفيد منها القمر النور ، فاذا طلعت كسبت واذا غابت عادت إلى حالها قبل ان  
تراك (١) يقول : ان الرماح الضوال التي تطاعنها قصار في حقل لانها لا تنالك  
ولا تبلغك ، ولانها لا غناء لها معك ، وكانها قصار كما قال

يَحِيدُ الرُّمَحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ      وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلٌ

ثم قال . والقنيل منك في الجود واخر ب كثير حتى يكون القطر بمنزلة البحار  
(٢) يقول : فيك رفق وحلم عن الجاني لا تسرع في عقوبته ، يظن ذلك لكرامة له  
عليك وهو احتقار له عن المسكافة لكرامة (٣) قوله نزار يريد العرب . يقول :  
أنت تأخذ أهل الحضر والبدو بسياسة وضبط لم تعودها العرب (٤) يقول : ان العرب  
تدنو من طاعتك فاذا أحست ما عندك من السياسة أنكرت ذلك انكار الوحش اذا  
شم ريح الانس فتتفر ويصيدها نفار . فقوله تشممه يحذف احدى التاءين أي تشممه  
وانسا مفعول شميم والتشمم الشم في أناة وتؤدة (٥) المقادة الانقياد . والصغار الذل .  
يقول : ان العرب لا تعرف هذا لانهم لم ينقادوا لاحد (٦) المقاوود جمع مقود وهو  
الرسن . والذفرى العظم الشاخص خلف الاذن مأخوذة من ذفر العرق لانها أون  
ما تعرق من البعير . والصعر الميل في الخد وفلان صعر خذه أماله من الكبر . والعذار

وَأَطْمَعَ عَامِرَ الْبَقِيَا عَلَيْهَا      وَنَزَقَهَا احْتِمَالُكَ وَالْوَقَارُ<sup>(١)</sup>  
وَغَيْرَهَا التَّرَاسُلُ وَالتَّشَاكِى      وَأَعْجَبَهَا التَّلْبِيبُ وَالْمُغَارُ<sup>(٢)</sup>  
جِيَادٌ تَعْجِزُ الْأَرْسَانَ عَنْهَا      وَفُرْسَانٌ تَضِيقُ بِهَا الدِّيَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَانَتْ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَاهَا      نَفُوسًا فِي رَدَاهَا تُسْتَشَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَكُنْتَ السَّيْفَ قَائِمًا إِلَيْهِمْ      وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَثُكَ وَالْغِرَارُ<sup>(٥)</sup>  
فَأَمْسَتْ بِالْبَسْدِيَّةِ شَفَرَتَاهُ      وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحِيَارُ<sup>(٦)</sup>

من اللجام ما سال على خدى الفرس . يقول : لما وضعت على العرب المقاول لتقودهم إلى طاعتك وبالغت في رياضتهم تفرحت ذفارهم من جذب المقاول رؤسهم أى جعلتهم كالقرح في الذل والانقياد ، وأمال خدودهم هذا العذارى أمالهم إلى طاعتك . والقرح عض السلاح ونحوه مما يخرج الجسد ومما يخرج بالبدن وروى الواحدى فأفدحت بالفاء من أفدحه الدين أثقله يعنى : لما وضعت على العرب المقاول أثقلت . مقاولك رؤسهم لأنك ضبطتهم ومنعهم عن التلصص والغارة فصاروا كالداية التى تقاد بحكمة شديدة وشكيمة ثقيلة (١) منع عامر من أنصرف لانه اراد القبيلة ولذلك انتها . والبقيا اسم من الابقاء . والنزق الحفة والطيش . يقول : واطمعهم فى العصيان ابقاؤك عليهم وعدولك عن الايقاع بهم ، وحملهم على الطيش أناتك وحملك عنهم وتوقفك عن اهلاكم

(٢) تلب الرجل تحزم وتشمر والتلبب المتحزم بالسلاح وغيره . والمغار الاغارة . يقول : وغيرها عن الطاعة انها كانت تراسل فيما بينها وتتواطأ على عصيتك وتنشاكى لما يجدونه من صعوبة الاستخذاء اليك ، واغترت بتحزبها وتأهبها ولبسها الاسلحة وكثرة غاراتها على النواحي والاطراف (٣) يقول : ان لهم خيلا تعجز الارسان عن ضبطها لصعوبتها وشدة رؤسها ، او تقول : لا تسعها الارسان لكثرتها ، ثم قال : وفيهم فرسان تضيق بهم الديار لكثرتهم (٤) يقول : وكنت تتوقف عن اهلاكم والايقاع بهم جريا على عادتك فى الصفح والعفو فكانوا بهذا التوقف كمن يستشار فى اهلاكم وكانوا هم بتوهم واسترسالهم فى غيهم كأنهم يشيرون عليك بأن تقتلهم (٥) و (٦) قائمه مقبضه . وغراره حده . والبديهة والحيار ما آن بأرضهم كانوا ينزلون

وكانَ بَنُو كِلَابٍ حَيْثُ كَعْبٌ

نَخَافُوا أَنَّ يَصِيرُوا حَيْثُ صَارُوا<sup>(١)</sup>

تَلَقَّوْا عِزَّ مَوْلَاهُمْ بِذُلٍّ<sup>(٢)</sup> وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا<sup>(٣)</sup>

فَأَقْبَلَهَا الْمُرُوجَ مُسَوِّمَاتٍ<sup>(٤)</sup> ضَوَامِرَ لَا هِزَالَ وَلَا شِيَارَ<sup>(٥)</sup>

تُشِيرُ عَلَى سَلْمِيَّةَ مُسَبِّطَرًا<sup>(٦)</sup> تَنَاكَرُ تَحْتَهُ لَوْلَا الشُّعَارُ<sup>(٧)</sup>

عَجَاجًا تَعَثُّرُ الْعُقْبَانُ فِيهِ<sup>(٨)</sup> كَأَنَّ الْجَوْ وَعَثَ أَوْ خَبَارُ<sup>(٩)</sup>

عليهما . وشفرتا السيف حدها . يقول : كنت سيفاً لهم مقبضه في ايديهم وحده في اعدائهم فلما عصوك صارت شفرتاه حيث هم اي في البدية ، اي سرت اليهم في منازلهم وجاوزت الحيار حتى صار خلفك واهنكتهم بسيفك الذي كنت تذود به عنهم

(١) يقول : كانوا في التمرد والعصيان حيث كانت هذه القبيلة — قبيلة كعب — يخافوا ان ينزل بهم ما نزل بكعب من القتل والسبي . وكعب مبتدا محذوف الخبر اي حيث كعب كائنون لان حيث لا تضاف إلا إلى الجمل (٢) يقول : استقبلوا سيف الدولة بالخنوع والذلة والانقياد وساروا معه وراء كعب . قال العكبري : وذلك ان مشيخة بني كلاب تلقته وقد سار عن الحيار لطلب البدية فطرحوا نفوسهم عليه لما رأوا حد سيفه وخشوا أن يهربوا فيهلكهم وتقتلهم القفار والعطش كما هلك كعب

(٣) الضمير في اقبلها للخيل وإن لم يجر لها ذكر ، وأقبلها المروج جعل وجوهها إليها . وأراد المروج مروج سلمية — موضع بين القفرات وحلب كانوا فيه ثم انهزموا — ومسومات معلمات بسمة تعرف بها . وهزال جمع هزيل . والشيار السمان الحسنه المناظر ولا هزال ولا شيار في الاعراب مثل قول انقائل

\* لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ \*

يقول : وجه خيله إلى المروج وأجاءها إليها ضامرة ، وليس ضمرها عن هزال إنما هو عن تضмир وقيام عليها ولا هي أيضا سميئة حسنة المنظر لأنها قد شعثت واغبرت بمواصلة السير (٤) سلمية موضع . والمسبطر الغبار الممتد . والشعار العلامة يتعارفون بها . يقول : تثير خيلك على هذا المكان — سلمية — غبارا منتشرا لاتعرف الخيل تحته بعضها بعضا — أي أصحاب الخيل أي الجيش — لولا العلامة التي تتعارف بها . فقوله تناكر يحذف إحدى التاءين أي الخيل (٥) عجاجا بدل من مسبطرا ، والعجاج



وَوَظَلَ الطَّعْنَ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلْسًا      كَأَنَّ الْمَوْتَ يَدْنُهُمَا اخْتِصَارًا<sup>(١)</sup>  
 فَلَزَّهُمُ الطَّرَادُ إِلَى قِتَالٍ      أَحَدُ سِلَاحِهِمْ فِيهِ الْفِرَارُ<sup>(٢)</sup>  
 مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ      لِأَرْؤُسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِتَارُ<sup>(٣)</sup>  
 يَشْلَهُمْ بِكُلِّ أَقْبَ نَهْدٍ      لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارُ<sup>(٤)</sup>  
 وَكُلُّ أَصَمٍّ يَعْسِلُ جَانِبَاهُ      عَلَى الْكَعْبَيْنِ مِنْهُ دَمٌ مُمَارُ<sup>(٥)</sup>  
 يُغَادِرُ كُلُّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ      وَلَبَتَهُ لَتَعْلَبِهِ وَجَارُ<sup>(٦)</sup>

الغبار . والوعث من الارض ما تغيب فيه القوائم لسهولة . والخبار الارض اللينة .  
 يصف الغبار بالكثافة . يقول : إن العقبان التي تسير مع الجيش تعثر في ذلك الغبار ،  
 فكان الجو أرض لينة لكثرة ما ارتفع من غبار الخيل (١) خلسا أى اختلاسا يقول :  
 ظلوا يتخالسون الطعن فيسرع فيهم الموت حتى كأنه اختصر الطريق إليهم  
 (٢) لزمه إلى الشيء أُلجأ إليه وأدناه منه . يقول : أحوجهم طرادك إليهم إلى قتال  
 شديد لم يكن لهم سلاح يدفعه عنهم غير الفرار (٣) يقول : لأسراعهم في الحرب  
 والهزيمة خوفا من القتل كانت أعضاؤهم كأنما يسابق بعضها بعضا ، الأرجل تسابق  
 الرؤس والرؤس تسابق الأرجل وكأن الرؤس تتعثر بالأرجل حين تريد الرؤس  
 الاسراع فتعثرها الأرجل (٤) يشلمهم يطردهم . والاقب من الخيل الضامر البطن .  
 والنهد المشرف المرتفع . يقول : يطردهم بكل فرس ضامر نهدي لفارسه الخيار إن شاء  
 لحق وإن شاء سبق ، أى إن شاء جارته سائر الخيل وإن شاء سبقها فلحقته  
 (٥) أصم أى رمح صلب ليس بأجوف لين . ويعسل يضطرب . وممار مسال مهرق  
 يقول : يطردهم بكل رمح صلب يضطرب جانبا الأعلى والأسفل . قال الواحدي :  
 وأراد بالكعبين اللذين في عامله وهما يغريان في المطعون ولذلك وصفهما بأن عليهما دما ،  
 ويجوز أن يريد الكعب الذي فيه السنان والذي فيه الزج فإن الطعن يقع بهما .  
 قال ابن جني : يجوز أن يريد بالثنية الجمع لأن أول الجمع ثنية (٦) اللبة أعلى الصدر .  
 والتعلب هنا ما دخل من الرمح في السنان . والوجار بيت الوحش من الضيع والتعلب  
 ونحوها . يقول : إن هذا الرمح يترك من يلتفت إليه من الاعداء ونحوه مطعون  
 يدخل ثعبه في نحره ولقد أبدع في هذه التورية والاستعارة بذكر الوجار والتعلب

إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضَّوْءَ عَنْهُمْ<sup>(١)</sup>      دَجَا لَيْلَانِ لَيْلٌ وَالْغُبَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ جُنَحَ الظَّلَامُ انْجَابَ عَنْهُمْ<sup>(٣)</sup>      أَضَاءَ الْمَشْرِفِيُّ وَالنَّهَارُ<sup>(٤)</sup>  
 يُبْكِي خَلْفَهُمْ دَثْرٌ بُكَاهُ<sup>(٥)</sup>      رُغَاءٌ أَوْ ثَوَاجٍ أَوْ يُعَارُ<sup>(٦)</sup>  
 غَطَا بِالْعِثِيرِ الْبَيْدَاءَ حَتَّى<sup>(٧)</sup>      تَحَيَّرَتِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ<sup>(٨)</sup>  
 وَمَرُّوا بِالْجَبَاةِ يَضُمُّ فِيهَا<sup>(٩)</sup>      كِلَا الْجَيْشَيْنِ مِنْ نَقْعٍ إِزَارُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَجَاؤُ الصَّحْحَانِ بِالْأَسْرُوجِ<sup>(١١)</sup>      وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْحِمَارُ<sup>(١٢)</sup>  
 وَأَرْهَقَتِ الْعَذَارَى مُرْدَفَاتٍ<sup>(١٣)</sup>      وَأُوطِئَتِ الْأَصْيَبِيَّةُ الصُّغَارُ<sup>(١٤)</sup>

(١) و (٢) دجا أظلم . وجنح الليل جانبه . وانجباب انكشف . والمشرقية السيوف نسبة إلى مشارف الشام . يقول : إذا ذهب عنهم ضوء النهار كان مع الليل ليل آخر من العجاج — الغبار — وإذا انقضى الليل أضاء مع النهار نهار آخر من بريق السيوف أى أنهم في ليلين مظلّين من الليل والغبار وفي نهارين من ضوء السيوف والنهار

(٣) الدثر المال الكثير . يقول : إنهم ساقوا مواشيهم هارين فكانت تصيح خلفهم لما ألم بها من التعب والاعياء في السير فالابل ترغو والمعزى تيعر والغنم تتأج وكأنها بهذا الصياح تبكي (٤) غطاء وغطاء بمعنى . والعثير الغبار . والمتالى جمع متلية وهي الناقة يتلوها ولدها . والعشار التي قربت ولادتها جمع عسراء . والمتالى والعشار أعز أموال العرب ولذلك خصهما بالذكر يقول : غطى البيداء بالغبار حتى تحيرت النعم — على حدة أبصارها — في ذلك الغبار . ورواية ابن جني : بالغثر : بدل بالعثير والغثر ماء هناك وتحيرت بالحاء بصيغة المجهول فيكون المعنى : غطى سرهم البيداء عند هذا الماء لكثرة حتى تحير منه سيف الدولة المتالى والعشار لما وصل إلى ذلك الماء (٥) الجبابة اسم ماء . يقول : إنهم مروا بهذا الماء في هربهم وقد أدركهم جيش سيف الدولة هناك فاشتمل النقع — الغبار — على الجيشين حتى صارا منه في إزار (٦) الصصححان صحراء هناك يقول : جاؤا هذه الصحراء وقد انحلت سروج خيلهم فسقطت وسقطت عمامتهم رجلاهم وخر نسائهم لأسراعهم وإشاحتهم في الحرب (٧) أرهقه كلفه ما فيه مشقة . يقول : إن العذارى قد كلفن بأردافهن — أركبهن — خلف الفرسان مشقة لا يطقنها ، ولم

وَقَدْ نَزَحَ الْغَوِيرُ فَلَا غَوِيرَ<sup>(١)</sup>      وَنَهِيمًا وَالْبَيْضَةُ وَالْجِفَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْسَ بِغَيْرٍ تَدْمُرُ مُسْتَعَاثُ<sup>(٣)</sup>      وَتَدْمُرُ كَأَسْمَاهَا لَمْ دَمَارُ<sup>(٤)</sup>  
 أَرَادُوا أَنْ يُدِيرُوا الرَّأْيَ فِيهَا<sup>(٥)</sup>      فَصَبَّحَهُمْ بِرَأْيٍ لَا يُدَارُ<sup>(٦)</sup>  
 وَجَيْشٌ كُلَّمَا حَارُّوا بِأَرْضٍ<sup>(٧)</sup>      وَأَقْبَلَ أَقْبَلَتْ فِيهِ تَحَارُ<sup>(٨)</sup>  
 يَخْفُ أَغْرَ لَا قُوْدَ عَلَيْهِ<sup>(٩)</sup>      وَلَا ذِيَّةَ تُسَاقُ وَلَا اعْتِدَارُ<sup>(١٠)</sup>  
 تُرِيْقُ سَيْوْفُهُ مَهْجَ الْأَعَادِي<sup>(١١)</sup>      وَكُلُّ دَمٍ أَرَاقَتُهُ جَبَارُ<sup>(١٢)</sup>  
 وَكَانُوا الْأَسْدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالُ<sup>(١٣)</sup>      عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ<sup>(١٤)</sup>

يثبت الصبيان الصغار على الخيل في الركض فسقطوا ووطئتهم الخيل . وقد ترك ذكر  
 الخيل للعلم بها (١) هذه كلها مياه معروفة . يقول : لما بلغوها نزحوها لما لحقهم من العطش  
 والجهد حتى لم يبق منها شيء ولذلك قال فلا غوير (٢) يقول : لم يكن لهم مفزع يفزعون  
 إليه إلا تدمر ظنوا أنهم إذا بلغوها حصنتهم من سيف الدولة ولكن خاب ظنهم إذ لم يعتمدوا  
 أن غشيتهم جيشه بها فصارت دمارا — هلاكاً — لهم كاسمها . وتدمر هي المدينة المعروفة  
 (٣) يقول : أرادوا أن يقلبوا وجوه الرأي في تدمر فأتاهم سيف الدولة صباحا  
 وعصف بهم ، فكان عصفه بهم — إهلاكه إياهم — رأيا لا سبيل إلى تقليبه  
 (٤) يقول : وصباحهم بجيش كلما أشرف هؤلاء الهاربون على أرض واسعة فخاروا فيها  
 إسمتها وشدة ذعرهم ثم أقبل هذا الجيش أقبلت تلك الأرض تتحير فيه لكثرتة وتوافره  
 فكأنه أوسع منها (٥) يقول : يحبط هذا الجيش بأغر — سيد شريف —  
 يعني سيف الدولة — إذا قتل عدوه لم يكن عليه قود ولا ذية ولم يعتذر من فعله لأنه  
 ملك قاهر ذو عز ومنعة لا يراجع فيما فعل . والقود قتل النفس بالنفس . والذية  
 ثمن الدم (٦) المهجة دم القلب والروح . والجبار الهدر الذي لا قود فيه ولا ذية .  
 والبيت في معنى البيت السابق (٧) مصال مصدر أي صولة وقوة . وكذلك المطار بمعنى  
 الطيران قال العروضي — ووافقه الواحدى : هذا من صفة خيل سيف الدولة يقول :  
 هم — فرسان سيف الدولة — أسود ولا يشينهم عدم ادراكهم هؤلاء القوم لأن

إِذَا فَاتُوا الرِّمَاحَ تَنَاوَلْتَهُمْ<sup>(١)</sup>      بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارِ<sup>(١)</sup>  
يَرَوْنَ الْمَوْتَ قُدَّامًا وَخَلْفًا      فَيَخْتَارُونَ وَالْمَوْتَ اضْطِرَّارَ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرُ هَادٍ      فَقَتَلَاهُمْ لِعَيْنَيْهِ مَنَارَ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ لَمْ تَبْقِ لَمْ تَعِشِ الْبَقَايَا      وَفِي الْمَاضِي لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبَارَ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا لَمْ يُرْعَ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ      فَمَنْ يُرْعَى عَلَيْهِمْ أَوْ يَغَارَ<sup>(٥)</sup>  
تُفَرِّقُهُمْ وَإِيَّاهُ السَّجَايَا      وَيَجْمَعُهُمْ وَإِيَّاهُ النَّجَارَ<sup>(٦)</sup>

الاسد — على قوته — لا يمكنه صيد الطائر لانه لا مطار للاسد ، يعنى ان هؤلاء القوم اسرعوا في الهرب اسراع الطير في الطيران، وهذا كالعذر لهم في التخلف عن حقوقهم لسرعة هربهم، وقال آخرون : هذا من صفة القوم شبههم بالاسود في قوة البأس وشبه جيش سيف الدولة بالطير في سرعة الجرى وراهم . يقول : الاسود مع شدة بطشها لا تقدر أن تسطو على الطير لانه يفوتها ولا تقدر على الطيران أمامه فتفوته ، يريد أنهم لم يقدرُوا على مقاومة الجيش لانهم لا ينالونه بسلاحهم ولا وسعهم الهرب من أمامه لانه أسرع جرياً منهم فهو يدركهم أينما ذهبوا (١) يقول : إذا فاتوا رماح سيف الدولة ونجوا منها بالهرب هلكوا في القفر من العطش فقام العطش في قتلهم مقام الرماح (٢) يقول : يرون الموت قدامهم من العطش وخلفهم من الرماح فيختارون أحد الموتين ، وليس ذلك اختياراً في الحقيقة لان الموت يضطر إليه ولا يختاره أحد (٣) المنار العلم ينصب في الطريق . يقول : إذا ضل أحد بصحراء السماء قامت له جث قتلهم بها مقام المنار فاهتدى وعرف الطريق بهم كما يهتدى بالمنار ، وهذا من قول ثابت قطنة

هَدَانَا اللَّهُ بِالْقَتْلِ نَرَاهَا مُصَلَّبَةً بِأَفْوَاهِ الشَّعَابِ

(٤) يقول : لولا ابقاؤك على من بقى منهم وصفحك عنهم لهلكوا جميعاً لكنك أردت تأديبهم لا إفناءهم فكان في من هلك منهم عبرة لمن بقى فلا يعصى لك أمراً أبداً (٥) أرعى فلان على فلان مثل أبى عليه رحمه وكف عنه يقول : أنت سيدهم فإذا لم تبق عليهم فمن يرعهم أو يغار عليهم ؟ اذ المولى اذا لم يرهم عبده لا يرهم غيره (٦) النجار الاصل . يقول : أن أصله وأصلهم واحد لا اشتراكهم في نزار إلا أن الطباع والاخلاق مختلفات ، وأين هم منه ؟

وَمَالَ بِهَا عَلَى أَرْكَ وَعَرْضٍ وَأَجْفَلَ بِالْفُرَاتِ بَنُو مُنَمِرٍ  
فَهُمْ حَزَقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَرَعى  
فَلَمْ يَسْرَحْ لَهُمْ فِي الصَّبْحِ مَالٌ  
حِذَارٌ فَتَى إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ  
تَبَيْتُ وَفُودُهُمْ تَسْرَى إِلَيْهِ  
تَخَافُهُمْ بِرَدِّ الْبَيْضِ عَنْهُمْ  
وَأَهْلُ الرَّقَّتَيْنِ لَهَا مَزَارٌ<sup>(١)</sup>  
وَزَارُهُمُ الَّذِي زَارُوا خَوَارٌ<sup>(٢)</sup>  
بِهِمْ مِنْ شُرْبِ غَيْرِهِمْ خُمَارٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ تُوقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارٌ<sup>(٤)</sup>  
فَلَيْسَ بِنَافِعٍ لَهُمْ الْحِذَارُ<sup>(٥)</sup>  
وَجَدُوا هُ الْتَى سَأَلُوا اغْتِفَارٌ<sup>(٦)</sup>  
وَهَامَهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مَعَارٌ<sup>(٧)</sup>

(١) أرك وعرض بلدان قرب تدمر . والرقتان بلدان على الفرات وهما الرقة والرافقة قيل لها الرقتان تغليبا يقول : مال سيف الدولة بخيله على البلدين المذكورين على تباعدهما عن قصده وهو متوجه إلى الرقتين ، يعنى بذلك طلبه لبنى كعب في كل مكان . وقال ابن جني : أى مال بخيله على هاتين البقتين وأهل الرقتين قريب لو أراد زيارتهم لما بعد ذلك عليها (٢) الزئير صوت الأسد . والحوار للبقر . يقول : انهم انهزموا بالفرات فصار زئيرهم خوارا أى كانوا قبل ذلك يظنون أنفسهم أسودا فلما أتاهم أجفلا أجمالا الثيران (٣) الحزق الجماعات جمع حزقة . والخابور نهر على الفرات . والحمار بقية السكر . يقول : ظنوا أنهم المقصودون فهربوا خوفا من سيف الدولة حين توجه إلى ناحيتهم - يريد الرقتين - فصاروا جماعات صرعى - مطروحين - حوالى هذا النهر ، وقوله بهم الخ أى أنهم لم يذنبوا وإنما أذنب غيرهم فأدركهم تعب الهرب (٤) يقول : لخوفهم لم يسرحوا نعمهم نهارا ولم يوقدوا نيرانهم ليلا

(٥) يقول : هم إنما فعلوا ذلك خشية أن يعرف مكانهم فيقصدهم وهو حذر في غير موضعه لانه إذا كان غير راض عنهم فإن حذرهم هذا لا يجديهم شيئا فهو يدركهم أينما كانوا ولو في أقصى البلاد أو في الجواء (٦) الجدوى العطية . يقول : انهم يقدون اليه يسألونه العفو لا غير (٧) خلفهم استبقاهم . والبيض السيوف . والهام الرأس . يقول : فاستبقاهم بأن رد سيوفه عنهم وترك رؤسهم معهم عارية منه متى شاء أخذها لانها في ملكه . وهذا كلام بديع

وَهُمْ يَمْنَنُ أَذَمَّ لَهُمْ عَلَيْهِ  
فَأَصْبَحَ بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقِرًّا  
وَأَضْحَى ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ  
تَخَرُّ لَهُ الْقِبَائِلُ سَاجِدَاتٍ  
كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ  
فَمَنْ طَابَ الطَّعَانُ فَذَا عَلَى  
يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعَبٍ  
يُوسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ

كَرِيمُ الْعِرْقِ وَالْحَسْبِ النُّضَارُ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَ لِبَحْرِ نَائِلِهِ قَرَارُ<sup>(٢)</sup>  
تُدَارُ عَلَى الْغِنَاءِ بِهِ الْعَقَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَحْمَدُهُ الْأَسِنَّةُ وَالشُّفَارُ<sup>(٤)</sup>  
فَفِي أَبْصَارِنَا مِنْهُ انْكِسَارُ<sup>(٥)</sup>  
وَخَيْلُ اللَّهِ وَالْأَسْلُ الْحَرَارُ<sup>(٦)</sup>  
بَأَرْضٍ مِمَّا لِنَازِلِهَا اسْتِتَارُ<sup>(٧)</sup>  
طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتَظَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) أذم لهم صيرهم في ذمامه . والعرق الأصل . والحسب ما تعدده من مآثر الآباء والنضار الخالص من كل شيء ، يقول : عقد الذمة لهم وصيرهم في ذمامه كرم أصله وصحة حسبه .  
(٢) العواصم بلاد حاضرتها انطاكية . والنائل العطاء . يقول : فاستقر به هذا المكان بعد عودته من هذه الغزوة لأنه مقره ، أما جوده فلا يستقر كالبحر ليس له قرار .  
(٣) العقار الحر . يقول : ان ذكره قد ملأ الآفاق حتى أن الشرب - جماعة شاربى الحر - يغنون بما مدح به من الاشعار ويشربون على ذكره (٤) الاسنة هنا الرماح . والشفار جمع شفر حد السيف . يقول : انه لمنغته تخضع له القبائل كل الخضوع . وتثنى عليه الرماح والسيوف لحسن استعماله اياها لأنه أذل بها تلك القبائل .  
(٥) يقول : لا جلالنا اياه واعظامنا له لا نستطيع أن نملاً اعيننا من النظر اليه كما لا نستطيع ان ننظر طويلاً إلى شعاع الشمس كما قال الفرزدق  
\* يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ \*

وهو من قول الآخر

إِنَّ الْعُيُونَ إِذَا رَأَتْكَ حِدَادُهَا رَجَعَتْ مِنَ الْإِجْلَالِ غَيْرَ حِدَادٍ

(٦) الأسل الرماح . والحرار العطاش . يقول : من اراد المطاعنة بالرماح فهذا على - اسم سيف الدولة - قد تفرغ لذلك ومعه خيل الله - جيشه - والرماح العطاش لأنها لا تروى من الدم (٧) و (٨) كعب اسم القبيلة . والمفاوز الصحارى .



تَصَاهَلُ خَيْلُهُ مُتَجَاوِبَاتٍ وَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ السَّرَارِ<sup>(١)</sup>  
 بَنُوكَعْبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ يَدٌ لَمْ يَدْمِهَا إِلَّا السَّوَارِ<sup>(٢)</sup>  
 بِهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمْ وَنَقْصُ وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ افْتِخَارِ<sup>(٣)</sup>  
 لَهُمْ حَقٌّ بِشِرْكِكَ فِي نِزَارِ وَأَدْنَى الشَّرْكِ فِي أَصْلِ جَوَارِ<sup>(٤)</sup>

يقول : أنه دائماً يسرى إلى أعدائه ويحبوب اليهم الصحارى التى لا يستره فيها شيء . فهو يتوسط الصحارى كل يوم ليطلب الأبطال الذين يطلبون القتال لا ينتظر لحاقهم به . يعنى أنه دائماً يقصد أعداءه حيث هم ولا ينتظر أن يأتوه قياتلهم ، أى أنه دائماً طالب لاهارب « هذا » وقوله لا الانتظار فألف لا ساقطة لفظاً وإن تحركت اللام بعدها لأن حركة اللام عارضة دفعا للقاء الساكنين بينها وبين التون وقوله طلاب الطالبين تروى طلاب الطاعنين أى طاعنى الاعداء (١) تصاهل يحذف إحدى التاءين أى تتصاهل . والسرار مصدر ساره كله سرا . وقد اضطربت كلمة الشراح فى تأويل هذا البيت فذكر ابن جنى معنيين والخطيب خالفه إلى معنى آخر وأوجهها ما ذهب إليه ابن فورجه قال ما محصله : إن خيله تتصاهل من غير سرار ، وليس السرار من عادة الخيل ، يعنى أن سيف الدولة ليس من شأنه أن يباغت العدو ولا يحاول أن يخفى قصده إلى أعدائه لقوته وتمكنه واقتداره ومن ثم لا يكف خيله عن الصهيل لأن من يباغت عدوه يضرب خيله إذا صهلت ليقطع صهيلها كما قال القائل

إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاخَ الدُّسُورِ جَزَرْنَا شِرَاسِيْفَهَا بِالْجِذْمِ<sup>(١)</sup>

وأحد معني ابن جنى : أن خيله يسر بعضها إلى بعض شكية مما يحشمها به من ملاقات الحروب وقطع المفاوز . والمعنى الآخر : أن خيله مؤدبة فتصهل سرا هيبة له وقال الخطيب : إنما أراد أن خيله إذا سارت أخفى صهيلها صوت الحديد فكأنما عي في سرار (٢) و (٣) اليد الجارحة المعروفة . والسوار الحلية من الذهب أو الفضة كالطوق تلبسها المرأة فى زندها أو معصمها . وبنوكعب مبتدأ ويد خبر . وما أثرت أى وتأثيرك يقول : إن بنى كعب وما أثرت فيهم من النل والقتل مثلهم مثل اليد التى يدميها السوار فان اليد تتحلى بالسوار وتفتخر وإن كان يؤلمها ، كذلك بنوكعب يفتخرون بك وأنت زين لهم وإن أثرت فيهم (٤) يقول : إنهم يشاركونك فى الانتساب إلى نزار وأقل ما يقتضيه

(١) الشرسوف طرف الضلع المشرف على البطن ، والجذم جمع جذمة السوط



لَعَلَّ بَنِيهِمْ لِبَنِيكَ جُنْدٌ      فَأَوَّلُ قُرْحِ الْخَيْلِ الْمَهَارُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَنْتَ أَبرُّ مَنْ لَوْ عُقَّ أَفْنَى      وَأَعْنَى مَنْ عَقُوبَتُهُ الْبَوَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَقْدَرُ مَنْ يَهَيِّجُهُ انْتِصَارُ      وَأَحْلَمُ مَنْ يُحَامِلُهُ اقْتِدَارُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرْبَابِ عَيْبٌ      وَلَا فِي ذِلَّةِ الْعُيُودِ عَارُ<sup>(٤)</sup>

حق الشركة في أصل جوار أى ذمام ورعاية حرمة (١) يستعطفه عليهم ويحنه على العفو عنهم . يقول : لعل أبناءهم يكونون جندا لابنائك وعبيدا إذا سلموا فان المهار من الخيل تصير قرحا أى أن الصغار تصير كبارا كما قيل

\* وَإِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ وَسُحْقُ النَّخْلِ مِنَ الْفَسِيلِ \*

« القرم الفحل من الابل ، والافيل الفصيل ، والفسيل ما يقلع من صغار النخل ليغرس » والقرح جمع قارح وهو الذى استكمل سنه (٢) يقول : أنت أبر الذين إذا عصوا أفنوا وإذا كنت أبرهم لم تفن ، وأنت اعنى الذين يعاقبون بالهلاك وإذا كنت أعفاهم لم تهلك ، أى انت ابر الملوك القادرين واعفاهم وإذن لاتفنى من عقوك - عصوك - ولا تؤذيهم (٣) يقول : وأنت أقدر من يحركه حب الانتصار أى إذا حركك الانتقام من عدوك قدرت على ما تطلب فأنت اقدر المتصرين ، وأنت احلم من يدعوهم إلى الحلم اقتداره على عدوه فصفح وعفا ، وإذا كان الاحلم كان الاعنى والأصفح عن العدو إذا اقتدر عليه (٤) يقول : لا يلحقهم عار بسطوتك عليهم لانك ربهم - سيدهم - ولا فى تذللهم لك عار لانهم عبيدك . وذلك كما قال النابغة

وَعَيْرَتْنِي بَنُو ذُبْيَانَ رَهْبَتَهُ      وَهَلْ عَلَى بَأْنِ أَخْشَاكَ مِنْ عَارِ  
 وكما قال الآخر

وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفِعْلَهُ      لَكَالْدَهْرِ لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ  
 وقال أبو تمام

خَضَعَتْ لِصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ      كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارُ

وقال ارتجالا يهجو سوارا وقد نزلوا منزلا

أصابهم فيه مطر وريح

بَقِيَّةُ قَوْمٍ آذَنُوا بِبَوَارِ وَأَنْضَاءُ أَسْفَارٍ كَشَرِبِ عِقَارِ<sup>(١)</sup>

نَزَلْنَا عَلَى حُكْمِ الرِّيحِ بِمَسْجِدِ عَلَيْنَا لَهَا ثَوْبًا حَصِي وَغُبَارِ<sup>(٢)</sup>

خَلِيلِي مَا هَذَا مُنَاخًا لِمَثَلِنَا فَشُدَّا عَلَيْهَا وَارْحَلَا بِنَهَارِ<sup>(٣)</sup>

وَلَا تُنْكِرَا عَصْفَ الرِّيحِ فَإِنَّهَا

قَرَى كُلُّ ضَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سِوَارِ<sup>(٤)</sup>

وقال في صباه وهو بيت مفرد وروى قوم انهما بيتان وهما

إِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَبْتَغُ الْفَقْرُ قَاعِدًا

فَقُمْ وَاطْلُبِ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَغُ الْعُمَرَا<sup>(٥)</sup>

(١) بقية قوم خبر مبتدا محذوف . يقول : نحن بقية قوم آذن - أعلم - بعضهم بعضا بالبوار - الهلاك - أى علموا أنهم هالكون ، و ن مهازيل أسفار لا حراك بنا من الجهد والتعب كأئنا سكارى . فأنضاء جمع نضو وهو المهزول الذاهب اللحم من الناس والابل . والشرب جمع شارب . والعقار الحمر (٢) يقول : تحكمت فينا الرياح بهذا المسكان حتى سفت علينا من الحصى والتراب ما سترتنا به (٣) يقول : ليس هذا المكان منزلا لنا فشدنا رحالكما على الابل وارجلنا قبل هجوم الليل . فالضمير في عليها للابل وان لم يتقدم لها ذكر (٤) يقول : لا تنكرا شدة هبوب الرياح فانها طعام من بات ضيفا عند سوار ، وهذا سوار اسم رجل نزلوا في المسجد قرب داره فهبت عليهم الرياح ولم يلتفت اليهم ولم يقرهم (٥) يقول : اذا لم تجد ما يقطع الفقر - أى الغنى - وأنت قاعد عن السعى فقم واطلب ما يقطع العمر أى الحرب يعنى مقاتلة الملوك وأشباه الملوك للحصول على ما حصلوا عليه من الملك والرياسة والثراء

هَما خَلَتانِ ثَرَوَةٌ أَوْ مَنِيَّةٌ لَعَلَّكَ أَنَّ تَبْقَى بِوَاحِدَةٍ ذِكْرًا<sup>(١)</sup>

وقال في صباه في جعفر بن كيعلغ ولم ينشده اياها

حَاشِيَ الرَّقِيبَ كَفَانَتُهُ ضَمَائِرُهُ وَغَيْضَ الدَّمْعِ فَأَهْمَاتُ بَوَادِرِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَكَاثِمُ الْحُبِّ يَوْمَ الْبَيْنِ مِنْهُمْ تَكْ

وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>

لَوْلَا ظِبَاءُ عَدِيٍّ مَا شَغِفَتْ بِهِمْ وَلَا بِرَبْرِهِمْ لَوْلَا جَاذِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ كُلِّ أَحْوَرٍ فِي أَنْيَابِهِ شَنْبٌ خَمْرٌ يُخَامِرُهَا مِسْكٌ تُخَامِرُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : هما خصلتان اما الغنى وما اليه من الرياسة والملك واما الموت فافعل  
لعل أحد هذين يخلد ذكرك

(٢) حاشاء تجنيه وتوقاه . والضماير جمع ضمير وهو ما يضره الانسان ويخفيه  
وغيض الدمع حبسه ونقصه . وانهلت انصبت . وبوادره سوابقه ومسرعانه . يقول :  
تباعد عن الرقيب يوم الفراق مخافة أن يطلع على هواه وحاول أن يحبس دموعه عن  
الجرى فظهر عليه ما يكتمه لانه لم يقدر على كتمانها وسبقه الدمع فوقف الرقيب على سيره  
(٣) يعتذرا في البيت الأول . يقول : ان الذي يكتم حبه كيلا يطلع عليه يغلبه الوجد  
والجزع يوم الفراق فيبدو سره وينتهك ستره لانه يجزع ويبكي فيستدل بجزعه وبكائه  
على حبه (٤) كنى بالظباء عن النساء . وعدى قبيلة من قريش . وكنى بالربرب — وهو  
القطيع من بقر الوحش — عن جماعة النساء مطلقا . وبالجاذر — جمع جؤذر وهو  
ولد البقرة الوحشية — عن الشواب منهن . يقول : لولا نساء هذه القبيلة اللاتي هن  
كالظباء في عيونهن وأعناقهن ما شغفت بالقبيلة كلها ، ولولا الشواب المليحات منهن  
ما شغفت بنسائهم جميعا . ويروى بدل ما شغفت ما شقيت أي لولا نساء هذه القبيلة  
ما شقيت بالقبيلة ، أي احتاج إلى مجاملتهم واحتمال الذل لاجل نسائهم الحسان ولولا  
الشواب ما شقيت بالكبار في مضايقتهم (٥) الحور شدة بياض العين في شدة سوادها .  
والشذب صفاء الاسنان ورقة مائها وسئل ذو الرمة عن الشنب فأخذ حبة رمان فقال  
هذا هو الشنب أشار إلى صفائها ورقة مائها . وذهب الواحدى في اعراب خمر إلى .

نُعْجُ مُحَاجِرُهُ دُعْجُهُ نَوَاطِرُهُ      حُمْرُ غَفَائِرِهِ سَوْدُ غَدَائِهِ (١)  
 أَعَارَنِي سُقْمُ عَيْنِيهِ وَحَمَلَنِي      مِنْ الْهَوَى ثِقْلَ مَا تَحْوِي مَا زَرَهُ (٢)  
 يَا مَنْ تَحَكَّمَ فِي نَفْسِي فَعَذَّبَنِي      وَمَنْ قُوَّادِي عَلَى قَتْلِي يُضَافِرُهُ (٣)

أنها مبتدا ومسك فاعل يحامرها والجملة صفة حمر وتحامره ضمير الفاعل فيه للخمير  
 وضمير المفعول للشنب والجملة خبر خبر وجملة حمر وما يليها إلى آخر البيت صفة لشنب  
 يقول : بلائي أو شقائي من كل أحور في أنيابه شنب تخالطه حمر يخالطها مسك

(١) نعج جمع انعج والنعج البياض . والمحاجر جمع المحجر وهو ما دار بالعين جعلها  
 بيضا لياض الوانهن . والدعج السواد . والنواظر الاحداق . والغفائر جمع الغفارة  
 وهي خرقه تكون على الرأس تبقى بها المرأة الحمار من الدهن وقد تكون اسما للخمار  
 جعلها حمرا لكثرة استعمال الطيب من نحو زعفران ومسك وان جعلنا الغفائر الحمر  
 فأما جعلها حمرا لأنهن شواب كما قال

\* حُمْرُ الْحَلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيدِ \*

والغدائر الضفائر من الشعر (٢) يريد بسقم عينه الفتور وهو مما توصف به  
 الحسان كما قال ابن المعتز

ضَعِيفَةٌ أَجْفَانُهُ      وَالْقَلْبُ مِنْهُ حَجَرٌ

كَأَنَّمَا الْحَاطَةُ      مِنْ فِعْلِهِ تَعْتَدِرُ

وهو كثير . والمآزر جمع المئزر وهو الأزار ، وما تحويه المآزر الكفل . يقول :  
 أمرضني كمرض جفونه وأثقلني بالهوى كثقل أردافه . وهذا كقول منصور بن الفرج .

حَلَّ فِي جِسْمِي مَا كَا      نَ بِعَيْنَيْكَ مُقِيمًا

ومثله للبحتري

وَكَاَنَّ فِي جِسْمِي الَّذِي      فِي نَاطِرَيْكَ مِنَ السَّقَمِ

وقال السري الرفاء

وَنَوَاطِرِي وَجَدَ الْمُحِبُّ فُتُورَهَا      لَمَّا اسْتَقَلَّ الْحَى — فِي أَعْضَائِهِ

ومعجني قول العكبري : وذكر الكفل في الشعر وغيره ليس بجيد وإن كان قد ذكره  
 قوم من العرب (٣) المضافرة المعاونة . يقول : ان فؤاده يعين الحبيب على قتله حيث

بِعَوْدَةِ الدَّوْلَةِ الْفَرَّاءِ ثَانِيَةً      سَلَوْتُ عَنْكَ وَنَامَ اللَّيْلُ سَاهِرَةً<sup>(١)</sup>  
 مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلِي لِأَصْبَاحِ لَهُ      كَأَنَّ أَوَّلَ يَوْمِ الْجَشْرِ آخِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
 غَابَ الْأَمِيرُ فَغَابَ الْخَيْرُ عَنْ بَلَدٍ      كَادَتْ لِفَقْدِ اسْمِهِ تَبْكِي مَنَابِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ اشْتَكَيْتُ وَحْشَةَ الْأَحْيَاءِ أَرْبَعَةً<sup>(٤)</sup>

وَحَبَّرْتُ عَنْ أَسَى الْمَوْتَى مَقَابِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
 حَتَّى إِذَا عُقِدَتْ فِيهِ الْقَبَابُ لَهُ      أَهْلُ اللَّهِ بِأَدْيِهِ وَحَاضِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
 وَجَدَدْتُ فَرَحًا لَا الْغَمُّ يَطْرُدُهُ      وَلَا الصَّبَابَةُ فِي قَلْبٍ تُجَاوِرُهُ<sup>(٦)</sup>

لا يسلو مع ما يرى من كثرة الجفاء وهذا كما يقال : قلب العاشق عون عليه مع حبيه . ويقول العباس بن الاحنف

كَيْفَ اخْتَرِاسِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا      كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي

(١) يقول : لما عادت دولة الممدوح — وكان قد عزل ثم ولي ثانيا — ذهب حبك من قلبي ونمت الليل بعد أن كنت أسهره . وهذا من حسن التخلص (٢) يقول : من بعد ما كنت أفاسى من الحزن ما يسهرني فيطول على الليل حتى كأنه متصل بيوم الحشر . وهذه مبالغة في وصف الليل بالطول (٣) هذا من قول أشجع السلمي

فَمَا وَجْهُ يُخَيِّ وَيُخْذُهُ غَابَ عَنْهُمْ      وَلَكِنْ يُخَيِّ غَابَ بِالْخَيْرِ أَجْمَعًا

ويقول الآخر

بَكَتِ الْمَنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ وَإِنَّمَا      أَبْكِي الْمَنَابِرَ فَقَدْ فَارِسِهِنَّ

(٤) الضمير في أربعة ومقابره للبلد . والوحشة الا كثاب يحده الانسان عند اعتزاله الناس . والربع المنزل . والاسى الحزن . يقول : لما غاب الامير عن البلد حزن لغيبته الاحياء حتى أحست بذلك دورهم ومنازلهم ، وكذلك الموتى حزنوا حتى أخبرت المقابر عن حزنهم (٥) المراد بالقباب جمع قبة تلك التي تتخذ للزينة والشار . وعقدت ضربت وأهل لله أى رفع أهل البادية وأهل الحضر اصواتهم بالدعاء سرورا بعودته

(٦) يقول : ان عودة دولته جددت فرحا لا يغلبه الغم ولا يجاوره الشوق في قلب

إِذَا خَلَّتْ مِنْكَ حِمَصٌ لَا خَلَّتْ أَبَدًا      فَلَا سَقَاهَا مِنْ الْوَسْعَى بَا كِرُهُ <sup>(١)</sup>  
 دَخَلَتْهَا وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مُتَقَدِّمٌ      وَنُورُ وَجْهِكَ يَبِينُ الْخَلْقَ بِأَهْرُهُ <sup>(٢)</sup>  
 فِي فَيْلَقٍ مِنْ حَدِيدٍ لَوْ قَذَفْتَ بِهِ      صَرَفَ الزَّمَانَ لِمَادَارَتِ دَوَائِرُهُ <sup>(٣)</sup>  
 تَمْضِي الْمَوَاقِبُ وَالْأَبْصَارُ شَاخِصَةً      مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ الْيَمُونِ طَائِرُهُ <sup>(٤)</sup>  
 قَدْ حَرَنَ فِي بَشَرٍ فِي تَاجِهِ قَمَرٌ      فِي دِرْعِهِ أَسَدٌ تَدْمِي أَظْفَرُهُ <sup>(٥)</sup>  
 حُلُوٌ خَلَاتِقُهُ شَوْشٌ حَقَائِقُهُ

تُحْصِي الْحَصَى قَبْلَ أَنْ تُحْصِيَ مَا رَرُهُ <sup>(٦)</sup>

تَضِيقُ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا وَلَوْ رَحِبَتْ      كَصَدْرِهِ لَمْ تَبْنِ فِيهَا عَسَا كِرُهُ <sup>(٧)</sup>

أى لا امتلاء كل قلب بهذا الفرح لا يكون فيه موضع للعشق (١) حص بلد المدوح وقوله لا خلت أبدا جملة دعائية معترضة جميلة . يقول : اذا خلت منك حص فلا نزل بها المطر . - أى لا أنبتت - ولا سقاها باكر الوسمى والوسمى أول مطر السنة والولى ثانيه (٢) يقول : دخلت حص وقت اشراق الشمس وشعاعها - ضياؤها - يتوقد ولكن نور وجهك قد غلب نور الشمس (٣) الفياق العسكر وجعله من حديد لكثرة ما عليه من الدروع وخلافها يقول : لو حاربت بعسكرك هذا الزمان مادارت على الناس دوائره وهى حركانه وصروفه التى تدور على الناس وتأتى حالا بعد حال وهذا غلو كما ترى (٤) المراد بالطائر الفأل والعرب يتفاءلون فى الخير والشر بالطيور فيسمون الفأل الطائر . واليمون المبارك . يقول : العيون شاخصة إلى الملك لا تنظر إلى غيره من عساكره (٥) حرن أى الابصار . وأراد بالبشر المدوح . وبالقمر وجهه . وجعله أسدا فى درعه لشجاعته وتدمى أظافره أى تتلطح لكثرة ما يفرس من الاعداء (٦) الخلائق جمع الخليفة وهى الخلق . والشوش جمع الأشوش وهو الذى ينظر بمؤخر عينه نظر المتكبر . والحقيقة ما يحق على الرجل حفظه من الجار والحليف والولد يقال فلان حامى الحقيقة . يقول : ان أخلافه حلوة معسولة وحقائقه محمية لا يحوم حولها أحد ، فهى ممتعة امتناع المتكبر ، وهو أكثير المآثر حتى لا تكاد تحصى (٧) هذا من قول أب تمام

بِوَرَحْبِ صَدْرِ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ      كَوْسَعِهِ لَمْ تَضِيقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ



إِذَا تَغَلَّغَلَ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرَفٍ      مِنْ مَجْدِهِ غَرِقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ <sup>(١)</sup>  
تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ      كَأَنَّهُمْ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ <sup>(٢)</sup>  
إِذَا انْتَضَاهَا الْحَرْبُ لَمْ تَدَعْ جَسَدًا      إِلَّا وَبَاطِنُهُ لِلْعَيْنِ ظَاهِرُهُ <sup>(٣)</sup>  
فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ      وَقَدْ وَثِقْنَ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ <sup>(٤)</sup>  
تَرَكَ هَامَ بَنَى عَوْفٍ وَثَعْلَبَةَ      عَلَى رُؤُسِ بِلَا نَاسٍ مَغَافِرُهُ <sup>(٥)</sup>

(١) تغلغل في الشيء دخل فيه وأمن يكون في الجواهر والأعراض . يقول : إن أدنى مجده يستغرق الفكر والخواطر لمن أراد أن يصفه (٢) حمى الشيء يحمى اشتد حرمه . والعشائر الأهل والأقارب . يقول : إذا حارب أعداءه واشتد غضبه غضبت سيوفه عليهم معه حتى لكانها أقاربه الأذنون الذين يغضبون لغضبه ، وهذا من قول أبي تمام

كَأَنَّهَا وَهَى فِي الْأَرْوَاحِ وَالنِّعَةِ      وَفِي الْكُلَى تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي تَجِدُ

ويقول البحتري

وَمُصَلَّتَاتٍ كَانَ حَقْدًا      بِهَا عَلَى الْهَامِ وَالرَّقَابِ

(٣) يقول : إذا استل سيوفه من اغمارها ليحارب بها لم تترك جسدا إلا قطعته أربا حتى تبدو بواطنه للعين كما تبدو ظواهره (٤) أي لكثرة ما رأت ذلك واعتادته وهذا ينظر إلى قول النابغة الذبياني

جَوَاحِرُ قَدْ أَتَقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ      إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

« يصف النابغة عصائب الطير التي تتبع الجيش » (٥) الهام جمع هامة وهي أعلى الرأس ومستقر الدماغ وهامة القوم سيدهم على المثل وقد يراد هنا . وعوف وثلابة قبيلتان . والمغافر جمع مغفر وهو ما يغفر الرأس أي يغطيه من الحديد والضمير في مغافره للهام ، وعلى رؤس خبر مقدم ومغافره مبتدأ مؤخر . يقول : إن سيوفه فرقت بين رؤس هؤلاء القوم — وكان قد أوقع بهم — وبين أبدانهم حتى صارت مغافر هامهم على رؤس بلا أبدان . قال ابن جني : وذلك لأنه لما قتلهم جاؤا برؤوسهم وعليها المغافر .



خَاضَ بِالسَّيْفِ بَحْرَ الْمَوْتِ خَلْفَهُمْ<sup>(١)</sup> وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَعْبَيْنِ زَاخِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى انْتَهَى الْفَرَسُ الْجَارِي وَمَا وَقَعَتْ

فِي الْأَرْضِ مِنْ جُثَثِ الْقَتْلَى حَوَافِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
كَمْ مِنْ دَمٍ رَوَيْتَ مِنْهُ أَسِنَّتُهُ<sup>(٤)</sup> وَمُهْجَةً وَأَنْتَ فِيهَا بَوَاتِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَحَائِنٍ لَعِبْتَ سُمْرَ الرِّمَاحِ بِهِ<sup>(٦)</sup> فَالْعَيْشُ هَاجِرُهُ وَالنَّسْرُ زَايِرُهُ<sup>(٧)</sup>  
مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ<sup>(٨)</sup> فَجَهْلُهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَازِرُهُ<sup>(٩)</sup>  
أَوْ شَكَ أَنَّكَ فَرَدُّ فِي زَمَانِهِمْ<sup>(١٠)</sup> بِلاَ نَظِيرٍ فِي رُوحِي أَخَاطِرُهُ<sup>(١١)</sup>  
يَا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيهَا أَوْمَلُهُ<sup>(١٢)</sup> وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِنْهَا أَحَازِرُهُ<sup>(١٣)</sup>  
وَمَنْ تَوَهَّمْتُ أَنَّ الْبَحْرَ رَاحَتُهُ<sup>(١٤)</sup> جُودًا وَأَنْ عَطَايَاهُ جَوَاهِرُهُ<sup>(١٥)</sup>  
لَا يَجْبِرُ النَّاسَ عَظْمًا أَنْتَ كَانِيرُهُ<sup>(١٦)</sup> وَلَا يَهْيِضُونَ عَظْمًا أَنْتَ جَابِرُهُ<sup>(١٧)</sup>

(١) زخر البحر طوى موجه وعلا . قال ابن جني : أى ركب معهم أمرا عظيما عليهم صغيرا عليه ، فيكون بحر الموت مثلا للأمر العظيم وقرب غوره له مثل لصغره في نظره . وقال الواحدي : بحر الموت الحرب والمعركة لكثرة ما فيها من الدماء يقول : خاض ذلك البحر خلف هؤلاء إلا أنه لم يفرق ولم يبلغ مأوه فوق كعبيه (٢) يقول : حتى بلغ فرسه نهاية جريه ولم تقع حوافره على أديم الأرض لكثرة القتلى وإنما وطى أجسادهم ويروى بدل جثث جيف (٣) الأسنة الرماح . والمهجة دم القلب . وأصل الولوغ شرب السباع الماء بالسننها . والبواتر السيوف القواطع (٤) يقول : وكم من حائن - هالك - لعبت وماحك به - أى نالت منه وقتلته - فهجرت الحياة وفارقت ، وزاره النسر ليا كل لحمه (٥) أخاطره أراهنه يقال خاطر فلان فلانا على كذا أى راهنه عليه . وإنما قال هذا لثقتة بكونه فردا (٦) ألوذ أعوذ والجأ . ومثله لابن الرومي

وَلَا الْعَائِدُ اللَّاجِي إِلَيْهِ بِخَائِفٍ وَلَا الرَّائِدُ الرَّاجِي نَدَاهُ بِخَائِبٍ

(٧) الجبر إصلاح الكسر . والهيض الكسر بعد الجبر يقال هضت العظم فهو مهيض

وقال يمدح أبا أحمد عبيد الله بن يحيى البحتري المنبجى  
أَرِيقُكَ أُمُّ مَاءِ الْغَمَامَةِ أُمُّ خَمْرٍ      بِفِي بَرُودٍ وَهُوَ فِي كَبِدِي جَمْرٌ<sup>(١)</sup>  
أَذَا الْفُصْنُ أُمُّ ذَا الدَّعْصِ أُمُّ أَنْتِ فِتْنَةٌ

وَذِيًّا الَّذِي قَبْلَتْهُ الْبَرْقُ أُمُّ تَغْرِ<sup>(٢)</sup>

رَأَتْ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَوَازِلِي      فَقَلَنْ نَزَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ<sup>(٣)</sup>

رَأَيْنَ الَّتِي لِلْسَّحْرِ فِي لَحْظَاتِهَا      سُيُوفٌ ظُبَاهَا مِنْ دَمِي أَبَدًا خَمْرٌ<sup>(٤)</sup>

وانهاض إذا انكسر بعد الجبر . يقول : إنهم لا يقدرُونَ على خلافك في حال من  
الاحوال « هذا » ويروى بعد هذا البيت بيت قال الواحدى أنه منحول وهو

إِرْحَمْ شَبَابَ فَتَى أَوْدَتْ بِجِدَّتِهِ      يَدُ الْبَلَى وَذَوَى فِي السَّجْنِ نَاضِرُهُ

« أودى به أهله والحدة مصدر الجديد وذوى ذبل » (١) يقول : است أدرى .

أريق ما ذقته من فاك أم هو ماء سحاب أم خر ؟ وهو بارد في فمى حار في كبدي .

لأنه يحرك الحب ويدكى جر الهوى (٢) ذا بمعنى هذا والهمزة للاستفهام . وعنى بالفصن

قوامها وبالدعص — وهو كتيب الرمل — ردفها ثم قال : أم أنت فتنة تفتين الناس .

بجبك حتى يظنوا قدك غصنا وردفك كشيئا ، وذيا تصغير ذا والتصغير ههنا مغزاه أن

أن تغرها محبوب عنده قريب من قلبه ، أو ارادة صغرا أسنانها . وتغرها البرق لضوئه ونقائه

• (٣) يقول : تعجب عواذلى من رؤية الشمس فى الليل والفجر لم يطلع لأنهن

حسبن وجهها شمساً ، وخص العواذل لأنه إذا اعترفن له بهذا مع انكارهن عليه حبها

كان ذلك أدل على حسنها . والله أبو تمام إذ يقول

لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمِ الْهَوَى      قَاوِبًا عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهَى وَقَعُ

فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ      بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلُعُ

نَضَاضَوْهَا صَبَغَ الدُّجْنَةَ وَأَنْطَوَى      لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ الظَّلَامِ الْمُجَزَّعُ

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِى الْأَحْلَامُ نَائِمٌ      أَلَمَتْ بِنَا أُمُّ كَانَ فِي الرِّكْبِ يُوشَعُ

(٤) الظبي أطراف السيوف . لما جعل سحر عينيها قاتلاً استعاره سيوفاً ثم جعلها حمر

الظبي من دمه لأنها تقتله

تَنَاهَى سُكُونُ الْحَسَنِ فِي حَرَكَاتِهَا فَلَيْسَ لِوَأْجِهَيْهَا لَمْ يَمُتْ عَذْرُ<sup>(١)</sup>  
إِلَيْكَ ابْنُ مَحْيَى بْنِ الْوَلِيدِ تَجَاوَزَتْ

بِىَ الْبَيْدِ عَيْسُ لَحْمِهَا وَالدَّمُ الشَّعْرُ<sup>(٢)</sup>  
نَضَحْتُ بِذِكْرَاكُمْ حَرَارَةَ قَلْبِهَا

فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شَبْرُ<sup>(٣)</sup>  
إِلَى لَيْثٍ حَرْبٍ يُلْهِمُ اللَّيْثُ سَيْفُهُ

وَبَحْرٍ نَدَى فِي مَوْجِهِ يَغْرِقُ الْبَحْرُ<sup>(٤)</sup>

وَإِنْ كَانَ يُبْقَى جُودُهُ مِنْ تَلِيدِهِ شَبِيهَا بِمَا يُبْقَى مِنَ الْعَاشِقِ الْهَجْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : أنها كيفما تحركت فالحسن ساكن في حركاتها قد بلغ الغاية في ذلك فمن رآها ولم يستهوه هذا الحسن حتى يعصف به وبأتى عليه فليس له عذر لأن مثل هذا الحسن قاتل (٢) اليد الصحارى. والعيس الابل ويروى عيس والعنس الناقة الصلبة . وقوله لحمها والدم الشعر يقول : كنت أحدىها بشعرى الذى مدحتكم به فتقوى على السير أى أن شعرى قام لها مقام اللحم والدم فى تقويتها على السير والعرب تزعم أن الابل إذا سمعت الغناء والحداء نشطت للسير . وروى الخوارزمى الشعر بفتح الشعر يعنى أنها هزلت حتى لم يبق منها غير الشعر أو الوبر . والاولى أجود يوافقها البيت التالى (٣) نضح الشئ بالماء رشه عليه . يقول : بردت بذكراكم وبشعرى الذى قتلته فيكم حرارة قلب هذه الناقة — يعنى غلة عطشها — فأسرعت واستقربت البعيد لنشاطها على هذه الذكرى وهذا المديح (٤) يلحم الليث سيفه أى يمكن السيف من لحم الليث من قوهم اللحم الرجل اذا قتلته فهو ملحم ولحم . يعنى : أن الممدوح شجاع بحيث يجعل الليث طعمة السيف ، وهو بحر جود يفرق فى موجه بحر الماء لانه أعظم منه

(٥) التليد المال الموروث من الآباء : يقول : سارت ناقتى اليه وقصدته وان لم أكن واثقا بابقاء نواله شيأ من ماله ، يعنى أن جوده لا يبقى من ماله إلا المقدار اليسير الذى لا مطمع فيه لكثرة عطائه كما لا يبقى الهجر من العاشق إلا النفس والرمق والعظام

فَتَى كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَوِي نَفْسَ مَالِهِ  
تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَهُ  
وَلَوْ تَنَزَّلَ الدُّنْيَا عَلَى حُكْمِ كَفِّهِ  
أَرَاهُ صَغِيرًا قَدَرَهَا عَظَمُ قَدَرِهِ  
مَتَى مَا يُشِيرُ نَحْوَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهِ  
تَرَى الْقَمَرَ الْأَرْضَى وَالْمَلِكَ الَّذِي  
كَثِيرُ سَهَادِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ  
رِمَاحُ الْمَعَالِي لَا إِلَهَ دَيْنِيَّةُ السَّمَرِ<sup>(١)</sup>  
فَنَائِلُهَا قَطْرٌ وَنَائِلُهُ غَمَرٌ<sup>(٢)</sup>  
لَأَصْبَحَتْ الدُّنْيَا وَأَكْثَرُهَا نَزَرٌ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا لِعَظِيمِ قَدَرِهِ عِنْدَهُ قَدَرٌ<sup>(٤)</sup>  
تَخِرُّ لَهُ الشُّعْرَى وَيَنْخَسِفُ الْبَدْرُ<sup>(٥)</sup>  
لَهُ الْمُلْكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْمَجْدُ وَالذِّكْرُ<sup>(٦)</sup>  
يُورِّقُهُ فِيمَا يُشْرِفُهُ الْفِكْرُ<sup>(٧)</sup>

(١) احتوى الشيء واحتوى عليه أخذه وحازه . والردينية الرماح تنسب إلى ردينة امرأة كانت تقوم الرماح . يقول : ان المعالي تغزو أموال الممدوح كل يوم فتحوزها ، يعنى أنه يفرق أمواله فيما يورثه المجد والعلاء ، فماله عرضة لرماح المعالي تستولى عليه لا الرماح الحقيقية لان أعداءه ليس في مكتهم أن يصلوا إلى ماله بالحرب والفهر لانه من القوة بحيث لا يقدر أحد أن يظهر عليه ويغصبه ماله  
(٢) نائلها أى السحاب والنائل العطاء والقطر المطر والمراد هنا قليل . والغمر فى الأصل معظم البحر والمراد هنا كثير (٣) يقول : لو أطاعت الدنيا كفه لفرقها كلها وكان ذلك قليلا عند عطاياء لان جوده يقتضى أكثر من ذلك كما قال

☆ يَأْمَنُ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلًا ☆

(٤) يقول : أراه عظم قدره قدر الدنيا حقيراً ، وليس لشيء عظيم الخطر والقدر عنده خطر وقدر لأن خطره يربى على كل شيء (٥) المراد بالشعري الشعري المبور لاضائها وقد عبدتها العرب فى الجاهلية قال تعالى : وأنه هو رب الشعري : يقول : ان وجهه أتم نورا واطاءة من الشعري والبدر ، فاذا أشار بوجهه إلى السماء سقطت الشعري حياء منه وخجلا وانخسف البدر لغلبة ضوء وجهه البدر (٦) تر بغير ياء بدل من جواب الشرط ومن رواه بالياء جعله استئنافا للمخاطب يقول : أى تر الشعري برؤيته القمر الارضى أو ترى أنت أيها الراى برؤيته القمر الارضى (٧) السهاد السهر ولا يستعمل إلا فى السهر لشدة . يقول : هو يسهر من غير علة توجب السهر ولكنه

لَهُ مِنْ تَفْنِي الثَّنَاءِ كَأَنَّمَا بِهِ أَقْسَمَتْ أَنْ لَا يُودَى لَهَا شُكْرٌ<sup>(١)</sup>  
 أَبَا أَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِهِ وَمَا لِامْرِئٍ عِلْمٌ يُمْسٍ مِنْ بُخْتٍ نَفَرٍ<sup>(٢)</sup>  
 هُمُ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمٍ يَغْنَى بِهِمْ حَضَرٌ وَيَحْدُو بِهِمْ سَفَرٌ<sup>(٣)</sup>  
 بِمَنْ أَضْرِبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مَنْ أَقْبَسُهُ<sup>(٤)</sup>  
 إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالْدَّهْرُ<sup>(٥)</sup>

وقال يرثي محمد بن اسحق التنوخي

إِنِّي لَا أَعْلَمُ وَاللَّيْبُ خَيْرٌ أَنْ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتَ غُرُورٌ<sup>(٥)</sup>

يفكر في كل ما يزيد شرفاً إلى شرفه فسباهه لأجل ذلك (١) يقول : ان منه على الناس باحسانه وإعماجه تستغرق الثناء وترى عليه حتى لكانها أقسمت بحق الممدوح أن لا يبلغ أحد تمام شكرها ، والقسم به عظيم لا يجرى فيه حنث ومن ثم كانت منه زائدة على ثناء المثني وشكر الشاكرين . والمتن جمع منه والمن له معنيان أحدهما احسان المحسن غير معتد بالاحسان يقال لحقت فلانا من فلان منه أى نعمة والثاني أن يعظم المحسن احسانه ويفخر به ويبدي فيه ويبعد حتى يفسده وينقصه والمراد هنا الاول (٢) بمحتر قبيلة الممدوح . يقول : انما الفخر لمن يستحق الفخر ويستأهله وليس لمن لم ينم إلى قبيلتك فخر فقد استأثروا بالفخر دون الناس بك (٣) الحضر الحاضرون في البلاد جمع حاضر والمسافر المسافرون ولا يقال في انفراد سافر . يقول : هم الناس في الحقيقة إلا أن الله سبحانه خلقهم من طينة المكارم — لكثرة ما ركب فيهم من الكرم — ضد اللؤم — فالحاضرون يغنون بمدائحهم وبما قيل فيهم من الاشعار وكذلك المسافرون حداؤهم بذلك ، أى اشترك المقيم والمسافر في ذلك (٤) يقول : ليس هناك من يليق أن أشبهك به أو أقيس بينه وبينك وأوازن لانك أجل وأعلى من أهل الدهر ومن الدهر الذي يتصرف على مرادك والذي تحدث أنت فيه النعيم والبؤس (٥) والليب خير جملة اغتراضية والليب العاقل قال الواحدى : قوله والليب خير إشارة إلى أنه هو ليب لذلك علم أن الحياة — وإن حرص عليها الانسان — غرور

وَرَأَيْتُ كُلًّا مَا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِتَعَلُّهِ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ<sup>(١)</sup>  
 أُمَجَاوِرَ الدِّيمَاسِ رَهْنَ قَرَارَةٍ فِيهَا الضِّيَاءُ بِوَجْهِهِ وَالنُّورُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى

أَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تَغُورُ<sup>(٣)</sup>  
 مَا كُنْتُ أَمَلُّ قَبْلَ نَعَشِكَ أَنْ أَرَى

رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ<sup>(٤)</sup>  
 خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَالِكٍ خَلْفَهُ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَلِكَ الطُّورِ<sup>(٥)</sup>  
 وَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ<sup>(٦)</sup>

يفتر بها الانسان يظن أنه يبقى وتطول حياته كما قال البحري

وَلَيْسَ الْأَمَانِي بِالْبَقَاءِ وَإِنْ مَضَتْ بِهِ عَادَةٌ إِلَّا أَحَادِيثَ بَاطِلٍ

(١) ما زائدة للتوكيد كقوله تعالى « فَمَا نَقْضُهُمْ مِيثَاقَهُ » وعلمه بالشئ طاء به وشغله ومنه يقول : رأيت كل أحد يعلل نفسه بشئ يلهيها به عن ترقب الموت وهو لا محالة صائر إلى الفناء (٢) الديماس السرب المظلم وكان للحجاج سجن يسمى الديماس لظلمته وهو بكسر الدال يجمع على دماميس كقيراط وقراريط وبفتح الدال يجمع على دياميس مثل شيطان وشياطين — وأراد بالديماس هنا القبر . والقرارة كل موضع يستقر فيه شئ والمراد القبر أيضا ، وجعل الميت رهن القبر لاقامته هناك إلى يوم البعث فكأن القبر استرهنه ثم قال : إن قبره المظلم أشرق بنور وجهه (٣) تغور تذهب وتختفي

(٤) رضوى اسم جبل بالمدينة شبه المرنى به لعظمه وغمامة شأنه ، وهذا من قول ابن المعتز :

هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَعَشِهِ قَوْمُوا انْظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ

(٥) ذلك هدم وسوى بالارض . والطور الجبل والمراد به طور سيناء وقوله يوم ذلك الطور إشارة الى قوله تعالى : فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا (٦) كبد السماء وسطها . وواجفة مضطربة . وتمور تذهب وتجي . يقول : إن ضوء



وَحَفِيفٌ أَجْنَحَةُ الْمَلَائِكِ حَوْلَهُ      وَعَيُونَ أَهْلِ اللَّادِيقَةِ صُورٌ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى أَتَوْا جَدًّا كَانَ ضَرْيَحَهُ      فِي قَابِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مَحْفُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 بِمَزُودٍ كَفَنَ الْبَلِّ مِنْ مُلْكِهِ      مَغْفٌ وَإِثْمٌ عَيْنُهُ الْكَافُورُ<sup>(٣)</sup>  
 فِيهِ الْفَصَاحَةُ وَالسَّمَاحَةُ وَالتَّقَى      وَالْبَاسُ أَتَجَمُّ وَالْحَجَى وَالْخَيْرُ<sup>(٤)</sup>

الشمس ضعف بموتها فكانها مريضة واضطربت الارض فهي تذهب وتجيء ، وهذا كله  
 تعظيم لموت المرتضى . وأصل هذا المعنى قول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز

الْشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ      تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ\*

ويقول ابن الرومي

عَجِبْتُ لِلْأَرْضِ لَمْ تَرْجُفْ جَوَانِبُهَا      وَلِلْجِبَالِ الرَّوَاسِي كَيْفَ لَمْ تَمْدِ  
 عَجِبْتُ لِلشَّمْسِ لَمْ تَكْسِفْ لِمَهْلِكِهِ      وَهُوَ الضِّيَاءُ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَقْدِ  
 (١) الحفيف صوت أجنحة الطير إذا حركتها . والملائك الملائكة جمع ملك على غير

قياس . وصور جمع أصور وهو المائل ومنه قول الشاعر

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَفَّتِنَا      يَوْمَ الْوَدَاعِ إِلَى أَحِبَابِنَا صُورُ

واللاذقية بلد المرتضى . يقول : أحاطت بنعشه ملائكة السماء حتى سمع لا أجنحتهم  
 حفيف ، وعيون أهل بلده مائلة إلى نعشه لا يصرفون عيونهم عنه شوقا إليه وحزنا  
 عليه لشدة حبهم إياه . قال العكبري : وقوله اللاذقية وصور — وهما بلدان —  
 فيه تورية (٢) الحدث القبر . والضريح الشق في وسط القبر . وهذا من قول  
 ابن الزيات

يَقُولُ لِي الْخُلَّانُ لَوْ زُرْتُ قَبْرَهَا      وَهَلْ غَيْرُ الْفُؤَادِ لَهَا قَبْرُ

(٣) بمزود متعلق بأنوا في البيت السابق . والمعنى النائم أغنى اغفاء فهو مغف .  
 والاثم الكحل الأسود . وملكه تقرأها بضم الميم وبكسرهما روايتان . يقول : لم يزود  
 من ملكه إلا كفنا يبلى ، وقد جعل الكافور — الذي يذر على وجه الميت — في  
 موضع الكحل (٤) فيه أى في الكفن . والحجى العقل . والخير الكرم

\* يقول : إن الشمس طالعة تبكي عليك ولم تنكسف ضوء النجوم ولا القمر لأنها  
 في طلوعها خاشعة باكية لانور لها



كَفَلَ الثَّنَاءَ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنشُورٌ<sup>(١)</sup>  
وَكَاثِمًا عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ ذِكْرَهُ وَكَأَنَّ عَازَرَ شَخَصَهُ الْمُقْبُورُ<sup>(٢)</sup>

واستزاده بنو عم الميت فقال ارجعوا

غَاضَتْ أَنَا مِلَهُ وَهْنٌ بِحُورٍ وَخَبَتْ مَكَايِدُهُ وَهْنٌ سَعِيرٌ<sup>(٣)</sup>  
يُبْسِكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ فِي اللَّحْدِ حَتَّى صَافَحَتْهُ الْحُورُ<sup>(٤)</sup>  
صَبْرًا ابْنِي إِسْحَقَ عَنْهُ تَكْرُمًا إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورٌ<sup>(٥)</sup>  
فَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِوَاكُمْ مُشَبِّهٌ وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِوَاهُ نَظِيرٌ<sup>(٦)</sup>  
أَيَّامَ قَائِمٍ سَيْفِهِ فِي كَفِّهِ السَّيْمَنِيُّ وَبَاعَ الْمَوْتَ عَنْهُ قَصِيرٌ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : ان ثناء الناس عليه وذكرهم اياه بعده كقيل برد حياته لأن من بقي ذكره كأنه لم يموت ، وهذا من قول النيرى

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنشُورٌ

ويقول أبو تمام

سَلَفُوا يَرَوْنَ اللَّهَ كَرَّ عَيْشًا ثَانِيًا وَمَضَوْا يَعُدُّونَ الثَّنَاءَ خُلُودًا

ويقال أنشر الله الميت ونشره (٢) يقول : ذكره أبدا يحييه كما أحيا عيسى عليه السلام عازر بعد أن مات (٣) غاضت غارت . وخبث النار سكن لها . والمكاييد جمع مكيدة وهي ما يدبره الرجل في الحرب وغيرها من الرأى . والسعير تسمر النار . يقول : لما مات غاض بجر جوده الذى كان يفيض على الناس بالعطاء وانطفأت باركيده وكانت سعيرا على أعدائه (٤) يقول : ليس من حقه البكاء عليه لأنه لم يستقر في قبره حتى صافحته الحور في جنة الخلد وإذا كان بهذه المنزلة من الكرامة عند الله فلا يحق له البكاء (٥) على العظيم أى على الامر العظيم وروى ابن جني عن العظيم أى عن الرجل العظيم

(٦) يقول : ليس في العالم مثلكم ولا مثله وكلاهما عظيم (٧) العامل في أيام محذوف تقديره لم يكن له نظير أيام الخ أى أيام يقاتل أعداءه ويبد الموت غير ممتدة إليه ، أو

وَلَطَالَمَا انْهَمَلَتْ بِمَاءٍ أَحْمَرٍ      فِي شَفَرَتَيْهِ جَمَاجِمٌ وَنَحُورٌ<sup>(١)</sup>  
فَأَعِيدُوا إِخْوَتَهُ بِرَبِّ مُحَمَّدٍ      أَنْ يَحْزَنُوا وَمُحَمَّدٌ مَسْرُورٌ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ يَرِغَبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنْ حَفْرَةِ      حَيَّاهُ فِيهَا مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ<sup>(٣)</sup>  
نَفَرُهُ إِذَا غَابَتْ غُمُودُ سَيُوفِهِمْ      عَنْهَا فَأَجَالُ الْعِبَادِ حُضُورٌ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا لَقُوا جَيْشًا تَيَقَّنَ أَنَّهُ      مِنْ بَطْنِ طَائِرٍ تَنُوفَةٍ مَحْشُورٌ<sup>(٥)</sup>  
لَمْ تُثْنِ فِي طَابٍ أَعِنَّةٌ خَيْلِهِمْ      إِلَّا وَعُمُرُ طَرِيدِهَا مَبْتُورٌ<sup>(٦)</sup>  
يَمْتُ شَاسِعَ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ      إِنَّ الْمُحِبَّ عَلَى الْبُعَادِ يَزُورُ<sup>(٧)</sup>

تقديره أذكركم تلك الأيام التي لم ينل منه عدو فيها (١) يقول : طالما سالت الجماجم والنحور من أعدائه في حدى سيفه بالدماء (٢) قال ابن حنى : الوجه أن يكون محمد الأول النبي عليه الصلاة والسلام والثاني المرتضى ويجوز أن يكون الأول والثاني كلاهما المرتضى . يقول : لا ينبغي لهم أن يحزنوا عليه لانه مسرور بما أصاره الله اليه من السكرامة (٣) يقال رغب به عن هذا الأمر أى رفعه عنه . يقول : واعيدهم أن يظنوا أن قصورهم كانت خيرا له من قبر صار روضة من رياض الجنة حتى حياه فيه الملكان منكر ونكير ، أى أن قبره خير له من تلك القصور ، ومنزله في الآخرة أشرف من منازل التي كانت في الدنيا (٤) يقول : هم — أى بنو اسحاق — نفر — أى رهط وجماعة — اذا سلوا سيوفهم فغابت بذلك عن اغمارها حضرت آجال أعدائهم لأنهم يستأصلونهم في التو واللحظة (٥) التنوفة الأرض البعيدة — المفازة — يقول : اذا حاربوا جيشا تيقن ذلك الجيش أنهم قاتلوه لا محالة فتأ كاه الطير حتى اذا جاء يوم الحشر — البعث — بعث من بطون الطير (٦) المبتور انقطع . والاعنة جمع عنان وهو سير اللجام . يقول : لم تعطف أعنة خيل هؤلاء القوم في طلب عدو إلا وعمر ذلك العدو الذي طرده خيلهم واتبعته قد انقطع أجله

(٧) عن نية أى عن قصد أو تقول النية بمعنى النوى أى البعد . يقول : قصدت ديارهم البعيدة لحي اياهم لان المحب يزور حبيبه وان شطت به النوى كما قال القائل

زُرْ مَنْ تُحِبُّ وَإِنْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ      وَحَالَ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ وَأَسْتَارُ

وَقَنَنْتُ بِاللَّقِيَا وَأَوَّلِ نَظْرَةٍ إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرٌ<sup>(١)</sup>

وسأله بنو عم الميت أن ينفي الشماتة عنهم فقال ارتجالاً

أَلَا لِي إِبْرَاهِيمَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ إِلَّا حَنِينٌ دَائِمٌ وَزَفِيرٌ<sup>(٢)</sup>

مَا شَكَّ خَابِرٌ أَمْرِهِمْ مِنْ بَعْدِهِ أَنَّ الْعَزَاءَ عَلَيْهِمْ مُحْظُورٌ<sup>(٣)</sup>

تُدْمِي خُدُودَهُمُ الدُّمُوعُ وَتَنْقُضِي

سَاعَاتُ لَيْلِهِمْ وَهُنَّ دُهُورٌ<sup>(٤)</sup>

أَبْنَاءُ عَمٍّ كُلُّهُمْ ذَنْبٌ لَامِرِيٌّ إِلَّا السَّعَايَةَ يَدْنُهُمْ مَغْفُورٌ<sup>(٥)</sup>

طَارَ الْوُشَاةُ عَلَى صَفَاءٍ وَدَادِهِمْ وَكَذَلِكَ الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ<sup>(٦)</sup>

لَا يَمْنَعُكَ بَعْدُ مِنْ زِيَارَتِهِ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارٌ

(١) هذا من قول الموصلي

إِنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَقَلِيلٌ مِمَّنْ تُحِبُّ كَثِيرٌ

(٢) هذا استفهام إنكارى . والزفير امتلاء الجوف من النفس لشدة الكرب والغم . يقول : ليس لهم إلا الحنين إليه والزفير على فقدته (٣) الخابر العالم بالشيء . مثل الخبر أو المجرب . يقول : لا يشك من خبرهم وعرف أمرهم أن السلوان ممنوع محرم عليهم لشدة حزنهم على فقدته ، أى لا يصبرون عنه ، وهذا من قول البحترى

حَالَتْ بِكَ الْأَشْيَاءُ عَنْ حَالَاتِهَا فَالْحُزْنُ حِلٌّ وَالْعَزَاءُ حَرَامٌ

(٤) يقول : انهم سيكون عليه دما ويسهرون لفقدته حتى يطول عليهم الليل فكأنه دهر (٥) يقول : كل من اذنب اليهم ذنباً فانهم يغفرون له ذلك الذنب إلا ذنب من يسمى بينهم بالتميمة والافساد

(٦) يقول : ان الوشاة نموا بينهم قصد ان يكذبوا صفاء ما بينهم من ود مثلهم في ذلك مثل الذباب الذى يطير على الطعام كأنه يريد افساده ومثله

وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحْلَوْا مُسَا جَلْتِي إِنَّ الذُّبَابَ عَلَى الْمَازِيِّ وَقَاعٌ

وَلَقَدْ مَنَحْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ مَوَدَّةً جُودِي بِهَا لِعَدُوِّهِ تَبْذِيرٌ<sup>(١)</sup>

مَلِكٌ تَصَوَّرَ كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا يَجْرِي بِفَصْلِ قَضَائِهِ الْمَقْدُورُ<sup>(٢)</sup>

وقال ارنجبالا في أبي الحسين بن ابراهيم وقد دخل

عليه وهو يشرب

مَرَّتَكَ ابْنَ اِبْرَاهِيمَ صَافِيَةً الْخَمْرِ

وَهُنَّتْهَا مِنْ شَارِبٍ مُسْكِرٍ الشُّكْرِ<sup>(٣)</sup>

رَأَيْتُ الْحُمَيْيَا فِي الزُّجَاجِ بِكَفِّهِ

فَشَبَّهَتْهَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْبَحْرِ<sup>(٤)</sup>

إِذَا مَا ذَكَرْنَا جُودَهُ كَانَ حَاضِرًا نَأَى أَوْ دَنَا يَسْعَى عَلَى قَدَمِ الْخَضِرِ<sup>(٥)</sup>

« المأذى العسل الأبيض » (١) أبو الحسين أحد أخوة المرتضى . يقول : بذلت له

من الود ما لو بذلت مثله لعدوه لكان ذلك منى اسرافا وتبذيرا لأن من عاداه

لا يستحق منى مثل ذلك الود فاذا بذلته له كنت متلافا واضعا للشيء في غير موضعه

(٢) المقدور القدر وفصل قضائه حكمه الفاصل بين الحق والباطل . يقول : كأن

لمقدر يجري بمراده واختياره ، وصدر البيت من قول اب تمام

فَوَصَّوْرَتَ نَفْسِكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَّاعِ

ومعجزة من قول ابن الرومي

لَسْتُ تَحْتَاجُ بِالزَّمَانِ وَلَا الْمَقْدُورِ وَأَنْتَ الزَّمَانُ وَالْمَقْدُورُ

(٣) في قوله مرتك — كما قال الواحدى — نوعان من الضرورة أحدهما أنه كان يجب ان

يقول أمرأتك لأنه إنما يقال مرأك إذا كان مع هناك فاذا أفرد قالوا أمرأتى الطعام ، والآخر

أنه حذف همزة مرأتك . وقوله مسكر السكر يريد أن السكر يستعذب شمائله ويستحسنها

فيسكر السكر حسنها ، ويجوز — كما قال الواحدى — أن يكون المراد أنه يغلب السكر

والسكر لا يغلبه وعادته أن يغلب كل شيء فكانته قد غلبه (٤) الحميا من أسماء الحمر —

شبه الحمر بالشمس والزجاجة بالبدر وكفه بالبحر (٥) زعموا أن الخضر عليه السلام

وقال ارجع لا وقد دخل على بدر بن عمار يوما فوجده خاليا

وقد أمر الغلمان أن يحجبوا الناس عنه ليخلوا للشراب

أَصْبَحْتُ تَأْمُرُ بِالْحُجُبِ خَلْوَةً هَيْهَاتَ لَسْتُ عَلَى الْحُجُبِ بِقَادِرٍ  
مَنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَالُهُ لَمْ يُحْجَبَا لَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ نَظَرِ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا احْتَجَبْتَ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحْجَبٍ وَإِذَا بَطَنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ<sup>(٢)</sup>

وقال وقد أخذ الشراب منه عند بدر وأراد الانصراف

فلم يقدر على الكلام فقال هذين البيتين وهو لا يدرى

نَالَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهُ مِنْى اللَّهُ مَا تَصْنَعُ الْخُمُورُ<sup>(٣)</sup>

لا يذكر في موضع إلا حضر . يقول : لا تذكر جوده إلا كان حاضرا كالحضر ، يعنى  
أن جوده يدركنا حينما كنا (١) نظر في ضوء الحين إلى قول قيس بن الخطيم  
قضى لها الله حين يخلقها السخايق أن لا يكنها سدف<sup>(١)</sup>

ونظر في الجود إلى قول أبي تمام

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُؤْيَتِهِ وَجُودُهُ لِمُرَاعَى جُودِهِ كَثَبُ

ويقول أبو نواس

تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَاسِ سَاطِعًا عَلَيْكَ وَلَوْ غَطَّيْتُهَا بِغِطَاءٍ

(٢) من قول أبي تمام

فَتَعَمَّتْ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ مِنْ خَدْرِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ

(٣) يقول : الشراب الذى نلت منه باحتسائه نال منى بالآخذ من عقلى وحيوتى

ثم تعجب مما تفعله الخمر ، والله أبو تمام إذ يقول

وَكَأْسٍ كَمَعْسُولِ الْأَمَانِي شَرِبْتُهَا وَلَكِنَّهَا أَجَلْتُ وَقَدْ شَرِبْتُ عَقْلِي

إِذَا الْيَدُ نَالَتْهَا يَوْتَرُ تَوَقَّرْتُ عَلَى ضِفْنِهَا ثُمَّ اسْتَقَادَتْ مِنَ الرَّجْلِ

(١) السدف الظلمة والمراد أنها مضيئة لا تسترها ظلمة

وَذَا انْصِرَافِي إِلَى مَحَلِّي أَاَذِنْ أَثِيهَا الْأَمِيرُ

وقال يصف لعبة في صورة جارية وذلك انه كان لبدر بن عمار جليس أعور يعرف بابن كرويس يحسد أبا الطيب لما كان يشاهده من سرعة خاطره لأنه لم يكن شيء يجري في المجلس الا ارتجل فيه شعرا فقال الأعور لبدر أظنه يعمل هذا قبل حضوره ويُعِدُّه فقال بدر مثل هذا لا يجوز وأنا أمتحنه بشيء أحضره للوقت فلما كمل المجلس ودارت الكؤوس أخرج لعبة لها شعر في طولها تدور على لولب واحد رجلها مرفوعة وفي يدها طاقة ريحان فاذا وقفت حذاء انسان شرب

فدارت فتقال ارتجالا

وَجَارِيَةٍ شَعْرُهَا شَطْرُهَا مُحْكَمَةٌ نَاقِذٌ أَمْرُهَا<sup>(١)</sup>  
تَدُورُ وَفِي كَفِّهَا طَاقَةٌ تَضُمُّهَا مُكْرَهَا شَبْرُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ أُنْكَرْتَنَا فَنِي جَهْلُهَا بِمَا فَعَلْتَهُ بِنَا عُدْرُهَا<sup>(٣)</sup>

ويقول أيضا

أَفِيكُمْ فَتَى حَيٍّ فَيُخْبِرُنِي عَنِّي بِمَا شَرِبْتُ مَشْرُوبَةَ الرِّاحِ مِنْ ذِهْنِي

(١) يقول : إن شعر هذه الجارية طويل قد جلل نصف بدنها فكأنه نصفها . وقد حكى أهل المجلس فأطاعوها فيما تأمرهم به لأنها كانت تدور فاذا وقفت حذاء واحد منهم شرب فأمرها فيهم ناقذ مطاع (٢) يقول : إن هذه الطاقة من الريحان وضعت في كفها دون اختيار منها بل كرها لأنها لا تميل (٣) يقول : فاذا أنكرتنا بوقوفها حذاءنا فجعلها ما فعلت عذر لها ، لا تعلم ما تفعل

وقال في بدر أيضاً وقد وقفت هذه الجارية حذاءه  
 إِنَّ الْأَمِيرَ أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ      لَفَاخِرُهُ كُسَيْدَتٌ فَخْرًا بِهِ مُضَرٌّ<sup>(١)</sup>  
 فِي الشَّرْبِ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا خَشَبٌ      مَا كَانَ وَالِدَهَا جِنٌّ وَلَا بَشَرٌ<sup>(٢)</sup>  
 قَامَتْ عَلَى فَرْدِ رَجُلٍ مِنْ مَهَابَتِهِ      وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ  
 وقال لبدر ما حملك على احضار اللعبة فقال أردت أن أنفي  
 الظنة عن أدبك فقال

زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنْفِي الظَّنَّ عَنْ أَدَبِي      وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَهْلِ الْعَصْرِ مِقْدَارًا<sup>(٣)</sup>  
 إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مُخْبِرُهُ      يَزِيدُ فِي السَّبِّكَ لِلدِّينَارِ دِينَارًا<sup>(٤)</sup>

فقال بدر بل للدينار قنطاراً فقال

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ      وَبِأَنْ تَعَادَى يَنْفَدُ الْعُمُرُ  
 فَخَرَّ الزُّجَاجُ بِأَنْ شَرِبْتَ بِهِ      وَزَرَّتْ عَلَيَّ مِنْ عَافِيَا الْخَمْرِ<sup>(٥)</sup>  
 وَسَلِمْتُ مِنْهَا وَهِيَ تُسَكِّرُنَا      حَتَّى كَأَنَّكَ هَا بَكَ الشُّكْرُ  
 مَا يُرْتَجَى أَحَدٌ إِلَّا بِكْرُمَةٍ      إِلَّا الْإِلَهِ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ

(١) يقول : إن العرب جميعاً قد لبسوا غفراً به ويروى كسبت (٢) الشرب جمع شارب  
 وجن اسم كان ووالدها خبر ، وقد جعل اسم كان نكرة ضرورة (٣) تنفي الظن  
 أي ما اتهم به من أنه لا يقدر على ارتجال الشعر وفي تعبيره بزعمت ما يشعر بأنه يريد :  
 أنني أبعد من أن يظن بي مثل ذلك ، فليس يعوزك أن تتجشم نفي هذا الظن غني  
 (٤) يقول : إذا امتحنت تضاعف فضلي وارتفعت منزلتي ومثلي في ذلك مثل الذهب  
 الأبريز الخالص إذا اختبر بالسبك ، فإن ما كان منه يظن باديء ذي بدء أنه يساوي  
 ديناراً قد تزيد قيمته ديناراً آخر (٥) يقول : إن الكؤوس تفخر بشربك فيها  
 والخمر تعيب من يعافها — يكرها — إذ تشرقت بشربك إياها



وأراد الارتحال عن علي بن أحمد الخراساني فقال

لَا تُنْكِرَنَّ رَحِيلِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ      فَإِنِّي لِرَحِيلِي غَيْرُ مُخْتَارٍ  
وَرُبَّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مُهْجَتَهُ      يَوْمَ الْوَعَى غَيْرَ قَالِ خَشِيَةَ الْعَارِ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ مُنِيتُ بِحُسَادٍ أَحَارِبُهُمْ

فاجعلْ نَدَاكَ عَلَيْهِمْ بَعْضَ أَنْصَارِي<sup>(٢)</sup>

وقال يصف مسيره في البوادي وما لقي في أسفاره

ويذم الأعداء بن كروّس

عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورٍ      سَكَنَ جَوَانِحِي بَدَلِ الْخُدُورِ<sup>(٣)</sup>  
وَمُبْتَسِمَاتٍ هَيْجَاوَاتٍ عَصْرِ      عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ<sup>(٤)</sup>  
رَكِبْتُ مُشْمَرًا قَدَمِي إِلَيْهَا      وَكُلَّ عَذَافِرٍ قَلَقِ الضُّفُورِ<sup>(٥)</sup>

(١) القالى من قلام أبغضه . شبه فراقه الممدوح بفراق الإنسان روحه يقول :  
قد يعرض للمرء ما يوجب له فراق روحه من غير بغض للروح كذلك أنا  
أفارقك كارها لذلك مضطرا (٢) يقول : إني مبتلى بحساد أعاديهم فأنصرتني عليهم بجودك  
حتى افتخر عليهم بذلك فيموتوا كمدا (٣) يقولون عذيري من فلان إذا أرادوا الشكاية  
منه أي من يعذرنى منه أي إذا أوقعت به وأسأت إليه فانه يستأهل ذلك . والعذارى  
الابكار لم يفرعن بعل ، والمراد هنا الامور العظام والخطوب التي لم يسبق إليها ولا  
عهد بمنثلها . والجوانح الضلوع . يقول : إن هذه الامور قد اتخذت ضلوعي وقلبي  
مسكنا كما تسكن العذارى الخدور (٤) الهيجاوات جمع الهيجاء وهى الحرب . ومبتسمات  
عطف على عذارى . يقول : ومن عذيره من حروب تبسم هبواتها عن بريق  
السيوف لا عن الثغور — جمع ثغر — مقدم الإنسان . (٥) أصل التشمير رفع الذيل  
يراد به الاشاحة والجد والاسراع . والعذافر القوى من الابل ، والناقة عذافرة .  
والضفور جمع ضفر وهو النسع — الحبل — تشد به الرحال . يقول : قصدت الهيجاوات  
— الحروب — واجلاورا كبا، أي مارستها في كل حال ، وكنى بقلق الضفور عن شدة السير والهزال

أَوَانًا فِي يَبُوتِ الْبَدْوِ رَحَلِي      وَأَوْنَةً عَلَيَّ قَتَدِ الْبَعِيرِ <sup>(١)</sup>  
 أَعْرَضُ لِلرَّمَاكِ الصَّمِّ نَحْرِي      وَأَنْصِبُ حُرًّا وَجْهِي لِلْهَجِيرِ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَسْرِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَحْدِي      كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرِ <sup>(٣)</sup>  
 فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا      عَلَى شَغْفِي بِهَا شَرَوِي نَقِيرِ <sup>(٤)</sup>  
 وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيرِ      وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرِ <sup>(٥)</sup>  
 وَكَفٍّ لَا تُنَازِعُ مَنْ أَنَانِي      يُنَازِعُنِي سِوَى شَرَفِي وَخَيْرِي <sup>(٦)</sup>  
 وَقَلَّةٍ نَاصِرٍ جُوزَيْتَ عَنْ      بِشَرِّ مِنْكَ يَا شَرَّ الدُّهُورِ <sup>(٧)</sup>

(١) الأونة جمع أوان كزمان وأزمنة . والرحل ما يستصعبه الرجل من الأثاث .  
 والقند خشب الرحل . يصف طول ارتحاله وقلة مقامه ومن ثم قال في النزول أوانا  
 وفي الارتحال آونة (٢) حر الوجه ما بدا منه والهجير شدة الحر وقت الهاجرة وهي  
 نصف النهار . والرماح الصم أى الصلاب وصدر البيت من قول القائل

نُعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا      وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ

ومعجزة من قول الآخر

أَقُولُ لِمَعْضِهِمْ أَنْ شَدَّ رَحْلِي      لِهَاجِرَةٍ نَصَبْتُهَا جَبِينِي

(٣) يقول: كأني في الظلام أسير في القمر الوضاء لمعرفتي بالطرق والمفاوز واهتدائي فيها .  
 (٤) فقل في حاجة : أى قل ما شئت فإن مجال القول ذو سعة : وشروى الشيء .  
 مثله والنقير نكتة في ظهر النواة يضرب مثلاً للشيء الحقير . يذكر كثرة تعب وقلة  
 نيله . يقول : كم من حاجة حاولت الحصول عليها ثم لم أزل منها شيئاً على شدة شغفي  
 بها وحبيها (٥) يقول : وقل ما شئت في نفس — يعنى نفسه — لا تؤايتني على أمر  
 خسيس ولا تقنع به ، وعين لا تفتح ولا تدار على نظير لى (٦) الخير السكرم . يقول :  
 وقل ما شئت في كف — يعنى كفه — سخية لا تمسك شيئاً وتترك كل شيء لمن ينازعني .  
 إلا شرفي وكرمي فاني لا أسخو بهما (٧) أى : وقل ما شئت في قلة من ينصرني على  
 ما أطالبه ، ثم خاطب الدهر فقال : ابتلاك الله يا دهر بدهر شر منك كما ابتلاني بك .

عَدُوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى      خَلَّتْ إِلَّا كَمْ مُوْغِرَةُ الصُّدُورِ <sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفِيسٍ      لَجِدْتُ بِهِ لِذِي الْجَدِّ الْعُثُورِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنِّي حُسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي      وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورِ <sup>(٣)</sup>  
 فَيَا ابْنَ كَرُوسٍ يَا نِصْفَ أَعْمَى      وَإِنْ تَفَخَّرَ فَيَا نِصْفَ الْبَصِيرِ <sup>(٤)</sup>  
 تُعَادِينَا لِأَنَّا غَيْرُ لُكْنٍ      وَتُبْغِضُنَا لِأَنَّا غَيْرُ عُورِ <sup>(٥)</sup>  
 فَلَوْ كُنْتَ أَمْرًا يُهْجَى هَجُونَا      وَلَكِنْ ضَاقَ فِتْرٌ عَنْ مَسِيرِ <sup>(٦)</sup>

وقال يمدح أبا محمد الحسين بن عبد الله بن طعيج

وَوَقْتُ وَفَى بِالْدَّهْرِ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ      وَفَى لِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا <sup>(٧)</sup>

وأنت شر الدهور (١) خلت ظننت . والأكم جمع اكمة التلال . وموغرة الصدور متوقدة من الغيظ . يقول : إن كل شيء في الدهر يعاديه حتى ظن التلال التي لا تعقل تعاديه ، يريد بذلك المبالغة (٢) و (٣) النفيس نقيض الخسيس . والجد العثور أو العاثر الحظ النعس الذي يتعثر صاحبه ويعاني العناء في سعيه . يقول : لو حسدني الناس على شيء نفيس يرغب فيه لجدت به على المحروم المحروب منهم ، ولكنهم إنما يحسدوني على حياتي مع أنها ليست بالشيء الذي يحسد عليه ويرغب فيه لأنها خلو من السرور وإلا لجدت بها عليهم أيضا كي أستريح منهم ومن سرورهم

(٤) هذا ابن كروس كان أعور وكان يعاديه ، ومن ثم سماه نصف أعمى ونصف بصير لأنه باعتبار العين الزاهية نصف أعمى وباعتبار الباقية نصف بصير يعني أن فحرت ببصرك فأنت ذو بصير واحد (٥) يقول : إنما تعادينا لما بيننا من المضادة لأنك ألكن — ثقیل اللسان — وأنا فصيح ، وأنت أعور وأنا بصير (٦) يقول : لحسنتك لا مجال للشعر فيك فإن الهجاء يرتفع عن قدرك ، والفتر يضيق مقداره عن المسير فيه كذلك أنت ليس لك عرض يهجي ومثل هذا قول القائل

بِمَا أَهْجُوكَ لَا أَدْرِي      لِسَانِي فِيكَ لَا يَجْرِي  
 إِذَا فَكَّرْتُ فِي عِرْضِ      لِكَ أَشْفَقْتُ عَلَى شِعْرِي

(٧) يقول : إن وفى عنده يعني بالدهر كله ويعادله كما أن المدوح يفي بأهل الدهر

شَرِبْتُ عَلَى اسْتِحْسَانٍ ضَوْءَ جَبِينِهِ  
وَزَهْرٍ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَرِيرًا  
غَدَا النَّاسُ مِثْلَيْهِمْ بِهِ لَا عَدِمَتْهُ<sup>(١)</sup> وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي ذَرَاهُ دُهُورًا<sup>(٢)</sup>

وقال وقد كره الشرب وكثر البخور وارتفعت رائحة الند

والاصوات بمجلسه

أَنْشَرُ الْكِبَاءَ وَوَجْهَ الْأَمِيرِ وَصَوْتُ الْغِنَاءِ وَصَا فِي الْخُمُورِ<sup>(٣)</sup>  
فَدَاوِ خُمَارِي بِشُرْبِي كَهَا فَإِنِّي سَكِرْتُ بِشُرْبِ السُّرُورِ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو محمد يوما ان أباه استخفى مرة فعرّفه رجل

يهودي فقال

لَا تَلُومَنَّ الْيَهُودِيَّ عَلَى أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا<sup>(٥)</sup>  
إِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى حَاسِبِهَا ظُلُمَةً مِنْ بَعْدِ مَا يُبْصَرُهَا<sup>(٥)</sup>

ويزيد عليهم (١) في ذراه في كفه يقول : هو عالم وحده مثل الناس كلهم فالناس به ضعفا ما هم عليه ، ودهره عظيم القدر به فصار به الدهر دهورا (٢) النشر الرائحة العطية . والكباء العود الذي يتبخر به ونشر مبتدا خبره محذوف للعلم به كأنه يقول : اتجمع هذه الاشياء لأحد كما اجتمعت لي (٣) يقول : اني قد سكرت من سروري حين اجتمعت لي هذه الاشياء فداو خماري — والخمار صداع الخمر — بشرب الخمر ، اي انما اريد شرب الخمر لانني الخمار لا للسكر فاني سكران من السرور

(٤) و (٥) روى هذان البيتان برفع القافية ونصبها فالرفع على الاستئناف والنصب عطف على يرى واذن يروى البيت الثاني من بعد ان يبصرها

وسئل عما ارتجله فيه من الشعر فأعاده فعجبوا من حفظه

أياه فقال

إِنَّمَا أَحْفَظُ الْمَدِيحَ بِعَيْنِي لَا بِقَلْبِي لِمَا أَرَى فِي الْأَمِيرِ <sup>(١)</sup>  
مِنْ خِصَالٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظَمْتُ لِي غَرَائِبَ الْمَشْهُورِ

وعاتبه أبو محمد على تركه مدحه فقال

تَرَكْتُ مَدْحِيكَ كَالْهَجَاءِ لِنَفْسِي وَقَلِيلٌ لَكَ الْمَدِيحُ الْكَثِيرُ <sup>(٢)</sup>  
غَيْرَ أَنِّي تَرَكْتُ مُقْتَضِبَ الشَّعْرِ لِأَمْرٍ مِثْلِي بِهِ مَعْذُورٌ <sup>(٣)</sup>  
وَسَجَايَاكَ مَادِحَاتُكَ لَا لَفْظِي وَجُودٌ عَلَى كَلَامِي يُغَيِّرُ <sup>(٤)</sup>  
فَسَقَى اللَّهُ مَنْ أَحَبُّ بِكَفَيْكَ وَأَسْقَاكَ أَهْذَا الْأَمِيرُ <sup>(٥)</sup>

(١) يقول : لا احتاج إلى حفظه بالقلب لأنني أشاهد بالعين ما امدحه به وهو ما قال في البيت الثاني وهذا المعنى ينظر إلى قول ابن الرومي :

وِحَاكَةِ شِعْرِ حَسَنُوا الْقَوْلَ مِنْهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ أَفْعَالِكَ امْتَّازَ حُسْنُهُ

(٢) مدحك أي مدحي إياك (٣) المقتضب هنا مصدر بمعنى الاقتضاب وهو في

الاصل الاقتطاع والمراد ما أتى به بديها . هذا ولم يبين المتنبي ذلك العذر الذي اعتذر به في ترك الشعر كأنه كان عذرا واضحا قد عرفة الممدوح فأهمل ذكره (٤) يقول :

إنما يمدحك ما فيك من الاخلاق الحميدة التي اراها فاتعلم المدح منها ، وجود أكثر من شعري فهو لا يترك لي قولا إلا استغرقه . وهذا المعنى ينظر الى قول ابن الرومي

وَلَا مَدْحَ مَا لَمْ يَمْدَحِ الْمَرْءُ نَفْسَهُ بِأَفْعَالٍ صِدْقٍ لَمْ تَشْهَدْهَا الْخُسَائِسُ

(٥) سقاء الله واسقاء أمطر بلاده ، لغتان نطق بهما القرآن الكريم قال تعالى : وإن

لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا . وقال سبحانه : وسقاهم ربهم شرابا طهورا

يقول : سقى الله أحبائي غيث كفيك حتى يخلصوا بجودك ، وسقاك غينه حتى تتاح لهم

السقيا بسقياك

وقال عند منصرفه من مصر وقد وصل الى البسيطة فرأى  
بعض غلمانة ثوراً فقال هذه منارة الجامع ورأى آخر نعامة  
في البرية فقال هذه نخلة

بُسَيْطَةٌ مَهْلًا سُقِيتِ الْقِطَارَا      تَرَكَتِ عَيُونُ عَبِيدِي حَيَارَى<sup>(١)</sup>  
فَظَنُّوا النَّعَامَ عَلَيْكَ النَّخِيلَ      وَظَنُّوا الصُّوَارَ عَلَيْكَ الْمَنَارَا<sup>(٢)</sup>  
فَأَمْسَكَ صَحْبِي بِأَكْوَارِهِمْ      وَقَدْ قَصَدَ الضَّحْكَ فِيهِمْ وَجَارَا<sup>(٣)</sup>

وقال يمدح علي بن أحمد بن عامر الانطاكي

أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ  
وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ<sup>(١)</sup>  
وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلَّ يَوْمٍ سَلَامَتِي      وَمَا ثَبَّتَ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ<sup>(٢)</sup>  
تَمَرَّسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكَتُهَا  
تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذُعِرَ الذُّعْرُ<sup>(٣)</sup>

(١) بسيطة موضع بقرب الكوفة . والقطار جمع قطرة أى قطر المطر  
(٢) الصوار القطيع من البقر والمنار منارة الجامع . المثنى - (٣) يقول: امسك  
أصحابي برحالهم لأنهم لم يملكوا أنفسهم من الضحك فمنهم من اقتصد في الضحك ومنهم  
من أفرط فيه (٤) يقول: أنا أقاتل فرسانا الدهر أحدهم أى أنى أقاتل الدهر وأحداثه  
وحيدا لأناصر لى ، ثم رجع عن هذا وقال لم أقول أنى وحيد والصبر معى ؟ يريد مقاساته  
شدائد الدهر ونوبه وضربه على ذلك (٥) يقول: أن سلامتى وبقاها معى فى هذه  
المطاعنة أشجع منى وهذا مجاز يريد أنى أسلم من هذه الاحداث فلا أصيب بسوء ،  
ثم قال وما بقيت سلامتى إلا لأمر عظيم يعنى ليس بقاى وسلامتى إلا لأمر عظيم سيظهر  
على يدي (٦) تمرس بالشئ احك به . والآفات جمع آفة وهى فى الاصل العاهة والمراد

وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْآتِيِّ كَانَ لِي

سِوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتَرُ<sup>(١)</sup>

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسُغَمَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمُفْتَرِقٌ جَارَانِ دَارُهَا الْعُمُرُ<sup>(٢)</sup>

وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ زِقًا وَقَيْنَةً

فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبِكْرُ<sup>(٣)</sup>

وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تَرَى

لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ<sup>(٤)</sup>

وَتَرَكْكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تَدَاوُلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ<sup>(٥)</sup>

هنا ما يصيب من يتصدى للأخطار والمهلك من قتل وجراحة ونحوها والذعر والخوف يقول : تمرست بالآفات في الأسفار والحروب حتى تعجبت من سلامتي وتجدى لها وقالت هل مات الموت اذ لم يصب هذا المتعسر بي أو خافت المخاوف فلا تخيفه ، يريد أن الآفات لو كانت ممن ينطق لقاتل هذا القول لكثرة ما تراني أمارسها من غير خوف يلحقني ولا هلاك يصيبني (١) الآتي السيل الذي لا يرد شيئا . والوتر الذحل والثأر . يقول : أقدمت على الشدائد والأهوال أقدم السيل الذي لا يرد شيئا حتى كأن لي سوى نفسي نفسا أخرى ان ذهبت نفسي كانت لي بدلا أو كأن لي ثارا عند نفسي فأنا أريد اهلاكا (٢) جعل الجسم والروح جارين والعمر دارهما ، وصحبتهما تكون مدة العمر فاذا غنى العمر افترقا . يقول : دع نفسك تأخذ ما تطيق مما تصبو اليه نفسك من لذة أو مال أو سلطان فانها غير باقية مع الجسد (٣) الزق وعاء الخمر . والقينة هنا المغنية . والبكر من كل شيء الذي لم يسبقه نظير . يقول : لا تظنن المجد والشرف أن تلهو بشرب الخمر وسماع القيان ، لا — فليس المجد إلا ضرب السيف والبطش بالاعداء بطشا لم يسمع بمثله (٤) وتضرب عطف على السيف ، والهبوات جمع هبوة وهي الغبرة العظيمة . والمجر الجيش الكثير ، وان ترى لك الهبوات السود أي أن تثير الغبار بخواف الخيل لدى الطعان والنزال (٥) الدوي الصوت العظيم يسمع من الريح وحفيف الأشجار . وتداول يحذف إحدى



إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ  
 عَلَى هِبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ      مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى لِأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طِمْرَةٍ      عَلَيْهَا غُلَامٌ مِلٌّ حَيَزُومِهِ غَمْرُ<sup>(٣)</sup>

التأين أى تتداول ولك أن تقرأها على أنها فعل ماضٍ، والآنمل رؤس الأصابع يقول:  
 وأن تترك في الدنيا جلبة وصياحا عظيما - جلبة المساعي الجسام وصياح الفعال العظيم - كأن  
 المرء سد مسامعه بأنامله على وجه التداول إذا أنأى واحدة أد - أخرى وذلك أن  
 الانسان إذا سد أذنه سمع ضجيجا وجلبة . ونقل بعضهم هذا المعنى وجمل ذلك  
 خريبر دموعه فقال :

فأحسُ صماخيكَ بِسَبَاتِي كَفَيْكَ تَسْمَعُ لِلدُّمُوعِ خَرِيرَا  
 (١) يقول: ان الفضل والادب اذا لم يرفعاك ويربأ بك عن شكر الناقص على هبة  
 فتمدحه طمعا وتشكره على هبته فالناقص هو الفاضل لا أنت . يشير إلى الترفع عن  
 هبة الناقص والتزء عن الاخذ منه حتى لا تحتاج الى أن تشكره . وهذا المعنى يتضمن  
 الحض على أن يحترم الاديب نفسه وان يربأ بأدبه عن أن يسف به . قال العكبرى :  
 وهذا من كلام الحكمة . قال الحكيم من لم يرفع نفسه عن قدر الجاهل يرفع قدر الجاهل  
 عليه ، وفيه نظر إلى قول أبي تمام

عَيَّاشُ إِنَّكَ لِلثِّيمِ وَإِنِّي إِذْ صَرْتُ مَوْضِعَ مَطْلَبِي لِلثِّيمِ  
 (٢) يقول : من يجمع المال خوف الفقر كان ذلك هو الفقر لانه اذا جمع حرم والحرم ان  
 فقر وهذا كما قيل قديما الناس من خوف الفقر في فقر ويقول قائلهم  
 أَمِنْ خَوْفِ فَقْرٍ تَعَجَّلْتَهُ وَأَخْرَتَ إِنْقَاقَ مَا تَجْمَعُ  
 فَصَرْتَ الْفَقِيرَ وَأَنْتَ الْغَنِيُّ فَمَا كَانَ يَنْفَعُ مَا تَصْنَعُ

وقال حكيم : من دافع الفقر بالذل قبل الفقر فقد تعجل الفقر (٣) الطمرة الفرس  
 الوثابة نشاطا ومراحا . والحيزوم الصدر . والغمر الحقد . يقول : يحق على أن أسوق  
 الى أهل الظلم عسكريا لجا فيه كل فرس نشيط يحمل فارسا قد امتلأ صدره حقدا عليهم  
 وغيظا وحنقا فلا تأخذهم بهم رأفة

يُدِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ كُؤُسَ الْمَنَيا حَيْثُ لَا تُشْتَهَى الْحُمُرُ<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جُبَّتْ تُشْهَدُ أَنَّي السَّجْبَالَ وَبَحْرٍ شَاهِدٌ أَنَّي الْبَحْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَحَرْقٍ مَكَانُ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانُنَا

مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْكُورِ وَالظَّهْرُ<sup>(٣)</sup>  
يَخْدُنَ بِنَا فِي جَوْزِهِ وَكَأَنَّمَا عَلَى كُرَّةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعْنَا سَفَرُ<sup>(٤)</sup>  
وَيَوْمٍ وَصَلْنَاهُ بِلَيْلٍ كَأَنَّمَا عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِهِ حُلُّ حُمُرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : يدير عليهم — أي الغلام — كؤوس الموت حين لا تشتهي الحمر ولا نراد  
لهول ما هم فيه من القتال (٢) يقول : كم من جبال تشهد لي بالآناة والوقار ، وبحار  
تشهد لي بسعة الصدر والسخاء . ولعله ينظر الى قول القائل :

ففي لا يرام البحر إلا اظله خواطر ففكر انه زاخر البحر

(٣) وخرق عطف على جبال وخرق المفازة الواسعة . ومكان العيس مبتدا ومكاننا  
خبره . وواسط الكور بدل من مكاننا . والعيس الابل والكور الرجل . يقول : لسعة هذا  
الخرق وطول مسافته وتراعى أطرافه كانت ابلنا كأنها لا تنتقل عن ظهره ولا تزال  
متوسطة له كما أننا كنا على ظهور ابلنا لا نتقل عنها ولا تزال متوسطة ظهورها وهذا  
المعنى من قول ذي الرمة

وَمَهْمَةٍ فِيهِ السَّرَابُ يَلْمَحُ يَدَّابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَحُوا  
ثُمَّ يَظْلُونَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا كَأَنَّمَا أَمْسَوْا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

(٤) يخدن يسرن سيرا سريعا . وجوزه وسطه . وسفر أي مسافرة يقول : ان ابلنا  
كانت تسير بسرعة في هذا الخرق ولا تبلغ اخره فكأننا نسير على كرة — والكرة  
ليس لها طرف تنتهي اليه — أو كأن أرض هذا الخرق تسير معانقلا نقطاعها ولا نفوتها  
وهذا كما يقول السري الرفاء

وَحَرْقٍ طَالَ فِيهِ السَّيْرُ حَتَّى حَسَبْنَاهُ يَسِيرَ مَعَ الرِّكَابِ

(٥) ويوم عطف على ما تقدم . والضمير في أفقه الليل وليس ليل أفق وإنما أراد  
أفق السماء في ذلك الليل أي ناحيتها، يصف إدا بهم السير ووصلهم فيه اليوم بالليل وقوله  
كأنما على أفقه الخ مثله قول ابن ميادة

وَلَيْلٍ وَصَلَّنَاهُ يَوْمَ كَانَمَا عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَجْنِهِ حُلَامٌ خَضِرٌ<sup>(١)</sup>  
وَعَيْثُ ظَنَّنَا تَحْتَهُ أَنَّ عَامِرًا عَلَا لَمْ يَمُتْ أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرٌ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ ابْنُ ابْنِهِ الْبَاقِي عَلَى بَنٍ أَحْمَدٍ بِجُودِهِ لَوْ لَمْ أَجْزُ وَيَدِي صِفَرٌ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ سَحَابًا جُودُهُ مِثْلُ جُودِهِ سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فَخْرٌ<sup>(٤)</sup>  
فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هِمَاتٍ قَلْبِهِ وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ لَمَا ضَمَّهُ صَدْرٌ<sup>(٥)</sup>

وَأَلْبَسَ عُرْضُ الْأُفُقِ ثَوْبًا كَأَنَّهُ عَلَى الْأُفُقِ الْغَرْبِيِّ ثَوْبٌ مَعْصُورٌ<sup>(١)</sup>  
(١) مثله ظهره . والدجن الظلمة وأراد به الغيم والدجن الباس الغيم السماء يقول :  
كأن على متن ذلك اليوم من ظلمة السحاب حلل سوداء ، والسواد يسميه العرب  
خضرة قال ذو الرمة

\* فِي ظِلِّ اخْضَرَ يَدْعُو هَامَةً الْيَوْمَ \*

أو يريد أنه سافر في أيام الربيع والارض خضراء (٢) يقول : ورب مطر ظتناه ونحن تحت  
أن عامرا — وهو جد الممدوح — في السحاب ارتفع اليه ولم يمُت فهذا المطر من جوده أو  
ان قبره في السحاب فأعداه بجوده (٣) الباقي نمت ابن وسكنه ضرورة . وصفرت اليد فهي  
صفر ولا يقال صفرة . يقول : لو لم أعبر هذا الغيث ويدي خالية لقلت أن ابن ابنه  
— يعني الممدوح — كان في السحاب وهو الذي يحود بذلك الغيث ولكن لما عبرت  
ويدي خالية علمت أنه جود — بفتح الجيم أي مطر — لا جود لان عادته أن يملأ  
يدي بالهبات (٤) يقول : أن تشبيه جود — مطر — ذلك السحاب بجود الممدوح  
مدح للسحاب وفخر له (٥) يقول : ان ما توافر في قلبه من الهم لا يجمعه قلب غيره  
ولو ضمها قلب أحد لكان عظيمًا مثلها ولو كان كذلك لما وسعه الصدر لعظم القلب .  
قال الواحدي : وهذا مما أجرى فيه المجاز مجرى الحقيقة لأن عظم الهمة ليس من  
كثرة الاجزاء حتى يكون محلها واسعا لسمتها ، وقد قال ابن الرومي

كَضَمِيرِ الْفُؤَادِ يَلْتَهُمُ الدُّنْيَا وَتَحْوِيهِ دَفَنًا حَيْرُومٍ

فبين ان الفؤاد يستغرق الدنيا بالعلم والفهم ثم يحويه جانباً الصدر

وَلَا يَنْفَعُ الْإِمَّكَانُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ

وَهَلْ نَافِعٌ لَوْلَا الْأَكْفُ الْقَنَا السُّمَرُ <sup>(١)</sup>

قِرَانٌ تَلَا فِي الصَّلَاتِ فِيهِ وَعَامِرٌ <sup>(٢)</sup> كَمَا يَتَلَا فِي الْهِنْدُوَانِي وَالنَّصَرِ <sup>(٣)</sup>

فَجَاءَ آيُهُ صَلَّتَ الْجَبِينِ مُعْظَمًا <sup>(٤)</sup> تَرَى النَّاسَ فَلَا حَوْلَهُ وَهُمْ كَثُرُ <sup>(٥)</sup>

مُقَدِّمِي بَابَاءِ الرُّجَالِ سَمِيدَعًا <sup>(٦)</sup> هُوَ الْكَرِيمُ الْمَدَّ الَّذِي مَالَهُ جَزَرُ <sup>(٧)</sup>

وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادَنِي الشَّوْقُ نَحْوَهُ <sup>(٨)</sup> يُسَايِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرُ <sup>(٩)</sup>

(١) المراد بالامكان اليسر والغنى يقول : لولا سخاؤه لما انتفع الناس بغناه لأنه قد يكون الغنى مع الشح فلا ينفع ، والمعنى ان الوجود لا ينفع إلا جوده ، كالرماح لا يعمل ولا تنفع بالارواح — اكف — (٢) الصلت جد الممدوح لأنه وعامر جده لأنه . وقوله قران لك ان تجعله مرفوعا بفعل مضمر تقديره انجب به قران هذه حاله مثلا ، والقران في الاصل اسم لمقارنة الكوكبين ، جعل جديه من الطرفين في المصاهرة ونسب الممدوح كقران الكواكب تعظيما له ، ثم شبه اجتماعهما باجتماع السيف الهندي مع النصر فاذا اجتمعا حسن اثرهما وعلا امرهما ثم ذكر تمام المعنى فيما يلي (٣) فجاء آيه اى الجدان المذكوران . ويرى فجاء اى القران . وصلت الجبين واضحة او الواسع المستوي الجميل . يقول : ترى الناس حوله وهم كثيرون بالعند قليلون بالقياس اليه . والقل القلة والكثرة والتقدير ذوى قل اى فى المعنى وهم ذوو كثير فى العدد ، وفيه نظر إلى قول ابى تمام

إِنَّ الْكَرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ قُلُّوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلٌّ وَإِنْ كَثُرُوا

(٤) مقدي حال اخرى كما ان معظما فى البيت السابق حال اولى . اى يقول له الرجال فدينك باثنا . والسמידع السيد الكريم ، والمد زيادة الماء والجزر نقصانه وجعله كريما وهو مصدر — مبالغة لكثرة وجوده منه يقول : هو كريم زائد لا نقصان له

(٥) يقول : ما زلت يسايرنى فى كل ركب ذكره حتى قادننى الشوق اليه ، اى انى قبل ان اصل اليه كنت اسمع ذكره وما صاحبت احدا إلا وهو يذكره بمدح وتناء، وهذا ينظر إلى قول ابى تمام

لأشياء أحسن من ثنائى سائرا ونداك فى أفق البلاد يسايره

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ      فَلَمَّا التَقَيْنَا صَغَرَ الْخَبَرَ الْخَبَرُ<sup>(١)</sup>  
إِلَيْكَ طَعْنًا فِي مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ      بِكُلِّ وَآةٍ كُلُّ مَا لَقِيتُ نَحَرَ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا وَرِمَتْ مِنْ لَسَعَةٍ مَرِحَتْ لَهَا      كَأَنَّ نَوَالًا صَرَفِي جَلْدَهَا النَّبْرُ<sup>(٣)</sup>  
فَجِئْنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي النَّوَى  
وَدُونِكَ فِي أَحْوَالِكَ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ<sup>(٤)</sup>

(١) الخبر الخبرة والاختبار . يقول : كنت استعظم ما أسمع من الناس من أخباره وذكره الشائع قبل أن القاء فلما لقيته وخبرته صغر الاختبار الخبر أى وجدته خيرا مما كنت أسمع . وهذا من قوله صلوات الله عليه لزيد الحيل وقد وفد عليه : ما وصف لي أحد إلا رأيته دون الوصف سواك فانك فوق ما وصفت لي ويقول القائل

كَانَتْ مُحَادَّةُ الرَّكْبَانِ تُخْبِرُنِي      عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ طَيْبِ الْخَبَرِ  
ثُمَّ التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ      أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصَرِي

(٢) الصفصف الفلاة المستوية . والوآة الناقة القوية . جعل سير الناقة في الفلاة طعنا وجعل ما يقطعه من الأرض نحرا ، أى كل ما مرت به كأنه صدر طعناه بها ، يقول : أينما قصدت من الأرض قطعه وجازته بمنزلة الطعنة إذا أصابت نحرا فانها تنفذ فيه نفاذا ذا أثر بالغ . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى : كل ما لقيته هذه الناقة من مشاق الطريق نحر لها أى يفعل بها فعل النحر فكأنها تنحر في كل ساعة (٣) النبر دويبة تلسع الابل فيرم موضع لسعها . يقول : اذا لسع النبر هذه الناقة فورمت من أثر اللسع مرحت — نشطت واحتدت — في سيرها حتى لكانه صر في جلدها نوالا — عطاء — شبه موضع اللسعة المتورم بصرة فيها دنانير ودراهم فكأنها مرحت لذلك ، يقول : ان الشدائد لا تقل حد مرحها أى أنها لا تبالي في طريقها إلى الممدوح بشيء ينالها (٤) يقول : جئناك وأنت دونهما في البعد أى أقرب إلينا مطلبا منهما وهما — الشمس والبدر — دونك في جميع أحوالك ، فأنت أعم نفعا وأشهر ذكرا وأعلى منزلة وقدرأ أى أنك على بعدك فان الوصول إليك والافادة منك أقرب وأيسر

كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ      وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ الْمَاءِ لَمْ يَكُنِ الْعِشْرُ<sup>(١)</sup>  
دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلَى وَالْحِلْمُ وَالْحُجَى

وَهَذَا الْكَلَامُ النَّظْمُ وَالنَّائِلُ النَّسْرُ<sup>(٢)</sup>

وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ نَكَادُ بَيُوتَهُ      إِذَا كُنِبَتْ بَيَاضٌ مِنْ نُورِهَا الْحَبْرُ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةٍ لَفْظُهَا      نُجُومُ الثَّرِيَّا أَوْ خَلَائِقُكَ الزُّهْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقْتَهَا      وَمَا يَقْتَضِينِي مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّسْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) العشر أبعد أظاء الأبل وهو أن ترد يوما وتدعه ثمانية أيام وترد اليوم العاشر . يقول : لو كنت برد الماء لما غادرت غلة إلا اطفأتها حتى تستغنى الأبل عن معاودة الشرب ، وقال الواحدى : لو كنت الماء لوسعت بطبع الجود كل حيوان فى كل مكان وفى ذلك ارتفاع الأظاء ، وقال ابن جنى : أى كانت تجاوز المدة فى وردها العشر لغنائها بعدوبتك وبردك (٢) يقول : دعانى إلى أن أتجعمك . واصمد إليك ما آثرك الله به من العلم والحلم والحجى — العقل — وما أعددت لك من منظومى فى مدحك وما عهدناه فيك من النائل — العطاء — الذى تنثره نثرا على قاصديك ، وقيل يعنى بالكلام النظم كلام الممدوح ونظمه (٣) يروى قلت بضم التاء فيكون ذلك تأييدا لما ذهبنا إليه من تأويل البيت السابق ، ويروى يفتح التاء فيكون المعنى ما ذهب إليه الواحدى قال : يقال ان هذا الممدوح كان حسن الشعر مليحه . وقوله بيوته أى آيات الشعر وقوله يبيض من نورها أى من نور معانيها أو من نور ماتضمنته من محاسنك . وهذا المعنى ينظر إلى قول ابن الرومى

وَلَمَّا دَحِيكَ قُلْتُهَا كَلَامٌ      هُذِّبَتْ فِيكَ أَيْمَاتُ تَهْدِيبِ  
سَوَدَتْ فِيكَ كُلُّ بَيْضَاءٍ تَسْوِي \*      دَاثَرَاهُ الْعُيُونُ كَالْتَذْهِيبِ

(٤) شبه معان شعره فى فصاحة الفاظه بنجوم الثريا فى انساقها وجمالها ، وبأخلاق الممدوح الزاهرة المشرقة فى أشراقها وسلطوعها وشهرتها (٥) يقول : تنكبت السلاطين وتحتج عن قصديهم لأنى أجتوهم وامتهم ولأنه بودى أن أعصف بهم واقتلهم حتى أقدم لحومهم للنسور التى ترقب أكلها فهى تطالبنى بمحاجمهم ، وهو المثنى



وإِنِّي رَأَيْتُ الضُّرَّ أَحْسَنَ مَنَظَرًا وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ كِبَرٌ<sup>(١)</sup>  
 لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفُؤَادُ وَهَمِّي أَوْدُ اللَّوَاتِي ذَا اسْمِهَا مِنْكَ وَالشَّطْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلَّهُ

وَلَكِنْ لِشِعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا ذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوْنَقًا وَلَكِنْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ نَحْوُكَ الْبَشَرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنِّي وَإِنْ نِلْتَ السَّمَاءَ لَعَالِمٌ<sup>(٥)</sup> بِأَنَّكَ مَا نِلْتَ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرَ<sup>(٥)</sup>

يقول ذلك وأكثر من ذلك لطموحه وبعد مرتقى همته وان كان كثيرون يعدون مثل ذلك من حماقة (١) الضر هنا الفقر وسوء الحال . يقول : ان معاناة الفقر والحاجة أهون عندي وأحب إلى من أن أرى أو ألقى صغيرا — حقيرا — متكبرا ، ويروى بدل مرأى لقيا ، قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : أعظم ما على النفوس إعظام ذوى الدناءة (٢) تقول رجل ود بتثليث الواو بمعنى ودود والجمع أود : وقوله والشطر الأوجه أنه عطف على لسانى . يقول : ان لسانى وعينى وفؤادى وهمتى تود لسانك وعينك وفؤادك وهمتك . وكذلك شطرى أى أن كل شطر منى يود شطرا منك يعنى أن كلى يود كلك فقوله اود اللواتى ذا اسمها منك أى ودودة اللواتى تسمى منك بهذه الأسماء أى اللسان الخ قال الواحدى . والغرض من هذا البيت التعمية فقط وإلا فما الفائدة من هذا البيت مع ما فيه من الاضطراب ! أقول ومن ثم تحبظ فيه الشراح أيما تحبظ (٣) يقول : إني لم استقل وحدى بهذا الشعر ولكن ظاهر عليه شعري لانه نهالك على مدحك ونزع اليه ورغب فيه كما رغبت ، والله قول أبى تمام فى هذا المعنى

تَغَايَرَ الشِّعْرُ فِيهِ إِذْ أَرِقْتُ لَهُ حَتَّى تَكَادَ قَوَافِيهِ سَتَقْتَتِلُ

(٤) يقول : ليس الذى يرى فى شعري من الحسن رونقه هو أى رونق فصاحته وبلاغته ولكن شعري تهلل وجهه ابتهاجا بلفائك واستبشر ضاحكا ناضرا حين رآك فهذا الرونق إنما هو مستفاد منك (٥) الذى يوجب القدر أى الذى يستدعيه قدرك ويستأهله



أَزَالَتْ بِكَ الْإَيَّامُ عَنِّي كَأَنَّمَا بَنُوها لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عَذْرٌ<sup>(١)</sup>

وقال يمدح أبا الفضل محمد بن العميد \*

بَادٍ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا وَبُكَاءُ إِنْ لَمْ يَجْرِدْ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى<sup>(٢)</sup>

(١) يقول : لما سمحت الأيام ببقائك أزالت عني عليها لأنني رأيت منك ما عني سيئاتها ، فكانت الأيام أنت بك عذرا عن ذنوب بنيها . والمصراع الاول من قول أبي تمام

نَوَالُكَ رَدَّ حُسَّادِي فُلُولًا وَأَصْلَحَ بَيْنَ أَيَّامِي وَبَيْنِي

والثاني من قوله أيضا

كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يُرَى بِبِنْدَاكَ وَهُوَ إِلَى مِنْهَا تَائِبٌ  
ويقول أبو نواس

يَرْمِي إِلَيْكَ بِهَا بَنُوا أَمَلٌ عَتَبُوا فَأَعْتَبَهُمْ بِكَ الدَّهْرُ

ويقول ابن الرومي

أَنْتُمْ أَنْاسٌ بِأَيَادِيكُمْ يَسْتَعْتِبُ الدَّهْرُ إِذَا أَذْنَبَا

إِذَا جَنَى الدَّهْرُ عَلَى أَهْلِهِ وَزَادَ فِي عِدَّتِكُمْ أَعْتَبَا

\* ذكر الخطيب التبريزي في شرحه ديوان المتنبي أن المتنبي لما قصد مصر ومدح كافورا مدح الوزير أبا الفضل جعفر بن الفرات وزير كافور بقصيدته الرائية التي أولها \* باد هواك صبرت أم لم تصبرا \* وجعلها موسومة باسمه فكانت إحدى قوافيها جعفرا وكان قد قال فيها

صعت السوار لأي كف بشرت بابن الفرات وأي عبد كبيرا

فلم لم يرضه صرفها عنه ولم ينشده إياها فلما توجه إلى عضد الدولة قصد أرجان وبها أبو الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة والد عضد الدولة — والكاتب الأديب الكبير المعروف — فحول القصيدة إليه وحذف منها لفظ جعفرا وجعل ابن العميد مكان ابن الفرات (٢) يقول — مخاطبا نفسه — : سواء أصبرت أم لم تصبر هواك ظاهر للناس باد ، وأي محب يستطيع أن يكتف حبه وهناك آياته من التحول والاصفرار وما اليهما وبكاؤك كذلك غير خاف على الناس أجرى دمعتك أم لم يجز ، لأن ما يبدو في

كَمْ غَرَّ صَبْرُكَ وَابْتِسَامُكَ صَاحِبًا لِمَا رَأَى فِي الْحَشَى مَا لَا يُرَى<sup>(١)</sup>  
 أَمَرَ الْفُؤَادُ لِسَانَهُ وَجَفَّوْنَهُ فَكَتَمْنَهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُخْبِرًا<sup>(٢)</sup>  
 تَعَسَّ الْمَهَارَى غَيْرَ مَهْرِيٍّ غَدَا بِمُصَوِّرٍ لَيْسَ الْحَرِيرَ مُصَوِّرًا<sup>(٣)</sup>  
 نَافَسْتُ فِيهِ صُورَةً فِي سِتْرِهِ لَوْ كُنْتُهَا خَفِيتُ حَتَّى يَظْهَرَ<sup>(٤)</sup>

صوت المحب من نعمة الحزن والزفير والشهيق والتهيو للبكاء شواهد على الدموع « هذا »  
 وقد قيل للمتنبى خالفت في هذا البيت بين سبك المصراعين فوضعت في المصراع الأول إيجابا  
 بعده نفي وفي الثاني نفيًا بعده إيجاب فقال نئن كنت خالفت بينهما من حيث اللفظ فقد  
 وفقت بينهما من حيث المعنى وذلك أن من صبر لم يحجر دمه ومن لم يصبر جرى دمه  
 يعني أنه أراد صبرت فلم يحجر دمك أو لم تصبر فيجرى ... وقوله لم تصبرا أراد تصبرن  
 بنون التوكيد الحفيفة فأبدلها الفا (١) يقول : كم غر صبرك وابتسامك من نظر إليك  
 حتى ليظن أنك غير عاشق لانه يرى صبرا وضحكا ظاهرين ولا يرى مافي الباطن  
 من الاحترق والوجد، ورد في الصبح المتنبى أنه لما أنشد هذا البيت قال له ابن العميد  
 يا أبا الطيب أتقول بادهواك ثم تقول كم غر صبرك؟ فما أسرع ما نقضت ما ابتدأت به !  
 فقال المتنبى تلك حال وهذه حال ... واني لا أحسب المتنبى حين سمع هذا النقد من  
 ابن العميد قد امتنع فاختصر الجواب أجزأ اختصار ... والحق مع المتنبى وهو ظاهر  
 (٢) الفؤاد في الجسد بمنزلة الملك فلماذا جعله أمرا للسان والجفن . يقول : أمر القلب  
 اللسان بالكتمان والجفون بامساك الدموع فأطعنه وكتمن ولكن جسمك بنحوه دل  
 على مافي قلبك والضمير في قوله فكتمنه عائد على قوله ما لا يرى في البيت السابق وهذا  
 المعنى بسبيل من قول الآخر

خَبَّرِي خُدَيْهِ عَنِ الضَّنَى وَعَنِ الْأَسَى لَيْسَ اللَّسَانُ وَإِنْ تَلَفْتُ بِمُخْبِرٍ  
 (٣) تعس كبا وعثر وقد يراد به الهلاك . والمهاري جمع مهري والبعر مهري والناقة  
 مهريّة نسبة الى مهرة بن حيدان أبي قبيلة عرفت بحسن القومة على الأبل . يدعو  
 بالتعس على الأبل كلها ما عدا ركوبة الحبيب لتسلم من العثار فيسلم الحبيب من الوقوع  
 — هذا الحبيب الذي لبراعة حسنه كأنه صور تصويرا والذي يلبس الديباج منقشا بالصور  
 (٤) يقول : انى انفس لأجل الحبيب المصور على الصورة التي في ستر هودجه  
 واحسد لها لقربها منه ، ولو كنت تلك الصورة لخفيت حتى يظهر فأراه ويزول الحجاب

لَا تَتَرَبَّ الْأَيْدِي الْمُقِيمَةُ فَوْقَهُ كِسْرَى مُقَامَ الْحَاجِبَيْنِ وَقِيَصَرَا<sup>(١)</sup>  
 يَقِيمَانِ فِي أَحَدِ الْهُوَادِجِ مُقَلَّةً رَحَلَتْ فَكَانَ لَهَا فُؤَادِي مُحَجَّرَا<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ حَائِنًا أَنْ يَحْذَرَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ إِذِ اغْتَدَّتْ رُؤَادُهُمْ لَمَنْعْتُ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَقْطُرَا<sup>(٤)</sup>  
 فَإِذَا السَّحَابُ أَخُو غُرَابٍ فَرَاقَهُمْ جَعَلَ الصِّيَاحَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَمْطُرَا<sup>(٥)</sup>

وحفاء الصورة يستتبع خفاء الستر فمضى خفاء الصورة انكشاف السترو متى انكشف انكشف الحبيب فيراد المحب (١) لا تترب لا تقتقر. وكسرى لقب ملوك العجم. وقيصر لقب ملوك الروم. كانت صورة كسرى وقيصر على الستر كأنهما أقيما مقام الحاجبين يحجبان هذا المصور، يدعو المتنبي للأيدى التى نسجت ذلك الستر وصورت الملكين عليه بأن لا تترب (٢) الهوادج جمع هودج مركب النساء على الجمال. والمحجر ما حول العين. يقول: ان هذين الحاجبين يصرفان السوء — من الغبار وحر الهواء وحر الشمس — عن مقلة فى أحد الهوادج — يعنى هودج الحبيب — وكنى عنه بالمقلة — العين — لعزته، وجعل فؤاده محجرا لتلك المقلة، والمعنى: انها كانت ضياء قلبي بمثابة عين القلب فلما ارتحلت عنى عمى قلبي والتبس على أمرى وفقدت أبى كمقلة ذهبت وبقي المحجر، وينظر فى هذا التشبيه إلى قول أبى تمام

إِنَّ الْخَلِيفَةَ حِينَ يُظْلَمُ حَدَثٌ عَيْنُ الْهَدَى وَلَهُ الْخَلَافَةُ مُحَجَّرٌ  
 (٣) يقول: كنت أحذر بينهم — بعدهم وفراقهم — قبل حدوثه ولكن الحائن — الهالك — لا ينفعه الحذر (٤) الرواد جمع رائد وهو الذى يرتاد لأهله الكلاً والماء يقول: لو قدرت حين بعثوا روادهم لمنعت السحاب أن يمطر حتى لا يجذوا ماء ولا كلاً يرتحلون اليهما للانتجاع (٥) قال الواحدى هذا كلام فيه حذف لا يتم المعنى دون تقديره كأنه قال: لمنعت كل سحابة أن تمطر لأننى تأملت الحال فإذا السحاب الذى هو أخو الغراب فى التفريق أبعدهم عنا، جعل السحاب أخا الغراب لأنه سبب الافتراق عند الانتجاع وتتبع مساقط الغيث فى الربيع كمادة أهل العير السيارة، ولما جعله أخا الغراب جعل المطر كهياح الغراب لأن صياح الغراب سبب للافتراق على زعمهم كذلك سقوط الغيث من السحاب سبب للارتحال فى تتبع الغيث، فالسحاب فى قوله فإذا السحاب مبتدا وأخو غراب فراقهم نعت له وجملة جعل الصياح خبر

وَإِذَا الْحَمَائِلُ مَا يَخْدُنَ بِنَفْنَفٍ إِلَّا شَقَقْنَ عَلَيْهِ ثَوْبًا أَخْضَرًا<sup>(١)</sup>  
يَحْمِلْنَ مِثْلَ الرَّوْضِ إِلَّا أَنَّهَا أَسْبَى مَهَاةً لِلْقُلُوبِ وَجُودًا<sup>(٢)</sup>  
فَبَلَحْظَهَا نَكَرَتْ قَنَاتِي رَاحَتِي ضَعْفًا وَأُنْكَرَ خَاتَمَايَ الْخِنْصِرَا<sup>(٣)</sup>  
أَعْطَى الزَّمَانَ مَا قَبِلْتُ عَطَاءَهُ وَأَرَادَ لِي فَأَرَدْتُ أَنْ أَتَخَيَّرَا<sup>(٤)</sup>  
أَرْجَانِ أَيْتَهَا الْجِيَادُ فَإِنَّهُ عَزَمِي الَّذِي يَذَرُ الْوَشِيحَ مُكْسَرًا<sup>(٥)</sup>

(١) الحمائل بالحاء المهملة جمع حمولة وهي الابل يحمل عليها وهذه رواية ابن جني وروى غيره الجمائل بالجيم جمع جمالة جمع جمل . ويخدن من الوخذ وهو ضرب من السير سريع . والنفنف المفازة والمهوى بين جبلين . يقول : كلما مرت جهاهم بأرض مخضرة بالكلأ بدت عليها آثار سيرها فكأنما شقت ثوبا أخضر ، والمعنى أنهم فارقونا أيام الربيع عند اخضرار الارض (٢) يقول : ان هذه الابل تحمل هودج مثل الرياض - أى ازينت بالانماط فكانت مثل الرياض فى تلون أزهارها - غير أن ما تحمله الابل من مهاها وجآذرها - يعنى الحبايب - أسبى لقلوب الرجال من مها الرياض وجآذرها . والمهاة البقرة الوحشية تشبه بها النساء لحسن عيونها والجؤذر ولد المهاة . قال الواحدى : قوله إلا أنها رواها ابن جني إلا أنه كتابة عن المثل والناس يروون أنها لأن مثل الروض روض . فالضمير على الروايتين لمثل إلا أن ابن جني رده على اللفظ وغيره رده على المعنى (٣) بلحظها من اضافة المصدر إلى مفعوله أى فبلحظى اياها ونكره وأنكره بمعنى . يقول : بسبب نظرى إلى هذه الهودج يوم الفراق صرت ضاوبا مهزولا حتى أنكرت قناتى يدي لضعفها عن حملها ، وأنكر خاتمى خنصرى لانه صار يقلق فيه واتسع عليه من قلة اللحم والهزال

(٤) هذا تمهيد للتخلص من النسب للعديج . قال الواحدى : يقول : لم أقبل عطاء الزمان ترفعا وبعد همة ، أى أردت عطاءك دون عطاء الزمان ، وأراد الزمان أن أقصد سواك فأردت اختيارك ، والمعنى أن الزمان أراد أن يسترقتى بأحسنه فأبيت ذلك واخترتك على الزمان فالك إذا ملكتى ملكك الزمان بما فيه (٥) أرجان أى أقصدى أيتها الجياد أرجان وأرجان بلد الممدوح - بلد بفارس بتشديد الراء فى الاصل - إلا أنه خففه ضرورة - والوشيح شجر الرماح . يقول لحيله أقصدى هذا البلد ولا

لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اشْتَهَيْتُ فَعَالَهُ

ماشقَّ كَوْ كَبِكَ الْعَجَّاجَ الْأَكْدَرَا<sup>(١)</sup>  
 أُمِّي أَبَا الْفَضْلِ الْمُبِرِّ أَلَيْتَنِي لَا يَمَنَّ أَجَلَ بَحْرِ جَوْهَرَا<sup>(٢)</sup>  
 أَفْتَنِي بِرُؤْيَيْهِ الْأَنَامُ وَحَاشَ لِي مِنْ أَنْ أَكُونَ مُقْصِرًا أَوْ مُقْصِرَا<sup>(٣)</sup>  
 صُغْتُ الصُّوَارِ لَايٍ كَفِّ بَشَّرْتُ بِابْنِ الْعَمِيدِ وَأَيَّ عَبْدٍ كَبَّرَا<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ لَمْ تُغْنِنِي خَيْلُهُ وَسِلَاحُهُ فَمَتَى أَقُودُ إِلَى الْأَعَادِي عَسْكَرَا<sup>(٥)</sup>  
 بِأَبِي وَأُمِّي نَاطِقٌ فِي لَفْظِهِ ثَمَنٌ تُبَاعُ بِهِ الْقُلُوبُ وَتُشْتَرَى<sup>(٦)</sup>

يَاقِينَ فِي رَوْعِكَ أَنْ تَمَّ شَيْءٌ يَصْدُكَ عَنْهُ فَإِنَّهُ عَزَمِي الْقَوَى الَّذِي يَكْسِرُ الرِّمَاحَ بِقُوَّتِهِ  
 يَعْنِي أَنَّ الرِّمَاحَ لَا تَعُوقُنِي عَنْ هَذِهِ الْعَزِيمَةِ (١) الْفَعَالُ الْفَعْلُ . وَكَوَكَبَ الْحَيْلَ جَمَاعَتَهَا  
 الْمُجْتَمِعَةَ . وَالْعَجَّاجَ الْغَبَّارَ . وَالْأَكْدَرَ الْكَدْرَ . يَقُولُ لِحَيْلِهِ لَوْ فَعَلْتُ مَا تَرِيدِينَ  
 مَا رَكُضْتِكَ فِي الْغَبَّارِ الْمَظْلَمِ ، يَعْنِي أَنَّ الْحَيْلَ تَرِيدُ الْجَمَامَ وَالرَّاحَةَ وَهُوَ يَتَعَبُهَا بِالْإِسْفَارِ  
 (٢) أُمِّي أَقْصَدِي . وَالْأَلِيَّةُ الْيَمِينُ . وَأَبْرَ يَمِينَهُ وَبَرَّ فِي يَمِينِهِ صَدَقَ . يَقُولُ : أَقْصَدِي  
 أَيْتَهَا الْحَيْلُ هَذَا الْمَمْدُوحُ الَّذِي يَبْرُقُ قَسْمِي إِذَا أَقْسَمْتُ أَنْ أَقْصِدَ أَجَلَ الْبَحَارِ جَوْهَرَا ،  
 أَيْ إِذَا قَصَدْتَهُ بَرْتُ يَمِينِي هَذِهِ لِأَنَّهُ هُوَ ذَلِكَ الْبَحْرُ (٣) يَقَالُ قَصَّرَ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا تَرَكَهُ  
 عَجَزَا وَأَقْصَرَ عَنْهُ إِذَا تَرَكَهُ قَادِرًا عَلَيْهِ . يَقُولُ : أَفْتَنَانِي النَّاسَ كُلَّهُمْ فِي إِبْرَارِ هَذِهِ الْيَمِينِ  
 بِقَصْدِهِ وَرُؤْيَيْهِ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَقْصَرَ فِي إِبْرَارِ هَذَا الْقَسَمِ أَوْ أَقْصِرَ عَنْهُ فَإِنِّي إِذَا فَعَلْتُ  
 ذَلِكَ كُنْتُ شَاقًّا لِعَصَا الْأَجْمَاعِ لِأَنَّ الْأَجْمَاعَ عَلَى أَنْ قَسَمِي لَا تَبْرُ إِلَّا بِرُؤْيَيْهِ

(٤) يَقُولُ : أَيْ كَفِّ أَشَارَتْ إِلَى ابْنِ الْعَمِيدِ فَبَشَّرْتَنِي بِهِ فَلَهَا عِنْدِي السَّوَارِ أَحْلِيهَا  
 بِهِ ، وَكَذَلِكَ أَيْ عَبْدٌ مِنْ عِبِيدِهِ كَبَرٌ — قَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ — عِنْدَ وَقُوعِ بَصَرِهِ عَلَى  
 بَلَدِهِ وَعَلَى دَارِهِ سُرُورًا يَبْرُقُ قَسْمِي (٥) قَالَ الْوَاحِدِيُّ : هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ يَمْدَحُهُ بِالْمَالِ  
 وَالْعَمِيدِ فَيَقْدِرُ بِذَلِكَ عَلَى مُحَارَبَةِ الْأَعْدَاءِ وَعَادَةِ الْمُتَنَبِّئِينَ طَلِبِ الْوَلَايَاتِ مَنْ يَمْدَحُهُ لَا طَلِبَ  
 الصَّلَاتِ (٦) بِأَبِي وَأُمِّي أَيْ أَفْدِيهِ بِهِمَا . يَصِفُهُ بِالْبَلَاغَةِ . يَقُولُ : أَنَّهُ يَمْلِكُ الْقُلُوبَ  
 بِمَحَلَاوَةِ لَفْظِهِ فَيَتَصَرَّفُ فِيهَا كَمَا يَرِيدُ بِمَا أُوتِيَ مِنَ الْبَلَاغَةِ ، وَإِنْ شِئْتُ قُلْتُ أَنَّ الْفَاطِمَةَ  
 عَزِيزَةٌ تَجْعَلُ الْقُلُوبَ أَثْمَانًا لَهَا لَمْ تَوْجِدْ بَغِيرَهَا وَقَوْلُهُ تَبَاعَ وَتُشْتَرَى أَيْ أَنَّ النَّاسَ يَبِيعُونَ

مَنْ لَا تُرِيهِ الْحَرْبُ خَلْقًا مُقْبِلًا فِيهَا وَلَا خَلْقًا يَرَاهُ مُدْبِرًا <sup>(١)</sup>  
 خَذَنِي الْفُحُولَ مِنَ الْكُمَاةِ بِصَبْغِهِ مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعَصْفَرًا <sup>(٢)</sup>  
 يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِكَفِّهِ شَرَفًا عَلَى صُمِّ الرَّمَاكِ وَمَفْخَرًا <sup>(٣)</sup>  
 وَيَبِينُ فِيمَا مَسَّ مِنْهُ بَنَانُهُ تِيَهُ الْمُدِلُّ فَلَوْ مَشَى لَتَبَخْتَرًا <sup>(٤)</sup>  
 يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كِتَابُهُ قَبْلَ الْجِيُوشِ ثَنَى الْجِيُوشَ تَحِيرًا <sup>(٥)</sup>  
 أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ طَرِيقَةً  
 وَمَنْ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنْفَرًا <sup>(٦)</sup>

وهو يشتر بها فيصير مالكمها وان شئت جعلت الشراء بيعا فيكون مكررا بلفظين  
 معناها واحد ، قاله الواحدى (١) يقول : لا يقدم احد على لقائه في الحرب تهيأ له ،  
 ولا يدبر هو عن قرن لشجاعته (٢) خنى الفحول اى جعلهم كالمخنثين فهو فعل ماض .  
 والكماة جمع كى وهو المستتر فى الحديد . والمعصفر المصبوغ بالعصفر . يقول : جعل  
 ابطالهم الفحول خنثى حين صبغ ما يلبسون من الحديد بالدم فأشبهت الثياب المعصورة  
 التى يلبسها النساء والمخنثون (٣) بكفه رواها ابن حنى بخطه . يقول : ان الاقلام  
 حين كتابته بها تفضل الرماح اذ باشرتها كفه (٤) يقول : ان القلم الذى يمس به بينانه  
 يظهر فيه الكبر حتى لو مشى ذلك القلم لتبخر تشرفا وعجبا بمرسه إياه فالضمير فى منه  
 للقصب (٥) يقول : اذا كتب الى مخالف كتابا لم يحتج معه الى لقاء الجيوش لانه يبلغ  
 ما يريد بالكتاب ، فكتابته يرد الجيوش راجعة تحيرا من فعل الكتاب وهذا ينظر  
 إلى قول ابن الرومى

تَكْفِي عَنِ النَّبْلِ أَحْيَانًا مَكَايِدُهُ وَرَبَّمَا خَلَفَتْ أَقْلَامُهُ الْأَسْلَا

(٦) الغضنفر الاسد ، والرديف الراكب خلفك وارتكبت طريقة يروى ركبت  
 طريقة . يقول أنت فرد الطريقة فى كل أمر تحاوله لا يقدر أحد أن يحذو حذوك فى  
 طرائفك لصعوبتها وامتناعها كراكب الاسد لا يقدر أحد أن يكون رديفاه ، قال  
 الواحدى : وعلى هذا المعنى يكون الغضنفر مركوبا ويجوز أن يكون حالا للممدوح



قَطَفَ الرَّجَالُ الْقَوْلَ وَقْتَ نَبَاتِهِ وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا<sup>(١)</sup>  
 فَهُوَ الْمُشِيعُ بِالسَّامِعِ إِنْ مَضَى وَهُوَ الْمُضَائِفُ حُسْنُهُ إِنْ كُرِّرَا<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا سَكَتَ فَإِنَّ أَبْلَغَ خَاطِبٍ قَلَمٌ لَكَ اتَّخَذَ الْأَصَابِعَ مَنَبِرًا<sup>(٣)</sup>  
 وَرَسَائِلُ قَطَعَ الْعُدَاةُ سِحَاءَهَا فَرَأَوْا قَنًا وَأَسِنَّةً وَسَنُورًا<sup>(٤)</sup>  
 فَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا وَدَعَاكَ خَالْفُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَ<sup>(٥)</sup>  
 خَلَفْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعُيُونِ كَلَامَهُ كَاخُطَّ يَمَلًا مِسْمَعِي مَنْ أَبْصَرَ<sup>(٦)</sup>

أى لا يقدر أحد أن يكون رديفا لك لأنك غضنفر (١) يقول : أن أقوال الناس كالثمرة تقطف قبل ينعمها وإدراكها فهي خداج ليست بحلوة ولا غناء فيها أما أنت فقوئك كالنبات إذا نور - أزهر - وبلغ اناء فهو حلو ومعسول قد بلغ الغاية في الحسن والكمال (٢) يقول أن مسمع الناس تشيع قولك - أى تتبعه في مسيره إذا انفصل من فيك بالاقبال عليه والاصغاء اليه حبا له وشغفا به . وإذا كرر ازداد حسنه على خلاف ما عهد من الكلام فانه إذا أعيد سمع وإذا تكرر تخرج وفي هذا نظر الى قول أبى نواس

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا

ويقول البحرى

مُشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يَخُذُ لِقَاهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ

(٣) يقول : إن قلعه إذا ركب أصابعه كان أبلغ خاطب عند سكوت المدوح (٤) ورسائل عطف على قلم في البيت السابق . والسحاء ما يشده به الكتاب . والسنور الحديد والدروع . وهذا البيت كالتفسير لقوله ثنى الجيوش تحيرا يقول : إن الاعداء إذا قطعوا سحاه كتبك ورسائلك رأوا من بلاغتك وجزالة الفاظك وقوة وعيدك ما يقتلهم ذعرا ويأسون معه من الاقتدار عليك فيقوم ذلك مقام السلاح في دفع الاعداء . ومثل هذا ما يحكى أن الرشيد كتب في جواب كتاب ملك الروم : قرأت كتابك والجواب ما تراه لا ما تقرأه فانظر إلى هذا اللفظ الوجيز كيف يملأ الأحشاء نارا ، ويدع القلوب اعشارا ، ويشعر النفوس حذارا ، ويعقب اقدام ذوى الاقدام نكوصا وفرارا . (٥) و (٦) يقول : ان ما يشاهده الناس فيك من



أَرَأَيْتَ هِمَّةً نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ نَقَلَتْ يَدَّاسْرُحًا وَخَفَا مُجْمَرًا<sup>(١)</sup>  
 تَرَكَتْ دُخَانَ الرِّمْتِ فِي أَوْطَانِهَا طَلِبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبِرَ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَكَرَّمَتْ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكٍ تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكًَا أَذْفَرًا<sup>(٣)</sup>  
 قَاتَتْكَ دَامِيَّةٌ الْأَظْلَى كَأَنَّمَا حُذِيَتْ قَوَائِمُهَا الْعَقِيقُ الْأَحْمَرُ<sup>(٤)</sup>  
 بَدَرَتْ إِلَيْكَ يَدَ الزَّمَانِ كَأَنَّهَا وَجَدَتْهُ مُشْفُوعُ الْيَدَيْنِ مُفَكِّرًا<sup>(٥)</sup>

الصفات الشريفة التي آثر الله بها تدل على أنه سبحانه قد فضلك على سائر الرؤساء  
 فصار كأنه جل شأنه دعاك الأكبر قولاً من حيث دعاك فعلاً كالخط فان من كاتب كمن  
 شافه وخاطب ومن أعلم خطاً فكانه أسمع وأفهم، وحاصل المعنى أن الإنسان إذا رأى ما خصك  
 الله به من كمال الفضل علم أنك مستحق عند الله أن تسمى الرئيس الأكبر ، فقوله  
 خلفت صفاتك تبين لقوله ودعاك خالفت الرئيس الأكبر (١) السرح السهلة السير .  
 والمجمر الشديد الصلب ويقال أيضاً خب مجمر أى خفيف سريع قال الخوارزمي أراد  
 خفا خفيفاً فلم يوافق اللفظ ولو وافقه لكان تجنيساً ظاهراً وإلا فهو تجنيس معنوي .  
 يد كر المتنبى علو همة ناقته حين قصده وانها استأثرت بذلك دون غيرها من النياق  
 وهو اخبار عن علو همة هو لانه يحمل ناقته على السير (٢) الرمت نبت يوقد به  
 يقول : تركت الاعراب ووقودهم وأنت قوما ووقودهم العنبر . وهذا من قول البحترى

نزلوا بأرض الزعفران وجانبوا أرضاً ترُبُّ الشَّيْحَ والقيصوما

(٣) الاذفر أى الذكى الرائحة . يقول : تكرمت ناقتي عن أن تبرك إلا على المسك  
 الاذفر ، يريد أن العنبر بحضرة المدوح يوقد به والمسك ممتن عنده بحيث يبرك عليه  
 البعير والركبات جمع ركة وإنما عنى اثنين بدليل قوله تقعان .

(٤) الاظل باطن خف البعير ، وحذيت أى جعل لها حذاء وهو النعل . يقول :  
 أتت الناقة وقد دميت خفافها لطول السير وحزونة الطريق حتى كأنها احتذت العقيق  
 الأحمر كما قال الآخر

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِأَلْمَوْمَةِ أَيْدِي جَوَارٍ بَيْنَ نَاعِمَاتٍ

أى تحضبت بالدم خضاب هؤلاء الجواري (٥) يقول : سبقت إليك العوائق  
 وصروف الزمان فكانها وجدت الزمان مشغولاً عنها فانتهزت الفرصة في قصدك فان

مَنْ مُبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا شَاهَدْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا<sup>(١)</sup>  
وَمَلَّيْتُ نَحْرَ عِشَارِهَا فَأَضَافَنِي مَنْ يَنْحَرُ الْبَدْرَ النَّضَارَ لِمَنْ قَرَى<sup>(٢)</sup>  
وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُتْبِهِ مُتَمَلِّكًا مُتَبَدِّيًا مُتَحَضِّرًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ الْإِلَهُ نُفُوسَهُمْ وَالْأَعْضُرَا<sup>(٤)</sup>

الزمان موكل صرفه بدفع الخيرات (١) بعدها أى بعد الاعراب . يقول : من الذى يبلغ الاعراب أنى بعد أن فارقتهم رأيت عالما هو فى علمه وحكمته مثل ارسطوطاليس ، وملكا هو فى سعة ملكه كلاسكندر . قال الواحدى : وارسطوطاليس اسم رومى لما أراد المتنبي استعماله حذف بعضه فان العرب تجترى على استعمال الأسماء الأعجمية فان أمكن نقلها إلى أوزانهم نقلوها وإن لم يمكن نقلها حذفوا بعضها ، ومثل هذا الاسم فى كثرة حروفه لا يوجد فى كلام العرب (٢) العشار جمع عشراء وهى فى الأصل التى تحملها عشرة أشهر ، والمراد هنا النياق الوالدات . والبدر جمع بدرة وهى كيس فيه سبعة آلاف دينار وقيل عشرة ، والنضار الذهب . يقول : مللت فى صحبة الاعراب نحر الابل ولحومها فأضافنى من يجعل قراء بدر الذهب ، وإنما استعمل النحر فى البدر لذكره نحر العشار ، ومعنى نحر البدر فتحها لاعطاء ما فيها من الذهب . وهذا من قول البيهقى

مَلِكٌ بِعَالِيَةِ الْعِرَاقِ قِبَابُهُ يَقْرَى الْبُدُورَ بِهَا وَنَحْنُ ضُيُوفُهُ

(٣) بطليموس هو الفنى صاحب المجسطى ، يشبه ابن العميد ببطليموس فى علمه وحكمته . يقول : سمعت ابن العميد وهو يدرس كتب نفسه أى يتكلم بالعلوم التى فيها وقد جمع بين جلالة الملك وفصاحة البدو وظرافة الخضر . قال الواحدى : وبطليموس يعنى ابن العميد سماه بهذا للمشابهة بينه وبين هذا الحكيم ونصب دارس كنبه على الحال وكذلك ما بعده ، ويجوز أن يريد أنه سمع من ابن العميد ما عفا ودرس من كتب بطليموس ، ولكنه قدم ذكره ثم كفى عنه ، ويجوز أن يكون دارس كنبه مفعولا ثانيا كما تقول : سمعت زيدا هذا الحديث (٤) يقول : لقيت بلقائه كل من له فضل وعلم من المتقدمين فكان الله أحياءهم ورد عصورهم حتى لقيتهم كلهم ، يعنى أن فيه من الفضل ما كان فى جميع الفضلاء .

نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرًا <sup>(١)</sup>  
يَا لَيْتَ بَاكِيةً شَجَانِي دَمْعُهَا نَظَرَتْ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَعَذَّرًا <sup>(٢)</sup>  
وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً الشَّمْسُ تَشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُهْورًا <sup>(٣)</sup>

(١) يقول : جمع لنا الفضلاء في الزمان ومضوا متتابعين متقدمين عليك في الوجود ، فلما أتيت بعدهم كان فيك من الفضائل ما كان فيهم ، مثل الحساب تذكر تفاصيله أولاً ثم تجمل تلك التفاصيل فيكتب في آخر الحساب فذلك كذا وكذا فيجمع في الجملة ما ذكر في التفصيل ، كذلك أنت جمع فيك من الفضل ما فرق فيهم ، وهذا ينظر إلى قول القائل

وَفِي النَّاسِ مِمَّا خُصِّصَ بِهِ تَفَارِيقُ لَكِنْ لَكُمْ مُجْتَمِعٌ

(٢) يقول : ليت الباكية التي بكت على فراقى وأحزنتى بكاؤها رأيتك كما رأيتك لتعذرنى في فراقها وركوب الأهوال والاختار في سفرى إليك (٣) الكنهور العظيم المتكاثف . يقول : إن هذه الباكية ترى الفضيلة عندك لا ترد ضدها من الفضائل على ما عهدنا في المتضادين ، ثم فسر ذلك فقال . يريك الشمس مشرقة والسحاب كنهورا أى يريك المدوح في حال واحدة هذين المتضادين فوجهه كالشمس إضاءة ونائلة كالسحاب الكنهور فيضا ، فقد اجتمع في وقت واحد مع أن السحاب الكنهور في الحقيقة يستر الشمس فلا يجتمعان والمراد أنه يتدفق بالنوال ويتبلج عند السؤال . وقد قال في هذا المعنى محمد بن على بن بسام

الشَّمْسُ غُرَّتُهُ وَالغَيْثُ رَاحَتُهُ فَهَلْ سَمِعْتُمْ بَغِيثَ جَاءَ مِنْ شَمْسٍ وَأَوْضَحَهُ ابْنُ انْزُومَى فَقَالَ

يُلْقَى مُغِيماً مُشْمِسًا فِي حَالَةٍ هَاطِلِ الْإِغَامَةِ نِيرَ الْإِشْمَاسِ وَقَالَ أَيْضًا

لِكُلِّ جَلِيسٍ مِنْ يَدَيْهِ وَوَجْهِهِ مَدَى الدَّهْرِ يَوْمُ غَاثِ الْجَوْشَامِسِ وَتَبَعَهُ الْبَحْتَرَى فَقَالَ

وَأَبْيَضُ وَضَاحٌ إِذَا مَا تَغَيَّمَتْ يَدَاهُ تَجَلَّى وَجْهُهُ فَتَقَشَّعَا

أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَطْيَبُ مَنْزِلًا وَأَسْرُّ رَاحِلَةً وَأَرْبَحُ مَتَجَرًا<sup>(١)</sup>  
زُحِلُّ عَلَى أَنَّ السُّكُوكَ كِبَ قَوْمُهُ لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعْشَرًا<sup>(٢)</sup>

وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب

كَفِرَ نَدَى فَرِنْدُ سَيْفِي الْجِرَازِ لَذَّةُ الْعَيْنِ عُدَّةٌ لِلْبِرَازِ<sup>(٣)</sup>  
تَحْسَبُ الْمَاءَ خَطًّا فِي لَهَبِ النَّارِ رَأْدَقُ الْخَطُوطِ فِي الْأَحْرَازِ<sup>(٤)</sup>  
كُلَّمَا رُمْتُ لَوْنَهُ مَنَعَ النَّارَ ظَرِّ مَوْجٍ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي<sup>(٥)</sup>

وقال الرضي

أَمْطَرُوا الْجُودَ مُضِيًّا بِشَرُّهُمْ فَرَأَيْنَاهُمْ شُمُوسًا وَغَمَامًا

(١) يقول : طاب مكان ومزلي بقصده ، وسرتني راحلتي إذ أدتني إليه ، وتجارتي أربح من تجارة غيره إذ اشتري شعري بأوفر الأثمان (٢) جعل السكوك المحيطة بزحل كالقوم له إذ أنه يسمى شيخ النجوم . يقول : لو كان زحل من عشيرتك لكان أكرم معشراً منه الآن والنجوم قومه ، يعني أن قوم الممدوح ورهطه أشرف من النجوم (٣) الفرند جوهر السيف ، وهي الحضرة التي تردد فيه معرب دخیل . والجرّاز القاطع . وبيراز مبارزة الاقران في الحرب . يقول : إن سيفي يشبهني في المضاء ، وهو حسن في مرآة العين ، عُدّة لمبارزة الاقران ، وفيه نظر إلى قول أبي تمام

فِي كُلِّ جَوْهَرَةٍ فَرِنْدٌ مُشْرِقٌ وَهُمْ الْفَرِنْدُ لِهَوْلَاءِ النَّاسِ

(٤) شبه بريق سيفه بالنار وآثار الفرند فيه ودقته بخطوط من الماء دقيقة كأدنى الخطوط في الاحراز — والاحراز جمع حرز وهو العود — وقد جرت العادة بتدقيق خطوط الاحراز . وهذا ينظر إلى قول القائل

مَاضٍ تَرَى فِي مَتْنِهِ مَاءٌ بِنَارٍ مُخْتَلِطٌ

ومثله

كَأَنَّهُ فِي طَبْعِهِ وَاللَّوْنِ مَاءٌ وَلَظَى

(٥) هازي أصلها هازي بالهمز خفت للقافية . يقول : كلما حاولت أن تعرف لونه

وَدَقِيقٌ قَذَى الْهَبَاءِ أَنِيقٌ مُتَوَالٍ فِي مُسْتَوٍ هَزْهَازٍ <sup>(١)</sup>  
 وَرَدَ الْمَاءُ فَالْجَوَانِبُ قَدْرًا شَرِبَتْ وَالَّتِي تَلِيهَا جَوَازِي <sup>(٢)</sup>  
 حَمَلَتُهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خَرَازٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَهُوَ لَا تَلْحَقُ الدَّمَاءُ غِرَارَ يَسِهِ وَلَا عَرِضَ مُنْتَضِيهِ الْخَازِي <sup>(٤)</sup>

وأنعمت النظر منع ناظر من الوقوف عليه مأوه وبياضه الذي يتردد فيه كال موج فكانه  
 يهزأ بك لانه لا يستقر حتى ينفذ فيه شعاع عينيك . وهذا ينظر إلى قول الآخر

وَكَأَنَّ الْفِرْنَ دَوَالِ رَوْتَقَ الْجَا رِي فِي صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مَعِينٌ  
 ولابن أبي زرعّة

مُرَدَّدٌ فِيهِ الْفِرُّ نَدُّ تَرَدَّدِ الْمَاءِ الزُّلَالِ

(١) قوله ودقيق قذى هو كما يقال حسن وجهها لكنه إضافة إلى الهباء إشارة إلى أن  
 الفرند في دقته يشبه الهباء — والهباء ما تراه في الشمس إذا دخلت من موضع ضيق —  
 شبه آثار الفرند في دقتها بقذى الهباء ، والقذى في الأصل ما يقع في العين — وجعله  
 أنيقا لانه معجب للناظر ، وهو متوال — أى يتبع بعضه بعضا — في متن مستو هزهاز  
 أى متحرك مضطرب يحوي . وينذهب . يقال سيف هزهاز وهزاهز كأن ماءه يذهب  
 عليه ويحيى . وروى ابن جني قذى الهباء من قولهم قذى رمح وقاد رمح وقيد رمح  
 أى مقدار . (٢) الجوازي جمع جازئة من قولهم جزأت الأبل أو الوحش بالرطب  
 — أى بالحضرة — عن الماء — أى استغنت به عنه . وقوله قدرا شربت أى شربت قدرا .  
 يقول : إن هذا السيف أشربت جوانبه من الماء عند صنعه مقدارا يلينها أما ما يليها من المتن  
 فلم يشرب ، لانه لا يسقى جميع السيف بل تسقى شفرته ويترك المتن ليكون اثبت عند  
 الضرب فلا ينقصف (٣) الحمايل جمع حمالة ما يحمل به : والخراز الذي يحرز الحمايل  
 وغيرها بالسيور . يقول : إن هذا السيف من قدمه وتداول الأيدي عليه قد أخلقت  
 حمائله واحتاجت لذلك إلى الخراز لتجديدها ، وإضافة الحمايل إلى الدهر مجاز أراد أنه  
 قديم قد أخلق طول الدهر حمائله ، فلما كثر حاملوه بطول الدهر كان كأن الدهر  
 حامل له (٤) غراره حدهاء . والعرض ما يمدح ويذم من الانسان . وانتضى السيف  
 سله . والخازي جمع مخزاة ما يخزى به الانسان . يقول : إن سيفي لسرعة قطعه يسبق

يَا مُزِيلَ الظَّلَامِ عَنِّي وَرَوْضِي      يَوْمَ شُرْبِي وَمَعْقِلِي فِي الْبِرَازِ<sup>(١)</sup>  
وَالْيَمَانِي الَّذِي لَوْ اسْتَطَعْتَ كَانَتْ      مُقَاتِي غَمْدَهُ مِنَ الْإِعْزَازِ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ بَرْقِي إِذَا بَرَقْتَ فَعَالِي      وَصَلِيلِي إِذَا صَلَلْتَ أَرْتَجِزِي<sup>(٣)</sup>  
لَمْ أُحْمَلْكَ مُعَلِّمًا هَكَذَا إِلَّا لِضَرْبِ الرِّقَابِ وَالْأَجْوَازِ<sup>(٤)</sup>  
وَلِقَطْمِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَيْهَا      فَكَلَانَا لِحَنَسِهِ الْيَوْمَ غَازِ<sup>(٥)</sup>

الدم فلا يلصق به ولا يتلطح ، ولا تدرك المخازي عرض منتضيه — يعني نفسه —  
لحسن بلائه عند الوغى (١) البراز الحلاء أو الصحراء . يقول — سيفه : أنت تزِيل  
عني الظلام بصفائك ورونقك ؛ يعني — لعله — أنه يستصبح بريقه إذا اشتد سواد  
الغبار فصار كالظلام ، وأنت روضي يوم شربي ، يريد — لعله — كما أن شارب الراح  
يشربها على الرياض والبساتين فروضي يوم أشرب دعاء الأعداء أي يوم الحرب هو  
أنت ، وذلك لحضرته والسيف يوصف بالحضرة كما قال الحماني في مقصورة له  
مُهَنْدٌ كَأَمَّا طَبَّاعُهُ      أَشْرَبَهُ بِالْهِنْدِمَاءِ الْهِنْدِيَا

ومثله للبحترى

حَمَلَتْ حَمَائِلَهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً      مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةً لَمْ تَذُبُلْ

ثم قال المتنبي : ويا حصني الذي أتحصن به وأذود عن نفسي في البراز أي الصحراء  
وما إليها من الفضاء (٢) يقول : لشدة اعزازي له وإبقائي عليه لو استطعت لجعلت  
عيني غمدا له . واليماني أي المنسوب إلى اليمن ، والأفصح بمنى ويمن لأن الألف عوض  
في ياء النسب فلا يجتمعان . وقال العكبري : اليماني في موضع نصب بالنداء كأنه قال :  
ويا اليماني وإن كان ذلك غير جائز عند البصريين (٣) الفاعل الفعل الحسن . والصليل  
الصوت . والارتجاز قول الرجز من الشعر . يقارن ما بين سيفه ونفسه . يقول : إذا  
كان لك برق فهناك فعالي بأزائه ، وإذا ارتفع صليلك — صوتك — في الضريبة فإن  
صليلي هو إنشادي الأراجيز من شعري (٤) المعلم الذي قد شهر نفسه في الحرب بعلامة  
يعرف بها وهو مما كانت تفعله الأبطال من العرب ومعلما حال من المتكلم . والأجواز  
الأوساط جمع جوز . يقول : لم أحملك في الحرب لزيئة وإنما لضرب الرقاب والأوساط  
الرجال (٥) يقول : لم أحملك إلا لاقطع بك الحديد الذي على الرقاب والأجواز



سَلَّهَ الرَّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ      فَتَصَدَّى لِلْغَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ <sup>(١)</sup>  
وَتَمَنَّيْتُ مِثْلَهُ فَكَأَنِّي      طَالِبٌ لِابْنِ صَالِحٍ مَنِ يُوَازِي <sup>(٢)</sup>  
لَيْسَ كُلُّ السَّرَاةِ بِالرُّوْذَبَارِ <sup>(٣)</sup>      يُّ وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَازِ <sup>(٤)</sup>  
فَارِسِيٌّ لَهُ مِنَ الْمَجْدِ تَاجٌ      كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أَبْرَوَازِ <sup>(٥)</sup>  
نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيفٍ      وَلَوْ أَنَّي لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَازِ <sup>(٦)</sup>  
وَكَأَنَّ الْفَرِيدَ وَالْدُرَّ وَالْيَمَّا      قُوتَ مَنْ لَفْظُهُ وَسَامَ الرِّكَازِ <sup>(٦)</sup>

— الاوساط — يعنى الدروع والمغافر ، فأنا أغزو الناس وأنت تغزو اخديد فكلانا يغزو جنسه (١) يقول: ركضنا الخيل فكان من شدة جريها أن انسل هذا السيف من غمده ونحن بنجد بعد وهن — أى صدر من الليل — فظن أهل الحجاز لمعان ضوء برق فارتقبوا نزول الغيث — المطر — وهذا من قول على بن الجهم في قبة المتوكل :  
إِذَا أُوقِدَتْ نَارُهَا بِالْعِرَاقِ      أَضَاءَ الْحِجَازَ سَنَا نَارَهَا

والاصل قول الوائلي

مَا سَلَّهَ أَهْلُ الْحِجَازِ لِحَاجَةٍ      إِلَّا يُبَشِّرُ بِالسَّحَابِ الشَّامَا

(٢) يوازي يعادل ويمائل . وابن صالح هو الممدوح . يقول : هما فريدان ، لانظير لسيفي ولا لهذا الممدوح . وهذا من أحسن الخالص (٣) السراة جمع سرى — الشريف — والروذبارى الممدوح نسبة إلى بلد أبيه روذبار بلد من بلاد العجم . يقول : هو من العنية الاشراف وهو بينهم كالبازي بين سائر الطير ، أى ليس أحد مثل هذا الممدوح الذى قد جمع ما تفرق فى غيره من العلية (٤) أبرواز هو أبرويز أحد الاكاسرة ملوك العجم تصرف فيه كمادة العرب تتصرف فى الاسماء الاعجمية ما شئت . يقول : إنه من أولاد ملوك فارس وله تاج من المجد كان مثله من الجوهر على رأس أبرويز يريد أنه معرق له عظامى (٥) تقول عزوته إلى فلان إذا نسبته إليه أعزوه . فأنا عاز . يقول : هو بنفسه أجل من كل أب وإن كان شريفا حتى لو نسبته إلى الشمس كان أشرف منها (٦) وسام الركاز عطف الفريد ، وفريد الدر إذا نظم وفصل بغيره . وفريد الدر الكبار منه . والسام عروق الذهب واصله إلى الركاز لان الركاز معدن الذهب .



شَغَلَتْ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ <sup>(١)</sup>  
 تَقْضُمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضَمَ سُكَّرَ الْأَهْوَازِ <sup>(٢)</sup>  
 بَلَغَتْهُ الْبَلَاغَةُ الْجَهْدَ بِالْعَفْوِ وَنَالَ الْإِسْهَابَ بِالْإِيجَازِ <sup>(٣)</sup>  
 حَامِلُ الْحَرْبِ وَالْدِّيَاتِ عَنِ الْقَوِّمِ وَثِقَلِ الدُّيُونِ وَالْإِعْوَازِ <sup>(٤)</sup>  
 كَيْفَ لَا يَشْتَكِي وَكَيْفَ تَشْكُرُوا وَبِهِ لَا يَمْنُ شَكَاها الْمَرَازِي <sup>(٥)</sup>  
 أَيُّهَا الْوَاسِعُ الْفِنَاءِ وَمَا فِيهِ مَبِيتٌ لِمَسَالِكِ الْمُجْتَازِ <sup>(٦)</sup>  
 بِكَ أَضْحَى شَبَا الْأَسِنَّةِ عِنْدِي كَشَبَا أَسْوَاقِ الْجَرَادِ النَّوَازِي <sup>(٧)</sup>  
 وَأَنْتَنِي عَنِّي الرُّدَيْنِيُّ حَتَّى دَارَ دَوْرَ الْحُرُوفِ فِي هَوَازِ <sup>(٨)</sup>

يقول : ان هذه الاشياء كأنها أخذت من لفظه لحسنه وانتظامه (١) الاعجاز جمع عجز ، وهو أسفل كل شيء . يقول : إن شغله الشاغل إنما هو المعالي لا النساء

(٢) يقول : لحق أعدائه عليه وشدة غيظهم من جراه قصورهم دونه يقضون الجمر والحديد كما يقضم السكر (٣) العفو الميسور من عفو المال ما فضل عن النفقة . والجهد المشقة . والإسهاب الإكثار . يقول : إنه من البلاغة بحيث يبلغ باليسر والسهولة ما يبلغه غيره بالجهد ، وينال بإيجازه في القول ما ينال غيره بالإسهاب

(٤) الديات جمع دية ما يؤخذ من القاتل عن القتل . والأعواز الحاجة والفقر

(٥) المرازى جمع مرزئة فأصله الهمز وخفف للضرورة . يقول : إني لا أعجب كيف لا يشتكى ثقل ما يحمل عن قومه وكيف يشتكى مرزئة — رزئة — أحد من قومه وهو حاملها عنه ؟ (٦) يقول : إن فناء داره واسع ودوره كثيرة متوافرة ، ومع ذلك يجتاز به ماله فلا يقيم عنده ولا يجد مكانا يبيت فيه ، يبنى أنه معطاء يبذل ماله فلا يبقى عنده (٧) شبا الاسنة حدها . وأسواق جمع ساق . والنوازي من قولك نزا الجراد ينزو وثب . يقول : لما صرت في جوارك واعتصمت بك صرت لا أكرث لعدو ولا سلاح حتى صار سنان الرمح في نظري كساق الجرادة لقلته ، بالآتي به (٨) قوله في هواز أراد في هوز ، والعرب تنطق بهذه الكلمات على غير ما وضعت كما قال أبو حنبل في البرامكة

أَبُو جَادُهُمْ بَذَلُ النَّوَى يُلْهِمُونَهُ وَمُعْجَمُهُمْ بِالسَّوْطِ ضَرْبُ الْفَوَازِ

وَبَابَائِكَ الْكَرَامِ النَّاسِي وَالْتَّسْلِي عَمَّنْ مَضَى وَالتَّعَاذِي <sup>(١)</sup>  
 تَرَكَوْا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلَّلُوهَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَازٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَطَاعَتَهُمُ الْجِيُوشُ وَهَيَّبُوا فَكَلَامُ الْوَرَى لَهُمْ كَالنُّحَازِ <sup>(٣)</sup>  
 وَهَجَانٍ عَلَى هِجَانٍ تَأْتِيكَ عَدِيدُ الْحُبُوبِ فِي الْأَقْوَازِ <sup>(٤)</sup>  
 صَفَهَا السَّيْرُ فِي الْعَرَاءِ فَكَانَتْ فَوْقَ مِثْلِ الْمَلَاءِ مِثْلَ الطَّرَازِ <sup>(٥)</sup>

وإنما هو أبجد . يقول المتنبي : ارتد الرمح عنى والتوى على نفسه التواء الحروف .  
 المدورة في هوز وهي الهاء والواو والزاي . والجيد في تعطف الرماح قول أبي العلاء المعري  
 وَتَعَطَّفَتْ لَعِبَ الصَّلَالِ مِنَ الْأَسَى فَالزُّجُّ عِنْدَ الْإِهْدَمِ الرَّعَافِ  
 « يقول المعري : تعطف الرماح من الحزن كما تعطف الحيات وتتوى إذا لعبت .  
 حتى تجمع رؤسها إلى أذنابها أي تتأود الرماح من الحزن حتى تجتمع أسننها وزجاجها » .  
 (١) الناسي التعزى . والتعازى جمع تعزية . يقول : إنما يتعزى عمن مضى منا بذكر  
 آبائك الكرام ، فإذا ذكرنا فقد هم هان علينا فقد من بعدهم

(٢) المهماز حديدة تجعل في عقب الراكب ينخس بها بطن الدابة لتسرع في المشى .  
 يقول : ماتوا بعد أن ملكوا الأرض وانقادت لهم انقياد الدابة للؤل التي تمشى بغير  
 مهماز (٣) النحاز داء يصيب الابل والغنم في صدورهما يشبه السعال . وهيبوا أي هابهم  
 الناس . قال ابن جني : أي لما صاروا إلى هذه الحالة من علو الكلمة وإطاعة الجيوش .  
 إياهم صاروا لا يعاؤون بكلام أحد . وقال الواحدي : وأجود من هذا أن يقال :  
 السعال يرقق الصوت والمعنى : هيبتهم كان الناس لا يرفعون الصوت بين أيديهم  
 (٤) وهجان أي ورب هجان . والهجان من الابل والناس الكرام الخالصة النسب .  
 وتأيتك أنت إليك وقصدتك . والاقواز جمع قوز القطعة المستديرة من الرمل شبه  
 الراية . يقول : رب رجال كرام على أبل كريمه قصدوك في مثل عدد حبات الرمل  
 كثرة ، يعني جيش المدوح وأوليائه (٥) العراء الأرض الواسعة كالفضاء . والملاء  
 جمع ملاءة الريطة ذات لفقين والازار . والطراز ما يكون في الثوب من النقش فارسي  
 معرب . شبه استواء الابل وانتظامها صفوفاً في سيرها على سعة الفضاء بطراز  
 — نقش — على ملاءة . وإذا كان هناك في هذه الحالة سراب كان التشبيه أوقع لياضه

وَحَكَى فِي الْأُحُومِ فِعْلَكَ فِي الْوَفْرِ فَأَوْدَى بِالْعَنْتَرِيسِ الْكِنَازِ<sup>(١)</sup>  
 كَلَّمَا جَادَتْ الظُّنُونُ بِوَعْدٍ عَنْكَ جَادَتْ يَدَاكَ بِالْإِعْجَازِ<sup>(٢)</sup>  
 مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ وَاصِعُ الثُّوبِ فِي يَدَيِ بَرَازِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَنَا الْقَوْلُ وَهُوَ أَدْرَى بِفَحْوَا هُوَ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْإِعْجَازِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَجُوزُ عَلَيْهِ شُعْرَاءُ كَأَنَّهَا الْخَازِبَازِ<sup>(٥)</sup>  
 وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهَذَا وَهُوَ فِي الْعُمَى ضَائِعُ الْعُكَّازِ<sup>(٦)</sup>  
 كُلُّ شِعْرِ نَظِيرُ قَائِلِهِ فِيمَا كَ وَعَقْلُ الْمُجِيزِ عَقْلُ الْمُجَازِ<sup>(٧)</sup>

وهكذا سير الابل إذا كان في بسيط من الارض وكانت كراما استقامت في السير فلم  
 تقدم واحدة على أخرى كما قال أبو نواس

تَذَرُ الْمَطَى وَرَاءَهَا فَكَأَنَّهَا صَفٌّ تَقْدَمُهُنَّ وَهِيَ إِمَامٌ

(١) الوفير المال الكثير . وأودى أهلك . والعنتريس الناقة الشديدة الصلبة ، والكناز  
 المكتنزة اللحم . يقول : إن السير ذهب بلحوم هذه الابل وأفتى كل ناقة صلبة منها  
 فحكي — مائل — في ذلك جودك في إهلاك المال (٢) يقول : كلما ظن إنسان أنك  
 تعطيه شيئا فوعدته ظنونه بذلك عنك وعدا صدقت ظنونه وأنجزت ذلك الوعد

(٣) البراز تاجر الثياب . يقول : انه عارف بالشعر معرفة البراز بالثياب .

(٤) يقول : نقول القول وهو أدري منا بمنزاه وأبصر بمواطن الإعجاز فيه . وقال  
 ابن جني : أي ينسب إلينا القول وهو أعلم بمعناه وأولى منا أن يأتي في القول بالمعجز  
 (٥) الخازباز حكاية صوت الذباب ثم سمي به الذباب نفسه . يقول : أنت طب

بالشعر ناقد له وغيرك لا يعرف الشعر ولا يميز جيده من رديئه فيجوز عليه شعراء  
 يهدون بما لا حفل له كأنهم الذباب حين يطن (٦) يقول : ويظن أنه طب بالشعر بصير  
 بمعرفته مع أنه فيه كالأعمى الذي ضاعت عصاه فهو لا يهتدي للطريق وقوله وهو في العمى الخ  
 أي هو ضائع العكاز حال كونه في جملة العميان (٧) المجيز الممدوح الذي يعطى الجائزة .  
 والمجاز الشاعر الذي يأخذ الجائزة . وقوله عقل المجاز أي مثل عقل المجاز فحذف  
 المضاف . يقول : إن الشعر حسب قارضه ، فان كان الشاعر مجودا ذا قريحة بصيرا به

## قافية السين

وقال وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة الكأس من يده  
فقال أبو الطيب ارتجالا

أَلَا أَذِّنُ فَمَا أَذْكَرْتَ نَسِيًّ وَلَا لَيْنْتَ قَلْبًا وَهُوَ قَاسٍ <sup>(١)</sup>  
وَلَا شُغْلَ الْأَمِيرُ عَنِ الْمَعَالَى وَلَا عَنْ حَقِّ خَالِقِهِ بِكَاسٍ <sup>(٢)</sup>

وقال يمدح عبيد الله بن خراسان الطراباسي

أَظْيِيَّةَ الْوَحْشِ لَوْ لَا ظَبْيِيَّةُ الْإِنْسِ لَمَاعِدَوْتُ بِمَجْدٍ فِي الْهَوَى نَعْسٍ <sup>(٣)</sup>

كان شعره حسب طبقته هذه وكذلك المتخلف يكون شعره متخلفا ، والمدوح الذي يميز يشبه عقله عقل من يأخذ جائزته فهو إن أجاز على الشعر الجيد البارع كان عقله جيدا كمقل قارضه وإن أجاز على الشعر الدون كان عقله دونا كذلك . ويروى بدل قائله فيك قابله منك فيكون الخطاب للشاعر . يقول : إنما مدحت أحدا فقبل شعرك فهو نظيره . يعني أن العالم بالشعر لا يتقبل إلا الحيد والجاهل به يقبل الردى .  
(١) يقول — للمؤذن — : أذن فلم تذكر بأذانك ناسيا ، يعني أنه محافظ على الصلوات لا ينسى أوقاتها فهو غير محتاج إلى أن يتذكرها بالأذان ، وهو لين القلب خاشع فلا يحتاج إلى ما يلينه ، وكان حقه أن يقول ناسيا ولكنها الضرورة أو على لغة من يقول : رأيت قاض . وقوله وهو قاس في موضع الحال كأنه قال ولا لينت قلبا قاسيا  
(٢) يقول : لم تكن الكاس لتشغله عن حق الله تعالى ، ولا عن مراعاة أسباب المعالي فهو ليس بمن يستهلكون أوقاتهم فيغفل عما يلزمه من أداء فرض أو مراعاة حق  
(٣) الانس جماعة الناس . والجند الخط والبخت . والتمس في الاصل الانحطاط ، والكب والعنور ضد الانتعاش وقيل الهلاك ، والمراد بالجند النعس المنحوس المشؤوم وقد عابوا قوله نعس قائلين إنما يقال جيد ناعس ، يخاطب الظبية الوحشية لأنها ألفت لكثرة ملازمته القيا في ومساءله الاطلاع كما قال ذو الرمة

أَخْطُ وَأَمْحُو الْخَطَّ ثُمَّ أُعِيدُهُ بِكَفَىٍّ وَالْفَرْ لَأَنْ حَوْلِي تَرْتَعُ

أي قد ألفتني وأنس بي لكثرة ما يريني . يقول : لولا شبيبتك من الانس أيتها الظبية

وَلَا سَقَيْتُ الثَّرَى وَالْمَزْنَ مُخْلِفَةً دَمْعًا يَنْشَقُّهُ مِنْ لَوْعَةٍ نَفْسِي <sup>(١)</sup>  
وَلَا وَقَفْتُ بِجِسْمٍ مُسَمًّى ثَالِثَةً ذِي أَرْسَمِ دُرْسٍ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرْسِ <sup>(٢)</sup>  
صَرِيْعٌ مَقْلَتَهَا سَأَلَ دِمْنَتَهَا قَتِيلٌ تَكْسِيرِ ذَاكَ الْجَفْنِ وَاللَّعْسِ <sup>(٣)</sup>  
خَرِيْدَةٌ لَوْرَاتُهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ وَلَوْرَ آهَاقْضِيْبِ الْبَانَ لَمْ يَمْسِ <sup>(٤)</sup>  
مَا ضَاقَ قَبْلَكَ خَلْخَالٌ عَلَى رَشَاءٍ وَلَا سَمِعْتُ بِدِيْبَاجٍ عَلَى كُنْسٍ <sup>(٥)</sup>

— يعني حبيته — لما صرت في الحب ذا جد منحوس (١) الثرى التراب . والمزن السحاب الأبيض . ومخلفة أى غير ماطرة من أخلاف الوعد . يصف حرارة وجده وكثرة دموعه ، وأن حرارة نفسه تنشف دموعه إذا جرت على الأرض  
(٢) المسى المساء مثل الصبح والصبح . ومسى ثالثة أى مساء ليلة ثالثة . والارسم جمع رسم آثار الديار . والدرس جمع دارس ودارسة أى اتى انمحت . يقول : لولا هذه الظية لما وقفت برسوم دارها مساء الليلة الثالثة من طعنها — أى لما وقفت بربعها مع قرب العهد ببقائها — بجسم دارس ناحل قد أبلاه الحزن وانحله حتى آض مثل تلك الرسوم . ومثله للمعكوك

خَلَقْتَنِي نِضْوً أَحْزَانٍ أَعَالُجُهَا بِالْجَزْعِ أَنْدُبُ فِي أَنْضَاءِ أَطْلَالِ  
(٣) الدمنة جمعها دمن ما اسود من آثار الديار ، واللص سمرة في الشفة مثل اللص وصريع وسأل حالان ومن خفضهما فعلى أنهما نعتان لجسم . واللص عطف على تكسير وكف ذاك بالكسر لانه يخاطب الظية . يذكر شدة وجده بها ، وأن مقلتها قد صرعه بسحرها وأنه يتسلى بسؤال آثار دارها عنها أين ذهبت . وأنه مقتول بما في جفنها من الانكسار وفتور النظر وما في شفقتها من السمرة (٤) الخريدة الحية . يقول : إنها أحسن من الشمس حتى لو رأتها الشمس لم تطلع حياء منها ، وهى أحسن ثنيا من ثنى غصن البان فنو رآها لم يتأيل . قال الواحدى : وفي هذا إشارة الى أنها في غاية الستر وأن الشمس لم ترها ولا الغصن (٥) الرشاء الظبي الصغير . والكنس جمع الكناس الموضع الذى تتخذه الظباء من أغصان الشجر تستظل به من الحر . يقول : إن الرشاء دقيق القوائم لا يضيق الخالخال على قوائمه وأنت رشاء غليظ القوائم كثير اللحم يضيق عليك الخالخال ، ولم أسمع أن كناس الرشاء يستر بالديباج — ضرب من الثياب

إِنْ تَرَمَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْ كَشْبِ تَرَمٍ أَمْرًا غَيْرَ رَعْدٍ يَدٍ وَلَا نَكِسٍ <sup>(١)</sup>  
يَفْدِي بَنِيكَ عُمَيْدَ اللَّهِ حَاسِدُهُمْ بِجَبْهَةِ الْعَيْرِ يَفْدِي حَافِرُ الْفَرَسِ <sup>(٢)</sup>  
أَبَا الْغَطَارِفَةِ الْحَارِمِينَ جَارَهُمْ وَتَارِكِي اللَّيْثِ كَلْبًا غَيْرَ مُفْتَرِسٍ <sup>(٣)</sup>  
مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ وَضَاحٍ عِمَامَتُهُ كَأَنَّمَا اشْتَمَلَتْ نُورًا عَلَى قَبَسٍ <sup>(٤)</sup>

الحريرية — أما أنت فمستورة الكناس بالديباج — يريد هودجها (١) الكنب القرب  
والرعديد الحيان ، والنكس الساقط الفشل وأصله بكسر النون وسكون الكاف فلما  
احتاج الى تحريكه نقله الى فعل بفتح ففتح فكسر أو بكسرتين على حد قول عبد مناف ابن  
ربع الهذلي

مَاذَا يَغِيرُ ابْنَتِي رُبْعٍ عَوِيلُهُمَا لَا تَرَقْدَانِ وَلَا بُؤْسَى لِمَنْ رَقَدَا  
إِذَا تَأَوَّبَ نُوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيًّا يَسْبِتُ يَلْعَجُ الْجِلْدَا

ويغير ينفع . والسبت جلود البقر المدبوعة ، واللعج الحرقه ، أراد الجلد فحرك اللام  
بالكسر لكسر ما قبله « ومنه كثير . يقول المتنبي : إن رمانى الدهر بنوائيه عن قرب  
— يعنى من حيث لا يخطىء — فاني غير حيان ولا ساقط دنىء — يعنى لا أخاف ذلك .  
ولا أحزن منه (٢) جعل العير — الحمار — مثلاً للدنىء ، والفرس مثلاً للكريم ، والمعنى  
بأعز شئ في اللثيم يفدى أخس شئ في الكريم ، أى أن حاسدكم اذا فداكم كان كما يفدى  
حافر الفرس بوجه الحمار . ومثل هذا لأبي جعفر الاسكافي

نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَهِيَ غَيْرُ عَزِيزَةٍ فِي جَنْبِ شَخْصِكَ وَهُوَ جِدُّ عَزِيزٍ  
فَلَقَدْ يَبْقَى الْحَرَّ الْبَهِيَّ أَذَاتَهُ فِي وَقْتِهَا كَفٌّ مِنْ الشُّونِيزِ  
« الشونيز والشينيز الحبة السوداء » ومثله لابي نصر العتيبي

اللَّهُ يَشْهَدُ وَالْمَلَائِكَةُ أَنَّنِي لَجَلِيلٌ مَا أَوْلَيْتَ غَيْرُ كُفُورٍ  
نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَا لِقَدَرِي بَلْ أَرَى أَنَّ الشَّعِيرَ وَقَايَةُ الْكُفُورِ

(٣) أبا الغطارفة نصب على البدل من عبيد الله — الذى هو منادى — يقول :  
يا أبا السادة الذين يحفظون جارهم ويتركون الاسد كلبا لا يصيد شياً ، يعنى أن الاسد  
— أى البطل الشجاع — عندهم كالكلب غير الصائد لحينه عنهم

(٤) الابيض هنا الكريم النقى العرض ، والوضاح المشرق الواضح الجبهة ، والقبس .



دَانٍ بَعِيدٍ مُحِبٍّ مُبْغِضٍ مُبْهَجٍ أَغْرَ حُلُوِّ مُرٍّ لَيْنٍ شَرِسٍ <sup>(١)</sup>  
 نَدِيٍّ أُنْبَى غَرٍّ وَافٍ أَخِي ثِقَةٍ جَعَدٍ سَرِيٍّ نَهٍ نَدْبٍ رِضَى نَدَسٍ <sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كَانَ فَيْضُ يَدَيْهِ مَاءً غَادِيَةً عَزَّ الْقَطَا فِي الْفِيَا فِي مَوْضِعِ الْيَبَسِ <sup>(٣)</sup>  
 أَكْرَمُ حَسَدَ الْأَرْضِ السَّمَاءِ بِهِمْ وَقَصَّرَتْ كُلُّ مُضَرٍّ عَنْ طَارِ ابْلِيسِ <sup>(٤)</sup>

الشعلة من النار . وعمامة مبتدأ والخبر الجملة التي بعده أي أنه تحت عمامته كأنه شعلة نار  
 لتور وجهه واشراق لونه (١) أمر الشيء صار مرا . يقول : هو دان — قريب — ممن  
 يحبه ويقصده ، بعيد عمن ينازعه ، محب للفضل وأهله ، مبغض للنقص وأهله ، بهج  
 — فرح — مبهج بالقصاد ، حلو لاوليائه مر على أعدائه ، لين في الرضى ؛ شرس  
 — صعب — على الأعداء . وروى الخوارزمي محب مبغض بصيغة اسم المفعول

(٢) ند جواد ندى الكف ، وأبى أنوف يأبى الدنيا ، وغر مغرى بالفعل الجميل  
 مولع به ، واف بالمهد والوعد ، أخى ثقة صاحب ثقة يوثق به . وروى ابن جني أخ  
 ثقة أي هو مستحق لاطلاق هذا الاسم — الاخ — عليه لصحة مودته لمن خالطه  
 وثقة موثوق به مأمون عند الغيب — وهو مصدر وصف به كقولهم زيد عدل —  
 وجعد جواد . قال النخعي : وأما قولهم جعد للجواد فمن الكناية عن كونه  
 عربيا سخيا لان العرب موصوفون بالجعودة قال :

هَلْ يُرَوِّينَ ذَوْدَكَ نَزْعَ مَعْدُ وَسَاقِيَانِ سَبِطُ وَجَعْدُ

أي عجبى وعربى لأنهما لا يتفاهان فلا يشتغلان بالكلام عن السقي . وسرى  
 شريف ، ونه ذو نهية وهي العقل ، والنذب الخفيف في الأمور يندب لها أي يدعى  
 فيندب ، ورضى أي مرضى ، والندس بضم الدال وبكسرهما الفطن البحات عن الأمور  
 العارف بها (٣) فيض يديه أي الفائض من يديه . والغادية السحابة تغدو بالمطر . يقول :  
 لو كان عطاؤه ماء سحابة لعم الدنيا كلها حتى لا تجد القطا — وهو الطائر المعروف  
 بالهداية — في القلوات موضعا جافا تلتقط منه الحب أو تنام فيه . وعزها أعياء أي أعياء  
 وجود موضع اليبس أي المكان اليابس وامتنع عليه (٤) أكارم جمع أكرم ، كافضل  
 وأفضل . يقول : بسببهم وكونهم في الأرض حسدتها السماء ، أذ لم يكن في السماء مثلهم

لان الأصل أن يقال فلان جعد أي بخيل



أَيُّ الْمُلُوكِ وَهُمْ قَصْدِي أَحْذِرُهُ وَأَيُّ قَرْنٍ وَهُمْ سَيْفِي وَهُمْ رُسِي (١)

وسأله صديق له يعرف بأبي ضبيس الشراب معه

فامتنع وقال ارتجالا

أَلَذُّ مِنَ الْمَدَامِ الْخَنْدَرِيسِ وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُؤُوسِ (٢)

مُعَاطَاةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِي وَإِقْحَامِي خَمِيسًا فِي خَمِيسِ (٣)

فَمَوْتِي فِي الْوَغَى أَرَبِي لِأَنِّي رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرَبِ النُّفُوسِ (٤)

وَلَوْ سَقَيْتُهَا بِسَيْدِي نَدِيمٍ أَسْرُهُ لَكَانَ أَبَا ضَبْيِيسِ (٥)

وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسي

هَذِي بَرَزْتَ لَنَا فَمَجَّتْ رَسِيدًا ثُمَّ أَنْثَنَيْتَ وَمَا شَفَيْتَ نَسِيدًا (٦)

وتأخر كل مصر — بلد — عن بلدهم طرابلس الشام لفضلهم على أهل سائر الأمصار

(١) هذا استفهام معناه الإنكار . يقول : إذا قصدت هؤلاء لم أحذر أحدا من

الملوك وإذا استغنت بهم لم أحذر قرنا يقابلي (٢) و (٣) الخندريس الخمر القديمة .

والصفائح السيوف العريضة ، والعوالي صدور الرماح . والاقحام دخول الشيء في الشيء .

والخميس الجيش . ومعنى معاطاة الصفائح مد اليد بالسيوف إلى الاقران بالضرب كمد

المتناول يده الى من ناوله الشيء . يقول : ان الحرب ألد عنده من الشرب

(٤) الأرب الحاجة . يقول : إذا قتلت في الوغى — الحرب — فذلك هو حياتي

لأن حقيقة الحياة ما يكون فيما تشتهي النفس وأنا أشتي أن أموت محاربا وإذا أدركت

ما أشتي فكأنني حييت (٥) يقول : لو رغبت في شرب الخمر لشربتها من بدي أبي ضبيس

لأنني أسر بمنادته (٦) هذي أي يا هذه ناداها وحذف حرف النداء ضرورة . وقال

المعري : هذه موضوعة المصدر وإشارة إلى البرزة الواحدة كأنه يقول هذه

البرزة برزت لنا كأنه يستحسن تلك البرزة الواحدة وأنشد

يَا إِلَهِي أَمَا سَلِمْتَ هَذِي فَاسْتَوْتَنِي لِصَارِمِ هَذَاذِ

أَوْ طَارِقِي فِي الدَّجْنِ وَالرَّذَاذِ

وَجَعَلَتْ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي فِي الْكَرَى وَتَرَ كُنِّي إِفْرَقْدَيْنِ جَلِيسًا<sup>(١)</sup>  
 قَطَعْتَ ذِيكَ الْخَمَارَ بِسَكْرَةٍ وَأَدْرَتِ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ كُوسًا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كُنْتَ ظَائِنَةً فَإِنَّ مَدَامِي تَكْفِي مَزَادَ كُمْ وَتُرْوِي الْعِيسَا<sup>(٣)</sup>  
 حَاشَى لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونَ بَخِيلَةً وَلِئَلَّ وَجْهَكَ أَنْ يَكُونَ عَبُوسًا<sup>(٤)</sup>  
 وَلِئَلَّ وَصْلِكَ أَنْ يَكُونَ مُمْنَعًا وَلِئَلَّ نَيْلِكَ أَنْ يَكُونَ خَسِيسًا<sup>(٥)</sup>  
 خَوْدٌ جَنَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي حَرْبًا وَغَادَرَتِ الْقَوَادِ وَطِيسًا<sup>(٦)</sup>

يريد هذه الكرة . والرئيس في الاصل مس الحمى وأولها والمراد هنا مارس في القلب  
 من الهوى أى ثبت قال ذو الرمة

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدُ رَسِيسُ الْهُوَى مِنْ ذِكْرِ مَيَّةٍ يَبْرَحُ  
 والنيس بقية النفس بعد المرض والهزال . يقول: رزت لنا فحركات ما كان في قلبنا  
 من هواك ثم انصرفت عنا مودعة ولم تشفى ما أبقي عليه الهوى من نفوسنا بالوصال .  
 (١) يقول : حلت بيني وبينك كما حلت بيني وبين النوم ، فحظي منك ومن وصالك  
 كحظي من النوم ، يعنى لاحظ لي من الوصال ولا من النوم (٢) ذياك تصغير ذاك .  
 والخمار بقية السكر . يقول: كنا مع قربك في شبه الخمار لما كنا نقاسي من بخلك بالوصل فجاء  
 ما طم على الخمار باسكارك إباننا بفراقك ، يعنى : بلينا من فراقك بأشد مما كنا نقاسيه  
 من منك مع قربك ، فشبه بخلها في قربها بالخمار ورافقها بالسكر ، والخمار اذا قيس  
 بالسكر صغر (٣) المراد بالمدامع الدموع . والمزاد جمع المزايدة القربة . والعيس الابل  
 يقول : إن كنت مرتحلة فاني أكثر عليك من البكاء حتى أن دموعي تملأ ما معكم من  
 اوعية الماء وتروى إيلكم فتكتفون بها عن نشدان الماء (٤) و (٥) عبس قطب وجهه  
 والنيل اسم لما ينال . والخسيس القليل . يقول : مثلك في حسنه وكرم أصله لا ينبغي  
 أن يبخل على من يحبه بالوصال ، ومثل وجهك في توافر ملاحظته لا ينبغي أن يكون  
 عبوسا للناظرين إليه ، وبودى أن تجودى بوصالك وأن لا تمنعه عنا ، يتمنى المتنبى  
 أن لا تمنع عليه وأى محب لا يود ذلك من حبيبه ؟ اذن لا محل لنقد ابن حنفي  
 (٦) الخود بفتح الخاء الشابة الناعمة وجمعها خود بضمها ، وارتفاع خود على أنها خبر

يَيْضَاءُ يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلُّهَا تَيْبًا وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَمِيسًا<sup>(١)</sup>  
لَمَّا وَجَدَتْ دَوَاءً دَائِي عِنْدَهَا هَانَتْ عَلَى صِفَاتِ جَالِينُوسَا<sup>(٢)</sup>  
أَبَى زُرَيْقٌ لِلثَّغُورِ مُحَمَّدًا أَبَى نَفِيسٌ لِلنَّفِيسِ نَفِيسًا<sup>(٣)</sup>  
إِنْ حَلَّ فَارَقَتْ الْخَزَائِنُ مَالَهُ أَوْ سَارَ فَارَقَتْ الْجُسُومُ الرُّوسَا<sup>(٤)</sup>  
مَلِكٌ إِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ عَادِهِ وَرَضِيتَ أَوْحَشَ مَا كَرِهْتَ أَنْيَسَا<sup>(٥)</sup>

مبتدأ محذوف . والوطيس تنور من حديد ، ويقال حمى الوطيس أى اشتدت الحرب  
يقول : لكثرة ما يلمنى — أى العواذل — فى هواها وبراجعتى وبغضبتى صار كأن بينى  
وبينهن حربا من جرائها ثم قال : وقد تركت فؤادى مثل الوطيس أى ملتها بما فيه  
من حرارة الوجد (١) يقول : انها ييضاء — نقيّة العرض — يمنعها دلالها أن تتكلم  
ويمنعها حياؤها أن تميس — تنتنى — فقوله تكلم يريد أن تتكلم فحذف واعمل وكذلك  
تميس ويروى بدل تكلم التكلّم

(٢) دواؤه عندها هو الوصال وصفات جالينوس — وهو الطبيب اليونانى المشهور —  
ما وصفه من الأدوية فى تواليفه (٣) هذا اقتضاب فقد انتقل من التشبيب إلى ما لا يمت  
إليه بسبب وهو مذهب الجاهلية والمخضرمين . وزريق أبو الممدوح ومحمد اسم الممدوح .  
يقول : لما مات أبوه ورثه ولاية الثغور ، وهو نفيس وابنه نفيس وحفظ الثغور —  
مواضع المخافة من فروج البلاد — نفيس ، فقد أبى رجل نفيس لابن نفيس أمرا  
نفيسا وهو حفظ الثغور وذب الأعداء عنها (٤) يقول : ان كان نازلا فى وطنه وهب  
أمواله حتى تفارق خزائنه وان سار للحرب فرق بين جسوم أعدائه وبين رؤسهم  
(٥) تقدير البيت هكذا : اذا عاديت نفسك ورضيت أوحش ما كرهت أنيسا  
فعماده ، ولكنه حذف الفاء ضرورة . قال الواحدى : ولا يجوز أن يريد بعماده التقديم  
كأنه قال ملك عماده اذا عاديت نفسك لان ما بعد ملك من الجملة صفة له وقوله عماده  
أمر والأمر لا يوصف به لأن الوصف لا بد من أن يكون خبرا يحتمل الصدق  
والكذب والأمر والنهى والاستفهام لا تحتمل صدقا ولا كذبا . يقول المتنبي : ان  
عاديته فقد عاديت نفسك ورضيت أوحش الاشياء — وهو الموت — أنيسا ، أى أن

الْحَائِضَ الْغَمَرَاتِ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَالشَّمْرَى الْمِطْمَنَ الدَّعِيسَا<sup>(١)</sup>  
 كَشَفْتُ جَمَهْرَةَ الْعِبَادِ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا مَسُودًا جَنْبَهُ مَرُوسًا<sup>(٢)</sup>  
 بَشَرُهُ تَصَوَّرَ غَايَةً فِي آيَةٍ تَنْفِي الظُّنُونِ وَتُفْسِدُ التَّقْيِيسَا<sup>(٣)</sup>  
 وَبِهِ يُضْنُ عَلَى الْبَرِيَّةِ لَا بِهَا وَعَايَهُ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُوسَى<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ صِرْنَ شُمُوسَا<sup>(٥)</sup>

من عاداه أتى عليه وقتله لفدته (١) نصب الحائض بفعل مضمر كأنه قال أردت أو مدحت الحائض ، ولك أن تجعله بدلا من الهاء في عاده . والغمرات الشدائد . والشمرى بفتح الشين وكسرها الجراد النشيع في أمره . والمطمئن الجيد الطمن . والدعيس فعيل من الدعس وهو الطمن . يقول : هو الذي يخوض شدائد الحروب فلا يدافعه أحد للعجز عنه (٢) جمهرة الشيء وجمهوره أكثره ومعظمه . ونصب جنبه تشبيها بالظرف أراد أنه بالاضافة اليه مسود ومرؤس كما يقال هذا حقير في جنب هذا . والمسود من سواده غيره . يقول : بلوت جمهور الناس فلم أجدا أحدا إلا والممدوح فوقه في السيادة والرياسة (٣) الآية العلامة وأكثر ما تستعمل الآية في العلامة على قدرة الله سبحانه كما قال أبو العتاهية

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْوَاحِدُ

يقول : هو الغاية التي لا بعدها في الدلالة على قدرة الله تعالى حين صور به بشرا فيه ما لا يوجد في غيره من الكمال حتى نفى ظنون الناس فلا يدرك بالظن . وأفسد مقايستهم لان الشيء يقاس على مثله ونظيره وهو لا نظير له فيقاس عليه (٤) الضن البخل بالشيء . ويوسى يحزن تقول أسيت عليه أسي حزنت عليه وأصله يوسى فلين للقافية . يقول : انه يضمن به على الناس جميعا لا بالناس عليه أى لو جعل هو فداء جميع الناس بأن يسلموا هم كلهم دونه لم يساوا قدره ، ولو جعلوا كلهم فداء له لم يبخل عليه بهم لأنه أفضل منهم ففيه منهم خلف ولا خلف منه في جميع الناس ، وعليه يحزن لو هلك لا على الناس كلهم . والمصراع الثانى كالتفسير للاول

(٥) حديث الاسكندر ودخوله في الظلمات معروف . يقول : لو استعمل ذو القرنين

أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازَرَ سَيْفِهِ<sup>(١)</sup> فِي يَوْمٍ مَعَرَكَ<sup>(٢)</sup> لَأَعْيَا عَيْسَى<sup>(٣)</sup>  
 أَوْ كَانَ لُجَّ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ<sup>(٤)</sup> مَا انْشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُونَى<sup>(٥)</sup>  
 أَوْ كَانَ لِلنَّيِّرَانِ ضَوْءُ جَبِينِهِ<sup>(٦)</sup> عُبِدَتْ فَصَارَ الْعَالَمُونَ مَجُوسًا<sup>(٧)</sup>  
 لَمَّا سَمِعَتْ بِهِ سَمِعَتْ بِوَاحِدٍ<sup>(٨)</sup> وَرَأَيْتَهُ فَرَأَيْتُ مِنْهُ خَمِيسًا<sup>(٩)</sup>  
 وَلَحَظْتُ أَنْمَلَهُ فَسَلَنْ مَوَاهِبًا<sup>(١٠)</sup> وَلَسْتُ مُنْصَلَةً فَسَالَ نَفُوسًا<sup>(١١)</sup>  
 يَا مَنْ نَلُودُ مِنَ الزَّمَانِ بِظِلِّهِ<sup>(١٢)</sup> أَبَدًا وَنَطْرُدُ بِاسْمِهِ<sup>(١٣)</sup> إِبْلِيسًا<sup>(١٤)</sup>  
 صَدَقَ الْمُخْبِرُ عَنْكَ دُونَكَ وَصَفُهُ<sup>(١٥)</sup> مَنْ بَأْعِرَاقٍ يَرَاكَ فِي طَرَسُوسًا<sup>(١٦)</sup>

رأى الممدوح لا ضامت له تلك الظلمات وهذا وما بعده من الغلو المذموم

(١) عازر رجل من بني إسرائيل أحياء الله تعالى بدعاء سيدنا عيسى . يقول : لو  
 كان قتل بسيفه في الحرب لا عجز عيسى أحياءه (٢) الخميس الجيش العظيم : يقول  
 إنه يقوم بنفسه مقام جماعة ويغني غنائهم . والله أبو تمام حين يقول

لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَغَى لَفَدَا<sup>(١)</sup> مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ<sup>(٢)</sup>  
 ويقول :

ثَبَّتُ الْمَقَامَ يَرَى الْقَبِيلَةَ وَاحِدًا<sup>(٣)</sup> وَيُرَى فَيَحْسِبُهُ الْقَبِيلُ قَبِيلًا<sup>(٤)</sup>  
 ويقول ابن الرومي :

فَرَدَّ وَحِيدٌ يَرَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ<sup>(٥)</sup> كَأَنَّهُ النَّاسُ طُرًّا وَهُوَ إِنْسَانٌ<sup>(٦)</sup>

(٣) مواهباً ونفوساً تميزان . والمراد بالانامل الأصابع . والمنصل السيف . قال  
 الواحدى : لحظ الانامل كناية عن الاستمطار واس المنصل كناية عن الاستنصار .  
 يقول : تعرضت لعطائه فسالت بالمواهب أنامله ، وتعرضت لاعاته إيباى فسال سيفه  
 بنفوس أعدائى وأرواحهم لانه قتلهم (٤) يقول : إذا أصابنا شدة من الزمان لجأنا  
 إليه فكفانا ذلك ، أى نهرب إلى ظله وجواره من جور الزمان ، وإذا ذكرنا اسمه هرب  
 الشيطان خوفا ورعبا منه ، قال العكبرى : ولان اسم الممدوح محمد وهو اسم المصطفى  
 صلوات الله عليه والشيطان يطرد بذكر الله ورسوله (٥) وصفه مبتدأ ودونك الخبر  
 يقول : ان الذى أخبر عنك مادحا مثنيا قد صدق ووصفه لك دون ما تستحقه ، وهناتم

بَلَدُهُ أَقَمْتُ بِهِ وَذِكْرُكَ سَائِرُ<sup>(١)</sup> يَشْنَأُ الْمَقِيلَ وَيَكْرَهُ التَّعْرِيسَ<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا طَلَبْتَ فَرِيْسَةً فَارْقَمْتَهُ<sup>(٣)</sup> وَإِذَا خَدَرْتَ تَخَذْتَهُ عَرِيْسًا<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي نَثَرْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَانْتَقِدْ<sup>(٥)</sup> كَثُرَ الْمُدَاسُ فَاحْذَرِ التَّدْلِيْسَ<sup>(٦)</sup>

الكلام ، ثم قال : من بالعراق يراك في طرسوس أى لأن آثاره ظاهرة وذكره شائع فكان من بالعراق يراه وهو بطرسوس والمراد التعميم أى أن آثاره قد عمت ، وقال الواحدى : من بالعراق يراك في طرسوس أى لميله اليك ومحبه إياك كأنه يراك كما قال كثير

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ  
وكما قال أبو نواس

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثْلَهُ فَكَانَهُ لَمْ يَخُلْ مِنْهُ مَكَانٌ

(١) يشنا أراد يشنا من شنأت أى أبغضت . والمقيل القبولة — النوم — وقت القائلة — الظهيرة — والتعريس النزول في آخر الليل للراحة . يقول : ان طرسوس بلد أنت به مقيم وذكرك سائر في البلاد كلها ليلا ونهارا لا يتوقف ولا يطلب المقيل ولا التعريس (٢) خدر الاسد واخدر غاب في اجته . وتحذت بمعنى اتخذت . والعريس والعريسة أجمة الاسد وعرينه . يقول : أنت مقيم بهذا البلد اقامة الاسد في عرينه فاذا أردت الغزو وان أطأ سائر الممالك فارقت بلدك كالأسد إذا طلب الصيد ، وفيه نظر الى قول ابن الرومي

هُوَ اللَّيْتُ طَوَّرَ بِالْعِرَاقِ وَتَارَةً لَهُ بَيْنَ آجَامٍ الْقَنَا مُتَاجِمٌ

(٣) تقول نقدت اترجل الدراهم والدنانير اذا أعطيته اياها فانتقدتها أى أخذها ، هذا هو الاكثر في كلام العرب وقد يستعملان في تمييز الخيد ونبي الزيف يقال نقد كلامه وانتقده وكذلك في الدراهم والدنانير وهو المراد هنا ، شبه شعره الذى مدحه به يدرثره عليه . والتدليس اخفاء العيب في السلعة . يقول : كثر المدلسون من الذين يبيعون الشعر فاحذر تدليسهم عليك وانتقد ما نثرت من در الشعر عليك لتعرف جيد الشعر من رديئه . وصدر البيت من قول أبي نواس

نَثَرْتُ عَلَيْكَ الدُّرَّ يَادُرْ هَاشِمُ فَيَا مَنْ رَأَى دُرًّا عَلَى الدُّرِّ يَنْثَرُ

وعجزه ينظر الى قول ابن الرومي

أَوَّلُ مَا أَسْأَلُ مِنْ حَاجَةٍ أَنْ يَقْرَأَ الشِّعْرُ إِلَى آخِرَةٍ



جَحَبَتْهَا عَنْ أَهْلِ إِنْطَاكِيةَ وَجَلَوْتُهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَرُوساً<sup>(١)</sup>  
 خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَاوِي الْخَرَابِ وَيَسْكُنُ النَّاؤُوسَ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ جَادَتِ الدُّنْيَا فَدَتَكَ بِأَهْلِهَا أَوْ جَاهَدَتْ كُتِبَتْ عَلَيْكَ حَبِيساً<sup>(٣)</sup>

ودس عليه كافور من يعلم ما في نفسه ويقول له قد طال

قيامك عند هذا الرجل فقال

يَقُلْ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرُّؤُسِ وَبَذَلُ الْمَكْرَمَاتِ مِنَ النُّفُوسِ<sup>(٤)</sup>

ثُمَّ كَفَّانِي بِالَّذِي تَرْتَبِي فِي جَوْدَةِ الشَّعْرِ وَفِي شَاعِرِهِ

(١) الضمير في حجبها وجلوتها للقصيدية وان لم يجرها ذكر وانما ذكر الدر . وعروسا  
 اما حال من القصيدة أو من الممدوح لان العرب تسمى المرأة والرجل العروس عند الزفاف .  
 جعل قصيدته التي مدحها بها كالعروس يقول : حجبها عن أهل هذا البلد — انطاكية —  
 أي لم أمدحهم بها — يعرض ببعض الأكابر — ثم أظهرتها لك وعرضتها عليك كما  
 تعرض العروس وتجلى على الزوج فاجتليت أي نظرت إليها (٢) الناوس والناؤوس مقبرة  
 النصارى والمجوس دخیل ويطلق على حجر منقور تجعل فيه جثة الميت . وهذا مثل  
 يقول : خير الشعر ما يمدح به الملوك كالطيور النفيسة — مثل البزاة — تطير إلى قصور  
 الملوك ، وشر الشعر ما يمدح به اللئام والاراذل كالطيور التي تأوي إلى الخراب والقابر  
 يعني : أنت خير الناس وكلامي خير الكلام فأنت أولى به

(٣) يقول : لو كانت الدنيا ذات جود لأبقت عليك وفدتك بمن فيها ، أولو كانت  
 غازية مجاهدة في سبيل الله لجمعت نفسها وقفا محبوسا عليك فكانت لا تغزو إلا لك  
 وعنك وبأمرك ، وانما قال هذا لان الممدوح كان على الثغور في وجه الروم يجاهد  
 في سبيل الله (٤) يقول : يقل له أن تقوم في خدمته ولو على الرؤس وأن نبذل في  
 خدمته النفوس المكرمة وتروى المكرمات بفتح الميم وضم الراء أي الافعال الكريمة ،  
 والله قول أبي تمام

لَوْ يَقْدِرُونَ مَشَوْا عَلَى وَجَنَاتِهِمْ وَخَدُّوهُمْ فَضْلاً عَنِ الْأَقْدَامِ

إِذَا خَانَتْهُ فِي يَوْمٍ ضَحُّوكُ فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمٍ عَبُّوسٍ<sup>(١)</sup>

وقال يهجو كافورا وقد خرج من عنده

أَنُوكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ	مَنْ حَكَّمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ <sup>(٢)</sup>
وَإِنَّمَا يُظْهَرُ تَحْكِيمُهُ	تَحَكُّمُ الْإِفْسَادِ فِي حِسِّهِ <sup>(٣)</sup>
مَا مَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي وَعْدِهِ	كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حَبْسِهِ <sup>(٤)</sup>
الْعَبْدُ لَا تَفْضُلُ أَخْلَاقُهُ	عَنْ فَرْجِهِ الْمَذْنُ أَوْ ضَرْسِهِ <sup>(٥)</sup>

(١) يقول : اذا خانتها النفوس فلم تقم بحقه ولم تخدمه في السلم فكيف تخدمه في الحرب ؟ (٢) النوك الحق والانوك الاحق . ومن مبتدا خبره ما قبله . يقول : الذي يجعل العبد حاكما على نفسه أحق من العبد ومن عرس العبد أى أمته ولك أن تقول : من يكون في طاعة العبد أحق من العبد ومن المرأة فقوله من عرسه أى من عرس نفسه يعنى المرأة ، وهذا عتاب يعاتب به نفسه حين قصد الاسود فاحتاج إلى أن يطيعه (٣) يقول : ان من حكم العبد على نفسه يدل تحكيمه هذا على سوء اختياره وسوء الاختيار يدل على فساد الحس . والحس أو الحس المشترك أو الحس الباطن — وهو الذى أطلق عليه بعض متأدبي عصرنا العقل الباطن خطأ — هو كما جاء في تعريفات السيد الجرجاني — القوة التى ترسم فيها صور الجزئيات المحسوسة ، فالحواس الخمس الظاهرة كالحواسيس لها فتطلع عليها النفس من ثمة فتدركها ، قال : ومحلّه مقدم التجويف الاول من الدماغ كأنها عين تشعب منها خمسة أنهار . وقد عرفه أحد فلاسفة الفرنجة — كلودبرنار — قال : هو جملة التغيرات الحاصلة في الجسم الحى بواسطة المهيجات أو هو تكيف في التأثير لكيفية في المؤثر . ويسميه أهل اللغة الادراك (٤) قال الخطيب : أراد أن العبد جاهل بحق مثله فهو يرى أنه في حبسه فليس له منه مخلص فلا يبالي به ، أما الحر الكريم فهو يرى أنك في وعده فهو يضمّر الانجاز بما وعد . وقال الواحدى : الذى يرى أنك في حبسه يسىء اليك ، يعنى أن كافورا يعامله معاملة المحبوس عنده فلا هو يفقه ما وعده ولا هو يؤيسه فيجعل حبله على غاربه فيرتحل (٥) يقول : ان همة العبد مقصورة على فرجه وبطنه

لَا يُنْجِزُ الْإِيْعَادَ فِي يَوْمِهِ      وَلَا يُعْبِي مَا قَالَتْ فِي أَمْسِهِ <sup>(١)</sup>  
وَلَا نَمَّا تَحْتَالُ فِي جَذْبِهِ      كَأَنَّكَ الْمَلَّاحُ فِي قَلْبِهِ <sup>(٢)</sup>  
فَلَا تُرْجِ الْخَيْرَ عِنْدَ امْرِئٍ      مَرَّتْ يَدُ الذَّنْخَاسِ فِي رَأْسِهِ <sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ عَرَاكَ الشَّكُّ فِي نَفْسِهِ      بِحَالِهِ فَانْظُرْ إِلَى جَنْبِهِ <sup>(٤)</sup>  
فَقَلَّمَا يَلُومُ فِي ثَوْبِهِ      إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غُرْسِهِ <sup>(٥)</sup>  
مَنْ وَجَدَ الْمَذْهَبَ عَنْ قَدَرِهِ      لَمْ يَجِدِ الْمَذْهَبَ عَنْ قَنْسِهِ <sup>(٦)</sup>

وأحضر أبو الفضل بن العميد مجمرة محشوة بالنرجس والآس حتى

حفيت نارهها والدخان يخرج من خلال ذلك فقال مرتجلا

أَحَبُّ امْرِئٍ وَحَبَّتِ الْإِنْفُ      وَأَطْيَبُ مَا شَمَّهُ مَعْطَسُ <sup>(٧)</sup>

فلا فضل فيها عن هذين لمكرمة وبر واحسان (١) الضمير في يومه للميعاد وفي أمسه لكافور . يقول : لا ينجز الميعاد في يومه الذي وعد أن ينجزه فيه ولا يحفظ ما قاله بالامس يعني أنه أنفكته وسوء فطنته ينسى ما يقوله (٢) القاس جبل للسفينة ضخم تجذب به . يقول : ان كافورا لا يأتي مكرمة بطبعه بل تحتال فتجذبه كما يجذب الملاح البحار — السفينة لتجري (٣) النخاس الذي يبيع الدواب والرقيق . وفي رأسه أي على رأسه . يقول : لا يرجي الخير من عبد قد رأى الهوان والذلة (٤) عراك اعتراك وغشيك وألم بك . يقول : ان شككت في حاله بالنظر إلى نفسه ولم تعرفه فقصه بغيره من العبيد فانك لا ترى أحدا منهم له مروءة وكرم (٥) اغرس جلدة رفيقة تخرج على رأس الولد عند الولادة . يقول : ان اللؤم طبيعة طبع عليها اللئيم في غرسه فمن كان لئيمًا في كبره فأنما كان مولودا على اللؤم (٦) القنس بفتح القاف وكسرهما الاصل . يقول : من ذهب عن قدر استحقاقه في الدنيا فنال ملكا أو ولاية أو غنى وهو لا يستحق ذلك لم يذهب عن أصله في اللؤم لان الاشياء تعود إلى أصولها والعرق نزاع فمن كان لئيم الاصل فهو ينزع إلى ذلك اللؤم (٧) المعطس الانف . يقول : أنت أحب امرئ حبه النفوس وهذا الند أطيب رائحة شمها الانف . وحذف المتدا من الجملتين لان

وَنَشَرُّ مِنَ النَّدِّ لَكِنَّمَا      مَجَامِرُهُ الْآسُ وَالنَّرْجِسُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَسْنَا نَرَى لَهُبًا هَاجَهُ      فَهَلْ هَاجَهُ عَزُّكَ الْأَقْعَسُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنَّ الْفِثَامَ الَّتِي حَوْلَهُ      لَنَحْسُدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْوَسُ<sup>(٣)</sup>

## قافية الشين

وقال يمدح أبا العشائر علي بن الحسين بن حمدان ويذكر

إيقاعه بأصحاب بافيس ومسيره من دمشق

مَبِيدِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشٍ      حَشَاهُ لِي بِحَرِّ حَشَايَ حَاشِ<sup>(٤)</sup>  
 لَقِيَ لَيْلٍ كَعَيْنِ الظُّبْيِ لَوْنًا      وَهَمَّ كَالْحَيَّا فِي الْمَشَاشِ<sup>(٥)</sup>

المخاطبة والحال دلنا عليه . وحببت لغة شاذة في أحبت وإن استعمل المحبوب  
 (١) ونشر عطف على خبر المبتدأ المحذوف كأنه قال وأطيب ما شمه الأتف هذا  
 البخور ونشر من الند ، والنشر الرائحة . والمجامر المباخر يقول : أن هذا الذمر من  
 الند إلا أن مجامره الآس والنرجس وليس بمعروف عنهما أن يخرج منهما الدخان  
 (٢) عز أقعس وعزة قعساء أى الثابت وقيل العالى المرتفع الذى لا يوضع ظهره  
 على الأرض كالأقعس الذى لا ينال ظهره الأرض يقول : لا نرى نارا هيبت ريح  
 هذا الند فهل هاجه عزك الاقعس فهذه زفرات نار حسده لعزك  
 (٣) الفثام الجماعات من الناس . ويروى القيام جمع قائم يقول : ليس بدعا أن يحسد  
 الند عزك فان هؤلاء الطوائف الملتفين حولك لخدمتك تحسد رؤسهم أرجلهم لانها وقفت  
 فى خدمتك على الأرض وكان بود الرؤس أن تكون هي الواقعة مكانها

(٤) يصف شدة هواء وحرارة قلبه من الحب يقول : إني أبيت من دمشق على  
 فراش حار حشى بحرارة قلبى من الهوى ، يعنى حرارة الهوى وأن فراشه صار حارا  
 لذلك (٥) لقي حال أى أبيت على فراش حال كوني لقي ليل واللقى الشيء الملقى .  
 والحيا سورة الحمر . والمشاش رؤس العظام الرخوة . وعين الظبي يضرب بها المثل فى  
 السواد . يقول : اننى طريح ليل أسود وهم قد حشاه وتمشى فيه تمشى الحمر فى العظام ،

وَشَوْقٍ كَالْتَوْقُدِ فِي فُؤَادٍ      كَجَمَرٍ فِي جَوَانِحِ كَالْمُحَاشِ<sup>(١)</sup>  
 سَقَى الدَّمَ كُلَّ نَصْلٍ غَيْرِ نَابٍ      وَرَوَّى كُلَّ رُمُوحٍ غَيْرِ رَاشٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ خَفَّتْ      لِمُنْصُلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرَّيَاشِ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَدْ أَضْحَى أَبَا الْغَمَرَاتِ يُكْنَى      كَانَ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرُ فَاشٍ<sup>(٤)</sup>

والمصراع الاول من قول أبي تمام

إِلَيْكَ تَجَرَّعْنَا دُجَى كَجِدَاقِنَا

ومثله قول التنوخي

وَاللَّيْلُ كَالثَّأْنِ كُلِّ فِي إِحْدَادِهَا      وَمُقَلَّةِ الظَّبْيِ إِذَا الظَّبْيُ رَنَا

والثاني من قول زهير

فَظِلْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ مِنْ مُدَامَةٍ      مِنَ الرَّاحِ تَسْمُو فِي الْمَفَاصِلِ وَالْجَنَمِ

ومثله قول الأبيوردي

عَسَا كَرُّهُ تَغَشَّى النُّفُوسَ كَأَنَّهَا      أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَامَتِهِ الْحَرُّ

(١) وشوق عطف على ليل . والمحاش بضم الميم وكسرهما ما أحرقتة النار تقول . امتحش الحبز أي احترق ومحشته النار وامتحشته أحرقتة . شبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء ، شوقه بتوقد النار وقلبه — الذي هو محل الشوق — بجمر النار وجوانحه — اضلاعه — بشواه أحرقتة النار (٢) يدعو بالسقيا لكل نصل — سيف — لا ينبو عن الضريبة — أي لا يكل ولا يرتفع — ولكل رمح غير راش — أي غير ضعيف خوار (٣) المنعوت الموصوف أي الذي توافف الناس شجاعته وساربتهم ذلك وعرفوه بهذا الوصف ، يعني به أبا العشائر وهذه رواية الخوارزمي وروى ابن جني المنعوت وهو الذي بغته الشيء أي فاجأه يريد ما كان قد عرض لأبي العشائر من الجيش الذي كبسه بأنطاكية وكان قد أبلى ذلك اليوم بلاه حسنا ، وخفت لمنصله — سيفه — الفوارس أي تطايرت الفوارس عن سيفه تطاير الريش (٤) يقول : لكثرة خوضه الغمرات — الشدائد — والتباسه بالحرب وأهوالها صار يكنى أبا الغمرات وعرف بذلك حتى كأن كنيته المعروفة — أبا العشائر — غير فاشية إذ غمرتها هذه وأختلتها .

وَقَدْ نَسِيَ الْحُسَيْنُ بِمَا يُسَمَّى      رَدَى الْأَبْطَالَ أَوْغَيْثَ الْعِطَاشِ<sup>(١)</sup>  
 لَقُوهُ حَاسِرًا فِي دِرْعٍ ضَرْبٍ      دَقِيقِ النَّسِجِ مُلْتَهَبِ الْخَوَاشِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ عَلَى الْجَمَاجِمِ مِنْهُ نَارًا      وَأَيْدِي الْقَوْمِ أَجْنَحَةُ الْفَرَاشِ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ جَوَارِي الْمُهْجَاتِ مَاءٌ      يُعَاوِدُهَا الْمُهَنْدُ مِنْ عِطَاشِ<sup>(٤)</sup>  
 فَوَلَّوْا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مُفَاتٍ      وَذِي رَمَقٍ وَذِي عَقْلٍ مُطَاشِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمُنْعَفِرٍ لِنَصْلِ السَّيْفِ فِيهِ      تَوَارِي الضَّبِّ خَافٍ مِنْ احْتِرَاشِ<sup>(٦)</sup>  
 يَدِي بَعْضُ أَيْدِي الْخَيْلِ بَعْضًا      وَمَا بِعُجَايَةِ أَثَرٍ أَرِيَهَا شِ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول: وقد نسي اسمه العلم — وهو الحسين — بما سموه به من ردى الأبطال — أى هلاك الشجعان — أو غيث — مطر — العطش، يعنى أن صفى الشجاعة والجود غلبا على اسمه المشهور حتى ترك فلا يسمى إلا بهذين (٢) الحاسر الذى لا درع له . يقول: لقوه ولا درع عليه لأنهم قاجأوه ، ثم قال: لكنه من ضربه الأعداء فى درع لأن ضربه بالسيف يحميه ، ثم شبه الآثار الدقيقة على سيفه بالنسج الدقيق وكنى عن بريقه بأنه ملتهب الخواشي

(٣) يقول: كأنه يحرق الجماجم لشدة ضربه إياها ولأن سيفه يلمع كالنار عليها وكأن أيدى القوم أجنحة الفراش لأنها تطير بضربه إياها ، فشبه أيدى القوم المقطعة حوله بالفراش الذى يتهافت على النار (٤) المهجة دم القلب والمهند السيف والعطاش شدة العطش وهو من باب فعال الذى للدواء كصداع وزكام . شبه ما أجرى من دماء قلوب الأعداء بالماء وجعل سيفه يعاودها مرة بعد مرة كالعطشان يعاود الماء ، يقول: أن سيفه لا يزال يعاود دماء أعدائه كأنه عطشان يعاود شرب الماء (٥) مفات أى أفات عليه روحه من القوت أى حال بينه وبين روحه . والرمق بقية الروح . يقول: فأنزموه عنه وهم بين مقتول قد فارق روحه وآخر به رمق ، وثالث قد طاش عقله أى ذهب وتحير لما لاقى من الأهوال (٦) المنعر المتلطح بالعفر وهو التراب . ولنصل خير مقدم وتوارى مبتدأ مؤخر . والاحتراش صيد الضب . يقول: قد غاب السيف فى هذا المنعر كما يغيب الضب فى جحره خشية الاحتراش (٧) العجاية عصابة فى اليد فوق الحافر



وَرَأَيْتُهَا وَحِيدَةً لَمْ يَرُوعَهُ      تَبَاعُدُ جَيْشِهِ وَالْمُسْتَجَبَّاشِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ تَلَوَّى الذُّشَّابِ فِيهِ      تَلَوَّى الْخُوصِ فِي سَعَفِ الْعِشَّاشِ<sup>(٢)</sup>  
وَنَهَبُ نَفُوسِ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْ لَى      بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الْقِمَاشِ<sup>(٣)</sup>  
تُشَارِكُ فِي النَّدَامِ إِذَا نَزَلْنَا      بِطَانٌ لَا تُشَارِكُ فِي الْجِحَاشِ<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ قَبْلِ النَّطَاحِ وَقَبْلَ يَأْنِي      تَبِينُ لَكَ النَّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ<sup>(٥)</sup>

والارتهاش اصطكاك اليدين حتى تدمى الروايش وهي عصب الذراع . يقول :  
انهزمت الخيل بين يديه هاربة وهي نفوس في دماء القتلى فتلطح أيدي بعضها أيدي  
بعض بالدم فكان بها ارتهاشا ولم يكن ثم ارتهاش لأن أيديها سليمة

(١) رأتها مفزعا ومخوفا . والمستجباش الذي يطلب منه الجيش . يقول : ان الذي  
أفزع الخيل وحيد أغار عليها بنفسه لم يخفه بعد جيشه عنه وانفراده هو منه ولا بعد سيف  
الدولة الذي يستجيشه أي يطلب منه الجيش لأن الممدوح — وهو أبو العشائر —  
كان عاملا على انطاكية من قبل سيف الدولة (٢) الخوص ورق النخل والسعف  
اغصانها . والعشاش جمع عشة النخلة اذا قل سعتها ورق اسفلها — يريد انه كان يرمى  
بالسهام فتلوى فيه كتلوى الخوص واغصان النخل فلا تنال منه

(٣) النهب الغارة واهل النهب الجيش . والقماش متاع البيت . يقول : ان الاعداء  
هجموا على انطاكية يريدون نهب امتعتها ولكن اباء العشائر نهب نفوسهم ونهب النفوس  
ألبق بالاشراف من نهب الامعة ، وهذا من قول أبي تمام

إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هِمَّتُهَا      يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

(٤) الندام المنادمة على الشراب . والبطان جمع بطين وهو العظيم البطن الرغيب .  
والجحاش المجاحشة وهي المدافعة في القتال . يقول : اذا نزلنا عن الخيل شاركنا في  
شرب الخمر رجال ذوو نهم يكثرون الاكل ولا يشاركون في القتال

(٥) النطاح مناطحة ذوات القرون ويستعمل في الحرب . وقبل رواء الخوارزمي نصبا على  
الظرف ورواه غيره بالحفض عطفًا على ما قبله . ويأني يحين من قولهم أني الشئ يأنني أني —  
أراد قبل ان يأنني فحذف يقول : قبل المناطحة وقبل أوانها يتبين ما يناطح من الكباش مما  
لا يناطح ومن يقاتل ممن لا يقاتل من الأنامي ، وذلك أن الكباش تتلاعب بقرونها وإن لم ترد

فَيَا بَحْرَ الْبَحُورِ وَلَا أُورَى      وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أُحَاشَى <sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّكَ نَازِرُهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ      فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ مَحَلُّ غَاشٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَصْبِرْ عَنْكَ لَمْ تَبْخُلْ بِشَيْءٍ      وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَى كَلَامٍ وَاشٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرُّؤْسَاءِ عِنْدِي      عَتِيقُ الطَّيْرِ مَا يَمُنُّ الْخِشَاشِ <sup>(٤)</sup>  
 فَمَا خَاشِيكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجٍ      وَلَا رَاجِيكَ لِلتَّخْيِيبِ خَاشِي <sup>(٥)</sup>

الطعن بها ، وكذلك يتلاعب الناس بالأسلحة فيعرف من يحسن استعمالها ممن لا يحسن  
 (١) أكثر الرواية وبيا ملك الملوك ، ويروى ويابدر البدور . وورى الحديث أخفاء  
 وأظهر غيره . يقول : لا أستر قولي بل أجهر به ، ولا أجاهى أى لا أدع أحدا ولا  
 استتى انسانا (٢) ، الغاش الذى يغشاك ويزورك وغاشية الرجل الذين يأتونه ويزورونه .  
 ومنه قول ذى الرمة يصف سفودا

وَذِي شُعْبٍ شَتَّى كَسَوْتَ فُرُوجَهُ      لِنَاشِيَةٍ يَوْمًا مُقَطَّعَةً حُمْرًا

وقال حسان

يُنْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

يقول المتنبي : إنك من الفطنة والنفاذ وثقوب البصيرة بحيث ترى ما فى قلوب الناس  
 فليس يخفى عليك حال قاصد إليك وزائر يغشاك . ومثل هذا فى المعنى قوله الآتى

وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ      وَيُغْضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُخْرِقٍ

(٣) و (١) لم تبخل أى وأنت لم تبخل فى جملة حالية . والاستفهام انكارى والواشى  
 التمام ، والعتيق السكريم . والخشاش بكسر الخاء وقد تفتح صغار الطير نحو العصافير  
 وأضرابها والخمرات . يقول — فى البيت الثانى — : وكيف أصبر عنك وأنت بين  
 الرؤساء كالسكريم من الطير بين صغارها (٥) يقول : ليس يرجو من يخشى بأسك أن  
 تكذب خوفه لثقتك بانتقامك وقوة بطشك ، فبأسك نازل به لا محالة ، وليس يخشى من  
 رجاء إحسانك أن تخيب رجاءه لانه على يقين من فيض سخائك فأنت موضع الخوف  
 والرجاء . وقال الواحدى : الصحيح فى هذا البيت رواية من روى

فما خاشيك للثرب راج \* أى من خشيك لا يخاف أن يثرب ويعير بخشيتك فراج

تُطَاعِنُ كُلُّ خَيْلٍ كُنْتَ فِيهَا      وَلَوْ كَانُوا النَّبِيطَ عَلَى الْجِحَاشِ <sup>(١)</sup>  
 أَرَى النَّاسَ الظَّلَامَ وَأَنْتَ نُورٌ      وَإِنِّي مِنْهُمْ لَأَلِيكَ عَاشٍ <sup>(٢)</sup>  
 بُلِيتُ بِهِمْ بَلَاءَ الْوَرْدِ يَلْقَى      أَنْوَفًا هُنَّ أَوْلَى بِالْحِشَاشِ <sup>(٣)</sup>  
 عَلَيْكَ إِذَا هَزَلْتَ مَعَ اللَّيَالِي      وَحَوْلَكَ حِينَ تَسْمُنُ فِي هَرَّاشٍ <sup>(٤)</sup>  
 أَتَى خَبَرَ الْأَمِيرِ فَقِيلَ كَرُّوا      فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لَحِقُوا بِشَاشٍ <sup>(٥)</sup>

بمعنى خائف. قال . ومن روى للتكذيب لم يكن فيه مدح لان المدح في العفو لا في تحقيق الحشية وإنما يمدح بتحقيق الامل وتكذيب الخوف كما قال السري الرفاء  
 إِذَا وَعَدَ السَّرَّاءُ أَنْجَزَ وَعْدَهُ      وَإِنْ وَعَدَ الضَّرَّاءُ فَالْعَفْوُ مَانِعُهُ

(١) النبيت قوم بسواد العراق حراثون . يقول : إذا كنت من قوم شجعوا بمكانك .  
 وان كانوا أنباطا على حمر (٢) يقال عشا الى النار يعشو فهو عاش إذا أتاها ليلا .  
 قال الخطيب

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

يقول : أنت بين الناس كالنور بين الظلام ومن ثم قصدت اليك أطلب من لديك الخير كما تقصد النار في ظلمة الليل (٣) الحشاش عود يجعل في عظم أنف البعير . أراد أنوف اللثام من الناس وأنها أولى بالحشاش من أن تشم الورد ، شبه نفسه بالورد وشبهه من رآه من الناس بأنوف الابل

(٤) يقول : هم عليك مع الدهر أعوانا له إذا كنت مهزولا أي إذا افتقرت فصرت كالمهزول الذي لا لحم له ، وإذا سمعت أي أثريت وكثير مالك التفوا حولك وتهارشوا تهارش الكلاب يطلبون نوالك ، وكذلك حال الناس ، فقوله عليك أي هم عليك والمراد بالهزال والسمن الفقر والغنى (٥) شش بلد في ما وراء النهر . يقول : ورد خبر الامر وأنه مع جيشه كروا على العدو فقلت نعم تصديقا لهذا الخبر يكر الامير وأصحابه ولو لحق جيش عدوه بشاش أي ولو أمعن عدوه في الحرب وكان بعيدا وقال ابن فورجه : الرواية بضم الكاف — كاف كروا — والمعنى : أتى خبر الامير بظفره بالعدو فقبل لنا معشر المستمحين كروا فقلت نعم نكر ولو لحقوا بشاش أي ولو كان

يَقُودُهُمْ إِلَى الْهَيْجَا لَجُوجٍ      يُسِنُّ قِتَالَهُ وَالْكَرُّ نَاشِيٌ<sup>(١)</sup>  
وَأُسْرِجَتِ الْكُمَيْتُ فَنَاقَاتُ بِي      عَلَى إِعْقَاقِهَا وَعَلَى غِشَاشِي<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الْمُتَمَرِّدَاتِ تَذَبُّ عَنْهَا      بِرُمْحِي كُلُّ طَائِرَةٍ الرِّشَاشِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ عُقِرْتُ لَبَلَّغَنِي إِلَيْهِ      حَدِيثٌ عَنْهُ يُحْمِلُ كُلَّ مَاشٍ<sup>(٤)</sup>

على البعد منا . والاولى أظهر (١) أراد باللجوج أنه لا ينتهي عن أعدائه ولا يزال يغزوهم . ويسن قتاله أي يطول من أسن أي طالت سنه أي عمره . وناش هي ناشي . بالهمز خفف أي حديث السن . يقول : ان هذا الممدوح يقود جيوشه إلى الهيجا — الحرب — وهو لجوج في قتال أعدائه قد أطال قتالهم حتى أسن وكره لا يزال شابا فهو في آخر القتال كما كان في أوله وفيه نظر إلى قول البحري

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ      إِقْدَامُ غَيْرٍ وَأَعْتِزَامُ مُجَرَّبٍ

(٢) الكميت ما كان بين الأشقر والادهم من الخيل يقال للذكر والأنثى . قال الكلجة :

كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِفَةٌ وَلَسَكِنْ      كَلَوْنِ الصِّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ

« يعني أنها خالصة اللون لا يخلف عليها أنها ليست كذلك » والمناقلة أن تحسن نقل يديها ورجليها بين الحجارة . وأعقت الدابة اعقاقا انفتق بطنها للحمل . والغشاش العجلة ، أي أنها أسرع بي على ثقلها وعلى عجلى (٣) التردد تفعل من المارد والمريد وهو الذي قد أعيا خبثا ، والمتمردة الممتعة ، يصف فرسه بالحيت وترك الانقياد لمن لا يحسن ركوبها . وتذب تدفع . وكل نائب فاعل تذب . وطائرة الرشاش أي كل طمعة طائرة الرشاش وهو ما يترشش من الدم . يقول : هي من الخيل الشديدة المراس وإني أصونها برمحي عن أن تطعن (٤) يقول : لو عُقِرْتُ فرمى — قطع عصب رجلها والمراد هلكت — فلم تحملني إليه لبلغني إليه حديث عنه — أي عن الممدوح — يحمل كل ماش إليه فلا يحتاج إلى المطية ، أي يشوقه إلى قصده ما يسمع من الشاه عليه . أو تفون : إنه إذا ذكرت أخباره وما يكون منه لم يجد الماشي من انصبب والاعياه لاستطابته ذلك الحديث فكأن الحديث حمله إليه . هذا على رواية كل ماش بالنصب

إِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُهُ لِحَافٍ      وَشَيْكَ فَمَا يُنَكِّسُ لَانْتِقَاشٍ<sup>(١)</sup>  
 تَزِيلُ مَخَافَةٍ الْمَصْبُورِ عَنْهُ      وَتُلْهِى ذَا الْفِيَّاشِ عَنِ الْفِيَّاشِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا وَجِدَ اشْتِيَاقُ كَاشْتِيَاقِي      وَلَا عُرِفَ انْكِمَاشُ كَانْكِمَاشِي<sup>(٣)</sup>  
 فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْعَالِي      وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ<sup>(٤)</sup>

### قافية الضاد

وأمر سيف الدولة بانقباذ خاتمة اليه فقال

فَعَلَّتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ      خَلَعَ الْأَمِيرَ وَحَقَّهُ لَمْ تَقْضِهِ<sup>(٥)</sup>

ومن رواها بالرفع رد الضمير في عنه للحديث أى أن كل ماش يحمل حديثه لاستفاضة أخباره وشيوعها (١) شيك أى دخلت الشوكة رجله . والانتقش اخراج الشوكة من الرجل . يقول : إذا وصفت لشجاع مواقف الممدوح في الحرب تاق اليه ورغب في صحبته وأسرع اليه لا عجابه حتى أنه لذهوله لو كان حافيا ودخلت شوكة في رجله اذذاك لم يكديحس بها فلا ينكس رأسه - لا يبطأ طيه - لاخراجها وقيل المراد بمواقفه مواقفه في الجود والعطاء (٢) المصبور المحبوس على القتل يقال قتل فلان صبورا . والفياش المفايشة أى المفاخرة . يقول : ان مواقف الممدوح في القتال تشجع أخبارها المصبور وتزيل عنه خوف القتل أو تقول ان التاء في تزيل وتلهى للمخاطب أى أنك أيها الممدوح تستقذ المصبور من القتل فتزيل خوفه وتشغل المفاخرة عن المفاخرة اذ يستخذى اليك حين يسمع بمفاخرتك ويقر بفضلك . وفي رواية يزيل ويلهى بالياء (٣) الانكماش الجد في الأمر . يقول : لم يشتق أحد اشتياقي اليك ولم يسرع أحد سرعتي في قصدك (٤) هذا كقول أبي تمام

وَمَنْ خَدَمَ الْأَقْوَامَ يَرْجُو نَوَاهُمُ      فَإِنِّي لَمْ أَخْذُ مِنْكَ إِلَّا لِأَخْدَمَا

وقد تقدم (٥) يقول : احببنا خلع الأمير والبستنا الوثى كما يحبى المطر الأرض وبوشها بالنبات والأزهار وما إليها ولم نفرض حقه كما يستحقه من الثناء . فالمراد بالسماه المطر . والضمير في أرضه إما للممدوح أضاف الأرض كلها اليه تفخيما لشأنه أو يريد

فَكَانَ صِحَّةً نَسَجَهَا مِنْ لَفْظِهِ      وَكَأَنَّ حُسْنَ نَقَائِهَا مِنْ عَرْضِهِ <sup>(١)</sup>  
وَإِذَا وَكَلْتَ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيَهُ      فِي الْجُودِ بَانَ مَذْيِقُهُ مِنْ مُحَضِّهِ <sup>(٢)</sup>

وقال لما مرض

إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ      وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرَمُ الْمُحَضُّ <sup>(٣)</sup>  
وَكَيفَ انْتِفَاعِي بِالرُّقَادِ وَإِنَّمَا      بِعِلَّتِهِ يَعْتَلُّ فِي الْأَعْيُنِ الْغَمَضُ <sup>(٤)</sup>

أرض مملكته إشارة الى ما أفاض الله عليها من الحصب والنباء ، وأما راجع الى السماء  
وذكره على ارادة المطر أو السقف (١) يقول : ان نسج هذه الخلع يشبه لفظ  
الامير في جودته وسلامته من السخف ، وكأن نقاءها من نقاء عرضه اذ سلم مما يعاب به ،  
وهذا من قول ابن الرومي في ثوب استهداه

صَحِيحًا مِثْلَ رَائِكَ إِنَّهُ وَالْحَزْمُ فِي قَرَنِ

نَقِيًّا مِثْلَ عَرْضِكَ إِنَّ عَرْضَكَ غَيْرُ ذِي دَرَنِ

(٢) المذيق المذوق أى المزوج . والمحض الخالص . يقول : اذا فوضت الأمر  
في الجود الى الكريم ولم تقترح عليه شيئاً بان معيب الرأى من صحبته لان المعيب لا يعطى  
شيأ على ترك السؤال والالاحاح عليه . والخالص الرأى لا يحوج الى السؤال بل يعطى  
على طبيعة جوده وكرمه (٣) قال أبو تمام :

لَا تَعْتَلِلْ إِنَّمَا بِالْمَكْرُمَاتِ إِذَا      أَنْتَ اعْتَلَلْتَ تُرَى الْأَوْجَاعُ وَالْعِلَلُ

وقال :

إِنَّا جَهِلْنَا فَخَلَّنَاكَ اعْتَلَلْتَ وَلَا      وَاللَّهِ مَا اعْتَلَّ إِلَّا الْمَأْكُ وَالْأَدَبُ

وقال :

وَإِنْ يُجِدُ عِلَّةً نَعْمُ بِهَا      حَتَّى تَرَ أَنَا نَعَاذُ مِنْ مَرَضِهِ

وقال مسلم بن الوليد :

نَالَتْكَ يَا خَيْرَ الْخَلَائِقِ عِلَّةٌ      يَفْدِيكَ مِنْ مَكْرُوهِهَا الثَّقَلَانِ

فَبِكُلِّ قَلْبٍ مِنْ شَكَاتِكَ عِلَّةٌ      مَوْصُوفَةُ الشَّكْوَى بِكُلِّ لِسَانٍ

(٤) اعتلال الغمض كناية عن امتناعه عن العين جمل ذلك اعتلالا له



شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ لَا نَكَ بَحْرٌ كُلُّهُ بِحَرِّ لَهٗ بَعْضُ

وقال في بدر بن عمار وقد قام منصرفا في الليل

مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْضِي وَرُؤْيَاكَ أَحْلَى فِي الْعَيُونِ مِنَ الْغَمَضِ  
عَلَى أَنَّنِي طَوَّقْتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ شَهِدْتُ بِهَا بَعْضِي لِغَيْرِي عَلَى بَعْضِي<sup>(٢)</sup>  
سَلَامُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ تُخَصُّ بِهِ يَا خَيْرَ مَا شِئَ عَلَى الْأَرْضِ

## حرف العين

وخرج يماك مملوك سيف الدولة الى الرقة فخرج سيف

الدولة يشيعه وهبت ريح شديدة فقال

لَا عَدِمَ الْمُشِيعَ الْمُشِيعُ لَيْتَ الرِّيَّاحَ صَنَعَتْ مَا تَصْنَعُ<sup>(٣)</sup>  
بَنَكْرُنَ ضَرًّا وَبَكَرْتَ تَنْفَعُ وَسَجَسَجَ أَنْتَ وَهَنْ زَعَزَعُ<sup>(١)</sup>

(١) قوله في العيون يروى في الجفون وكان يجب أن يقول ولقياك لان الرؤيا تستعمل في المنام لكنه ذهب بالرؤيا الى الرؤية لانه كان بالدليل كقوله تعالى وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس لم يرد رؤيا المنام بل رؤيا اليقظة وكان ذلك ليلا ليلة الاسراء . يقول : ان الليل قد مضى أما فضلك فهو ثابت باق ، وعجز البيت من قول ابن الرومي :

وَأَطَعْمُ أَكْتَحَالَةٍ مِنْهُ بِالزَّاءِ نَرِ أَحْلَى فِي عَيْنِهِ مِنْ رُقَادٍ

(٢) قال الواحدي : أنصرف عنك مع أنك قلتني نعمة يشهد بها بعضي على بعضي أي من نظر الى استدلال بنعمتك على والمعنى أن القلب ان أنكر نعمتك شهد الجلد بما عليه من الخلع (٣) المشيع بصيغة اسم الفاعل سيف الدولة والمشيع بصيغة اسم المفعول غلامه يماك يدعوله . يقول : لاعدمه غلامه ثم قال : ليست الرياح تصنع ما تصنع أنت من نفع الناس (٢) بكرن ضرا أراد بكرن - أي الرياح - يضررن ضرا أو بكرن ذوات ضر . والسجسج السهل اللين الذي لا حر فيه ولا برد . والززعز

وَوَاحِدٌ أَنْتَ وَهْنٌ أَرْبَعٌ وَأَنْتَ نَبْعٌ وَالْمُلُوكُ خُرُوعٌ<sup>(١)</sup>

وقال يمدحه ويدكر الوقعة التي نكب فيها المسلمون بالقرب

من بحيرة الحدث وذلك في جمادى الأولى سنة تسع

وثلاثين وثلاثمائة

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ<sup>(٢)</sup> إِنْ قَاتَلُوا جَبَنُوا وَأَوْحَدْتُوْا شَجَعُوا<sup>(٣)</sup>

أَهْلُ الْحَفِيزَةِ إِلَّا أَنْ تَجْرِبَهُمْ<sup>(٤)</sup> وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْغَىِّ مَا يَزَعُ<sup>(٥)</sup>

وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ<sup>(٦)</sup> أَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبْعُ<sup>(٧)</sup>

الريح الشديدة المؤذية . يقول : إن الرياح تضر الناس وأنت سهل تنفع الناس فليتها مثلك  
(١) عني بالاربع الجنوب والشمال والصبا والدبور . والنبع شجر صلب تتخذ منه  
القسي وهو عندهم من جيد الشجر . والخروع نبت ضعيف مثنى وكل شئ . لين فهو  
خروع وخريع (٢) يقول : لا أنخدع بالناس فأتأول فيهم الحيز وأظن فيهم الجليل  
لأنهم يحزنون عند القتال ويشجعون عند الحديث ، فشجاعتهم بالقول لا بالفعل ، فلا  
أغتر بقولهم . وإنما قال هذا الناس ولم يقل هؤلاء لأنه ذهب إلى لفظ الناس لا إلى معناه  
(٣) الحفيظة الحمية والانفة . والغى الانهماك في الجهل — خلاف الرشد . ويزع  
يكف ويردع . يقول : هم أهل الحمية ما لم تجربهم فاذا تجربتهم لم تجدهم كذلك ، وفي تجربتهم  
بعد ظهور غيهم ما يمنعك عن مخالطتهم . قال العكبري : يشير إلى ما ظهر من عجز  
أصحاب سيف الدولة في الغزاة التي جبنوا فيها وقال هم يظهرون الحمية والجلد والاقدام  
ويتزينون بذلك ما لم تقع التجربة فاذا جربوا تركوا (٤) الطبع الدنس . وقوله ونفسي  
في موضع رفع عطفا على الحياة أي مع الحياة كما تقول ما أنت وزيد أي مع زيد .  
يقول : ما لنفسي مع الحياة أي لا أريدها بعد ما علمت أن الحياة غير المشتهاة دنس  
وعاب وفيه نظر إلى قول قطري بن الفجاءة

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

لَيْسَ الْجَمَالُ لَوَجْهِ صَحَّ مَارِنُهُ أَنْفُ الْعَزِيزِ بِقَطْعِ الْعِزِّ يُجْتَدَعُ<sup>(١)</sup>  
 أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْغَيْثَ فِي غَمْدِي وَأَنْتَجِعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْمَشْرِفِيَّةُ لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْهَى الْوَجَعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَفَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ فَوْقَ رِجْلَيْهَا فِي الدَّرْبِ وَالدَّمُ فِي أَعْطَافِهَا دَفْعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَوْحَدْتُهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ وَأَغْضَبْتُهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذَعُ<sup>(٥)</sup>  
 بِالْجَيْشِ كَمَتَّنِيحِ السَّادَاتِ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بَابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ<sup>(٦)</sup>  
 قَادَ الْمَقَابِ أَقْصَى شُرْبَهَا نَهْلٌ عَلَى الشَّكِيمِ وَأَذْنِي سَيْرِهَا سِرْعُ<sup>(٧)</sup>

(١) المارن ما لان من الانف . واجتدع أنفه قطعه . يقول: ليس كل وجه صحيح المارن بجميل فإن من قطع عزه وأذل كمن جدع أنفه وإن كان صحيح الانف  
 (٢) الانتجاع في الاصل طلب الكلاء ثم صار كل طلب انتجاعا . وعنى بالمجد والغيث السيف لان كليهما يطلب به . يقول : ان المجد وسعة العيش انما يدركان بالسيف فلا أترك سيفي وأطلبهما بشيء آخر (٣) المشرفية السيوف نسبة إلى مشارف الشام كما تقدم . يقول : إن السيوف دواء الكريم أو دأؤه لأنه إما أن يدرك بها طلبته فيملك فتكون دواء وإما أن يقتل بها دون غايته فيهلك فتكون داء . وهذا ينظر إلى قول البحترى

وَعِنْدَ بُقْرَاطَ دَاءٌ لَوْ تَأَمَّلَهُ قَالَ الشَّفَاءُ بِحَدِّ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

(٤) يريد بفارس الخيل سيف الدولة لان خيله أرادت الهزيمة فثبتها في مضيق من مضائق الروم . فقوله خفت أى أسرع في الهزيمة فزعا . ووقرها ثبتها . والدرب المضيق والمدخل إلى بلاد العدو . والاعطاف الجوانب . والدم في أعطافها دفع يعنى أن الدم منصب عليها دفعة بعد دفعة (٥) أوحده أى الخيل أى تركته وحيدا . والقذع الفحش . يقول : فتركته وحيدا وتفرقت عنه فلم يقلق لشجاعته وأغضبه بانحيازها عنه فلم يك في لفظه فحش ولا خنى أى أنه شجاع وإن كان وحده وحليم عند الغضب  
 (٦) ابن أبي الهيجاء هو سيف الدولة . يقول : إن عز الملوك ومنعتهم بجيوشهم لانهم بهم يقوون ويمتنعون على أعدائهم ، وعز جيشك بك لانهم لا يمتنعون على عدوهم إذا لم تكن فيهم فأت عزهم وبك منعتهم (٧) المقاب جمع مقبب جماعة الخيل زهاء الثلاثمائة

لَا يَعْتَقِي بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَبَعٌ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشْنَةٍ تَشْتَقِي بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ<sup>(٢)</sup>  
 لِلْسَّبْيِ مَا نَكَحُّوا وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا<sup>(٣)</sup>  
 مَخْلَى لَهُ الْمَرْجُ مَنصُوبًا بِصَارِخَةٍ لَهُ الْمَنَابِرُ مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ<sup>(٤)</sup>

والهـل الشرب الاول . والشكيم جمع شكيمة الحديد الممتدة في فم الفرس من اللجام . والسرع السرعة مصدر سرع كضخم ضخما . يقول : قاد الجيوش مسرعا بها حتى كان أقصى شرب خيلهم مرة واحدة وهي ملجمة ولم يتفرغوا لشدة السير أن يخلعوا اللجام ، وأقل سيرها اسراع . يصف ما كان عليه سيف الدولة من الاشاحة والجد في لقاء العدو (١) لا يعتقى أى لا يعتاق يقال عاقه واعتاقه ثم يقلب ويقال عقاء واعتقاء يقول : إن سيره إلى بلد لفتح لا يعوقه عن سيره إلى غيره كالموت الذى يعم فلا يرتوى ولا يشبع أى لا يقنعه كثرة من يقنيه ، كذلك هو لا يقنع بفتح بلد من بلاد الاعداء أو يفتح غيره (٢) خرشنة بلد بالروم . والأرباض جمع ربض ما حول المدينة من العمار « الضواحي » . يقول : ما زال يسرع بجيوشه حتى نزل بأرباض خرشنة وقد شقيت به الروم لانه بقتلهم ويحرق صلبانهم ويحرب بيعهم (٣) يقول : لما أقام على أرباض خرشنة نكل بالروم فسبى نساءهم وأطفالهم وقتل أولادكم الكبار ونهب أموالهم وأحرق زرعهم ، هذا وقد أقام ما مقام من فى انصرع الاول ليوافق ما فى المصراع الثانى على حد قوله تعالى « والسماء وما بناها » . قال العكبرى : واللام فى قوله للسبى لام العاقبة كقوله :

\* لِدُو لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ \*

وقد زاد المتن على أى تمام فى قوله :

لَمْ تَبْقَ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَالَمَتْ إِنَّ لَمْ تَدُبْ أَنَّهُ لِلْسَّبْيِ مَا تَلِدُ

(٤) المرج موضع ببلاد الروم وصارخة مدينة من مدائنهم . ومخلى ومنصوبا حالان من ضمير أقام — أى سيف الدولة — ومشهودا حال من صارخة وكان الوجه أن يقول منصوبة ومشهودة إلا ان التذكير جائز على قولك نصب المنابر وشهد الجمع . يقول : إنه بلغ النهاية فى النكاية بهم حتى أخلى له المرج ونصبت المنابر التي هى شعار الاسلام بصارخة وشهدت صلوات الجمع

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ رَأَاهُ حَوَارِيُّوهُمْ لَبَنَوْا عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِي شَرَعُوا<sup>(٢)</sup>  
ذَمُّ الدَّمِاسْتِقِ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ سُودُ الْغَمَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَزَعُ<sup>(٣)</sup>  
فِيهَا الْكِمَاةُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلٌ عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوْلِهَا جَذَعُ<sup>(٤)</sup>  
تَذَرِي اللَّقَانُ غُبَارًا فِي مَنَاخِرِهَا وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ آلسٍ جَرَعُ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّهَا تَتَلَقَّاهُمْ لِتَسْلُكِهِمْ فَالطَّعْنُ يَفْتَحُ فِي الْأَجْوَافِ مَا تَسَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : ان طول أكل الطير من لحوم قتلاهم أغرى الطير بهم، فقد أفت لحومهم حتى تكاد تقع على لحوم الأحياء وتختطفهم في غدواتهم ورواحاتهم  
(٢) الحواريون أصحاب السيد المسيح وأضافهم إلى ضمير الروم لانهم يدعون شرعهم واتباعهم يقول : لو رأى الحواريون سيف الدولة وشاهدوا عدله وانصافه وكرمه لأوجبوا محبته وطاعته فيما يشعرون للمسيحيين من الشرع (٣) الدمستق صاحب جيش الروم . والقزع المتفرق من السحاب واحدها قزعة . يقول : رأى الدمستق كتاب سيف الدولة فظنها سرازم قليلة . ورأى سحابا متراكمة فظنها قطعاً متفرقة فلما وجد الأمر على خلاف ما أدركته عيناه ذم نظر عينيه (٤) فيها أى فى سود الغمام وهى عساكر سيف الدولة . والكماة جمع كمي وهو الشجاع المتسلح . والحولى الذى أتى عليه حول . والجذع الذى أتى عليه حولان . يقول : فيها أبطال صبيهم رجل لدى الوغى وحولى خيلهم جذع ، يعنى الصغير فى جيشه كبير يعظم أمره  
(٥) اللقان موضع ببلاد الروم . وآلس نهر هناك . يصف سرعة جري خيله ومواصلته السير . يقول : شربت الماء من آلس وبلغت اللقان قبل أن تزدرد — تبتلع — ما شربته ، فناء هذا النهر فى حلوقها ، وقد وصل إلى مناخرها تراب اللقان وبينهما مسافة بعيدة (٦) يقول : كأن خيله تلتقى الروم لتدخل فيهم لان طعن فوارسها يفتح فى أجوافهم جراحات تسع الحيل ، يصف سعة الطعن ، وهذا ينظر إلى قول قيس ابن الخطيم :

طَعْنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرٍ لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءُهَا<sup>(١)</sup>

(١) النفذ الثقب والشعاع حمرة الدم أى لولا الدم لاضامها النفذ حتى تستبين

يَهْدِي نَوَاطِرَهَا وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ مِنْ الْأَسِنَّةِ نَارٌ وَالْقَنَا شَمْعٌ<sup>(١)</sup>  
 دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقُرِّ طَافِحَةٌ عَلَى نَفُوسِهِمُ الْمُقَوَّرَةُ الْمَزْعُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا دَعَا الْعَلِيجُ عَلِيجًا حَالًا يَبْنِيهَا أَظْمَى تَفَارِقُ مِنْهُ أُخْتَهَا الضَّلَعُ<sup>(٣)</sup>  
 أَجَلٌ مِنْ وَلَدِ الْفُقَّاسِ مُنْكَتِفٌ إِذْفَانٌ وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْقَلَبٌ نَجَا وَمِنْهُمْ فِي أَحْشَائِهِمْ قَزَعٌ<sup>(٥)</sup>

مَلَكَتْ بِهَا كَفَى فَأَنْهَرَتْ فَتَقَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا<sup>(١)</sup>

(١) يقول إذا أظلمت الحرب بالنقع — الغبار — هدت عيون الخيل فيها نار  
الأسنة ، ولما استعار للأسنة نارا جعل القنا شعما ، والأسنة في رؤس القنا كما هو معروف  
ولقد أحسن البحترى في قوله

مَدَّ لَيْلًا مِنَ الْعَجَاجِ فَمَا يَمُشُّونَ إِلَّا بِضَوْءِ السُّيُوفِ

(٢) يقال لو هج الصيف وحرارته سهام . والفرد البرد . وطافحة حال أى مسرعة  
يقال طفح يطفح إذا ذهب يعدو . والمقورة الضامرة . والمزع السريعة يقال مزع القرس  
والظبي يمزع إذا مر مسرعا خفيفا . يقول : قبل حمارة الصيف وصبارة البرد تأتيم  
خيل سيف الدولة ونعدو على نفوسهم فتطأهم بحوافرها . وكان لسيف الدولة غزوتان  
في كل سنة غزوة في الربيع وغزوة في الخريف وروى ابن جنى دون السهام — بكسر  
السين — ودون الفرأى قبل أن تصل اليهم سهام الرماة وقبل أن يفروا تهجم عليهم  
هذه الخيل المسرعة الضامرة . قال ابن جنى . سأله — أى المتنبي — فقال : هذه  
الخيال طفحت عليهم وقد صارت أقرب إلى نفوسهم من السهام ومن أن يفروا ، يصف  
سرعة الخيل وأنها قد ركبتهم وغشيتهم (٣) العليج الرجل الغليظ من كفار الهجم ، وأظمى  
يعنى رمحا أسمر . يقول : إذا استعان العليج بعلج آخر حال بينهما رمح أظمى يفرق  
بين الضلعين فكيف بين الملجين (٤) الفقاس جد الدمستق وقال ابن جنى هو الدمستق  
كأنه لقبه . يقول : إن هرب الدمستق وسبق الخيل بالفرار فلم تدركه فأجل منه وأعظم  
قدرا أسير منكشف — مشدود الكفنين — لانه قاتل حتى أسر وأشجع منه قتيل  
مصروع لانه قاتل حتى قتل ولم ينهزم (٥) شفار البيض حد السيوف . يقول : لم ينج

(١) مَلَكَتْ شَدَدَتْ وَضَبَطَتْ ، وَأَنْهَرَتْ أَوْسَعَتْ



يُبَاثِرُ الْأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَقِعٌ <sup>(١)</sup>  
 كَمْ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطَرِيقٍ تَضَمَّنَهَا لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَعٌ <sup>(٢)</sup>  
 يُقَاتِلُ الْخَطُوءَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ <sup>(٣)</sup>  
 تَعْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَنْفَكُ وَاقِفَةٌ حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعُ <sup>(٤)</sup>  
 قُلْ لِلدُّمُسْتَقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا <sup>(٥)</sup>

من السيوف من نجا إلا وفي قلبه منها فزع لان ذلك يقتله ولو بعد حين . والله أبو تمام  
 إذ يقول :

إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَصْرٍ فَعَنْ قَدَرٍ تَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلَهُ كَيْفَ نَجَا  
 (١) المختل الذاهل المضطرب . والممتقع المتغير اللون . يقول : يصير إلى مأمنه فيعيش  
 في الامن حيناً من الدهر وهو ذاهل مختل العقل لشدة مالحقه من الفزع ويحتسى  
 الخمر وهو ممتقع اللون لاستيلاء الصفرة عليه فلا تحيل الخمر لونه إلى الحمرة  
 (٢) الحشاشة بقية الروح . والبطريق الفارس من الروم أو القائد . والباترات  
 السيوف . والورع التقى والكف عن المحاوم . والمراد بالامين الذي لا ورع له القيد .  
 يقول : كم من بطريق أسر ليقول إذا دعت الحاجة إلى قتله ، فأرواحهم في ضمان القيد  
 للسيوف . قال العكبري : وقوله أمين ما له ورع من أحسن الكلام لان الامين هو الذي  
 يؤتمن على الاشياء فلا بد له من ورع (٣) يقاتل ويطرده أى الامين وهو القيد وعنه  
 أى عن المقيد . يقول : إن القيد يمنع الخطو إن أراد السير ويمنعه النوم عند الاضطجاع  
 (٤) يقول : إن المنايا تنتظر أمر سيف الدولة فهي أن كفها ولت وان أمرها بأن  
 تعود اليهم تدفقت عليهم ، وهذا من قول بكر بن النطاح

كَأَنَّ الْمَنَايَا لَيْسَ يَجْرَيْنَ فِي الْوَعْيِ إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ إِلَّا بِرَأْيِهِ  
 ويقول صريع الغواني

كَأَنَّ الْمَنَايَا عَالِمَاتٌ بِأَمْرِه إِذَا خَطَرَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ

(٥) المسلمين بفتح اللام الذين أسلمهم سيف الدولة للعدو لتخاذلهم عنه وذلك أن  
 سيف الدولة لما قتل من قتل وأسر من أسر غادر ذلك الموضع وبقي فيه جماعة من  
 جيشه يجهزون على من بقي فيه رمق من القتلى ومنهم من أخذوا النوم فجاءهم العدو



وَجَدُواهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَأَن قَتَلَاكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعَلُوا<sup>(١)</sup>  
 ضَعْفَى تَعَفَّى الْأَيْدَى عَنْ مِثَالِهِمْ مِنَ الْأَعَادَى وَإِنْ هَمُّوا بِهِمْ نَزَعُوا<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرْتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ<sup>(٣)</sup>  
 هَلَّا عَلَى عَقَبِ الْوَادَى وَقَدْ صَعِدَتْ أَسَدُهُ تَمُرُّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ<sup>(٤)</sup>  
 تَشْقُكُمْ بِفَنَاهَا كُلُّ سَلْهَبَةٍ وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ<sup>(٥)</sup>

وأخذوهم وقتلوهم . يقول : إن هؤلاء الذين تركهم سيف الدولة وأسلمهم هم لكم فاصنعوا بهم ما شئتم ، خانوا الأمير بالانحياز عنه فجازاهم بأن أسلمهم إليكم ، ثم بين ما صنعوا في البيت التالى (١) فى دمايتكم أى فى دماء قتلاكم وذلك أنهم تخللوا القتلى فتلطخوا بدمايتهم وألقوا أنفسهم بينهم تشبهاً بهم خوفاً من الروم . يقول : كأنهم كانوا مفعجوعين بقتلاكم فهم فيما بينهم يتوجعون لهم (٢) ضعفى جمع ضعيف . وتزع عن الشيء رغب عنه وأعرض . يقول : إن هؤلاء الذين فعلوا ذلك هم خساس عسكر سيف الدولة إن هموا بعدوهم أعرض عنهم أنفة من ضعفهم وخستهم وقد حقق هذا فيما يلى :

(٣) يقول : ليس لكم أن تفخروا بهؤلاء الذين أسرتهم ولا تظنواهم كان فيهم رمق — بقية حياة — وإنما هم أموات من الحين والخوف وأنتم لحستم ودناءة نفوسكم لا تقدر أن أممهم كما أن الضبع لا تقترب إلا الجثث الميتة (٤) العقب جمع عقبه . وفردى جمع فردان أى فرد . يقول : هلا وقفتم أو قاتلتهم هناك وقد صعدت إليكم رجال أبطال يسرعون إلى الحرب أفرادا لا يتوقف بعضهم على بعض لشجاعتهم وثقتهم بقوتهم كما قال الحماسى

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا

(٥) السلهبة الطويلة من الخيل . يقول : يشق صفوفكم كل فرس من خيل هؤلاء الرجال بفارسها ويمكن سيفه منكم حتى يكون من يأتى عليه الضرب أكثر ممن يدعه وروى بقناها أى برماحها ، أى تشقكم كل سلهبة برمحها والمراد كل صاحب سلهبة لأن أصحاب السلاهب — الخيل — وفرسانها هم الذين يشقون بالطنن

وَإِنَّمَا عَرَّضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ<sup>(١)</sup> لِكَيْ يَكُونُوا بِلَا فِئْلٍ إِذَا رَجَعُوا<sup>(١)</sup>  
فَكُلُّ غَزْوٍ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلَهُ<sup>(٢)</sup> وَكُلُّ غَازٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ<sup>(٢)</sup>  
يَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ<sup>(٣)</sup> وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ كُنْتَ فَارِسَهُ<sup>(٤)</sup> وَكَانَ غَيْرُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ<sup>(٤)</sup>  
مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ<sup>(٥)</sup> فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ<sup>(٥)</sup>  
لَمْ يُسْلِمِ الْكَرُّ فِي الْأَعْقَابِ مُهْجَتَهُ<sup>(٦)</sup> إِنْ كَانَ أَسْمَاهُ الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعُ<sup>(٦)</sup>

(١) الفصل الرذل الدنيء العاجز . يقول : إنما عرض الله لكم الجنود — الذين انقطعوا عن عسكر سيف الدولة وهم الأوباش الذين قتلتموهم — ليجرد الله عسكر الاسلام من أمثالهم فيعود إليكم سيف الدولة في الابطال المنتخبين ليس فيهم فسل ولا دنيء . قال الواحدى : كل الناس رووا بكم والصحيح فى المعنى لكم باللام . لانه يقال عرضت فلانا لكذا فتعرض له ويجوز ان تكون بكم من صلة معنى التعريض لا من لفظه ومعناه إنما ابتلى الله الجنود بكم أى إنما خذلهم الله وجعلهم لكم عرضة  
(٢) يقول : فكل غزوة إليكم بعد اليوم تكون عاقبتها له لا عليه لأن الأوباش والضعفاء من جنوده قد قتلوا ولم يبق إلا الابطال المصطفين الاخيار ، وكل غاز تبع له لانه أمير الغزاة وسيدهم

(٣) . يقول : ان أفعالك أباكار لم يسبق اليها فانت مبتدع فى كل ماثرة لامتبع أحدا فيها أما غيرك من الكرام فانهم يقتفون آثار غيرهم (٤) الضرع الضعيف . يقول : اذا كنت الفارس الشجاع وغيرك الضعيف العاجز فلا يعيبك عجز العاجز ، يريد أن قتلهم وأسرم ضعاف أصحابك لا يشينك (٥) يقول : من بلغ الغاية فى الرفعة فليس وراء الغاية موضع واذن لا يرفع بنصرة أحد ولا يتضع بخذلان أحد

(٦) يقول : اذا كان أصحابه قد خذلوه واسلموه للاعداء بهذا التخاذل فان كره على الاعداء فى الاعقاب — أى أواخر الخيل — لم يخذله ، يعنى أنه من شجاعة نفسه فى منعة وبذلك دافعت نفسه عن نفسه ومثله لاني تمام

ما غاب عنه من الإقدام أشرفه فى الرّوع إن غابت الأنصار والشيع

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً<sup>(١)</sup> فَلَمْ يَكُنْ لِدَنِيَّ عِنْدَهَا طَمَعٌ<sup>(٢)</sup>  
 رَضِيتَ مِنْهُمْ بَأْنَ زُرْتُ الْوَعْيَ فَرَأَوْا وَأَنْ قَرَعْتَ حَبِيكَ الْبَيْضَ فَاسْتَمَعُوا<sup>(٣)</sup>  
 لَقَدْ أَبَاكَ غِشَا فِي مُعَامَلَةٍ مَنْ كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ تَنْتَفِعُ<sup>(٤)</sup>  
 الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمَرْتَبِعٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا الْجِبَالُ لِنَصْرَانٍ بِحَاكِمِيَّةٍ وَلَوْ تَنْصَرَفِيهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعُ<sup>(٦)</sup>

(١) الدنى مهموز وقال ابن حنى أن المتنبي قال له لا تهمزه . يقول : ليت الملوك يعطون الشعراء على أقدارهم في الاستحقاق بفضلهم ولو هم فعلوا لما طمع في نواهم خسيس . وهذا تعريض بأنه يسويه مع غيره ممن لم يبلغ درجته في الفضل  
 (٢) الحيك جمع حيكه كسفين وسفينة وهى الطرائق تكون فى السماء وفى الماء الساكن أو الرمل اذا هبت عليهما الريح فيتجمعان ويصيران طرائق والبيض اما قراءتها بفتح الباء جمع بيضة وهى الخوذة من حديد نجمل على الرأس للوقاية فى الحرب وحيكها طرائقها واما بكسر الباء أى السيوف وحيكها تلك الطرائق التى فى السيوف . يقول : رضى من الشعراء بالنظر إلى قتالك والاستماع إلى قراعتك فى الوعى - الحرب - دون أن يباشروا القتال يعنى أنى أنا الذى أباشر القتال معك دون غيرى من الشعراء (٣) لعله يريد أن يقول : لقد غشك من انتفاعك منه بغير الصدق يعنى شعر هؤلاء الشعراء ، أى أن هؤلاء الشعراء انما يتقربون اليك ويأخذون أموالك بذلك الشعر الكاذب الذى لا يصحبه فعل اذ لا يباشرون معك القتال فكأنهم يغشونك أما أنا فانى أصدقك اذ أمدحك وأباشر معك القتال (٤) المصطاف والمرتبع المنزل فى الصيف والربيع . يقول : ان الدهر معتذر اليك مما فعل - يعنى من قتل الروم ضعفاء أصحابك - والسيف ينتظر كرتك عليهم فيشفيك منهم وأرضهم لك منزل صيفا وربيعا ، وصدر البيت من قول أبى تمام

غَضَبًا إِذَا سَلَّهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ جَاءَتْ إِلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ  
 وعجزه من قوله أيضا

وَأَقَمْتُ فِيهَا وَإِدْعَاءُ مُتَمَهِّلًا حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهَا لَكَ دَارُ

(٥) نصران ونصرانى واحد . والأعصم الوعل الذى فى إحدى يديه بياض

وَمَا حَمِدْتُكَ فِي هَوْلِ ثَبَّتَ لَهُ حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعٌ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخَابِ السَّبْعِ<sup>(٣)</sup>

وقال في صباه يمدح علي بن أحمد الطائي

حُشَاشَةٌ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا فَلَمْ أَدْرِ أَيُّ الظَّاعِنِينَ أَشِيعُ<sup>(٤)</sup>  
أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدْنَا بِأَنْفُسٍ تَسِيلُ مِنَ الْآمَاقِ وَالسِّمِ أَدْمَعُ<sup>(٥)</sup>

والصدع الوعل لا بالسن ولا بالصغير أي الفتى . يقول : ان اعتصامهم بجبالهم لا ينفعهم لأنها لا تحميهم ولو أن أوعاها تنصرت لم تحمها الجبال (١) الامتصاع والمماصة التقاتل والتجالد بالسيوف وامتصع في الأرض ذهب فيها . يقول : لم أحمك على شجاعتك وثباتك في الحرب إلا بعد أن بلوتك - خبرتك وجربتك - لدى قتال الأبطال أو والأبطال تهرب فارة منك (٢) الخرق الحقة والطيش . والزمع الرعدة . يقول : الظن قد يخطئ فلا خرق قد يظن شجاعا والشجاع الذي تعتربه الرعدة من الغضب قد يظن جباناً وإنما يتحقق الأمر عند التجربة، يعني أني قد مدحتك بعد الخبرة ولم أخطئ ولم أكذب

(٣) كل مبتدأ والسبع خبر والجملة خبر ليس واسمها ضمير الشأن . والمخالب للطيور والسباع بمنزلة الظفر للإنسان . وهذا مثل ضربه يقول : ليس كل من يحمل السلاح شجاعاً كما أنه ليس كل ذي مخالب أسداً يفترس (٤) يقول : لى بقية نفس ودعنى وفارقنى يوم ودعنى الأحاب فذهبت البقية والحبيب فبقيت حائراً لا أدري أي المرتحلين أودع يعني الحشاشة والحبيب المودع في جملة من ودعوه . فقوله الظاعنين بلفظ التثنية وروى بلفظ الجمع على أرادة الحشاشة والاحبة الذين ذكرهم في قوله ودعوا (٥) المؤق طرف العين مما يلي الأنف والجمع أفاق وهو مهموز العين ويقلب فيقدم الهمز فيقال آفاق مثل بئر وآبار . والسم لغة في الاسم بكسر السين وضمها . يقول : أشاروا إلينا بالسلام علينا فجندنا عليهم بأرواح سالت من الآفاق تسمى دموعاً ، أي أنها كانت أرواحنا سالت من عيوننا في صورة دموع ومثله

خَلِيلِي لَا دَمْعًا بَكَيْتُ وَإِنَّمَا هِيَ الرُّوحُ مِنْ عَيْنِي تَسِيلُ عَلَى خَدِّي

حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذِكِّي مِنَ الْهُوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ (١)  
 وَلَوْ كُحِّمَتْ صُمُّ الْجِبَالِ الَّذِي بِنَا غَدَاةً افْتَرَقْنَا أَوْ شَكَتْ تَتَصَدَّعُ (٢)  
 بَمَا بَيْنَ جَنْبَيَّاتِي خَاضَ طَيْفُهَا إِلَى الدِّيَارِ جِي وَالْخَلِيُونَ هُجَّعُ (٣)  
 أَنْتَ زَائِرٌ أَمَا خَامَرَ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا وَكَالِمَسْكَ مِنْ أَرْدَانِهَا يَتَضَوُّعُ (٤)

ويقول بشار

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاءُهَا وَلَكِنَّهَا رُوحِي تَذُوبُ فَتَقْطُرُ  
 (١) الحشا ما في داخل الجوف والمراد به هنا القلب . وإنما لم يقل ترتعان لأن حكم  
 العينين حكم حاسة واحدة فلا تكاد تنفرد إحداها برؤية دون الأخرى فاكفى بضمير  
 الواحد . يقول : قلبي على جمر شديد التوقد من الهوى لا جل ، توديعهم وفراقهم ،  
 وعيناي ترتعان من وجه الحبيب في روض من الحسن ، ولله أبو تمام حين يقول  
 أَنِّي الْحَقُّ أَنَّ يَضْحَى بِقَلْبِي مَأْتَمٌ مِنَ الشَّوْقِ وَالْبَلْوَى وَعَيْنَايَ فِي عُرْسِ  
 والاصل في هذا المعنى قول ابن الدمينة

غَدَتْ مُقْلَتِي فِي جَنَّةٍ مِنْ جَمَاهِلِهَا وَقَلْبِي غَدَا مِنْ هَجْرٍ هَا فِي جَهَنَّمِ

(٢) الصم الصلاب . وتتصدع تنشقق . وهذا من قول البحتري

وَلَوْ أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدْنَ الْفَأَّ لَأَوْشَكَ جَامِدٌ مِنْهَا يَذُوبُ

(٣) بما بين جنبَي أي أوديتها بما بين جنبَي يعني قلبه أو روحه والديارجي جمع ديجوج  
 وكان القياس دياجيح ولكنهم خففوا الكلمة بحذف الجيم الأخيرة كما قالوا مكوك ومكاكي  
 والخلي الذي يخلو قلبه من الهوى والهوى . والهجع النيام . يقول : أفدى بقلبي المرأة التي  
 أتانا خيالها في ظلام الليل فقطع الظلمة إلى والذين خلوا من الحب كانوا نياما ، قال  
 الواحدى : وهذا كالتضارب لأنه أيضا كان نائما حين رأى خيالها لكن يجوز أن  
 يكون نومه نعمة خفيفة فرأى خيالها في تلك النعسة وغيره من الخليلين نام جميع ليلة

(٤) زائرا حال من فاعل أنت . أي أنت خيالا زائرا . وخامر خالط . والكافى  
 كالمسك اسم بمنزلة مثل مبتدا والخبر الجملة بعدها . والاردان جمع ردن أصل السكم .  
 ويتضوع يفوح . يقول : أنت زائرة ما خالط الطيب ثوبها أي لم تعطر ومثل المسك  
 يفوح من ثيابها لأنها طيبة الرائحة طبعاً كما قال امرؤ القيس

فَمَا جَلَسَتْ حَتَّى انْتَنَتْ تُوسِعُ الْخَطَا كِفَاطِمَةً عَنْ دَرَّهَا قَبْلَ تَرْضِعُ<sup>(١)</sup>  
 فَشَرَّدَ إِعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا مِنْ النَّوْمِ وَالْتِمَاعِ الْفُؤَادُ الْمَفْجَعُ<sup>(٢)</sup>  
 فَيَالَيْلَةَ مَا كَانَ أَطْوَلَ بِتُهَا وَسَمُّ الْأَفَاعِي عَذَبُ مَا أَتَجَرَّعُ<sup>(٣)</sup>  
 تَذَلُّ لَهَا وَاخْضَعْ عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا ثَوْبٌ مَجْدٍ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرَقَّعٍ<sup>(٥)</sup>

أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ

(١) قبل ترضع أى قبل أن ترضع (٢) أعظمه أعظما استعظمه . والناع احترق .  
 واللوعة الحرقه . والمفجع الموضع . يقول : لما رأيت خيالها استعظمت رؤيتها فنفى ذلك .  
 نومى الذى أتى بها واحترق قلبى لفقد رؤيتها (٣) يقول : ما كان أطول تلك الليلة  
 التى فارقنى فيها خيالها فتجرعت من حرارة فراقها ما كان السم بالقياس اليه عذبا .  
 فقوله ما كان أطول أى ما كان أطولها فحذف الضمير للوزن (٤) يقول : ارض بما  
 تحكم منقادا مطيعا لها ، والخضوع فى القرب الطاعة والانقياد وفى البعد الرضى والتسليم .  
 لفعلها وذلك آية الحب كما قال أبو نواس

أَيَا كَثِيرِ النَّوْحِ فِي الدِّمَنِ لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ  
 سُنَّةُ الْعُشَّاقِ وَاحِدَةٌ فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكِنِ

ويقول

كُنْ إِذَا أَحْبَبْتَ عَبْدًا لِلَّذِي تَهْوَى مَطِيعًا  
 لَنْ تَنَالَ الْوَصْلَ حَتَّى تُلْزِمَ النَّفْسَ الْخَضُوعًا

ويقول العباس بن الاحنف

تَحْمِلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تَحِبُّهُ وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ  
 فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلِ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى يَفَارِقُكَ مَنْ تَهْوَى وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

(٥) يقول : انه لم يسلم المجد لأحد خالصا غير مشوب باللؤم إلا للعمدوح . ولا ثوب .  
 روى بالرفع عطفا على عاشق فى البيت السابق وبالنصب على جعل لا نافية للجنس .



وَإِنَّ الَّذِي حَابَىٰ جَدِيلَهُ طَيْسٌ بِهِ اللَّهُ يُعْطَىٰ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ<sup>(١)</sup>  
 بِذِي كَرَمٍ مَا مَرَّ يَوْمٌ وَشَمْسُهُ عَلَىٰ رَأْسِ أَوْفَىٰ ذِمَّةٍ مِنْهُ تَطْلُعُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَرْحَامُ شِعْرِ يَتَّصِلْنَ أَلَدَهُ وَأَرْحَامُ مَالٍ لَا تَنِي تَتَقَطَعُ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَىٰ أَلْفٍ جُزْءٍ رَأْيُهُ فِي زَمَانِهِ أَقْلُ جُزْئٍ بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ<sup>(٤)</sup>

وغير منصوب على الاستثناء ، واللؤم الحسة ضد الكرم . ومرفع رواها ابن حنبل يرفع  
 (١) جديلة رهط المدوح من طيء ، قال السراج : حابي بمعنى حبا أى أعطى وعلى  
 هذا يكون المعنى : ان الذى اعطى بنى جديلة هذا المدوح فجعله منهم هو الله تعالى  
 يعطى من يشاء ويمنع من يشاء قال الواحدى : وحابى لا يكون بمعنى حبا وإنما المعنى :  
 ان الذى حابى بنى جديلة أى غالبهم وبهاهم فى العطاء — يعنى المدوح — به الله  
 يعطى من يشاء ويمنع لانه ملك قد فوض الله تعالى اليه أمر الخلق فى النفع والضرر ،  
 فحوله به الله خبران (٢) بذى كرم بدل من قوله به يقول : لم يمر يوم وشمس ذلك  
 اليوم تطلع على رأس انسان أوفى بالذمم من هذا المدوح ، يريد أنه أكثر الناس  
 وفاء وأكرمهم عهداً فالواو فى قوله وشمسه واو الحال وشمسه مبتدا وجملة تطلع خبر  
 وعلى رأس متعلق بتطلع (٣) يريد أن الاشعار الكثيرة التى يمدح بها تتلاقى لديه  
 فتتصل اتصال الارحام وأن أمواله التى يثيب بها الشعراء وكانت مجتمعة عنده تتفرق  
 بالعطاء فكأنها تتقاطع أرحامها فقوله لا تنى أى لا تزال من الونى وهو الضعف  
 فوضعه موضع لا تزال لأنها اذا لم تفر عن التقطع يكون المعنى لا تزال تتقطع  
 وشدد النون فى لدنه للضرورة ويروى يتصلن ببابه (٤) ترتيب البيت هكذا : فتى  
 رأيه فى زمانه الف جزء ، أقل جزئى من هذه الأجزاء الألف بعضه — أى بعض  
 جزئى من رأيه — الرأى الذى فى أبدي الناس كله ، فألف جزء خبر مقدم ورأيه  
 مبتدا مؤخر وأقل جزئى مبتدا وبعضه مبتدا ثان وهو مضاف إلى ضمير المبتدا الاول  
 والرأى خبر المبتدا الثانى — وهو بعضه — والجملة خبر الاول — وهو أقل — وأجمع  
 تأكيد للرأى والمعنى : أن هذا المدوح فتى رأيه فى أحوال زمانه يقدر بألف جزء  
 وأقل جزء من هذه الأجزاء يعادل جزء منه كل ما لدى الناس من الرأى ، قال  
 العكبرى وفيه نظر إلى قول أبى تمام

لَوْ تَرَاهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ قَرَأَ أَوْفَىٰ عَلَىٰ غُصْنٍ

غَمَامٌ عَلَيْنَا مُمَطَّرٌ لَيْسَ يُقْشَعُ وَلَا الْبَرْقُ فِيهِ خَلْبًا حِينَ يَلْمَعُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا عَرَضَتْ حَاجَةٌ إِلَيْهِ فَنَفْسُهُ إِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُشْفِعٌ<sup>(٢)</sup>  
 خَبَتْ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تَهْجُهَا بَنَانُهُ وَأَسْمَرُ عُرْيَانٌ مِنَ الْقَشْرِ أَصْلَعُ<sup>(٣)</sup>  
 نَحِيفُ الشَّوَى يَعْدُو عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ وَيَحْفَى فَيَقْوَى عَدُوَّهُ حِينَ يَقْطَعُ<sup>(٤)</sup>  
 يَمْجُ ظِلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيَفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ<sup>(٥)</sup>

كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مُحَاسِنِهِ فِيهِ أَجْزَاءٌ مِنَ الْفِتَنِ

(١) الممطر مثل الماطر يقال مطرت السحابة وأمطرت . واقشع السحاب أقنع . وتفرق يقال اقشع وانقشع وتفشع ، والبرق الخلب الخلف الذي لامطر فيه وخبأ خبر لا كأنه قال وليس البرق فيه خلبا (٢) الحاج جمع حاجة ويقال في جمعها أيضا حاجات وحوج . والمشفع الذي تقضى الحاجة بشفاعته . يقول : إذا سئل حاجة شفعت نفسه إلى نفسه في قضائها وإذا كان المسؤول شفيعا إلى نفسه فإن الحاجة مقضية ألبة ، ومثل هذا قول الحزيمي

شَفَعَتْ مَسْكَارُمُهُ لَهُمْ فَكَفَّتْهُمْ  
 وَقَوْلُ أَبِي تَمَامٍ جَهْدَ السُّؤَالِ وَلُطْفَ قَوْلِ الْمَادِحِ

طَوَى شَيْمًا كَانَتْ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي وَسَائِلَ مَنْ أَعْيَتْ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ  
 (٣) خبت النار سكن لها . والبنان الأصابع . وأسمر عطف على بنان أي وقلم أسمر الخ وجعل القلم أصلع للينه وملاسته كالراش الأصلع . يقول : إن كل حرب تشب بغير قلمه وأنامله لا بد أن تنطفيء . ولا تطول مدتها أما الحرب التي يشبها هو فإنها لا تنطفيء لقوة عزمه وشدة نفسه (٤) الشوى الاطراف أي اليدان والرجلان والرأس . ونحيف دقيق . ويعدو يجري . وأم الرأس أعلاه وقيل وسطه . يقول : إن هذا القلم دقيق الاطراف — يريد دقة خلقته — وهو يعدو على رأسه فاذا حنى — أي كل عن المثني — قطع أي قط فيقوى عدوه أي يمضي في الكتابة ويحسن به الخط (٥) يمج يقدف . ويريد بالظلام المداد وبالنهار القرطاس . وبأسانه طرفه المحدد . وقوله ويفهم الخ من قول أبي تمام

أَحَدُ الْفَظِّ يَنْطِقُ عَنْ سِوَاهُ فَيُفْهَمُ وَهُوَ لَيْسَ بِذِي سَمَاعٍ

ذُبَابُ حُسَامٍ مِنْهُ أَنْجَى ضَرِيبَةً وَأَعْصَى لَوْلَاهُ وَدَامِنَهُ أَطْوَعُ<sup>(١)</sup>  
 فَصِيحٌ مَتَى يَنْطِقُ تَجِدُ كُلَّ لَفْظَةٍ أَصُولَ الْبَرَائِئَاتِ الَّتِي تَتَفَرَّعُ<sup>(٢)</sup>  
 بِكَفِّ جَوَادٍ لَوْ حَكَّتْهَا سَحَابَةٌ لِمَافَاتِهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْضِعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْسَ كَبَحْرٍ الْمَاءُ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ إِلَى حَيْثُ يُفْنَى الْمَاءُ حُوتٌ وَضِفْدَعُ<sup>(٤)</sup>  
 أَبْحَرُهُ يَضُرُّ الْمُعْتَفِينَ وَطَاعِمُهُ زُعَاقٌ كَبَحْرٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ<sup>(٥)</sup>

(١) ذباب السيف طرفه المحدد . ومنه متملق بأنجى . والضريبة اسم للمضروب كالرمية للرمى وضريبة تميز . يفضل القلم على السيف يقول : ان المضروب بالسيف قد ينجواذ ينبوعه وقد يعصى صاحبه الذي يضرب به لانه قد لا يقطع أما المضروب بالقلم — وهو المكتوب بقتله — فانه لا ينجو والقلم أطوع من السيف لانه لا يرجع عن مراد الكاتب به واذن فالقلم أفضل من السيف قال ابن الرومي

لَعَمْرُكَ مَا السَّيْفُ سَيْفُ الْكَمِيِّ بِأَنْفَذَ مِنْ قَلَمِ الْكَاتِبِ

(٢) يقول : ان كل لفظة من الفاظه أصل من أصول البراعة — وهي الكمال في الفصاحة — والناس يبنون كلامهم عليها ويرجعون في استعمال الفصاحة اليها (٣) يقول : أن هذا القلم الموصوف يجرى بكف جواد لو كانت السحابة مثل كف في عموم النفع لعمت المشرق والمغرب بالمطر ، وقال ابن الرومي

خِرْقٌ يَغْمُ وَلَا يَخْصُ بِفَضْلِهِ كَالْغَيْثِ فِي الْإِطْبَاقِ كُلِّ مَكَانٍ

« الخرق السخى الكريم » (٤) اسم ليس ضمير يعود الى الجواد في البيت السابق ويشق يشق . يقول : ليس بحر جوده كبحر الماء الذي يغوص فيه الحوت والضفدع حتى ينتهي الى قعره وإنما هو بحر لا يبلغ متناه ، يعني أن جوده لا ينقطع (٥) المعتنى السائل عفاء واعتفاء أتاه سائلا . والزعاق المر . يريد أن يفضل المدوح على البحر فالاستفهام أنكارى يقول : ليس البحر الذي يضر من ورده بالغرق وهو مع ذلك مر الطعم لا يمكن شربه مثل بحر ينفع الواردين بالعطاء ولا يضرهم فقوله وينفع معطوف على لا يضر ، وقد نقد ابن جني البيت قائلا ان المعروف عندهم ان ينسب المدوح الى النفع لاوليائه والضر لأعدائه كما قالوا

وَلَكِنْ فَتَى الْفَتِيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَدَى لَضَرٍّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعٍ صَدِيقٍ

يَتِيهِ الدَّقِيقُ الْفِكْرُ فِي بُعْدِ غَوْرِهِ وَيَغْرُقُ فِي تَيَّارِهِ وَهُوَ مِصْقَعٌ <sup>(١)</sup>  
 أَلَا أَيُّهَا الْقَيْلُ الْمُقِيمُ بِمَنْبِجٍ وَهَمَّتْهُ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنَ تَوَضَّعُ <sup>(٢)</sup>  
 أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ وَصَفَكَ مُعْجِزٌ وَأَنْ ظَنُّونِي فِي مَعَالِيكَ تَظْلَعُ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرُكَ فِيكُمَا عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا وَبِالْجَنِّ فِيهِ مَا دَرْتَ كَيْفَ تَرْجِعُ <sup>(٥)</sup>  
 أَلَا كُلُّ سَمَحٍ غَيْرُكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضِيعٌ <sup>(٦)</sup>

وقال في صباه على لسان من سأله ذلك

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفِي لَذِيذِ هُجُوعِي فَارْقَتَنِي فَأَقَامَ يَنْ مَضْلُوعِي <sup>(٧)</sup>

وقالوا

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الْفَقَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

ولكن فاته أن المتنبى أراد كبحر لا يضر الممتفين فلا ينافي ذلك أنه يضر الاعداء  
 (١) الغور المتهى والقعر وضميره للبحر . والتيار الموج . والمصقع الفصيح البليغ لانه  
 يأخذ في كل صقع من القول . والدقيق الفكر الفهم الفطن الذى يدق فكره وخاطره  
 حين يفكر (٢) القيل فى الأصل الملك من ملوك حمير . ومنبج بلد بالشام . والسما كان  
 نبحان وهما السماء الرامح والشمك الأعزل . والايضاع السير السريع أوضعت الناقة إذا  
 أسرع (٣) ظلعت الناقة عرجت من يدها أو رجلها . يقول : أليس من العجب أنى  
 مع جودة خاطرى وبلاغة كلامى أعجز عن وصفك ولانباغ ظنوني معاليك فلا أدركها  
 لو فرتها (٤) وصدرك بالرفع استئناف . يقول : أليس عجيبا أن صدرك على أنه أوسع  
 من الارض قد اشتمل عليك ثوب — وهو — الصدر — فيك وفي الثوب قد اشتملتا عليه  
 (٥) يقول : أو ليس عجيبا أن قلبك قد أحاطت به الدنيا وهو من السعة بحيث لو  
 دخلت الدنيا بمن فيها من الانس والجن فيه لضلت وما اهدت للرجوع (٦) السمع الذى  
 يسمع بماله . يقول : كل جواد سواك باطل — أى بالاضافة اليك — وكل مدح مدح  
 به غيرك مضيع لانه ليس فيمن يستأله (٧) الهجوع النوم . وأقام أى الشوق

أَوْ مَا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مُلُوحَةً ۖ يَمَّا أَرْقِرُقُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي <sup>(١)</sup>  
 مَا زِلْتُ أَحْذَرُ مَنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا ۖ حَتَّى اغْتَدَى أَسْفَى عَلَى التَّوْدِيعِ <sup>(٢)</sup>  
 رَحَلَ الْعَزَاءُ بِرِحْلَتِي فَكَأَنَّمَا أَتْبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْيِيعِ <sup>(٣)</sup>

وقال يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

مِلْتُ الْقَطَرَ أَعْطَشَهَا رُبُوعًا ۖ وَإِلَّا فَاسَقَهَا السَّمُّ النَّقِيعَا <sup>(٤)</sup>  
 أَسْأَلُهَا عَنِ الْمَتَدِيرِهَا ۖ فَلَا تَذَرِي وَلَا تَذَرِي دُمُوعًا <sup>(٥)</sup>

(١) الصرارة نهر يأخذ من الفرات فينسكب في دجلة وكان حبيبه علي جانب الصرارة هذا ، ورقرق الدمع صبه . يقول : أو ما جدتم طعم ملوحة من دموعي في ما تم لبكائي في الفرات ؟ وهم يقولون ان دمع الحزن ملوح ودمع الفرح حلو (٢) يقول : كنت أحذر من وداعك خوف الفراق أما الآن وقد فارقني فاني أشواق إلى الوداع وأناسف عليه لاني لقيتك عند الوداع فبودي أن أودعك لالقاءك ، وقال ابن جني : كنت أكره الوداع فلما تطاول البين أسفت على التوديع لما يصحبه من النظر والشكوى والبث (٣) يقول : ارتحل العزاء - الصبر - عني بارتحالي عنكم فكأن أنفاسي تبت العزاء مشية له فهي صاعدة متصلة دائمة

(٤) الملت الدائم المقيم . وربوعا تميز أي من ربوع . والنقيع والمنقع المرعى . يقول : يا سحابا دائم القطر - المطر - اعطش هذه الربوع أي لا تسقها وان لا تعطشها فاسقها السم النقيع في الماء . قال ابن وكيع لم يسبق أبا الطيب أحد في الدعاء على الديار بالسم ولو قال حجارة أو صواعق لكان أشبه إلا ان جريرا قال بعد ما استأنف لها ذنبا

سُقِيتِ دَمَ الْحَيَاتِ مَا بَالُ زَائِرٍ ۖ يُلِمُّ فَيُعْطَى نَائِلًا ۖ إِنْ تَكَلَّمَا

والعرب من عاداتها ان تدعو بالسقيا للديار

(٥) المتدير بها أي المتخذيها دارا . وتذري دموعا أي تلقيها من اذراء الحب للزرع . يريد تعليل ما في البيت السابق . يقول : انما طلبت إلى السحاب ان يعطشها

لَحَاهَا اللَّهُ إِلَّا مَا ضِيَّيَهَا      زَمَانَ اللَّهُوَ وَالْخُودَ الشَّمُوعَا<sup>(١)</sup>  
 مُنْعَمَةٌ مُنْعَمَةٌ رَدَّاحٌ      يُكَافُّ لَفْظَهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا<sup>(٢)</sup>  
 تُرْفَعُ ثُوبَهَا الْأَرْدَافُ عَنْهَا      فَيَبْقَى مِنْ وَشَاحِيهَا شَسُوعَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا مَاسَتْ رَأَيْتَ لَهَا أَرْتِجَاجًا      لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا نَزُوعَا<sup>(٤)</sup>  
 نَأَلَمُ دَرَزَهُ وَالْدَرَزُ لَيْنٌ      كَمَا تَنَأَلَمُ الْعَضْبُ الصَّنِيعَا<sup>(٥)</sup>

أو يسقيها السم النقيع لأنني أسألتها عن أهلها أين ذهبوا فلا تدرى ذلك ولا تجيب.  
 ولا تساعدني على البكاء (١) الحاء في الاصل قشره من لحوت العود اذا فشرته ثم  
 صار يستعمل في الدعاء على الشيء . والحدود بفتح الحاء الجارية الناعمة وجمعها خود  
 بضم الحاء . والشموع اللعوب الضحوك . قال الواحدى : قوله إلا ماضيها استثناء  
 من غير الجنس ويجوز أن يكون جنسا لأن زمان اللهو والحدود ربع الأنس فاستثنى  
 ربع الأنس من ربع الانس لاشتماله عليه فدعا على الدار إلا ما كان له بها من زمن  
 الانس ووصل الحدود . قال ابن وكيع : ماضيها يوجبان لها الدعاء بالسقيا . . .

(٢) امرأة رداح ضخمة العجيزة . ثم وصفها بحسن اللفظ وعذوبة الكلام . يقول :  
 اذا سمعت الطير لفظها وقعت وسقطت لحسنه ، ومثل هذا قول كثير

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي      بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
 وقال أيضا

بِعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لَوْ رَقَرَقْتَهُمَا      لِنَوْءِ الثَّرِيَّا لَأَسْتَهْلَّ سَحَابُهَا  
 وقال ابن دريد في مقصورته

لَوْ نَاجَتِ الْأَعْصَمَ لَأَنْحَلَّ لَهَا      طَوْعَ الْقِيَادِ مِنْ شَمَارِيخِ الذُّرَا

(٣) أراد بالوشاحين قلادتين تتوشح بهما المرأة ترسل احدها على جنبها الايمن  
 والاخرى على الايسر . والشسوع البعيد . يقول : ان أردافها عظيمة شاخصة عن  
 بدنهما ترفع ثوبها وتمنعه عن أن يلاصق جسدها حتى يكون بعيدا عما توشحت به  
 من القلائد (٤) ماست . مشت متبختره والضمير في له للثوب . ونزوعا صفة لارتجاجا  
 يقول : اذا ماست رأيت لروادفها اضطراباً وحركة يكادان ينزعان ثوبها عنها لولا أن  
 سواعدها تملك مليها ثوبها لدخولها في الكمين (٥) الدرز موضع الخياطة من الثوب .



ذِرَاعَاهَا عَدُوًّا دُمُاجِيَّهَا      يَظُنُّ ضَجِيْعُهَا الرَّزَّادَ الضَّجِيْعَا (١)  
 كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ      يُضِيءُ بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الطَّلُوعَا (٢)  
 أَقُولُ لَهَا اكْشِفِي ضُرِّي وَقَوْلِي      بَأْ كَثْرَةٍ مِنْ تَدَلُّ لَهَا خُضُوعَا (٣)  
 أَخَفَّتِ اللَّهُ فِي إِحْيَاءِ نَفْسٍ      مَتَى عُصِيَ الْإِلَهُ بِأَنْ أُطِيعَا (٤)  
 غَدَا بِكَ كُلُّ خَلْقٍ مُسْتَهَامَا      وَأَصْبَحَ كُلُّ مُسْتَوْرٍ خَلِيْعَا (٥)

والعضب السيف . والصنيع المصنوع المحكم العمل . يصف نعومة بدنها وانها تتوجع اذا أصابها موضع الخياطة من ثوبها مع لينة كما تتوجع من السيف ، يقول : ان للدرز في بدنها تأثيرا كتأثير السيف ، فقوله تالم يحذف إحدى التاءين أى تالم والتالم كالتوجع لازم يقال تالم به أوله او منه وعداء هنا ضرورة (١) يقول : ان دملجيتها يضيقان عن ذراعيها فهما ممتلئان بهما يكادان لذلك يفصمانهما ويكسرانهما ، واذا ضاجعها انسان ظن ان زندها اسمنه هو ضجيعه لاهى (٢) شبه النقاب على وجهها بالغيمة الرقيق ووجهها بالبدر . يقول : سترت وجهها بالنقاب فأضاء بضوء وجهها تحته كما يضيء الغيم الرقيق بضوء البدر ، فقوله يضيء لازم لا يتعدى والبدر مفعول أول لمنعه والطلوع مفعول ثان ، وقد سبقه إلى هذا المعنى عبد الله بن الدمينه قال

مُبْرَقَّةٌ كَالشَّمْسِ تَحْتَ سَحَابَةٍ      وَكَالْبَدْرِ فِي جَنَحٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ

وقال بشار

بَدَا لَكَ ضَوْؤُهُ مَا اخْتَجَبَتْ عَلَيْهِ      بَدُوءَ الشَّمْسِ مِنْ خَلَلِ الْغَمَامِ

(٣) قوله وقولي الخ أى ان خضوعي لها فى قولى هذا أكثر من تدللها على أكثرته فقولى مبتدأ وبأ أكثر خبر ، وخضوعا تمييز (٤) يقول : ان احياء النفس مما يتقرب به الى الله وليس مما يخاف منه ، يعنى انك اذا واصلتني كنت كأنتك قد احييتني ، واحياء النفس طاعة لله والله سبحانه لا يعصى بالطاعة ، ومثله قول القائل

مَا حَرَامٌ إِحْيَاءُ نَفْسٍ وَلَكِنْ      قَتْلُ نَفْسٍ بِغَيْرِ نَفْسٍ حَرَامٌ

(٥) الخلو الخالى من الهوى . والمستهام الذى يصيره الهوى هائما ذاهب اللب .

والخلع الذى خلع العذار وترك الحياء وتهتك فى الهوى ، قال ابن وكيع لو قال

أَحْبَبُكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّةً تَمَلُّهُ  
بَعِيدُ الصَّيْتِ مُنْبَثُ السَّرَايَا  
يَغْضُ الطَّرْفُ مِنْ مَكْرٍ وَدَهْيٍ  
إِذَا اسْتَعْطِيَتْهُ مَا فِي يَدَيْهِ  
قَبُولُكَ مِنْهُ مَنْ عَلَيْهِ  
لَهُوْنِ الْمَسَالِ أَفْرَشُهُ أَدِيمًا  
ثَبِيرًا وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيْعًا<sup>(١)</sup>  
يُشَيِّبُ ذِكْرُهُ الطِّفْلَ الرَضِيعَا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ بِهِ وَلَيْسَ بِهِ خُشُوعًا<sup>(٣)</sup>  
فَقَدْ كَسَأْتَ عَنْ سِرِّ مَذِيعَا<sup>(٤)</sup>  
وَالْأَيُّ يَبْتَدِي بِرَهُ فَظِيْعَا<sup>(٥)</sup>  
وَلِلتَّفْرِيقِ يَكْرَهُ أَنْ يَضِيعَا<sup>(٦)</sup>

غدا بك كل خلو في استغال وأصبح كل ذى نسك خليعا

لكان أحسن (١) أو يقولوا أى إلى أن يقولوا لحذف أن واعملها . وثبير جبل بالحجاز معروف . وريع أخيف . وابن إبراهيم هو الممدوح . علق زول حبه بما لا يمكن وجوده يقول : لا أزال أحبك ، لأن الجبل لا يحجره النمل والممدوح لا يرتفع ولا يروعه شيء ، وهذا من حسن التخلص (٢) الصيت والصات ذهاب الذكر الحسن بين الناس . والسرايا جمع سرية الطائفة من الجيش . يقول : انه كثير الغارات ، سراياه مبثوثة في الآفاق فاذا ذكر اسمه للطفل الرضيع شاب خوفا ورعبا (٣) الدهى والدهاء الفكر وجودة الرأى . والخشوع الاستكانة والذل . يقول : يخفى مكره ودهاءه بغض الطرف كأن به خشوعا وليس به ذلك الخشوع ، والله قول ابن الرومى فى هذا المعنى

سَاهٍ وَمَا تُتَقَى فِي الرَّأْيِ سَقَطَتُهُ  
دَاهٍ وَمَا يُنْطَوَى مِنْهُ عَلَى رِيْبٍ  
فَدَهْيُهُ لِلدَّوَاهِي الرُّبْدِ يَدْمَغُهَا  
وَسَهْوُهُ عَنْ عُيُوبِ النَّاسِ وَالْغَيْبِ

(١) قدك أى حسبك وكفاك . وقوله مذيعا — أى مفشيا — مفعول سألت . يقول : اذا سألتك جميع ماله كفاك ذلك السؤال كالرجل المذيع للأشعار اذا سألته عن سر أفشاء ولم يكتمه كذلك هو يعطيك ما يملكه ولا يرضن به لأريحته (٥) يقول : لأريحته واستلذاذه العطاء يعد قبولاك عطاءه منة — نعمة — مننت بها عليه ، وإن لم يبتدىء بالعطاء قبل السؤال رأى ذلك أمراً منكراً قبيحاً (٦) قالوا ان الممدوح كان قد حمل اليه مال محبى فأمر أن يفرش له اديم — جلد — وي طرح عليه فاعتذر له

إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ      فَمَا لِكِرَامَةٍ مَدَّ النُّطُوعَا<sup>(١)</sup>  
 فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا      وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا قَرِيعَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْسَ مُؤَدِّبًا إِلَّا بِنَصْلِ      كَفَى الصَّمْصَامَةَ التَّعَبَ الْقَطِيعَا<sup>(٣)</sup>  
 عَلِيٌّ لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ مَجِيءِ      مُبَارَزَةٍ وَيَمْنَعُهُ الرُّجُوعَا<sup>(٤)</sup>  
 عَلِيٌّ قَاتِلُ الْبَطْلِ الْمُفْدَى      وَمُبْدِلُهُ مِنَ الزَّرْدِ النَّجِيعَا<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ      وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَا<sup>(٦)</sup>

المتنبي وقال : إنه لم يفعل ذلك لكرامة المال عليه وإنما لهُونه — أى هوانه — لأنه يريد أن يفرقه على القصاد والشعراء ، وهو يكره أن يضع لا يدخره في خزائنه ولكن ليفرقه على السؤال وقد مثل لهذا بالبيت التالي (١) النطوع كالانقطاع جمع نطم وهو الجلد الذى يبسط تحت من يراد قتله . يقول : ليس بسط النطوع لضرب الرقاب كرامة وإنما ذلك ليصان المجلس عن تلطيخه بالدم فكذلك بسطه النطم — الجلد — للمال ليس ذلك كرامة للمال وإنما لتفريقه (٢) القريع فى الأصل الفحل الكريم سمى بذلك لأنه يقرع الابل والمراد به هنا السيد الشريف ، يصفه بأنه غاية فى كرم النفس وعلو الهمة فهو لا يهب الا المال الكثير ولا يقتل إلا الشريف العظيم (٣) القطيع السوط الذى يقطع من جلد البعير . يصف شدته على المذنبين وأهل الريب . يقول : أقام سيفه مقام سوطه فى التأديب فأغنى السيف السوط عن التعب (٤) يقول : ان عليا — وهو اسم الممدوح — لا يمنع أحدا يأتى لمبارزته فى الحرب ولكن يمنع من بارزه أن يرجع سالما لأنه لا يكون الا قتيلا أو أسيرا (٥) المفدى الذى يقول له الناس فدتك نفوسنا لما يرون من شجاعته وشدة بأسه . والزرد حلق الدرع . والتجيع الدم الطرى . يقول : يسلب البطل المفدى درعه ويكسوه بدله دمه (٦) جواب اذا قواه الآتى فحد . واعوج يعنى انحنى والتوى لان الرمح اذا طعن به اعوج والتوى . وقوله فى حامله يعنى أهل الحرب الذين حملوا الرماح إلى الحرب . وقوله وراز إلى ضلوعهم الضلوع أى نفذ من هذه إلى هذه كأنه شق الضلع من الجانبين قال الواحدى : قال المتنبي وكنت قلت   
 ثم أنشدت بيتاً لبعض المولدين يشبهه فرغبت عنه ، يعنى بيت البحتري

وَنَالَتْ نَارَهَا إِلَّا كِبَادُ مِنْهُ فَأُولَئِهِ انْدِقَاقًا أَوْ صُدُوعًا<sup>(١)</sup>  
فَحَدُّ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنْهُ وَإِنْ كُنْتَ الْخَبِثَةَ الشَّجِيعًا<sup>(٢)</sup>  
إِنْ اسْتَجْرَأْتَ تَرْمَقُهُ بَعِيدًا فَأَنْتَ اسْطَعْتَ شَيْئًا مَا اسْتَطِيعَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ مَارَيْتَنِي فَأَرْكَبْ حِصَانًا وَمَثَاهُ تَخَرُّ لَهُ صَرِيحًا<sup>(٤)</sup>  
غَمَامٌ رُبَّمَا مَطَرَ انْتِقَامًا فَأَقْطَطَ وَذَقَهُ الْبَلَدَ الْمَرِيحًا<sup>(٥)</sup>  
رَأَى بَعْدَ مَاقَطَعَ الْمَطَايَا تَيْمَمُهُ وَقَطَّعَتِ الْقُطُوعَا<sup>(٦)</sup>

فِي مَأْزِقٍ ضَنْكٍ تُخَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَدَيْنَ ضُلُوعًا  
(١) مِنْهُ أَيْ مِنَ الْقَنَا . وَأُولَئِهِ أَنَا لَهُ . وَانْصُدُوعُ الشُّقُوقُ جَمْعُ صَدْعٍ . يَقُولُ :  
وَانْدَقَّتِ الرِّمَاحُ — انْكَسَرَتْ — وَتَصَدَّعَتْ فِي الْإِكْبَادِ لَشِدَّةِ الطَّاعِنِ فَكَأَنَّ الْإِكْبَادَ  
أَدْرَكَتْ بِذَلِكَ مِنْهَا نَارًا (٢) هَذَا جَوَابُ إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا وَالتَّقْدِيرُ إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا  
وَجَازَ الضُّلُوعُ إِلَى ضُلُوعِهِمْ وَنَالَتْ نَارَهَا الْإِكْبَادُ مِنْهُ . وَالْخَبِثَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ  
وَالشَّجِيعُ الشَّجَاعُ يَقُولُ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَالتَّقَى الْجَمْعَانِ فَحَدُّ أَيْ مَلَّ وَتَبَاعَدَ عَنْهُ  
وَإِنْ كُنْتَ شَجَاعًا قَوَى الْقَلْبَ كَالْأَسَدِ وَإِلَّا هَلَكْتَ (٣) قَالَ ابْنُ حَنِيٍّ اسْتَجْرَأَ الرَّجُلُ  
بِمَعْنَى جَرَّؤُ أَيْ صَارَ جَرِيئًا . وَتَرْمَقُهُ أَيْ أَنْ تَرْمَقَهُ فَحَذَفَ وَرَفَعَ الْفِعْلُ . يَقُولُ : أَنْ  
قَدَرْتُ عَلَى النَّظَرِ إِلَيْهِ فِي الْحَرْبِ مِنْ بَعِيدٍ فَقَدْ قَدَرْتُ عَلَى شَيْءٍ عَظِيمٍ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ  
أَحَدٌ ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ

إِمَّا وَقَدْ عَشْتُ يَوْمًا بَعْدَ رُؤَيْتِهِ فَازْهَبْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْفَارِسُ النَّجْدُ  
(٥) يَقُولُ : إِنْ جَادَلْتَنِي وَلَا جَبْتَنِي فِي قَوْلِي هَذَا فَارْكَبْ فَرَسًا وَصُورَهُ فِي نَفْسِكَ  
كَأَنَّكَ تَحَارِبُهُ فَإِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ سَقَطْتَ عَلَى الْأَرْضِ صَرِيحًا قَبْلَ أَنْ تَلَاقِيَهُ  
لَهَيْبَتِهِ وَخَوْفِكَ مِنْهُ (٥) الْوَدْقُ الْمَطَرُ ، وَالْمَرِيحُ الْمَرَعُ أَيْ الْمَخْصَبُ . يَقُولُ : هُوَ غَمَامٌ  
نَدَى وَلَكِنَّ الْغَمَامَ قَدْ يَكُونُ فِيهِ صَوَاعِقُ مَهْلِكَةٌ وَبَرْدٌ وَأَحْجَارٌ ، كَذَلِكَ هُوَ رُبَّمَا مَطَرٌ  
نَقْمَةٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ فَصِيرَ مَطَرَهُ الْبَلَدَ الْمَرِيحَ فَحَطًا مُجْدِبًا لِمَا يَلُمُّ بِهِ مِنَ الدَّمَارِ

(٦) الْقُطُوعُ جَمْعُ الْقَطْعِ وَهُوَ الطُّفْسَةُ تَحْتَ الرَّحْلِ تَغْطِي كَتِفَيِ الْبَعِيرِ . يَقُولُ :  
رَأَى بَعْدَ مَا طَالَ سَفَرِي حَتَّى قَطَعَ تَيْمَمُهُ — أَيْ قَصَدِي إِيَّاهُ — مَطَايَايَ — أَيْ —

فَصَيَّرَ سَيْلَهُ بَلَدِي غَدِيرًا      وَصَيَّرَ خَيْرُهُ سَنَتِي رَيْعًا<sup>(١)</sup>  
وَجَاوَدَنِي بَأْنَ يُعْطِي وَأَحْوَى      فَأَغْرَقَ نَيْلُهُ أَخَذِي سَرِيعًا<sup>(٢)</sup>  
أَمْنِي السُّكُونَ وَحَضْرَمَوْتًا      وَوَالِدَتِي وَكِندَةَ وَالسَّبِيْعَا<sup>(٣)</sup>  
قَدْ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ الْأَعَادِي      فَرَدَّ لَهُمْ مِنْ السَّلْبِ الْمُهْجُوعَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا لَمْ تُسِرْ جَيْشًا إِلَيْهِمْ      أَسَرْتَ إِلَى قُلُوبِهِمِ الْهَلُوعَا<sup>(٥)</sup>  
رَضُوا بِكَ كَالرَّضَا بِالشَّيْبِ قَسْرًا      وَقَدْ وَخَطَ النَّوَاصِي وَالْفُرُوعَا<sup>(٦)</sup>  
فَلَا عَزْلٌ وَأَنْتَ بِلَا سِلَاحٍ      لِمَحَاطِكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيعًا<sup>(٧)</sup>

أى أنضأها وأعجزها عن السير ، وقطعت الابل ما عليها من الطنافس أى أبلتها بكثرة السير وطول المسافة (١) يقول : أعطاني حتى ملأني بالعطاء كما يملأ السيل الغدير ، وأصلح دهرى حتى صار كالربيع فصل الخصب والأمطار (٢) جعل عطاء الممدوح والاختذ منه مجاودة على معنى أن أخذى منه كالجود منى عليه . يقول : لم يلحق أخذى اعطاه حتى أغرق أخذى ، أى كان هو فى الاعطاء أسرع منى فى الاختذ (٣) هذه أسماء أماكن بالكوفة سميت بأسماء قبائل كانوا يسكنونها . يقول : ان احسانه ألهاه عن بلده وأهله ، وهذا من قول البحترى

ومثلُ ذاك أذهلنى حبيبي وألبسنى سلواً عن بلادى

(٤) السلب الثانى الشئ المسلوب . والمهجوع النوم . يقول : بالغت فى سلب الاعداء فسلبتهم كل شئ حتى النوم فرد ذلك النوم عليهم فانهم لا يجدون النوم خوفاً منك (٥) الهلوع الجزع والخوف الشديد . يقول : اذا لم تغرهم بجيشك غزوتهم بالخوف فهم لا يزالون خائفين منك جزعين ، وهذا قريب من قول أبى تمام لم يغزُ قوما ولم ينهد الى بلد إلا تقدمه حيش من الرعب

(٦) وخط الشيب الشعر خالطه . والنواصى جمع ناصية مقدم الرأس . والفروع جمع فرع الشعر . يقول : انهم صبروا على الذل لك كارهين كما يصبر المرء على الشيب إذا جلل رأسه (٧) العزل مصدر الاعزل وهو الذى لا سلاح معه . واللحاظ بفتح اللام مؤخر العين . ومنع الرجل يمنع مناعة فهو منيع . والضمير فى به يعود إلى ما أى

لَوْ اسْتَبَدَلْتُ ذَهْنَكَ مِنْ حُسَامٍ      قَدَدْتَ بِهِ الْمَغَافِرَ وَالْدُرُوعَا<sup>(١)</sup>  
لَوْ اسْتَفْرَغْتَ جُهْدَكَ فِي قِتَالِ      أَتَيْتَ بِهِ عَلَى الدُّنْيَا جَمِيعَا<sup>(٢)</sup>  
سَمَوْتَ بِهَيْمَةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو      فَمَا تُلْفَى بِمَرْتَبَةٍ قَنُوعَا<sup>(٣)</sup>  
وَهَبَكَ سَمَحَتْ حَتَّى لَا جَوَادُ      فَكَيْفَ عَلَوْتَ حَتَّى لَا رَفِيعَا<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ يَمْدَحُ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ أَبِي الْأَصْبَعِ الْكَاتِبِ  
أَرَكَايِبَ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَذْمُعَا      تَطِسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِسُنَ الْبِرْمَعَا<sup>(٥)</sup>  
فَاعْرِفْنِ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكُنَّ النَّوَى      وَامْشِينَ هَوْنًا فِي الْأَزِمَةِ خُضْعَا<sup>(٦)</sup>  
قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكََا      فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكََا أَنْ يَمْنَعَا<sup>(٧)</sup>

لحافظك الشيء الذي تكون به منيعا . يقول : إذا كنت بلا سلاح قام لحافظك مقام السلاح ، لأنك إذا نظرت إلى عدوك فقلته هزيمة لك فقام لحافظك مقام سلاحك فصرت به منيعا (١) المغافر جمع مغفر زرد ينسج من الدرع يوضع على رأس الفارس . يصفه هنا بالذكاء وحدة الذهن حتى لو أخذه بدلا من السيف لقطع به المغافر والدروع على الأعداء (٢) الجهد الطاقة وأتيت على الدنيا أي أهلكك من فيها جميعا (٣) تلنى توجد . وقوله فتسمو يجوز أن تكون خطابا للممدوح أي كلما سمت همتك ازددت علوا ويجوز أن تكون خبرا عن الهمة يقول : سموت بهمة وتلك الهمة تسمو بك أبدا فتسمو ولا تقنع بفيل مرتبة (٤) يقول : أحسب أن جودك محاسن الجواد عن الناس فكيف محاسنك أمم الرفيع عن كل شيء . وجواد مرفوع على أن لا بمعنى ليس . والألف في رفيعا ليس بدلا عن التوين لأن لا تنصب النكرة بغير تنوين . (٥) أركائب أي ياركائب والركائب جمع الركوب وهي الأبل تركب : وتطس تدق والوطس الدق . واليرمع حجارة بيض صغار رخوة . يقول : إن الدموع تفعل بالحدود فعل اخفاف الأبل بالحجارة التي تطؤها (٦) النوى فاعل حملت . والازمة جمع زمام — مانقاد به الدابة . يقول — للأبل : أعرفن قدر الحبيبة التي حملها اليمد عليكن ، وأعرفن أينها ورقتها وأنها لا تصبر على احتمال الأذى فامشين بها رويدا خضعا حتى لا تنأذى بسيركن ومرحكن (٧) يقول : قد كان حياثي يغلب بكائي واليوم غلب بكائي.



حَتَّى كَأَنَّ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَةً      فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعًا<sup>(١)</sup>  
 وَكَفَى بِنَفْضِ الْجَدَايَةِ فَاضِحًا      لِحَبِّهِ وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعًا<sup>(٢)</sup>  
 سَفَرَتْ وَبَرَقَ لَهَا الْفِرَاقُ بِصَفْرَةٍ      سَتَرَتْ مُحَاجِرَهَا وَلَمْ تَكُ بَرَقًا<sup>(٣)</sup>  
 فَكَأَنَّهَا وَالْدَّمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا      ذَهَبٌ بِسِمَطٍ لَوْ لَوْ قَدَرُصًا<sup>(٤)</sup>  
 كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا      فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لِيَالِي أَرْبَعًا<sup>(٥)</sup>  
 وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا      فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا<sup>(٦)</sup>

حياثي (١) الرنة فعلة من الرنين وهو صوت الباكى . والمدمع مجرى الدمع . يقول .  
 لكثرة بكائي صار كأن كل عظم من عظامي يرن رنينا وكل عرق لي يبكي ، أى غلب  
 البكاء حتى صارت حالتي بهذه الصفة

(٢) الجدابة الغاية . يقول : من فضح الجدابة بحسنه كفى فاضحا لمن يحبه ، وكفى بمصرعي  
 في حبه مصرعا ، يعنى أنه غاية في الحسن وهو غاية في الحب والعشق (٣) يقول : سمرت  
 — كشفت — عن وجهها للوداع وقد ألبسها وجد الفراق صفرة . كأنها برقع يستر  
 محاجرها — ما حول العين — ولم تكن برقعا على الحقيقة . يعنى إنها جزعت للفراق حتى  
 اصفر لونها (٤) السمط خيط القلادة . يقول : كأن صفرتها والدمع فوقها ذهب  
 مرصع بسمطين من اللؤلؤ ، شبه صفرة وجهها بالذهب والدمع باللؤلؤ (٥) يقول :  
 صارت الليلة بذوائبها الثلاث أربع ليال لأن كل ذؤابة منها كأنها ليلة لسوادها . والذؤابة  
 الخصلة من الشعر (٦) قال الواحدى : يجوز أن يريد بالقمرين القمر والشمس وهي  
 وجهها ، وجعل وجهها شمسا في الحسن والضياء ، ويجوز أن يشبه وجهها بالقمر فهما  
 قران في وقت واحد . وهذا كقول الآخر

وإذا الغزاة في السماء ترفعت      وبدا النهار لوقته يترحل  
 أبدت لوجه الشمس وجهها مثله      تلقى السماء بمثل ما تستقبل  
 ويقول صريع الغواني  
 فبت أسر البدر طورا حديثها      وطورا أناجى البدر أحسبها البدر

رُدِّي الوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ<sup>(١)</sup>      لَوْ كَانَ وَصَلَكُ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا<sup>(١)</sup>  
 زَجَلٌ يُرِيكَ الْجُوءَ نَارًا وَالْمَلَا<sup>(٢)</sup>      كَالْبَحْرِ وَالتَّلَعَاتِ رَوْضًا مُمْرِعًا<sup>(٢)</sup>  
 كَبْنَانِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْغَدِقِ الَّذِي<sup>(٣)</sup>      أَرَوَى وَأَمِنَ مَنْ يَشَاءُ وَأَفْزَعًا<sup>(٣)</sup>  
 أَلْفَ الْمُرُوءَةِ مَذْ نَشَأَ فَكَأَنَّهُ<sup>(٤)</sup>      سَقَى اللَّبَانَ بِهَا صَبِيًا مُرْضِعًا<sup>(٤)</sup>  
 نَظَمَتْ مَوَاهِبُهُ عَلَيْهِ تَمَائِمًا<sup>(٥)</sup>      فَاعْتَادَهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا<sup>(٥)</sup>

الى أن رأيت الليل منكشف الدجى      يودع في ظلماته الأنجم الزهرا  
 وهذا المعنى كثير في كلامهم (١) العارض السحاب المعترض في الافق . واقشع  
 أقلع وتفرق . يقول : أعيدى لنا وصالك ، ثم دعا للطلول بالسقيا وقال : لو كان وصالك  
 مثل السحاب الذى أنمناه للطلول أى دائما لا يتفرق لكان دائما لا ينقطع  
 (٢) زجل يسمع له زجل وهو الصوت يعنى صوت الرعد . والملا المتسع من الارض .  
 والتلعات جمع تلة التل يجرى منه الماء الى الوادى . والممرع الخصب . يصف هذا السحاب .  
 يقول : أنه يملأ الجو ببرقه حتى يرى نارا ، ويملأ المتسع من الارض ماء حتى يرى  
 كالبحر ، ويمرع النلال بمائه حتى يصير كالروض الخصب (٣) الغدق الكثير وأسقيناهم  
 ماء غدقا أى كثيرا . شبه ذلك السحاب الذى وصفه ببنان — أصابع — الممدوح  
 الكثير الجود وهذا مخلص حسن ، ومثله للبحترى

كانها حين لجت فى تدفقها      أيدي الخليفة لما سال وادياها  
 (٤) المروءة الكرم . واللبن جمع اللبن . يقول : اتف الكرم ناشئا فكأنه غذى به  
 مع اللبن الذى شربه رضيعا ، وهذا من قول أبى تمام

لبس الشجاعة إنها كانت له      قديما نشوا فى الصبا وولودا  
 (٥) التمايم جمع تيمة العوذة تعلق على الصبي للوقاية من العين قال الواحدي : من  
 روى نظمت بضم النون فالمعنى أن هباته وما يفعل من الاعطاء جعلت له بمنزلة التمايم  
 التى تعلق على من خاف شيئا فإذا سقطت عنه عاد الخوف ، أى أنه الف الاعطاء ،  
 واعتاده حتى لو ترك ذلك كان بمنزلة من سقطت تمايمه ، ومن روى بفتح النون فانما  
 يعنى ما حصلت له المواهب من الحمد والتناء والمدح والاشعار وأدعية الفقراء ، فهو اذا  
 لم يسمع ما تعود أنكر ذلك وكان كمن التى تيممه فتفرع ، وهذا من قول أبى تمام

تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقًا      تِ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعًا<sup>(١)</sup>  
 مُنْبَسِّمًا لِعُفَاتِهِ عَنْ وَارِضٍ      تَغْشَى لَوَامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعًا<sup>(٢)</sup>  
 مُنْكَشِفًا لِعُدَاتِهِ عَنْ سَطْوَةٍ      أَوْ حَكَّ مُنْكَبِهَا السَّمَاءَ لَزَعْرًا<sup>(٣)</sup>  
 الْحَازِمَ الَّتِي قِظَ الْأَغْرَ الْعَالَمَ الْفِطْنِ الْأَلْدَّ الْأَرْبَحِيَّ الْأَرْوَعًا<sup>(٤)</sup>  
 الْكَاتِبَ اللَّبِيقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ النَّدُسَ اللَّبِيبَ الْهَبْرَزِيَّ الْمِصْقَعًا<sup>(٥)</sup>  
 نَفْسٌ لَهَا خُوقُ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ      مُفْنِي النُّفُوسِ مُفَرِّقٌ مَا جَمَعًا<sup>(٦)</sup>  
 وَيَدُهُ لَهَا كَرَمُ الْغَمَامِ لِأَنَّهُ      يَسْقِي الْعِمَارَةَ وَالْمَسْكَانَ الْبَلْقَعًا<sup>(٧)</sup>

تَكَادَ عَطِيَاهُ يُجَنُّ جَنُونُهَا      إِذَا لَمْ يَعُوذْهَا بِنِعْمَةٍ طَالِبُ

(١) الصنائع الأيادي والنعم والمعروف . والقواطع السيوف . والعوالي الرماح .  
 وشرعا منتصبة مرتفعة يقول : جعل نعمة وإياديه مشرقة لامعة كالسيوف ومعاليه  
 مرتفعة كالرماح لاشتهارها بين الناس ، وقال ابن جني : يحارب أعداءه وحساده بإياديه  
 كما يحارب بالسيوف والرماح . ( ٢ ) العفاة جمع عاف السائل . وعن واضح أي عن  
 ثغر واضح وتغشى تغطي يقول : يتسم للسائلين عن ثغر واضح يذهب لمعانه بضوء  
 البرق ( ٣ ) حك يروى صك والمعنى زاحم . يقول : إنه يظهر للأعداء سطوة  
 لو زاحم منكبا السماء لحركها أي أنه يجاهر الأعداء القدرة عليهم ولا يكاتمهم العداوة  
 واستعار لسطوته منكبا لما جعلها تراحم السماء لأن الزحام يكون بالمناكب .

( ٤ ) و ( ٥ ) الحازم ذو الحزم في أموره . واليقظ الكثير النيقظ الذي لا يغفل عن  
 أموره . والآخر الشريف . ويروى الأعز والألد الشديد الخصومة . والأربحي الذي  
 يرتاح للمعروف والكرم أي يهتز لهما ويتحرك . والأروع الذي يروعك بجماله أو الحاد  
 الذكي واللبق الخفيف في الأمور . والهبززي السيد الكريم . والمصقع الخطيب البليغ

( ٦ ) يقول : إن الزمان من خلقه أفناء الأشياء وكذلك هذا الممدوح يفنى أعداءه . كما  
 يفنى ماله فهو جواد كثير الغارات ( ٧ ) العمارة بكسر العين الأرض العمارة والبلقع  
 المكان الخالي الذي لا عمارة فيه . يقول : أنه يعطي كل أحد أكان غنيا أم فقيرا كما أن الغمام يسقي  
 كل موضع أعامرا أم غامرا . وروى الخوارزمي العمارة بفتح العين وقال يعني القبيلة  
 كأنه يسقي المسكان الذي به الناس والخالي

أَبَدًا يُصَدِّعُ شَعْبَ وَفِرٍ وَافِرٍ      وَيَلِمُ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُتَصَدِّعًا<sup>(١)</sup>  
يَهْتَرُ لِلْجَدْوَى اهْتِرَازَ مَهْنَدٍ      يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعَى<sup>(٢)</sup>  
يَا مُغْنِيًا أَمَلَ الْفَقِيرَ لِقَاؤُهُ      وَدُعَاؤُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا<sup>(٣)</sup>  
أَقْصِرْ وَلَسْتَ بِمُقْصِرٍ جُزْتَ الْمَدَى      وَبَلَغْتَ حَيْثُ النَّجْمُ تَحْتَكَ فَارِبَعًا<sup>(٤)</sup>  
وَحَلَلْتَ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ مَوَاضِعًا      لَمْ يَحْمِلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعًا<sup>(٥)</sup>  
وَحَوَيْتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمِعَ أَمْرُوهُ      فِيهِ وَلَا طَمِعَ أَمْرُوهُ أَنْ يَطْمَعَا<sup>(٦)</sup>  
نَفَذَ الْقَضَاءَ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ      لَكَ كَلِمًا أَرْمَعْتَ شَيْئًا أَرْمَعًا<sup>(٧)</sup>

(١) الشعب الشمل . ويصدع يفرق . والوفر الغنى . ولم يجمع . يقول : انه أبدا يفرق شمل المال بالعطاء . ويجمع مفرق المكارم ، وقد جمع في هذا البيت بين التطبيق والتجنيس ، وقال أبو تمام

له كل يوم شملٌ مجد مؤلفٌ      وشملٌ ندَى بين العفاة مشدَّتُ  
وقال البحتري

ومعال أصارها لاجتماع      شملُ مال أصاره لافتراق

(٢) الجدوى العطاء . والمهند السيف . والوعى بالعين والغين جلبة الحرب وصوتها يقول : يهتر للجدوى يوم الرجاء اهتراز المهند يوم الحرب (٣) لقاء فاعله غيا . يقول : إن لقاء الفقير إياك ودعاه لك حين يدعو بعد الصلاة يغنيان أمل الفقير لما عرف عنك من فرط السخاء وإغاثة البائسين (٤) أقصر عن الشيء تركه مع انقدرة عليه كما تقدم . وقوله فاربعا أراد فاربعين فوقف بالالف ، ومعناه كف حسبك . وقوله ولست بمقصر قال الواحدى : يحتمل أمرين أحدهما أنى أعلم أنك لا تقصر وإن أمرتك بالاقصار ، والآخر أنك وإن أقصرت لست بمقصر لتجاوزك المدى - الغاية - . (٥) لك أن تقرأ الفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن وبكسرهما جمع فعل . والثقلان الجن والانس (٦) يقول : حويت فضل الثقلين - الجن والانس - وهذا الفضل لم يطمع في نيله أحد ولا حدثه به نفسه لبعده مناله (٧) أزمع الشيء عزم عليه . يقول : كأن النضاء لك فكلما أردت شيئا وأزمعته أنفذه ، فقوله لك خبر كأن أى كأنه موافق لك

وَاطَّاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ  
 أَكَلَتْ مَفَاخِرُكَ الْمَفَاخِرَ وَانْتَنَتْ  
 وَجَرَيْنَ مَجْرَى الشَّمْسِ فِي أَفْلَاكِهَا  
 لَوْ نِيطَتْ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا  
 فَتَى يُكَذِّبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا  
 وَمَتَى يُؤَدِّي شَرْحَ حَالِكَ نَاطِقٌ  
 عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ لَبِّي مُسْرِعاً<sup>(١)</sup>  
 عَنْ شَأْوِهِنَّ مَطِيٌّ وَصَفَى ظُلُمًا<sup>(٢)</sup>  
 فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجُزْنَ الْمَطْلَعَا<sup>(٣)</sup>  
 لَعَمَمْنَهَا وَخَشِينَ أَنْ لَا تَقْنَعَا<sup>(٤)</sup>  
 وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا ادَّعَى<sup>(٥)</sup>  
 حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزَرَ مِمَّا ضَمِيْعَا<sup>(٦)</sup>

(١) العصي العاصي فاعيل بمعنى فاعل . يقول : والدهر الذي لا يطيع أحدا قد اطاعك  
 فيما أردت منه طاعة العبد السريع الاجابة (٢) الظلع جمع الظالع الذي يغمز من يد  
 أو رجل . يقول : غابت مفاخرك مفاخر الناس حتى أفنتها فليس لأحد منهم غفر ،  
 وانصرفت عن شأوهن - غايتهن - مطايا وصفى طالعة - عرجى - أى لم يبلغ قولى  
 وصف مفاخرك ، وفى هذا يقول أبو تمام

هدمت مساعيه المساعى وانتنت خطط المكارم فى عراض الفرقد

(٣) يقول : وجرت مفاخرك فى الارض جرى الشمس فى الفلك حتى جاوزت  
 المشرق والمغرب (٤) يقول : لو قرنت الدنيا بدنيا أخرى مثلها وضعت اليها لعمتها  
 مفاخرك أيضا وخافت أن لاتقنع منها بذلك . وروى لعمتها - والضمير للعمدوح -  
 وخشيت بضم التاء والضمير للمتنبي أى لعمتها بهمتك وسعة صدرك وخفت أنا أن  
 لاتقنع بها لان همتك تقتضى فوقها (٥) يقول : لا يكذب من ادعى لك فوق هذا  
 لان الله يشهد بتصديقه وذلك ما خلقه الله فيك من علو الهمة والفضائل المتوافرة ، وكان  
 الوجه ان ما ادعى حق فجعل الخبر الذى هو نكرة - وهو حق - فى موضع الاسم  
 ونصبه بأن وجعل الاسم الموصول - ما ادعى - فى محل الخبر وذلك جائز فى ضرورة  
 الشعر (٦) النزر هو القليل فهو تأكيد معنوى . يعنى نفسه يقول : إنما يحفظ القليل  
 من أحوال مفاخره لانها أكثر من أن يمكنه حفظها على حد قول أبي نواس حفظت  
 شيا وغابت عنك أشياء وحفظ القليل مما ضيعا أى من جنس ماضيعة لان المحفوظ لا يكون  
 من المضيعة ولكن يكون من جنسه

إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَقِي إِلَّا كَذًّا      رَجُلًا فَسَمِ النَّاسَ طُرًّا إَصْبَعًا<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كَانَ لَا يَسْمَى لِجُودٍ مَاجِدٍ      إِلَّا كَذًّا فَالْغَيْثُ أَبْجَلُ مَنْ سَمَى<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ خَلَّفَ الْعَبَّاسُ غُرَّتَكَ ابْنَهُ      مَرَأَى لَنَا وَإِلَى الْقِيَامَةِ مَسْمَعًا<sup>(٣)</sup>

وقال يرثي أبا شجاع فاتكا وقد توفي بمصر سنة خمسين وثلاثمائة

وكانت هذه المرثية بعد خروجه من مصر

أُحْزَنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ      والدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِي طَيِّعُ<sup>(٤)</sup>  
 يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنِ مُسَهَّدٍ      هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ<sup>(٥)</sup>  
 النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٍ      وَاللَّيْلُ مُعْنَى وَالْكَوَاكِبُ ظَلَمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : ان كان لا يدعى الفقي رجلا إلا اذا كان كذا أى كهذا الممدوح فسم الناس جميعا أصبا لانهم لو وزنوا بأصبعك ماوفوا ، أو لانهم بالقياس اليك كالأصبع من الرجل ، وروى الخوارزمي أصبعا جمع الضبع أى لانهم كلهم بالاضافة اليك ضباع  
 (٢) يقول : ان كان لا يصح سمي ماجد لجود حتى يفعل مثل فعلك فالغيث أبجل الساعين لبعده مايدنه ويذك ووقوعه دونك ، وجعل الغيث أبجل الساعين مبالغة (٣) ابنه يحذف حرف النداء أى يا ابنه يقول : قد خلف أبوك العباس غرنتك - طامتك - لنشاهد فضلك وأكرمك وليبقى ذكرها الى يوم القيامة (٤) يقول : الحزن لاجل المصيبة يقلقى والتجمل - تكلف الصبر - يمنعنى عن التهالك والجزع ، والدمع بين الحالين عاص لى للتجمل مطيع للقلق (٥) عنى بالمسهد - أى الكثير السهاد المتنوع عنه النوم - نفسه يقول : الحزن والصبر يتنازعان دموع عيني فالحزن يجيى بها أى يجريها والصبر يردّها (٦) يقول : النوم بعد أبي شجاع لا يالف العين أى لاتنام العيون بعده حزنا عليه ، والليل يطول فلا ينقضى كأنه قد أعيا عن المشى - كل من التعب - فانقطع والكواكب ظلم - كالعرجى - لاتقدر ان تقطع الفلك فتغرب ، يريد طول الليل لاستيلاء الحزن عليه والهم على قلبه



إِنِّي لَا جَبِينَ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي  
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً  
تَصِفُوا الْحَيَاةَ إِبْجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ  
وَلَمَنْ يَغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ  
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ  
تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا  
وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْجَمَامِ فَأَشْجَعُ<sup>(١)</sup>  
وَيَلُمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ<sup>(٢)</sup>  
عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَسُوءُهَا طَابَ الْمَحَالُ فَتَطْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
مَاقُومُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ<sup>(٥)</sup>  
حِينَآ وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : أنا جبان عند فراق الاحبة أخافه خوف الجبناء ، وأشجع عند الموت في ميدان الوغى فلا أهابه ، يعني أن الفراق أعظم خطبا عنده من الموت كما قال أبو تمام

جليد على عتب الخطوب إذا عرت      ولست على عتب الاخلاء بالجلد  
(٢) يقول : انه صعب على أعدائه لا يلين لهم بل يزداد عليهم قسوة إذا غضبوا ، ويجزع عند عتب الصديق فلا يطبق احتماله كما قال اشجع السلمي

يُعْطَى زَمَامُ الطَّوْعِ إِخْوَانُهُ      ويلتوى بالملك القادر  
(٣) يقول : انما تصفوا الحياة لجاهل لا يدرك احوالها ومسايرها او غافل عما مضى فيها من العبر وما يتوقع - ينتظر - في العواقب من انقضاءها او احداثها التي لا يطبق لها احتمالا ، اما العاقل الفطن الذي ينظر إلى الدنيا بعين المعرفة ويتأملها تأمل الدراية ويمثل صوارفها وتصاريفها فانها لا تصفو له (٤) يعني بالحقائق ما لا شك فيه للعاقل وهو ان الدنيا على الحقيقة دار غرور واططار والانسان فيها على خطر عظيم وان الحياة قانية ، فمن غالط في هذا نفسه ومناها السلامة والبقاء صفا له العيش حين التي عن نفسه الفكر في العواقب وسام نفسه - كافها - طلب المحال من البقاء في السلامة مع نيل المراد فطمعت في ذلك (٥) الهرمان هما الهرم الاكبر والهرم الاوسط وهما معروفان وكل ما يتعلق بهما ويمن بناهما والغاية التي بناها لها معروف فراجع ان شئت . يقول : اين من بناها واين قومه ومتى كان يوم موته وكيف كان مصرعه ؟ يريد ان الفناء حتم في رقاب العباد وان الجميع صائرون إلى الفناء (٦) يقول : ان الآثار تبقى بعد اصحابها حيناً من الدهر ثم تفتي وتتبع اصحابها في الفناء

لَمْ يُرْضِ قَلْبُ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغُ      قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسَعَهُ مَوْضِعُ<sup>(١)</sup>  
 كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً      ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلْقَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا      وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
 الْمَجْدُ أَخْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ \* مِنْ أَنْ يَعِيشَ لَهَا الْكَرِيمُ الْأَرْوَعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالنَّاسُ أَنْزَلُ فِي زَمَانِكَ مَنْزِلًا      مِنْ أَنْ تُعَايِشَهُمْ وَقَدْرُكَ أَرْفَعُ<sup>(٥)</sup>  
 بَرِّدْ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ      فَلَقَدْ تَضَرُّ إِذَا نَشَاءُ وَتَنْفَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : انه لبعد مرتقى همته لم يكن يرضى بمبلغ يباغى في العلا حتى يطلب ما فوقه ، ولم يكن ليسعه موضع من الارض لانه لا يشبع طموحه (٢) البلقع الحالى . يقول : كنا نظنه صاحب ذخائر من الاموال فلما مات لم يخلف مالا لانه كان جوادا معطاء (٣) ولذا عطف على وكل دار بلقع في البيت السابق . يقول : وانما كل ما كان يجمعه في حياته المكارم والاسلحة والخيول اما الذهب فلا لانه كان يفرقه بانعطاء بنات أعوج يعنى الخيل وأعوج فحل مشهور من خيل العرب تنسب اليه الخيل الاعوجيه قيل سمي بذلك لان غارة وقعت على أصحابه ليلا وكان مهرا ولضئهم به حملوه في وعاء على الابل حين هربوا من الغارة فاعوج ظهره وبقي فيه العوج فلعب بالاعوج وقد جاء في معنى بيت المتنبي شعر كثير للجاهليين ومن بعدهم وقد قال قائلهم  
 اذا خزن المال البخيلُ فأما خزائنه خطية ودروع  
 وقال مروان بن أبى حفصة في معنى بن زائدة

ولم يك كنزه ذهباً ولكن حديد الهند والحلق المذالا

(٤) الاروع الذكى الفؤاد . يقول : ان المجد والمكارم أخس صفقة وأنقص حظا من أن يعيش لها هذا المرثى ، يعنى أن المكارم والمجد حياتها به فإخسرتها كان موته  
 (٥) يقول : ان الناس في زمانك أقل قدرا من أن تكون بينهم تحالطهم وتعاشرهم ، وقدرك أجل من أن تعايش أهل هذا الزمان (٦) يقول : كلمنى كلمة وأسمنى منك لفظة ان قدرت عليها ليسكن مافى قلبي من لوعة الحزن فلقد كنت فى حياتك تضر - اذا نشاء - أعداءك ، وتنفع أوليائك ، أى فانفعنى بكلامك

ما كان منك إلى خليلٍ قبلها      ما يُستَرابُ به ولا ما يُورج<sup>(١)</sup>  
 ولقد أراك وما تلمُّ مِلْمَةٌ      إلا نفاها عنك قلبٌ أصم<sup>(٢)</sup>  
 ويدُّ كأنَّ قِتالها ونوالها      فرضٌ يحقُّ عليك وهو تبرع<sup>(٣)</sup>  
 يامنُ يُبهِلُ كلَّ يومٍ حِلَّةً      أنى رصيتَ بحِلَّةٍ لا تُنزع<sup>(٤)</sup>  
 ما زلتَ تخلعُها على من شاءها      حتى لبستَ اليومَ مالا تخلعُ  
 ما زلتَ تدفعُ كلَّ أمرٍ فادحٍ      حتى أتى الأمرُ الذي لا يُدفع<sup>(٥)</sup>  
 فظلمتَ تنظرُ لا رماحك شرع<sup>(٦)</sup>      فيما عراك ولا سيوفك قطع<sup>(٦)</sup>

(١) يقال استراب به أى رأى منه ما يرب به أى يقافه . يقول : لم يكن منك إلى أخلائك قبل هذه المرة أى قبل أن تفجعهم بنفسك ما يربهم منك أو يوجعهم ، وذلك أشدلت ووجعهم عليك إذ لم تربهم فى حياتك (٢) الأصمع الذى الحاد : يقول كنت أراك فى حال حياتك وما تنزل بك نازلة من نوازل الدهر إلا دفعها عنك قلب ذكى (٣) يقول : ونفاها عنك يدشنشذنها أعطاء الأولياء وقاتل الأعداء حتى لسكان النوال والقتال واجبان عليها وهما تبرع لا وجوب فى هذا يقول أبو تمام

يرى ماله نهب المعالى فأوجبت عليه زكاة الجود ما ليس واجبا

ويقول ابن الرومى

ملك لا يرى الله      تستحق الوسائل

ويراها فرائضا      وتسمى زوافلا

(٤) يريد يامن كان فى حياته يلبس كل يوم لباسا جديدا — اذ يخلع الملبوس على من يقصده — كيف ترضى أن تلبس الآن حلة لا تخلع ؟ يعنى الكفن — والحلة اللباس من ثوبين ازار ورداء ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين

(٥) الفادح الذى يثقل حمله ، وفى هذا المعنى يقول الحماسى

دفعنا بك الايام حتى اذا أتت      تريدك لم تسطع لها عنك مدفعا

(٦) عراك أصابك ونزل بك . وأشرع الرمح بسط اليد به وسدده . يقول : ظلمت

بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مُتَكَاثِرٌ<sup>(١)</sup>      يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَذْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ      خَشَاكَ رُعْتَ بِهِ وَخَدَّكَ تَقَرَّعُ<sup>(٣)</sup>  
وَصَلْتَ إِلَيْكَ يَدُ سَوَالٍ عِنْدَهَا لَ      بَازِي الْأَشْيَبِ وَالْغُرَابِ الْأَبْقَعُ<sup>(٤)</sup>  
مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرَى      فَقَدْتَ بِفَقْدِكَ نِيرًا لَا يَطْلُعُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ اتَّخَذْتَ عَلَى الضِّيُوفِ خَلِيفَةً      ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ<sup>(٦)</sup>  
قُبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانَ فَإِنَّهُ      وَجْهٌ لَهُ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ بَرْقَعُ<sup>(٧)</sup>

— أقت — تظر الى الموت نظر العاجز لم تعمل رماحك ولا سيفك في دفع ما نزل بك اذ لا مدفع للموت (١) يقول: يفدى بأبي الوحيد المنفرد بما أصابه على كثرة ماله من الجيش ، يعنى أن المنية سلبته وحده فلم تغن عنه كثرة جيشه ، يبكي — جيشه — لما نزل به من الامر ولا يندفع بالبكاء شئ والدمع من شر الاسلحة (٢) يقول : اذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا غناء في البكاء ، انما تروع به القلب وتقرع به الحد ، أى أنه لا يجدى ولا يدفع شئاً (٣) الاشيب تصغير الاشهب وهو الذى غلب عليه البياض . والابقع الذى فى صدره بياض وهو فى الطير والكلاب كالأبلق فى الدواب . يقول : وصلت اليك — مخاطب المرتضى — يد — يريد يد المنية — سوا مديها الصغير والكبير والشريف والوضيع ، فالبازي مثل للشريف والغراب مثل للوضيع نوروى الباز الاشهب بقطع همزة أل من الباز ووصل همزة أشهب بناء على أن همزة أل قد وقعت فى أول الشطر الثانى فكأنه أخذ فى بيت ثان كما قال حسان

لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكَافِي دِيَارِكُمُ      اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَانَا  
وقال الآخر

حَتَّى أَتَيْنَ فَتَى تَابَاطَ خَائِفًا      السَّيْفَ فَهُوَ أَخُو لِقَاءِ أَرْوَعُ

(٤) المحافل جمع محفل وهو المجتمع . والجحافل جمع جحفل العسكر العظيم . والسرى يريد سير الحيوش ليلاً للغارة والنير الكواكب الكثير النور والنيران الشمس والقمر (٥) يقول : ومن الذى اتخذته خليفة لك على ضيوفك الذين كنت تسر بقراهم ؟ لقد ضاع قصادك بعدك ومثلك من لا يضيع فى حياته قاصده  
(٦) يقول : قبح الله وجهك يا زمان فان وجهك وجه توافرت فيه القبايح

أَيُّمُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَانِكِ وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَلَصِيُّ الْأَوْكَعُ<sup>(١)</sup>  
 أَيْدٍ مُقَطَّعَةٌ حَوَالِي رَأْسِهِ وَقَفًا يَصِيحُ بِهَا إِلَّا مَنْ يَصْفَعُ<sup>(٢)</sup>  
 أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبٍ أَبْقَيْتَهُ وَأَخَذْتَ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَرَكَتْ أَنْتَنَ رِيحَةٍ مَذْمُومَةٍ وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَةٍ تَتَضَوَّعُ<sup>(٤)</sup>  
 فَالْيَوْمَ قَرَّةٌ لِكُلِّ وَحْشٍ نَافِرٍ دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ يَتَطَّلَعُ<sup>(٥)</sup>  
 وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ وَأَوَتْ إِلَيْهَا سُوقُهَا وَالْأَذْرَعُ<sup>(٦)</sup>

فكانه اتخذ القبائح برقما . فقوله قبحا مفعول مضاعف نائب عن عامله من قولهم قبحه الله أى أقصاه ونحاه عن الخير واللام من قوله لوجهك لبيان المفعول كما يقال سقياله . والقبح فى المصراع الثانى ضد الحسن (١) الأوكع فى الاصل الذى أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة وأكثر ما يكون ذلك للاماء اللواتى يكدن فى العمل ويقولون أمة وكماء أى حمقاء وعبد أوكع أى أحق أولئيم . والاستفهام هنا للتعجب ، يتعجب من موت أبى شجاع فانك فى جوده وفضله مع بقاء حاسده — يعنى كافورا — الاحق أو اللئيم (٢) يقول : ان كافورا لسقوطه أهل للاذلال فكان قفاه يصيح الا من يصفع ولكن الايدى التى حوله مقطعة لا تقدر على صفعه ، أى ليس عنده من فيه خير إذ رضوا بأن يملك عليهم مثله . يهجو من حوله من أصحابه لرضاهم بمثله وتأخرهم عن الإيقاع به . وهذا استطراد من المتن

(٣) يخاطب الزمان يقول : أبقيت أكذب الكاذبين الذين أبقيتهم أى هو — كافور — أكذب من بقى من الكاذبين ، وأخذت أصدق القائلين والسامعين — أى أصدق الناس — يعنى المرتضى

(٤) الريحه والريح واحد . وتتضوع تفوح . (٥) يقول : بعد موتك قرت دماء الوحوش وكانت كأنها تتطلع للخروج من أبدانها خوفا منك وجزعا ، يعنى أنه كان صاحب طرد وصيد (٦) ثمر السياط المعقد التى تكون فى عذباتها . وأوت عادت إليها ورجعت . والسوق جمع ساق . يقول : حصل بموته الصلح بين الخيل والسياط لانه أبدا كان يضر بها بسياطه لركض فى قصد عدو أو طرد ، وهى فى شدة جريها كأن سوقها وأذرعا ليست منها كأنها كانت ترميها عن نفسها ، والآن لما ترك ركضها صارت أيديها وأرجلها كأنها عادت إليها

وعفا الطرادُ فلا سِنَانٌ رَاعِفٌ<sup>(١)</sup>      فوقَ القَنَاةِ ولا حُسَامٌ يَلْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
 ولى وكلُّ مُخَالِمٍ ومُنَادِمٍ<sup>(٣)</sup>      بعدَ اللُّزومِ مُشِيعٌ ومودِعٌ<sup>(٤)</sup>  
 مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ<sup>(٥)</sup>      وليسيفه في كلِّ قومٍ مَرْتَعٌ<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فَفِيهَا رَبُّهَا<sup>(٧)</sup>      كَسَرَى تَذِلُّهُ الرِّقَابُ وتَخْضَعُ<sup>(٨)</sup>  
 أَوْ حَلَّ فِي رُومٍ فَفِيهَا قَيْصَرُهُ<sup>(٩)</sup>      أَوْ حَلَّ فِي عُرْبٍ فَفِيهَا نَبِيعٌ<sup>(١٠)</sup>  
 قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ<sup>(١١)</sup>      فَرَسًا وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ أَسْرَعَ<sup>(١٢)</sup>  
 لَا قَلْبَتِ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ<sup>(١٣)</sup>      رُحْمًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعٌ<sup>(١٤)</sup>

وقال في صباه

بَأبَى مَنْ وَدِدْتُهُ فَافْتَرَقْنَا      وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعًا<sup>(١٥)</sup>

(١) يعنى بالطراد مطاردة الفرسان في الحرب . والراعف الذي يسيل منه الدم من رعاف الأنف . والقناة الرمح والحسام السيف القاطع . يقول : ذهب ذلك واندرس بموته (٢) و (٣) المخالم الصديق وأصل الحلم مريض الظية أو كناسها تتخذه مألفا وتأوى اليه فهو من هذا . والمنادم النديم . ومن في البيت الثانى فاعل ولى . والمرتع المرعى . يقول : ولى وذهب من كان ملجأ أوليائه وكان لسيفه مرتع في كل قوم من أعدائه وكل من كان يؤمه ويعول عليه ويناديه مشيعون غير مؤانسين ومودعون غير ملازمين (٤) و (٥) يقول : إنه كان عظيما أينما كان حتى لو حل في العجم لكان ملكهم كسرى وكذلك في كل قوم، فقوله ففيها أى فهو فيها ومثله في البيت الثانى وكسرى بيان لرب والجملة بعده حال

(٦) فرسا نصب على التمييز . يقول : كان أسرع الفرسان في الطعان أى كان اذا طعن لم يدرك ولكن المنية كانت أسرع منه (٧) يقول : ان الفرسان لا يحسنون الركض ولا الطعان بعده . فهو يقول - على طريق الدعاء - : لا حل الفرسان بعده ربحا ولا حملت الخيل قوائمها (٨) بأبى هذه الباء باء التفدية أى أفدى بأبى من وددته



فَافْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقَيْنَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا<sup>(١)</sup>

## قافية الفاء

وقال وقد سأله سيف الدولة عن وصف فرس يهديه اليه

مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفٌ وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أُلُوفٌ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ اللَّفْظِ لَفْظَةٌ تَجْمَعُ الْوَصْفَ وَذَلِكَ الْمُطَهَّمُ الْمَعْرُوفُ<sup>(٣)</sup>  
مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارٌ كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ<sup>(٤)</sup>

أى جعل فداء له (١) يقول: كان تسليمه على عند اللقاء توديعا لفراق ثان . وفى هذا يقول على بن جبلة المكي

رَكِبَ الْاَهْوَالَ فِي زَوْرَتِهِ ثُمَّ مَا سَلِمَ حَتَّى وَدَعَا

ويقول الآخر

يَا بِي وَأُمِّي زَائِرٌ مُتَقَنَّعٌ لَمْ يَخْفَ ضَوْءُ الْبَدْرِ تَحْتَ قَنَاعِهِ  
لَمْ أَسْتَمَّ عَنَاقَهُ لِقَائِهِ حَتَّى ابْتَدَأَتْ عَنَاقَهُ لَوْدَاعِهِ

(٢) الطفيف القليل الحقير من قولهم طف له الشيء وأطف واستطف إذا أمكن فالطيف الممكن غير المتعذر . يقول : ان عطايك من السكرية بحيث يعد ما أهديته من الخيل بالقياس اليها نذرا قليلا ولو كان في هذه الخيل التي تهبا ألوفا من الجياد (٣) المطهَّم التام الجمال . يقول : ان من الالفاظ التي توصف بها الخيل لفظة واحدة تجمع أوصافها وتلك اللفظة هي لفظة المطهَّم ، يعنى أنك أمرتني أن أختار وصف فرس تهبه إلى والذي اختاره هو المطهَّم وهو المعروف عند أهله أى أنه متى أطلق عند أرباب الخيل عرف ان ما يوصف به هو التام المحاسن الخالي من العيوب ، والاشارة بقوله وذلك الى الوصف لان المطهَّم وصف

(٤) يقول : أنك سألتني الوصف فذكرت وصفا واحدا امتثالا لامرك فلما الذي عندي فهو أنه لا اختيار لنا عليك فيما تهب لان ما تمنحه جليل شريف لانك جليل شريف

وأهدى إليه رجل يعرف بأبي دلف بن كنداج هدية

وهو معتقل بحمص وكان قد بلغه أنه ثلبه عند الوالى

الذى اعتقله فكتب اليه من السجن \*

أَهْوَنُ بِطُولِ الثَّوَاءِ وَالتَّافِ وَالسَّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دُلْفٍ <sup>(١)</sup>  
غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبِلْتُ بَرِّكَ بِي وَالْجُوعِ يُرِضِي الْأَسُودَ بِالْجِيفِ <sup>(٢)</sup>

\* كان أبو دلف هذا سجان الوالى الذى اعتقله وكان صديقا له من قبل . قال صاحب الصبح المنبى لما اشتهر أمر المتنبي وشاع ذكره . وخرج بأرض سامية من عمل حمص فى بنى عدى قبض عليه ابن على الهاشمى فى قرية يقال لها كوتكين وجعل فى رجله وعنقه خشبتين من خشب الصفصاف فقال المتنبي

زَعَمَ الْمُقِمُّ بِكُوتِكَيْنَ بَأَنَّهُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بَنِ عَبْدِ مَنَافٍ  
فَأَجَبْتُهُ مُذْ صِرْتَ مِنْ أَبْنَاءِهِمْ صَارَتْ قِيُودُهُمْ مِنْ الصَّفَصَافِ  
ولما طال اعتقاله فى الحبس كتب الى الوالى

بَيْدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيبُ لَا لَيْشِيءَ إِلَّا لَا تَنِي غَرِيبُ  
أَوَلَا تَمُّ لَهَا إِذَا ذَكَرْتَنِي دَمُ قَلْبٍ بِدَمْعٍ عَيْنٍ يَذُوبُ  
إِنْ أَكُنْ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتُكَ أَخْطَا تُفَانِي عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ  
عَائِبٌ عَائِنِي لَدَيْكَ وَمِنْهُ خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعُيُوبِ الْعُيُوبُ

وهاتان القطعتان ليستا فى الديوان (١) اهون بكذا أى ما أهونه صيغة تعجب . والثواء الإقامة يريد مقامه فى السجن . يقول : ما اهون على هذه الاشياء ؟ أى انى وطنت نفسى عليها ومن وطن نفسه على شيء هان عليه وان اشتد كما قال كثير

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

ولأنه شجاع قوى القلب صبور لا يهوله ذلك (٢) كان أبو دلف هذا قد بر المتنبي وهو فى السجن وأهدى اليه هدية . يقول : قبلت برك بى اضطرارا لا اختيارا لاحتياجي اليه كالأسد يرضى بأكل الحيف اذا لم يجد غيرها لحما . وفى مثل هذا يقول المهلبى الوزير

مَا كُنْتُ إِلَّا كُلِّحْمٍ مَيْتٍ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطَرَّارُ

كُنْ أَيْهَا السَّجْنُ كَيْفَ شئتَ فَقَدْ وَطَّنتُ لِمَوْتِ نَفْسٍ مُعْتَرِفٍ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ كَانَ مُسْكِنَايَ فِيكَ مَنْقَصَةً لَمْ يَكُنْ الدُّرُّ سَاكِنَ الصَّدْفِ<sup>(٢)</sup>

وقال يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي

لِجَنِيَّةٍ أَمْ غَادَةٍ رُفِعَ السَّجْفُ لَوْحَشِيَّةٍ لَا مَا لَوْحَشِيَّةٍ شَنَفٌ<sup>(٣)</sup>

ومثله لابي علي البصير

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا اتَّسَبَ الْمُعَلَّى إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ  
 وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا اقْشَعَرَّتْ وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رُعَى الْهَشِيمِ

ومثله قول الآخر

فَلَا تَحْمَدُونِي فِي الزِّيَارَةِ إِنِّي أَزُورُكُمْ إِذَا لَا أَرَى مُتَعَلِّلاً

ومثله

خُذْ مَا أَتَاكَ مِنَ اللَّثَا مَ إِذَا نَأَى أَهْلُ الْكَرَمِ  
 فَالْأُسْدُ تَقْتَرِسُ الْكَلَا بَ إِذَا تَعَذَّرَتِ الْغَنَمُ

(١) المعترف والعروف الصابر على ما يصيبه . يقول - للسجن : كن كيف شئت من الشدة فاني صابر عليك (٢) السكنى اسم بمعنى السكون . يقول : لو كان تزولي فيك يلحق بي نقصا لما كان الدر على شرف قدره ساكنا في الصدف الذي لا قدر له . شبه نفسه في السجن بالدر في الصدف (٣) لجنية أراد أجنبية فحذف همزة الاستفهام . والغادة والغيداء المرأة الناعمة . والسجف جانب السر اذا كان بنصفين . وقوله لوحشية يجوز أن يكون استفهاما كالأول ويجوز أن يكون جوابا لنفسه كانه قال ليس لجنية ولا غادة بل هو لوحشية أى لظبية وحشية ثم رجع منكرا على نفسه فقال ما لوحشية شنف - والشف ما يعلق في أعلى الأذن - يعنى أن السجف الذي رفع إنما رفع لأنسية لان عليها شنوفا والوحشية لا شنف لها ، يتعجب من محاسن المحبوبة يقول : هذه التي رفع لها السجف جنية أم امرأه حسناء والعرب اذا بالغت في مدح شيء جعلته من الجن كما قال قائلهم

جَنِيَّةٌ أَوْ هَا جِنٌّ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌ

نَفُورٌ عَرَّتْهَا نَفْرَةٌ فَتَجَاذَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالْحَلْيُ وَالْخَصْرُ وَالرَّدْفُ<sup>(١)</sup>  
 وَخَيْلٌ مِنْهَا مَرُطُهَا فَكَانَ مَا تَتَنَّى لَنَا خُوطٌ وَلَا حِظْنًا خَشَفُ<sup>(٢)</sup>  
 زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عَشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفُ<sup>(٣)</sup>  
 هَرَاقَتِ دَمِي مَنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ مَا بَهَا\* مِنَ الْوَجْدِ بِي وَالشَّوْقُ لِي وَلَهَا حِلْفُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ كَلَّمَ جَرْدَهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ<sup>(٥)</sup>

(١) السوالف جمع السالفة صفحة العنق . وعرتها أصابتها . والمراد بالحلي هنا عقدها . يقول : هي نفور طبعها وأصابتها نفرة حادثة فاجتمعت نفرتان فنفرت من رؤية الرجال أياها فتجاذبت سوالفها والحلي يعني أن العقد الذي كانت تتحلى به جذب عنقها بثقله والعنق أمسه فحصل التجاذب ، وردفها يجذب خصرها لعظم الردف ودقة الخصر (٢) المرط كساء من صوف أو خز، وخيل منها مرطها أى مثلها من قوله تعالى يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى أى يرون ذلك كالخيال . والخوط الغصن . والخشف ولد الناقة . يقول : ان مرطها - ثوبها - أرانا ومثل لنا صورتها لدى تلك النفرة فإذا هي كفصن بان يتثنى وظبي يرنو - ينظر - وخص القامة واللاحظ لان المرط ستر محاسنها ولم يستر القد ولا اللاحظ ، وروى ابن جني وخيل بالباء الموحدة والمخيل الذي قطعت يدها هذا أصله والمراد أن مرطها ستر محاسنها فكان ذلك خيلا منه لها (٣) يقول : حالى أو شأنى زيادة شيب وهذه الزيادة على الحقيقة نقص زيادتي ، وقوة عشق وهذه القوة ضعف أى كلما قوى العشق ضعفت قوة البدن كما قال القائل وأسرُّ في الدنيا بكل زيادةٍ وزِيَادَتِي فيها هوَ النَقْصُ وكما قال المتنبي - وقد تقدم -

مَتَى مَا اَزْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهَى فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي اَزْدِيَادِي  
 (٤) هراقت أراقت وألها بدل من الهمزة . والحلف الملازم . يقول : أراقت دمي بحبها تلك التي أجدها من الحب ما تجذبني ، والشوق لى ولها ملازم ، أى أنى أحبها فأتحنى وأشتاق إليها كما تشتاق لى . قال ابن جني : لو أمكنه أن يقول بى من الوجد بها ما بها من الوجد لى لسكان أشد اعتدالا لكنه للوزن حذف بعضه للعلم  
 (٥) الوحف الكثير الملتف . يقول : ان لها من الشعر الكثيف الملتف ما يقوم لها في

وَقَابِلْنِي رُمَّانَتَا غُصْنِي بَانَةٍ يَمِيلُ بِهِ بَدْرٌ وَيُمْسِكُهُ حِقْفٌ<sup>(١)</sup>  
 أَكِيدًا لَنَا يَا بَيْنُ وَاصَاتٍ وَصَلْنَا فَلَا دَارُ نَاتَدُنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو<sup>(٢)</sup>  
 أُرَدُّ وَيَلِي لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً وَأُكْثِرُ لَهْفِي لَوْ شَفَى غَلَّةً لَهْفٌ<sup>(٣)</sup>  
 ضَنِي فِي الْهَوَى كَالسَّمِّ فِي الشَّهْدِ كَامِنًا لَذَذْتُ بِهِ جَهْلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْحَتْفُ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَفْنَى وَمَا أَفْنَتْهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونُهَا كَهْفٌ<sup>(٥)</sup>  
 قَلِيلُ الْكَرَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَا\* كَرَاهِي مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزَّغْفُ<sup>(٦)</sup>

سترها اذا عريت من التوب مقام التوب ، وهذا ينظر الى قول القائل

رَأَتْ عَيْنَ الرَّقِيبِ عَلَى تَدَانٍ فَأَسْبَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِيَاءِ

(١) الحقف ما اعوج من الرمل . أراد بالرماتين ثدييها وبالعصن قدها وبالبدر وجهها وبالحقف ردفها ، يعني : أنها قامت عند الوداع بحذاءي فقابلتني من ثدييها رماتان على قد كالعصن يميله وجه كالبدن والمعنى أنها إذا قصدت شيئا بوجهها مالت اليه نحو الوجه فكان وجهها يميل قامتها ثم يمسك الردف بثقله قامتها الخفيفة فلا تقدر على مرعة الحركة (٢) أكيدا أى أتکید كيدا ، فهو منصوب على المصدر . يقول : أتکید لنا أيها البين — البعد — فتواصل وصلنا — أى تلازمه — أى كلما تواصلنا تعرض لنا فتفرقنا فلا تدنو لنا دار ولا يصفولنا عيش (٣) ويل كلمة يقولها كل واقع في هلكة واللهف التحسر على ما فات . والغلة العطش وحرارة الحوف . يقول : انى أكثر القول بهاتين الكلمتين لو نفع القول بهما وترديدي أياهما ، وهذا على حكاية ما كان يقول (٤) ضنى مبتدا خبره فى الهوى وهو شبه الهزال من المرض وكأنا حال من السم . والحنف الموت . يقول : فى الهوى ضنى مستتر كما يمكن السم فى الشهد — العسل — اذا مزج به ، وقد استلذت الهوى جهلا بذلك الضنا وحنى فى تلك اللذة (٥) فأفنى أى الضنى . والكهف هنا الملاجأ . يقول : فأفنى الضنى نفسى وما أفنيت كأن الممدوح كهف له دون نفسى فليست تقدر على افناؤه . وهذا من حسن التخلص (٦) البيض الأولى بكسر الباء السيوف والثانية بفتح الباء جمع بيضة الخوذة من حديد . والقنا الرماح والزغف جمع زغفة الدرع السابعة أى اللينة . يقول : هو قليل النوم لاشتغاله

يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ \* وَيَسْتَغْرِقُ الْأَلْفَظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفٌ <sup>(١)</sup>  
وَأِنْ فَقَدْ الْإِعْطَاءَ حَنَّتْ يَمِينُهُ إِلَيْهِ حَنِينَ الْأَلْفِ فَارَقَهُ الْأَلْفُ <sup>(٢)</sup>  
أَدِيبٌ رَسَتْ لَهَا نَمٍ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قُفٌّ <sup>(٣)</sup>  
جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفَّهُ سُمُوءًا أَوْدَ الدَّهْرِ أَنَّ اسْمَهُ كَفٌ <sup>(٤)</sup>

بتدبير الحكم وسياسة الدولة وبما يعمل على حصوله من المجد والعلاء ، وهو نافذ الآراء حتى لو كانت السيوف والرماح كآرائه في النفاذ لما أغنت الدروع والخوذ عن أصحابها شيئا . وفي مثل هذا المعنى يقول أبو تمام

يَقْظَانُ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ عَقْدَهُ شَرُّرًا وَثَقَّفَ حَزْمَهُ تَثْقِيفًا  
وَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشُّعْلَ الَّتِي لَوْ أَنَّهُنَّ طُبِعْنَ كُنَّ سِیُوفًا

(١) يقال : قطب وجهه اذا جمع ما بين عينيه عبوسا . يقول : هو مهيب اذا عبس روع الناس غضبه فلجأوا إلى الطاعة فقام ذلك مقام الجيش ، وإذا قال قام القليل من كلامه مقام الخطب الطوال فهو لبلاغته يجمع المعاني الكثيرة في اجزاء اختصار ، وفي مثل هذا يقول البحترى

وَإِذَا خِطَابُ الْقَوْمِ فِي الْخُطْبِ اعْتَلَى فَصَلَ الْقَضِيَّةَ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ  
(٢) يقول : ألفت يده الاعطاء حتى لو لم يمط لحنت - اشتاقت - يده إلى الاعطاء كما يحن الالف إلى الالف اذا فارقه . وفي مثله يقول أبو تمام

وَاجِدٌ بِالْعَطَاءِ مِنْ بُرَحَاءِ الشُّوْ قِ وَجِدَانٌ غَيْرُهُ بِالْحَبِيبِ

(٣) القف الغليظ من الارض لا يبلغ أن يكون جبلا ، واستعار لعلفه اسم الجبال لكثرة علمه وزيادته على علم الناس ، ولما استعار له اسم الجبال استعار لصدره الارض لان الجبال تكون على الارض ثم فضلها على جبال الارض فضل الجبال على القفاف ، يعني ان جبال الارض تصغر في جنب جبال العلم التي في صدره (٤) أود الدهر حمله على أن يود ويتمنى . والدهر وعاء الخير والشر والعرب تعزو اليه ما يوجد فيه . يقول : ان لكفه الذكر العالی في كل خير لا وليائه وشر لاعدائه - لأنهما يصدران منه - حتى أن الدهر يتمنى أن يسمى كفا ليشارك كفه - الذي هو مجمع الخير والشر - في الاسم فيسمى الكف ولا يسمى الدهر لان كفه أغلب فيهما من الدهر



وَأُضْحِيَ وَيْنِ النَّاسِ فِي كُلِّ سَيِّدٍ مِّنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خُلْفٌ<sup>(١)</sup>  
يَفْدُونَهُ حَتَّىٰ كَأَنَّ دِمَاءَهُمْ لِحَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو<sup>(٢)</sup>  
وُقُوفِينَ فِي وَقْفَيْنِ شُكْرٍ وَنَائِلٍ فَنَائِلُهُ وَقَفٌ وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا عَلَيْهِ فِدَامَ الْفَقْدِ وَأَنكَشَفَ الْكَشْفُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا حَارَتِ الْأَوْهَامُ فِي عَظَمِ شَأْنِهِ بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى بِأَعْظَمِ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفَرِهِ الْعُرْفُ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : أضحى والناس في كل سيد من الناس إلا في سيادته لا يدافع في ذلك اثنان ، أما سيادة غيره ففيها اختلاف (٢) تقفوا تتبع . يقول : من حب الناس إياه يقولون له نفديك بأنفسنا فكأن هواء جرى أولا في عروقهم قبل الدم ثم تبعه الدم ، أي أن حب الناس إياه أشد من حبهم أنفسهم (٣) وقوفين نصب على الحال منه ومن الناس والعامل فيه يفدونه كما نقول رأيتك راكبين أي أنا راكب وأنت راكب ، وأراد بالوقوف الواقف مصدر يوصف به الواحد والجمع . يقول : ان الناس والممدوح فريقان واقفان في شيئين وقفين — محبوسين — أحدهما على الناس منه وهو العطاء ، والثاني على الممدوح من الناس وهو الثناء يعني أنه أبدا يعطى والناس أبدا يشكرونه . وفي مثل هذا يقول ابن الرومي

أمواله وقفٌ على تنقيلتنا وثناؤنا وقفٌ على تحقيقه

« تنقيلتنا اصلاحا من نقل الحلف أو النعل رفعه وأصلحه »

(٤) يقول : لما فقدنا نظيره ولم نجد مثله في المجد والسخاء كشفنا — بحثنا — عن أحد يشاكله وحاولنا ذلك واستفرغنا الجهد فدام الفقد أي لم نجد أحدا وانكشف — افتضح أو زال وبطل — الكشف — أي البحث — لانا يئسنا من وجود مثله فهو منقطع النظير (٥) يقول : حارت الاوهام في عظم شأنه ، والطرف — النظر — في حسنه وجماله ، وليست حيرة الاوهام بأكثر من حيرة الطرف ، أي أنه بلغ الغاية في العظمة والحسن (٦) الوفر المال . والعرف الجود واصطناع المعروف . يقول : ان الحسد قد نال من حساده واثّر فيهم نقضا وهزالا كما نال عطاؤه من ماله ونقصه ،

تَفَكُّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهَرُهُ ظَرْفٌ<sup>(١)</sup>  
أَمَاتَ رِيَّاحَ اللَّوْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ

وَمَعْنَى الْعَلَى يُودَى وَرَسْمُ النَّدَى يَعْفُو<sup>(٢)</sup>

فَلَمْ نَرَقَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعًا إِذَا مَا هَطَّ لَنْ أَسْنَحَيْتِ الدَّيْمُ الْوُطَافُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا سَاعِيًا فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مُدْرِكًا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْوَصْفُ<sup>(٤)</sup>

وليس ذلك النقصان بأكثر من هذا (١) يقول : اذا فكر فانما يفكر في العلم واذا نطق نطق بالحكمة وباطنه ينطوى على الدين ويظهر للناس الظرف والكياسة ومحاسن الاخلاق . قال الخزيمي

فَتَى جَهْرُهُ ظَرْفٌ وَبَاطِنُهُ تُقَى تَزَيْنَ مَا يُخْفَى بِصَالِحِ مَا يُبْدَى

قال ابن جني : هذه القصيدة من انضرب الاول من الطويل وعروض الطويل أبدا تجيء مقبوضة على مفاعيلن إلا ان يصرع البيت ويكون ضربه مفاعيلن او فاعولان فيتبع العروض الضرب وليس هذا البيت مصرعا وقد جاء عروضه على مفاعيلن وهو تخليط منه ، واقرب ما يصرف اليه ان يقال انه رد مفاعيلن إلى أصلها الضرورة الشعر كما ان للشاعر اظهار التضعيف وصرف ما لا ينصرف واجراء المعتل مجرى الصحيح وقصر الممدود ونحو ذلك مما ترد فيه الاشياء إلى اصولها . قال الواحدى : ولو هو قال ومنطقه هدى او تقى لصح الوزن (٢) اللوم ضد الكرم أى الحسة . والمغنى المنزل . ويودى يهلك . والرسم اثر الديار . ويعفو يندمجى . والواو فى قوله ومعنى العلا واو الحال . ولما استعار للوم ريحا استعار للعلى معنى وللندى رسما اذ ان الرياح تعفو الرسوم وتمحو المغانى . يقول : سكن الممدوح ريح اللوم عن معنى العلى ورسم الندى وقد كادت تعفوها ، أى ان اللوم كاد يغلب العلى والجود فأذهب بكرمه قوة اللوم

(٣) هطلت السماء اشتد انصباب مائها . والوطف جمع الوطفاء وهى السحابة المسترخية الجوانب لكثرة مائها . والديم جمع الديمة وهى المطر يدوم أياما . يقول : لم ير قبل هذا الممدوح أحد اذا أعطى استحيت السحب وخجلت من عطائه ، وفى هذا يقول أبو نواس .

إِن السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرْتَ إِلَى نَدَاكَ فَقَاسْتَهُ بِمَا فِيهَا

(٤) قلة المجد أعلاء . يقول : ان الممدوح أدرك بمساعيه الحسام وأفعاله الضخام فى .

وَلَمْ نَرَ شَيْئًا يَحْمِلُ الْعِيبَ حَمَلَهُ<sup>(١)</sup> وَيَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهَا طَرْفَ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِقَاصِدٍ\* وَمِنْ تَحْتِهِ فَرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ<sup>(٣)</sup>  
فَوَاعِجًا مَنَى أَحَاوِلُ نَعْتَهُ\* وَقَدْ فَنَيْتُ فِيهِ الْقِرَاطِيسَ وَالصُّحُفَ<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرُمَاتِهِ يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ<sup>(٥)</sup>  
وَتَقْتَرُّ مِنْهُ عَنْ خِصَالِ كَأَنَّهَا ثَنَاءٌ بِحَبِيبٍ لَا يُتَلَّ لَهَا رَشْفٌ<sup>(٦)</sup>  
قَصْدُكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ\* كَثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفِ<sup>(٧)</sup>

قوله المجد ما لا يدركه الوصف وقد انفرد بذلك دون غيره (١) العيب الحمل الثقيل .  
والطرف الفرس الكريم . يقول : أنه يحمل من أثقال المهمات ما لا يستطيع غيره حمله  
ويرى الدنيا صغيرة وهو مع ذلك يحمله طرف وذلك لعظمة نفسه وبعد مرتقى همته  
وقوة نجاته إذ العبارة بذلك لا ببسطة الجسم (٢) حمله كالبحر المحيط بالدنيا في كثرة  
عطاياء وغزارة ندام يقول : لم يجلس قبله البحر لمن يقصده ومن تحته فرش يقفه  
ومن فوقه سقف يظله (٣) القراطيس جمع قرطاس الورق . والصحف جمع الصحيفة  
الكتاب . وفي مثل هذا المعنى يقول أبو تمام

تَرَكَتُهُمْ يَسِيرًا لَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ لَمْ تُبْقِ فِي الْأَرْضِ قِرْطَاسًا وَلَا قَلَمًا

(٤) يقول : إن أخبار مكرماته كثيرة متوافرة لأجلها ولذلك تتجدد يمر صنف  
منها ويأتي غيره وهكذا حتى لا آخر لها . ويجوز أن يكون الصنف من القصاد الذين  
يقصدونه أي لكثرة ما يسمعون من تلك الأخبار يمر صنف قد صدروا عنه ويأتي صنف  
يقصدونه وقوله له أي لأجله (٥) وتفتقر أي الأخبار أي تسفر وتبجلي وأصله الابتسام  
إذا بدت له الأسنان . شبه خصاله في حسناتها وحلاوتها بثنايا حبيب لا يمل رشف —  
مص — ريقها (٦) يقول : إني قصدك والحال أن الذين يرجون أن أقصدهم  
وأمدحهم كثير ولكنني آثرتك عليهم لأنك تفضلهم كما يفضل الأنف الذنب ، وفيه نظر  
إلى قول الخطيئة

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّ بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

وقد كان الخطيئة مدح بهذا قوما كانوا يبرزون بأنف الناقة وكانوا يكرهونه فلما  
قال فيهم هذا غفروا بلبقهم

وَلَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالتَّبَرُّ وَاحِدٌ نَفْعَانِ لِلْمُكْدِيِّ وَيَنْتَهُمَا صَرْفٌ<sup>(١)</sup>  
 وَلَسْتُ بِدُونٍ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ \* وَلَا مُنْتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ وَلَا الْبَعْضُ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الضَّعْفُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَتَّبَعَ الضَّعْفَ ضِعْفُهُ وَلَا ضِعْفَ ضِعْفِ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفٌ<sup>(٤)</sup>

(١) نفوعان أى هما نفوعان . والمكدي الفقير الذي لاخير عنده . والصرف الفضل  
 نقول له على صرف أى فضل والمراد بينهما تفاوت . يقول : ليس الذهب والفضة سواء  
 وإن اجتماعهما فى المنفعة وكذلك الفرق بينك وبينهم ، ومثل هذا لابن الرومى

وَجَدْتُكُمْ مِثْلَ الدَّنَائِرِ فِيهِمْ وَسَاءَتْ لَهُذَا الْحَلْقُ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ

(٢) يقول : لست خسيسا فیرتجى الغيث دونك ولا ترتجى أنت . وليس وراءك للوجود  
 منتهى ، يعنى أن الجود مقصور عليك لا یرتجى الجود دونك ولا يتجاوز عنك كما قال  
 بعضهم

مَا قَصَّرَ الْجُودُ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَطَرٍ وَلَا تَجَاوَزْكُمْ يَا آلَ مَسْعُودٍ  
 يَحُلُّ حَيْثُ حَلْتُمْ لَا يَفَارِقُكُمْ مَا عَاقَبَ الدَّهْرَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ  
 وَقَالَ أَشْجَعُ السَّلَامَى

فَمَا خَلْفَهُ لَامَرَى مَطْمَعٍ وَلَا دُونَهُ لَامَرَى مَقْنَعٍ  
 وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ

إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ يَصِيرُ فَمَا يَعْدُوكَ حَيْثُ تَصِيرُ  
 وَقَدْ زَادَ أَبُو الطَّيِّبِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فَأَسَاءَ الْعِبَارَةَ وَرَفَعَ خَلْفَ لَانِهِ جَعَلَهُ اسْمًا  
 لَانْظُرَ فَا (٣) وَلَا وَاحِدًا عَطَفَ عَلَى خَبَرِ لَيْسَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . يَقُولُ : وَلَسْتُ وَاحِدًا  
 مِنْ جَمَاعَةِ النَّاسِ وَلَا بَعْضًا مِنْ كَلَامِهِمْ وَلَكِنَّكَ ضَعْفُ جَمِيعِهِمْ أَيْ أَنْتَ تَغْنَى غَنَاءَهُمْ وَتَزِيدُ  
 عَلَيْهِمْ زِيَادَةَ ضَعْفِ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ (٤) يَقُولُ : وَلَسْتُ أَيْضًا ضَعْفُ الْوَرَى حَتَّى يَكُونَ  
 ذَلِكَ الضَّعْفُ ضَعْفَيْنِ فَتَكُونُ أَنْتَ ضَعْفُ ضَعْفِ الضَّعْفِ ثُمَّ تَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ بِأَضْعَافٍ كَثِيرَةٍ  
 حَتَّى تَبْلُغَ أَلْفًا أَيْ تَكُونَ أَلْفَ ضَعْفٍ مِنْ هَذَا الضَّعْفِ . وَالْمَعْنَى أَلَيْكَ فَوْقَ الْوَرَى  
 بِكَثِيرٍ وَنَصَبَ مِثْلَهُ لَانِهِ نَعْتَ ذِكْرَةٍ — وَهُوَ أَلْفٌ — قَدِمَ عَلَيْهَا كَمَا قَالَ الْقَائِلُ  
 \* لِمَا مَوْحِشًا طَلَلُ \*

أَقَاضِينَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ غَلِطْتُ وَلَا الثَّانِي هَذَا وَلَا النِّصْفَ <sup>(١)</sup>  
 وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَا جِئْتُ مَادِحًا بِذَنْبِي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْفُو <sup>(٢)</sup>  
 وَأَخْرَجَ لَهُ أَبُو الْعِشَائِرِ جَوْشَنًا حَسَنًا \* فَقَالَ كَيْفَ تَرَاهُ

فَقَالَ مَرَّجَلًا

بِهِ وَبِمِثْلِهِ شَقَّ الصُّفُوفُ <sup>(٣)</sup> وَزَلَّتْ عَنْ مُبَاشِرِهِ الْحَتُوفُ <sup>(٤)</sup>  
 فَدَعَاهُ لَقِيَ فَإِنَّكَ مِنْ كِرَامِ جَوَاشِينِهَا الْأَسِنَّةُ وَالسُّيُوفُ <sup>(٥)</sup>  
 وَكَانَ أَبُو الْعِشَائِرِ قَدْ غَضِبَ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ فَأَرْسَلَ غُلَامًا لَهُ  
 لِيُوقِعُوا بِهِ فَاحْقُوهُ بِظَاهِرِ حَلَبَ لَيْلًا فَرَمَاهُ أَحَدُهُمْ بِسَهْمٍ  
 وَقَالَ خُذْهُ وَأَنَا غُلَامُ أَبِي الْعِشَائِرِ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ \*

وَأُفٍّ خَيْرٌ مَبْدَأَ مَحْذُوفٍ أَيْ بَلْ أَنْتَ أَلْفٌ مِثْلَهُ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْغِنَاءَةِ  
 وَالتَّكْلِيفِ وَالْغُلُومَاتِ (١) يَقُولُ : أَنْتَ أَهْلٌ لِمَا أَثَرْتُ بِهِ عَلَيْكَ ثُمَّ قَالَ غَلِطْتُ —  
 لَيْسَ هَذَا ثَلَاثِي مَا أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَا نِصْفُهُ . وَالْهَمْزَةُ فِي أَقَاضِينَا لِلْنِّدَاءِ (٢) يَقُولُ : إِنْ  
 تَقْصِيرِي فِي مَدْحِكَ ذَنْبٌ وَالذَّنْبُ لَا يَمْدَحُ بِهِ فَأَنَا لَمْ أَجِءْ مَادِحًا وَلَكِنْ جِئْتُ سَائِلًا  
 الْعَفْوَ عَنْ هَذَا الذَّنْبِ \* الْجَوْشَنُ الدَّرْعُ

(٣) يَقُولُ : إِنْ لَبِسَ هَذَا الْجَوْشَنَ — الدَّرْعَ — بِشَقِّ صَفُوفِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ الْقِتَالِ آمَنَّا  
 عَلَى نَفْسِهِ لِحَصَانَتِهِ ، وَلَا تَعْمَلُ الْحَتُوفُ — الْمَنَابِيَا — فِي مَنْ لَبَسَهُ (٤) لَقِيَ أَيَّ مُلْقِيَا يَقُولُ :  
 أَلْقَهُ وَلَا تَلْبَسْهُ فَإِنْ مِثْلَكَ يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ بِالرَّمَاكِ وَالسُّيُوفِ لِمَكَانِهِ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَلَا يَحْتَاجُ  
 إِلَى الدَّرْعِ ، وَفِي مِثْلِهِ يَقُولُ الْآخَرُ

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حُصُونَ بَارِضِنَا نَلْمُودُ بِهَا إِلَّا الْقَنَا وَالْقَوَاضِبُ

\* وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ فَارَقَ أَبُو الطَّيِّبِ أَبَا الْعِشَائِرِ وَانْصَلَّ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَكَانَ  
 سَيْفُ الدَّوْلَةِ قَدْ رَفَعَ مَنْزِلَتَهُ وَاعْتَدَقَ عَلَيْهِ عَطَايَاهُ فَأَوَّغَرَ ذَلِكَ صَدُورَ قَوْمٍ مِنْ حَسَادِهِ  
 فَسَمَوْا بِهِ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ حَتَّى غَيَّرُوهُ عَلَيْهِ فَأَنشَدَهُ أَبُو الطَّيِّبِ الْقَصِيدَةَ الْمِيمِيَّةَ الَّتِي مَطَّلَعَهَا  
 وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَيْمٍ وَمِنْ بَجْسِمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٍ

وَمُنْتَسِبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبَبُهُ  
وَلِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ حَفِيفٌ<sup>(١)</sup>  
فَهَيْجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ  
حَذَنْتُ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ أَلُوفٌ<sup>(٢)</sup>  
وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى  
دَوَامٌ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا  
فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَزْنَ أَلُوفٌ<sup>(٤)</sup>  
وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ  
وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ<sup>(٥)</sup>

وقال في عبده إذا أخذ قرسه وأراد قتله

أَعْدَدْتُ لِلْغَادِرِينَ أَسْيَافًا أَجْدَعُ مِنْهُمْ بَهَنًا آتَافًا<sup>(٦)</sup>

وفيه يعرض بنو حمدان أبناء عم سيف الدولة وكان ذلك بمحضر من أبي العشائر فلما خرج أبو الطيب الحلق به أبو العشائر بعض غلمانه ليوقعوا به وقد تقدم ذلك في موضعه

(١) إلى من أحبه يعني أبا العشائر — يقول : هو منتسب إلى من أحبه ولكنه مع ذلك أراد قتلي فللنبل حوالي من يديه صوت يحف بي (٢) يقول : لما ذكر اسم أبي العشائر هاج شوقي وحنيني إليه ، وما كان شوقي إليه في هذه الحال ذلة ومهابة ولكن كرم طبع لأن الكريم طبعه الألفة (٣) دوام نصب على المصدر يقول : إن كل وداد لا يدوم مع معاناة الأذى كما دام ودادي للحسين — أبي العشائر — هو وداد ضعيف (٤) يريد أن إحسانه أكثر من إساءته والقليل لا يعني الكثير ولا يغلبه يقول : إن ساءت بفعل واحد فقد سرتني بأفعال كثيرة ، وفيه نظر إلى قول الآخر

أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ أَنْ أَسْأَتُهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا

(٥) نفسي له أي أنا مملوك له إذ أمرني بإحسانه لكنه مالك عنيف لا يرفق بي كما قال الآخر

أريد حياته ويريد قتلي

وقوله نفسي الفداء لنفسه دعاء أي أفديه بنفسي (٦) يعني بالغادرين عبده الذين أرادوا أن يسرقوا خيله يقول : أعددت لهم سيوفًا أجدة — أقطع — بها أنوفهم ،



لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْوَسًا لَهُمْ  
مَا يَنْقُمُ السَّيْفُ غَيْرَ قَلَّتِهِمْ  
يَاسِرَ لَحْمٍ فَجَعَتْهُ بِدَمٍ  
قَدْ كُنْتَ أَغْنَيْتَ عَنْ سَوْأَلِكِ بِي  
وَعَدْتُ ذَا النَّصْلَ مَنْ تَعَرَّضَهُ  
لَا يَذْكُرُ الْخَيْرُ إِنْ ذُكِرْتَ وَلَا  
إِذَا امْرُؤٌ رَاعَنِي بِغَدْرَتِهِ  
أَطْرُنَ عَنْ هَامِيْنٍ أَفْحَافًا<sup>(١)</sup>  
وَأَنْ تَكُونَ الْمُثُونِ آلاَفًا<sup>(٢)</sup>  
وَزَارَ لِلْخَامِعَاتِ أَجْوَافًا<sup>(٣)</sup>  
مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ لِي وَمَنْ عَافَا<sup>(٤)</sup>  
وَحَفْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتُ إِخْلَافًا<sup>(٥)</sup>  
تَتْبَعُكَ الْمُقْلَتَانِ تَوَكَّافًا<sup>(٦)</sup>  
أَوْرَدَتْهُ النَّايَةَ الَّتِي خَافَا<sup>(٧)</sup>

يعني أنزلهم به وأسكل (١) ألهم جمع هامة أعلى الرأس . والاقحاف جمع قحف بكسر القاف العظم الذي فوق الدماغ يقول : لا رحم الله رؤسهم التي أطارت السيوف قحوفها عن هامها

(٢) يقول : ما ينقم السيف — أي ما ينكر ويعيب ويكره — إلا قلة عددهم ، أي أن السيف يريد أن يكونوا أكثر حتى يأتي عليهم ويقتلهم جميعا ، وأن تكون المئون منهم آلافا حتى يقتل كل غادر وكل عبد سوء في الدنيا فبقوله وأن تكون أي وأن لا تكون فحذف لا وهو يريد بها (٣) الخامعات الضباع لأنها تجمع في مشيها — أي تمشي مشى الأعرج — يقول — لمن قتل من عبيده : يأسر لحم أسلت دمه ففجعت به بذهاب دمه وتركته ملقى للضباع حتى أكلته فدخل أجوافها (٤) كان هذا العبد سأل عائفا عن حال المتنبي فذكر له من حاله ما زين له الغدر به . وقوله سؤالك بي أي عني كما قال تعالى فاسأل به خبيرا . وزجر الطير وعياقتها ضرب من التكهن كانت العرب تذهب إليه فكانت تنفر الطير فان نفر عن يمين تفاءلت أو عن شمال تشاءمت يقول — للعبد الذي قتله — : لقد كنت في غنى عن أعمال الزجر والعيافة في إقدامك علي وتعرضك للغدوبه (٥) يقول : وعدت هذا السيف — يعني سيفه — أن أضرب به من تعرض له وأحوج إلى ضربه ولما اعترضت لسيفي بالغدر بي وأخذ خيلي خفت أن تركت فذلك إخلاف ما وعدت السيف ، أي أن لا أفي بوعدى إياه

(٦) التوكاف تفعال من الوكف وهو قطران الماء — جريانه — يقول بلم يكن فيك خير قد ذكر به ولا تبكى عليك الدين (٧) يقول : إذا راعني — خوفني — امرؤ بغدرته

## قافية القاف

وَقَالَ يَمْدَحُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَقَدْ أَمَرَ لَهُ بِفَرَسٍ دِهْمَاءَ وَجَارِيَةٍ  
 أَيْدِرِي الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَا قَا      وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبُ شَا قَا<sup>(١)</sup>  
 لَنَا وَلِأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبُ      تَلَّاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَّاقَى<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا عَفَتِ الرِّيَّاحُ لَهُ مَحَلًّا      عَفَاهُ مِنْ حَدَابِيهِمْ وَسَا قَا<sup>(٣)</sup>

كافأته بالقتل وهو غاية ما يخافه المرء (١) هذا إستفهام إنكار واستعظام لما فعله الربيع من قتله بشوقه الى أحبته . يقول : هل يدري هذا الربيع — ربع الاحبة — ما فعل من اراقه — سفح — دمي وما هاج في قلبي من الشوق، وذلك أن وقوفه بالربيع هيج شوقه وجدد له ذكر الاحبة فكان البكاء والنحيب وكانت اللوعة والاسى . وكان حق الكلام أن يقدم شاق على أراق لان الربيع اذا لم يشق لم يرق الدم لكن الواو لا توجب الترتيب . وشاقه يشوقه حمله على الشوق (٢) يقول : لنا وللذين كانوا أهل هذا الربيع — يعنى الاحبة — قلوب تلاقى — أى تتلاقى — فى جسوم ما تتلاقى ، يعنى نحن نذكرهم وهم يذكروننا فكاننا تتلاقى بالقلوب كما قال ابن المعتز

إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِن لَّمْ نَلْتَقِ

(٣) يقول : لم تعف — لم تدرس — الرياح لهذا الربيع منزلا فلا ذنب للريح فى دروس منازلها إنما عفاء الحادى الذى ساق الابل بأهله فلولم يخرجوا منه لما درس الربيع ، وهذا كما قال أبو الشيص

مَا فَرَّقَ الْأُلَافَ بَيْنَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ  
 وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ غُرَا      بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا  
 وَمَا إِذَا صَاحَ غُرَا      بُ فِي الدِّيَارِ احْتَمَلُوا  
 وَلَا عَلَى ظَهْرِ غُرَا      بَ الْبَيْنِ تُطَوَّى الرَّحَلُ  
 وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلُ

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَذْلًا      فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا<sup>(١)</sup>  
 نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شَكَرَى      فَصَارَتْ كُأُهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ      وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمُحَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 وَيَنْ الْقَرَعَ وَالْقَدَمَيْنِ نُورًا      يَقُودُ بِلَا أَرْمَتِهَا النَّيَاقَا<sup>(٤)</sup>  
 وَطَرَفٌ إِنْ سَقَى الْعُشَّاقَ كَأْسًا      بِهَا نَقْصٌ سَقَانِيهَا دِهَاقَا<sup>(٥)</sup>

(١) يريد أن العشق بلغ منه الغاية وأن الهوى حمله مالا يطيق لحجار عليه ، وهذا ينظر إلى قول آخر

فِيَارَبِّ قَدْ حَمَلْتَنِي فَوْقَ طَاقِي      مِنَ الْحُبِّ سَمَلًا قَاتِلِي فَوْقَ مَا بِيَا  
 وَإِلَّا فَسَاوِ الْحُبَّ يَارَبِّ بَيْنَنَا      يَكُونُ سَوَاءٌ لَاعِلِي وَلَا لِيَا

(٢) عين شكرى ملأى بالدمع . والملاق طرف العين مما يلي الأنف وهو مخرج الدمع من العين . يقول : نظرت إلى الاحبة لدى إرتحاحهم والعين ممتلئة بالدموع فسال الدمع من جميع جوانبها لامتلائها به حتى كأن جميع الجوانب ماق يسيل الدمع منه (٣) المحاق بضم الميم وكسرهما نقصان القمر آخر الشهر . يقول : لما ارتلوا أخذ الحبيب الذي هو كالبدْر فيهم الكمال في الحسن والاشراق وأنا لسقي كانه أعطاني المحاق ، يعني : أن الحبيب كان في الحسن كالبدْر كله نور وبهاء وكنت أنا في الدقة والنحول كالقمر في المحاق ، وقد أخذ هذا القائل

يَا مَنْ يُحَاكِي الْبَدْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ      إِرْحَمْ قَتِي بِحُكْمِهِ عِنْدَ مُحَاقِهِ

(٤) الفرع الشعر . والضمير في أزهتها للنياق وجاز تقديمه لانه مؤخر في الرتبة . لما جعله بدرا والبدْر لا يخص النور بمضه وصفه بأنه من فرقه إلى قدمه نور ، وان نياق — جمع ناقة — الركب تهتدى بنوره فكأنه يقودها بلا أزمة — جمع زمام — ويجوز أن يريد بالنور وجهه وذلك أنه أراد أن يذكر تفاصيل المحاسن التي بين شعره وقدميه فبدأ بالوجه ثم ثنى بالطرف ثم ثلث بالخصر ، وفي هذا البيت نظر إلى قول أبي العتاهية

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكَ لَقَادَهُمْ      نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرُّكْبُ

(٥) دهاقا ملأى . يقول : وله طرف ساحر اذا سقى عشاقه كأسا ناقصة سقانيها مترعة ، يعني أنه أعشق العشاق له ، وفيه نظر إلى قول القائل

وَحَصْرُهُ تَثْبُتُ إِلَّا بَصَارُ فِيهِ      كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا<sup>(١)</sup>  
 سَلَى عَنْ سِيرَتِي فَرَسِي وَسَيْفِي      وَرُمَحِي وَالْهَمْلَعَةَ الدَّفَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 تَرَ كَنَامِنَ وَرَاءَ الْعَيْسِ نَجْدًا      وَنَكَبْنَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ      لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ اثْتِلَاقَا<sup>(٤)</sup>

وما لبس العشاق من حُللِ الهوى      ولا أخلقوا إلا الثياب التي أُبلى  
 ولا شربوا كأسا من الحب حلوة      ولا مرة إلا شربهم فضلي  
 (١) يقول : أن الابصار تثبت في خصره استحسانا له وتكثر عليه من الجوانب  
 حتى تصير كالنطاق عليه . وفي هذا المعنى يقول بشار

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعَيُوءِ      نِطْرَقْنِي أَوْ رَجَعَنْ مُلْسَا

« يريد بشار أنهم لحسنهم تعلو الابصار إلى وجوههم ورؤسهم حتى كأن لهم  
 إكليل من العيون » ويقول أبو العتاهية

أَحَاطَتْ عُيُونُ الْعَاشِقِينَ بِخَصْرِهِ      فَهِنَّ لَهُ دُونَ النَّطَاقِ نِطَاقُ

(٢) الهملة الناقة السريعة . والدفاق المتدفقة في السير . يخاطب محبوبته يقول : سلى  
 عن حال سيري هذه الاشياء تخبرك بأقلامي وتجلدي للأهوال ، يعني انه كان وحده  
 لم يصحبه غير ما ذكر فلا يستخبر عن سيره غير الفرس والرمح والسيف والناقة  
 (٣) العيس الابل البيض . والسماوة فلاة بين الشام والعراق . يقول : خلقنا — في  
 قصدنا إلى الممدوح — نجدا وراءنا وملنا عن طريق السماء وطريق العراق ومنتوانا  
 حلب (٤) الائتلاق البريق والالتماع يقال ائتلق البرق وتألّق اذا لمع . يقول : لم تنزل  
 العيس ترى نور وجه سيف الدولة في ظلمة الليل يسطع لها فتصبح به ويقتادها وهذا  
 من قول سحيم

إِذَا نَحْنُ أَوْلَجْنَا فَأَنْتَ إِمَامُنَا      كَفَى لِمَطَايِنَا بِوَجْهِكَ هَادِيَا

ومثله قول أبي الطمحان القيني

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ      دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ

أَدْلَتْهَا رِيَّاحُ الْمِسْكِ مِنْهُ إِذَا فَتَحَتْ مَنَاخِرَهَا أَنْتِشَاقًا<sup>(١)</sup>  
 أَبَاحَكَ أَيُّهَا الْوَحْشُ الْأَعَادِي فَلَمْ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرِّفَاقًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ تَبَعْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاهُ لَكَفَّكَ عَنْ رَذَائِيَانَا وَعَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقِ مِنَ النَّيْرِ أَنْ لَمْ نَخْضِرَ احْتِرَاقًا<sup>(٤)</sup>  
 إِمَامٌ لِلْإِئِمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقًا<sup>(٥)</sup>  
 يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا حُسَامًا وَلِلَّهِ يَجَاءُ حِينَ تَقُومُ سَاقَا<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : أدلة العيس في طريقها الى سيف الدولة انتشاقها رياح المسك منه اذا فتحت مناخرها ، وفي مثل هذا المعنى يقول ابن الرومي  
 فَهَدَّتْ عُيُونُهُمْ لَهُ أَضْوَاؤُهُ وَهَدَّتْ أُفُوفُهُمْ لَهُ أَرْوَاحُهُ  
 ويقول أيضا

إِنْ جَاءَ مَنْ يَبْغِي لَنَا مَنَزِلًا فَقُلْ لَهُ يَمْشِي وَيَسْتَنْشِقُ

ولعلمهم يريدون المعنى المجازي فيريدون بريحه طيب ثنائه ويريدون بائتلاقه بحده ومكارمه (٢) التعرض القصد والرفاق جمع رفقة وهي الجماعة في السفر . يقول : — للوحش — ان سيف الدولة اباحك أعداءه بأن قتلهم فلم تقصدين الرفاق التي تسير اليه ؟ وهو يشير بذلك إلى كثرة إيقاعه بمن يخالفه وشدة استظهاره على من يعارضه ، قال الواحدى قوله فلم تتعرضين له الرفاقا تقديره فلم تتعرضين الرفاق له أى رفاقه (٣) تبع بمعنى اتبع . والرذايا المهازيل من الأبل واحده رذية . يقول : لو تبعت أيها الوحش ما طرحت رماحه من القلى لكفك ذلك عن مطايانا ولكان لك فيه غناء عن التعرض لنا لكثرة (٤) يقول : نحن آمنون في طريقنا اليه حتى لو سرنا في النيران ما قدرت على احراقنا ، يريد أن الخوف من سطوته شامل فالسالكون اليه في أمن وطمانينة (٥) يقول : هو امام للخلفاء — يعنى خلفاء بنى العباس — اذا شاقهم عدو — أى تمرد عليهم — يحذرون شقاه — خلافه وعصيانه — تقدمهم اليه وكفاهم ذلك العدو وذلك لعلو قدره وارتفاع أمره وشدة سطوته . فقوله الى من يتقون متعلق بما في امام من معنى التقديم وقد بين هذه الامامة في البيت التالى (٦) يقول : فهو سيفهم الذى يبطشون به عند غضبهم واذا قامت حرب فهو ساقها الذى تعتمد عليه

فَلَا تَسْتَنْكِرَنَّ لَهُ ابْتِسَامًا      إِذَا فَهِقَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقًا<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ ضَمِنْتَ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِي      وَحَمَلَ هَمَّهُ الْخَيْلَ الْعِتَاقًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا أُنْعِلْنَ فِي آثَارِ قَوْمٍ      وَإِنْ بَعُدُوا جَعَلْنَهُمْ طِرَاقًا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ نَقَعَ الصَّرِيخُ إِلَى مَكَانٍ      نَصَبْنَ لَهُ مُؤَلَّةً دِقَاقًا<sup>(٤)</sup>  
فَكَانَ الطَّعْنُ بَيْنَهُمَا جَوَابًا      وَكَانَ اللَّبْثُ بَيْنَهُمَا فُوقًا<sup>(٥)</sup>

(١) الفهق الامتلاء ومنه المتفهيق الذي يفهق فيه بالكلام . والمكر مجال الحرب .  
يقول : لاتنكر تبسمه في أهوال ساعة الحرب - وهو عند ضيق المكر بازدهام  
الابطال وامتلائه بالدم ، ثم بين علة ترك الانكار لتبسمه في البيت التالى وفي مثل هذا  
يقول البحترى

ضحوك إلى الأبطال وهو يرؤوهم      وللسيف حدٌ حين يسطو وروثُ  
(٢) العوالى الرماح . وهمه همة . والعناق الخيل الكرام . يقول : لاتنكر ابتسامه  
في هذه الحالة لانه لا كلفة عليه في الحرب اذ أن الرماح قد ضمنت له أرواح أعدائه،  
واذا هم بأمر أدركه على ظهور خيله فقد حملت همة وقد كشف عن هذا المعنى في  
البيت التالى (٣) إنعال الخيل تصفح أيديها بالحديد . والطراق نعال تحت نعل .  
يقول : اذا أنعلت خيله لقصد قوم أدركتهم فداستهم بخوافرها حتى تصير جلودهم  
ولحومهم طراقا لنعالها وان بعد المطلوبون ، ومثل هذا للحماني

لَمْ تَشْكُ خَيْلُهُمُ الْوَجَائِنُ رَوْحَةً      إِلَّا انْتَعَلْنَ مِنَ الدِّمَاءِ قَتِيلًا  
(٤) نقع ارتفع صوته وبعد . والصريخ المستغيث . والمؤلة المحددة يريد آذانها  
وآذان الخيل توصف بالدقة . قال الشاعر

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْبَطِرِ النَّقْعِ دَامِيَةً      كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ  
يقول : اذا سمعت الخيل صوت المستغيث نصبت آذانها المرفهة لاستماعه لانها تعودت اجابة  
المستغيث وان كان يدعو غيرها وهذا معنى قوله الى مكان أى الى مكان سوى مكانهن  
(٥) الفواق يضم الفاء وفتحها مقدار ما بين الحابتين ويضرب مثلا في السرعة  
والفواق أيضا الشبهة الغالبة للإنسان . يقول : ان خيله متى دعاها المستغيث كان جوابها  
الطعان من غير بطء في اجابته فتجمل الطعن جوابا . ومقدار اللبث بين الاجابة وبين



مُلاَقِيَةً نَوَاصِيَهَا الْمَنَايَا      مُعَاوِدَةً فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا<sup>(١)</sup>  
تَبَيَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهُوَادِي      وَقَدْ ضَرَبَ الْعَجَاجُ لَهَا رِوَاقَا<sup>(٢)</sup>  
تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَمْرًا      عَلَّلَنَ بِهَا اصْطِبَاحًا وَاغْتِبَاقَا<sup>(٣)</sup>  
تَعَجَّبَتْ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَاهَا      فَلَمْ يَسْكُرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقَا<sup>(٤)</sup>

دعاء المستغيث مقدار فواق ناقة أو فواق انسان أى لالبت بينهما . والله سلامة بن جندل حين يقول

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرَعٌ      كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعٌ الظَّنَّ أَبِيبٍ<sup>(١)</sup>  
(١) النواصي جمع ناصية شعر مقدم الرأس . وملاقية ومعاودة حالان من الخيل والعامل فيهما المصدر من قوله وكان الطعن . يقول : ان خيله تلقى نواصيها المنايا مقدمة عليها بوجهها مسرعة وقد اعتادت فوارسها معانقة الأبطال في الحرب قالوا : والمعانقة آخر حالة في الحرب وأولها الملاقاة من بعيد ثم المراماة بالسهم ثم المنازلة بالرمح ثم المنازلة إلى الاقتران ثم المعانقة . (٢) أراد بالهوادي أعناق الخيل والعجاج الغبار . يقول : تبئت رماحه فوق أعناق خيله في سراه إلى عدوه فلا ينزل بالليل أخذا بالخرم وكأنها من الغبار الذي تثيره تحت رواق (٣) العال الشرب مرة بعد أخرى . والاصطباح الشرب في الصباح . والاعتباق الشرب في العشي . يقول : تميل هذه الرماح كأن دم الأبطال خر علت بها صباحا وغبوقا ، فهي لسكرها تميل وميلانها انما هو للينها ، وفيه إشارة إلى أنه كثير الغارات لا تفتر خيله جائلة غـ واوعشيا ، وفي مثل هذا يقول البحترى

يَتَعَثَّرْنَ فِي النُّجُورِ فِي الْأَوَّلِ      جُهُ سَكْرًا لِمَا شَرِبْنَ الدَّمَاءَ

(٤) يقول : شرب سيف الدولة — الخمر فلم تغلبه الخمر على عقله حتى تعجبت حين لم تقدر عليه وذلك لقوته وماتته ، ولما جاد بالمال لم يفتق من سكر الجود ولم يصح من أريحته ، وقد أحسن البحترى في هذا المعنى

تَكَرَّمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُسِ عَلَيْهِمْ      فَمَا اسْطَعْنُ أَنْ يُحْدِثَنَّ فِيكَ تَكْرُمًا

(١) يقول : اذا استغاث بنا مستغيث كان جوابه الجد في نصرته ويقال قرع لهذا الامر خطبوبة اذا جد فيه والظنبوب طرف العظم اليابس من الساق فجعل قرع الصوت على ساق الخف قرعا للظنبوب

أَقَامَ الشَّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايَا      فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ فَاقَا<sup>(١)</sup>  
 وَزَنَا قِيَمَةَ الدِّهْمَاءِ مِنْهُ      وَوَفَّيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الصَّدَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَحَاشَا لَارْتِيَا حِكْ أَنْ يُبَارَى      وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْكَ قَرَمًا      تَرَا جَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقَا<sup>(٤)</sup>  
 فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ      وَيَسْلُبُ عَفْوَهُ الْأَسْرَى الْوِثَاقَا<sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَى سَهْوًا      وَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ مِنْكَ اسْتِرَاقَا<sup>(٦)</sup>  
 فَأَبْلَغُ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنِّي      كَبَابِرُقٍ يُحَاوِلُ بِي حَلَاقَا<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : أقام الشعر ببابه ينتظر عطاياها فلما فاقت عطاياها الأمطار في كثرتها فاق الشعر الأمطار كذلك ، يعني كثرت عطاياها وكثرت الأشعار في مدحه

(٢) الدهماء يريد الفرس الدهماء أى السوداء . والقيان جمع قينة الجارية المغنية . وغير المغنية . والصدّاق مهر المرأة . وكان سيف الدولة أعطاء فرسا وجارية . يقول : وزنا قيمة الفرس من الشعر وبذلنا مهر الجارية منه ، أى ملكنا الفرس والجارية بالشعر . يريد أنه كافأ هبته بمدحه

(٣) حاشا كلمة للاستثناء والتبديد للشيء . ويبارى يجارى . ويباقى من البقاء . وقد استدرك في هذا البيت ما ذكره في البيت السابق من أنه كافأ بالشعر . يقول : حاشا لارتياحك للعطاء أى لجودك أن يبارى بشيء فهو أكثر من أن يعارضه شيء ، وحاشا لكرمك أن يباهى بالبقاء فهو أبقى من كرم غيرك يعنى أن جوده وكرمه أكثر وأبقى من شعرنا الذى نجازيهم به (٤) القرم الفحل الكريم من الأبل ثم أطلق على السيد الشريف والحقق جمع حقة وهى التى دخلت فى السنة الرابعة فاستحقت الر كوب والحمل . يقول : بيد أنى قلت ذلك — أى أنا وزنا قيمة الفرس والجارية من الشعر — بممازحة ، فنحن نداعب منك سيدا كل سيد فى جنبه يتصاغر حتى يصير كالحقة فى جنب الفحل الكريم

(٥) يقول : إذا قتل قتيلا لم يأخذ سلبه ترفعا عن ذلك ولكن عفوه يسلب أسراه — جمع أسير — أغلاهم وقيودهم ، أى يعفو عنهم ويطلقهم (٦) يقول : انك لم تحسن الى غفلة منك وانما عن علم وتجربة أحسنت الى ، ولم أظفر باحسنائك من غير استحقاق كمن يسرق شيئا ولكنى كنت أهلا لما أسديت وكنت أنت مصييا فيما أوليت (٧) يقول : أبلغ هؤلاء الذين يحسدوننى عليك أنهم لا يلحقوننى ولا يبلغون شأوى .

وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوٍّ      إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ضَيِّ رِقَاقًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَبِيبُ      فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَذَاقًا<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمْ أَرَ وَدَّهْمُ إِلَّا خِدَاعًا      وَلَمْ أَرَ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا  
 يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرٍ      وَعَمَّا لَمْ تُلْقَهُ مَا الْأَقَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْلَا قُدْرَةُ الْخَلَاقِ قُلْنَا      أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمَّ وَفَاقًا<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا حَظَّ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا      وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا<sup>(٥)</sup>

وقال يمدحه ويذكر الفداء الذي طلبه رسول ملك الروم

وكتابه اليه

لَعَيْنَيْكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقِيَ      وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ<sup>(٦)</sup>

لان البرق إذا حاول اللحاق بي كبا على وجهه — عثرو سقط — وإذا لم يلحقني البرق فكيف يلحقوني هم ؟ قال الواحدى : وتحمله الممدوح الرسالة إلى أعدائه فيبجح لولا قوله عليك . (١) الظي جمع ظبة وهى حد السيف . وهذا استفهام إنكار . يقول : إن حاسدى لا تكفى أمرهم الرسائل إنما يكفى أمرهم السيوف ، يعنى ليس بشفىني منهم الرسالة إنما يشفىني منهم القتل بالسيف (٢) يقول : إني أعرف المجرىين الالباء بأحوال الناس لان غيرى اذا كان قد ذاقهم فأنى قد ذقت وذقت حتى صرت كالآكل والاكل أعرف بالما كول من الذائق (٣) ألاق الشيء أمسكه قال الشاعر

كَفَّاكَ كَفَّ مَا تَلِيْقُ دِرْهَمًا      جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ دَمًا

يقول : كل بحر لا يبلغ شأوك فى الجود ، وما يمسكه من مائه على كثرتة أقل مما لم تمسكه وجدت به (٤) يقول : لولا أن الله سبحانه قادر على أن يخلق ما يشاء لساورنا الشك هل أنت خلقت وفاقا — اتفاقا — أو عن عمد لاستبعاد الوهم أن يكون مثلك فى جوده وتناهى محاسنه قد خاق

(٥) يدعوله . والهيجاء الحرب (٦) يقول : إن عينيك هما دائئى فمكل مالفية قلبى من برح الهوى وما سيلقاء إنما هو لاجل عينيك ، وإن الحب هو الذى أذاب جسمى

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قُلُوبَهُ <sup>(١)</sup> وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ <sup>(٢)</sup>  
وَبَيْنَ الرِّضَا وَالسُّخْطِ وَالْقُرْبِ وَالنَّوَى مَجَالٌ لِدَمْعِ الْمُقَلَّةِ الْمُتَرَقِّقِ <sup>(٣)</sup>  
وَأَحْلَى الْهَوَى مَاشِكٌ فِي الْوَصْلِ رَبُّهُ \* وَفِي الْهَجْرِ فَهُوَ الدَّهْرُ يَرْجُو وَيَتَّقِي <sup>(٤)</sup>

وأكل لحمي فإلذي لم يبق مني — وهو الذاهب — وما بقي كلاهما له يفنيه ويذهبه  
(١) يذكر أنه عزهاة يعزف عن النساء ولا يميل إلى الغزل والعشق ولكن جفون  
عيني حبيبه فتانة لمن يراها فتضطر من لم يعشق إلى العشق ، وفي هذا نظر الى قول  
صريع الغواني

وَمَا كَانَ لَا يَصْبُو وَلَكِنْ عَيْنُهُ رَأَتْ مَنْظَرًا يُضْنِي الْقُلُوبَ فَرَانَهَا  
(٢) يقول : انه يبكي في كل حال رضى عنه المحبوب أو سخط عليه ، قرب منه أو  
بعد عنه لانه في حالة الرضى يخاف السخط وعند قربيه يخاف البعد ، فالنوى البعد .  
والمتفرق الذي يحول في العين ولا ينحدر وقد شرح هذا المعنى الحماني حين يقول

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقِي مِنْ مُحِبٍّ      وَانْ وَجِدَ الْهَوَى حُلَاوَ الْمَذَاقِ  
تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ وَقْتٍ      مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لَاشْتِيَاقِ  
فَيَبْكِي إِنْ نَأَا وَاشَوْقًا إِلَيْهِمْ      وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ  
فَتَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي      وَتَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ  
(٣) يقول : أحلى الهوى وأعذبه ما كان صاحبه شاكا بين الوصل والهجر لأنه  
إذا كان كذلك كان للوصل أشد اغتاما أما إذا يقن الوصل فانه لا يلتذ به عند حصوله  
وإذا كان يائسا منه فقد لذت الرجاء فالهوى عليه بلاء كما قال الآخر

تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ بِذِي الْهَوَى      خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ مَعَ يَاسٍ

وفي هذا المعنى يقول قيس بن الرقيات

تَرَ كُنْتَنِي وَاقِفًا عَلَى الشَّكِّ لَمْ      أَضْذُرْ بِيَاسٍ مِنْكُمْ وَلَمْ أُرِدْ

ويقول ابن أبي زرعة الدمشقي

فَكَأَنِّي بَيْنَ الْوَصَالِ وَبَيْنَ الْهَجْرِ مِمَّنْ مُقَامُهُ الْأَعْرَافُ  
فِي مَحَلٍّ بَيْنَ الْجَنَانِ وَبَيْنَ النَّسَارِ أَرْجُو طَوْرًا وَطَوْرًا أَخَافُ

وَغَضَبِي مِنَ الْإِذْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بِرَيْقٍ <sup>(١)</sup>  
 وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرِقِي <sup>(٢)</sup>  
 وَأَجْيَادِ غِزْلَانِ كَجِيدِكَ زُرْنِي فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلًا مِنْ مُطَوَّقٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعِفُّ إِذَا خَلَا عَفَافِي وَيَرْضَى الْحُبَّ وَالْحِيلَ تَلْتَقِي <sup>(٤)</sup>

ولقد أحسن أبو حفص الشطر نجى في قوله

وَأَحْسَنُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي تَهْدَدُ بِالتَّخْرِيشِ فِيهِ وَبِالْعَتَبِ  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سَخَطٌ وَلَا رِضَى فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالسُّكُتِ

(١) وغضبي أي ورب غضبي. وريق الشباب أوله ومنه ريق المطر أوله. جعلها غضبي  
 لفرط دلالها فهي ترى من نفسها الغضب دلالة على عاشقها، وجعلها سكرى من الصبا  
 والحدادة فهي مزهوة مختالة ثم جعل شبابه شفيعا إليها كما قال محمود الوراق  
 كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَثَمًا الرَّجُلُ

وقال البحتري

أَأَخِيبُ عِنْدَكَ وَالصَّبَا لِي شَافِعٌ وَأُرَدُّ دُونَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي  
 وقال أيضا

وَإِذَا تَوَسَّلَ بِالشَّبَابِ أَخُو الْهَوَى أَلْفَاهُ نِعَمَ وَسِيلَةَ الْمُتَوَسَّلِ

(٢) وأشنب عطف على غضبي. والأشنب الأبيض الأسنان الحسنها. والمعسول الحلو  
 الذي كان فيه عسلا. والثنيات الأسنان التي في مقدم الفم. يقول: ورب حبيب حسن  
 الأسنان حلو رضاب التنايا واضح الوجه — أبيضه — تعففت عنه وتصونت بستر الفم  
 منه عفة وتورعا كيلا يقبلني فقبل رأسي اجلالا لي وميلا الي، يريد أنه أحب وصله  
 وتعفف هو عما لا يليق به (٣) الاجياد جمع جيد العنق. والعاطل الذي لا حلى عليه.  
 والمطوق الذي قد تطوق بالحلى. يصف نفسه بالعفة والزاهة وأنه قد زاره من الحسان  
 عاطلات وحاليات فلم يعرف ذات الحلى ممن لا حلى عليها (٤) الحب بكسر الحاء المحبوب  
 يقول: ليس كل عاشق عفيفا مثلي وقت الخلوة بالمحبيب ومع اني عفيف أرضى المحبوب  
 في الوعى — الحرب — بشجاعتى؛ قال ابن جني: سأله — المتنبي — عن معناه وقت  
 القراءة عليه فقال المرأة من العرب تريد من صاحبها أن يكون مقداما في الحرب فترضى

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسُرُّهَا وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا لَبِسْتَ الدَّهْرَ مُسْتَمْتِعًا بِهِ تَخَرَّقْتَ وَالْمَأْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ أَرْ كَالْأَحَاطِ يَوْمَ رَحِيهِمْ بَعَثْنَا بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ <sup>(٣)</sup>

حينئذ عنه . ومنه قول عمرو بن كلثوم

يَفْتِنُ جِيَادَنَا وَيَقْلُنُ لَسْمُ  
 بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

وفي مثل هذا المعنى يقول القائل

أَخَذْتُ لِطَرْفِ الْعَيْنِ مِمَّا تُصِيبُهُ  
 وَأَخْلَيْتُ مِنْ كَفِّي مَكَانَ الْمُخْلَخِلِ

ويقول الآخر

لِي مَا حَوَاهُ قِنَاعُهَا مِنْ فَوْقِ مَا  
 حَوَتْ الْجُيُوبُ وَلِي مَكَانُ ثَرَاهَا

لَمْ تَلَفْ مُعْتَنِقِينَ لَيْسَ عَلَيْهِمَا  
 حَرَجٌ سِوَايَ مَعَ الْهَوَى وَسِوَاهَا

وقال العكبري : هذا البيت من الحكمة ، قال الحكيم : لسنا نمنع محبة ائتلاف

الارواح انما نمنع محبة اجتماع الأجسام فانما ذلك من طباع البهائم (١) البابلي الحر

نسبة الى بابل . يدعو لأيام الصبا يقول : سقاها الله ما يورثها السرور والطرب

ويفعل فعل الحر المعتقة ، وهذا على عادة العرب من الدعاء بالسقيا وهو مجاز لان الايام

ليست مما يسقى

(٢) يقول : ان الدهر مشتمل على ناسه اشتمال الثوب على لابسه بيد ان هذا الثوب

— الدهر — باق لا يبلى — أما ملبوسه — وهو الانسان — فانه يبلى ويفنى . ومن

ثم يسمى الدهر الازل الجذع — أى أنه باق على حاله لا يتغير على طول اناه فهو

أبدا جذع لا يسن قال الأخطال

يَا بَشْرُ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ أَلْقَى عَلَى يَدَيْهِ الْأَزْلُ الْجَزَعُ

وفي مثل هذا المعنى يقول ابن دريد في مقصورته

إِنْ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوَلِيَا عَلَى جَدِيدِ أَدْنِيَاهِ لِلْبَلَى

(٣) بكل القتل أى بقتل فطبع يقول : لم أر مثل الاحظ ولا مثل فعلها يوم رحيل

الذين أحبهم ! بعث لنا القتل أى قتلنا بسحرها دون أن يقصد ذلك من أدارها ،

والاصل فى هذا قول النابغة

فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ سِهَامُهَا فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ



أَدْرَنَ عِيُونًا حَارَاتٍ كَأَنَّهَا مَرْكَبَةٌ أَحْدَاقُهَا فَوْقَ زَيْبِقٍ <sup>(١)</sup>  
 عَشِيَّةً يَعْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءُ وَعَنِ لَذَّةِ التَّوْدِيْعِ خَوْفُ التَّفَرُّقِ <sup>(٢)</sup>  
 نُودِعُهُمُ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا بَيْنَ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبٍ فَيَلْقَى <sup>(٣)</sup>

« رماه فأقصده قتله في المكان » (١) يقول : أكثرن — أى الحيات — من إدارة عيونهن وتقليبها لصعوبة الموقف وترقب ما يكون من الفراق فلم تستقر الأعين حتى كأن أحداقها — جمع حدق جمع حدقة سواد العين — مركبة على زئبق . وهو معروف أن الزئبق بوصف بقله الثبات وبالترجرج ، وقال بعضهم يصف عققا — طائر على شكل الغراب أو هو الغراب —

يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهُمَا قَطْرَتَا زَيْبِقٍ  
 (٢) يعدونا يمنعنا ويصرفنا ، والبكاء يمنع من النظر لأن الدمع إذا امتلأت به العين غاض البصر كما قال القائل

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ  
 وخوف الفراق كذلك يمنع من لذة الوداع ألا ترى الى قول البحترى  
 لَا تَعْذُلْنِي فِي مَسِيرِ  
 إِنْ خَشِيتُ مَوَاقِفًا  
 وَذَكَرْتُ مَا يَجِدُ الْمَوَدَّ  
 فَتَرَكَتُ ذَاكَ تَعَمُّدًا  
 وَخَرَجْتُ أَهْرَبُ مِنْ فِرَاقِكَ  
 إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ  
 وخوف الفراق كذلك يمنع من لذة الوداع ألا ترى الى قول البحترى

وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ  
 يَوْمَ الْفِرَاقِ شَكَوْتُ تَرْكَ وَدَاعِكُمْ  
 أَوْ هَلْ رَأَيْتَ وَهْلَ سَمِيتَ بَوَاحِدٍ  
 وَقَوْلُ الْآخَرِ  
 وَالْعُذْرُ فِيهِ مُوسَعٌ تَوْسِيعًا  
 يَمْشِي يُودِّعُ رُوحَهُ تَوْدِيعًا

صَدَّقَنِي عَنْ خَلَاوَةِ التَّشْيِيعِ  
 لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بَوَاحِدَةٍ هَذَا  
 حَذَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّوْدِيعِ  
 فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرْكَ الْجَمِيعِ  
 (٣) القنا الرماح . وأبو الهيجاء هو والد سيف الدولة . والفيلق الكنية من الجيش

قَوَاضٍ مَوَاضٍ نَسَجُ دَاوُدَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسَجِ الْخَدَرَنْقِ <sup>(١)</sup>  
 هَوَادٍ لِأَمْلَاكِ الْجِيُوشِ كَأَنَّهَا تَخَيْرُ أَرْوَاحَ السَّكَاةِ وَتَنْتَقِي <sup>(٢)</sup>  
 تَقْدُهُ عَلَيْهِمْ كُلَّ دِرْعٍ وَجَوْشَنٍ وَتَقْرِي إِلَيْهِمْ كُلَّ سُورٍ وَخَنْدَقٍ <sup>(٣)</sup>  
 يُغِيرُ بِهَا بَيْنَ اللُّقَانِ وَوَاسِطٍ وَيُرْكَزُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجِلْقٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَيُرْجِعُهَا مُحَرًّا كَأَنَّ صَحِيحَهَا يُبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ <sup>(٥)</sup>  
 فَلَا تُبْلِغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ شَجَاعٌ مَتَى يَذْكُرْ لَهُ الطَّعْنَ يُشْتَقِ <sup>(٦)</sup>

يقول : ان البين — البعد — يفتك بنافتك رماح سيف الدولة بجيوش أعدائه . وهذا من حسن التخلص وهو بدیع

(١) قواض قوائل يعني الرماح . ومواض نوافذ . ونسج داود الدروع . والخدرنق بالذال والذال العنكبوت . يقول : هي — أي رماح سيف الدولة — قوائل من يقصدها نوافذ في دروع الابطال تخرقها اليهم كأنها تخرق نسج العنكبوت (٢) الاملاك الملوك . وتخير بحذف إحدى التامين أي تتخير . والسكاة جمع كمي البطل المستتر في سلاحه . يقول : إن هذه الرماح تهدي أربابها أو تهتدي هي بنفسها إلى الملوك فتقتلهم كأنها تتخير الابطال ، وفي مثل هذا يقول أبو تمام

قِفَا سِنْدٍ بَايَا وَالْمَنَايَا كَأَنَّهَا تُهْدِي إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيِّ وَتَهْتَدِي

(٣) الجوشن الدرع : يقول لا تحصنهم منها الدروع فانها تقدها — تقطعها — ولا الاسوار والخنادق فانها تقرها — تقطعها — وتأقي عليها (٤) اللقان بلد من بلاد الروم . وواسط بلد بالعراق بناها الحجاج . وجلق دمشق أو غوطتها . قال الواحدي : وكان أوقع بني البريدي بواسط . يريد كثرة غاراته وفشوها في البلاد من العراق إلى أقصى الروم ، وانتشار عساكره إذا عادوا إلى ديارهم ما بين الفرات إلى أقصى الشام (٥) المتدقق المتكسر . يقول : يرد الرماح من القتال متلطيخة بالدماء تقطر منها كأن صحاحها تبكي على ما تكسر منها من شدة الطعن رثاء لها ورحة

(٦) يقول — مخاطبا صاحبيه على عادة العرب — لا تبغاه ما أقول فانه لحبه الحرب وشجاعته متى ذكر له وصف الحرب والطعان اشتاق إليها وحن ، والبيت منقول

ضَرُوبٌ بِأَطْرَافِ السُّيُوفِ بَنَانُهُ لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقِّ (١)  
 كَسَائِلُهُ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكَ ارْفُقْ (٢)  
 لَقَدْ جُدَّتْ حَتَّى جُدَّتْ فِي كُلِّ مَلَةٍ وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ (٣)  
 رَأَى مَلِكُ الرُّومِ ارْتِيَا حَكَ لِلْنَدَى فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمُتَمَلِّقِ (٤)  
 وَخَلَّى الرِّمَاحَ السَّمُورِيَّةَ صَاغِرًا لِأَدْرَبَ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأَحْذَقِ (٥)  
 وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَرَامَهَا قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالَيْكَ سَبْقِ (٦)

من قول كثير

فَلَا تُذْكَرْ أُهُ الْحَاجِبِيَّةَ إِنَّهُ مَتَى تُذْكَرْ أُهُ الْحَاجِبِيَّةَ يَحْزَنُ

(١) بنانه فاعل ضروب . والكلام المشقق الذي شق . بعضه من بعض ويقال شقق الكلام إذا أخرجه أحسن مخرج يقول : انه شجاع في الحرب بلغ لدى القول قادر عليه حسن التصرف فيه مبدع (٢) يقول : ان من يسأل الغيث قطرة يتكلف ما هو في غنى عنه إذ أن قطر — مطر — الغيث مبدول لمن أراد ، كذلك من يسأل الممدوح يتكلف ما لا حاجة به اليه إذ أنه يعطى بلا سؤال ، ولما كان الممدوح مطبوعا على الجود لم يكن في استطاعته العدول عنه واذن يكون عاذله — لائمه — عليه كمن يقول للفلك ارفق في حركتك ، فقوله كسائله خبر مقدم ومن يسأل مبتدا مؤخر ومثله كعاذله من قال . وذهب ابن جني إلى أن المعنى : كما أن الغيث لا يؤثر فيه القطرة كذلك سائله لا يؤثر في ماله (٣) يقول : لقد عم جودك أهل كل ملة وأهل كل لغة حتى حمدوك جميعا لما نالوا من برك وإحسانك (٤) يقول : لما علم ملك الروم انبساطك للجود وأرى بحيتك له تملق اليك تملق المجتدي — السائل — وفي هذا نظر إلى قول القائل

وَلَوْ لَمْ تُنَاهِضْهُ وَأَبْصَرَ عُظْمَ مَا تُنِيلُ مِنَ الْجَدْوَى لَجَاءَكَ سَائِلًا

(٥) الرماح السمرية نسبة إلى سمير زوج ردينة كنا يقومان الرماح . وأدرب من الدربة وهي العادة يقال درب بالشيء اعتاده وضرى به . والحاذاق الحبير بالشيء يقول : وترك — ملك الروم — الرماح صغارا لا اختيارا لمن هو أحذق بالطعان وأجرب عادة به منه — يعني سيف الدولة — يعني ترك الحرب صاغرا واستأمن بالكتاب (٦) يقول : ولا ستأمن اليك من أرضه البعيدة لعلها لا تبعد على خيلك السبق

وَقَدْ سَارَ فِي مَسْرَاكَ مِنْهَا رَسُولُهُ فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُفْلَقٍ <sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا دَنَا أَخْفَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَالِقِ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي <sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ يَتْنِكَ إِلَّا عِدَاءٌ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ بِمِثْلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنَمَّقٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَكُنْتَ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَذَالِ الدُّمُسْتَقِ <sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ تُعْطِيَ مِنْكَ الْإِمَانُ فَسَائِلٌ وَإِنْ تُعْطِيَ حَدَّ الْحَسَامِ فَأَخْلُقُ <sup>(٦)</sup>

فأنك تدركه بها متى أردت (١) المسرى الموضع الذي يسار فيه ليلا : والهام الرأس يذكر كثرة قتلاه في أرض الروم وأن الرسول سار في طريق سيف الدولة فما سار إلا فوق رؤس القتلى (٢) يقول : لما قرب الرسول أعشى بصره لمعان الحديد والسلاح حتى لم ير مكان سيف الدولة ولم يبصر موضعه لشدة لمعان الأسلحة حواله

(٣) في البساط يروى في السباط والسباط صف يقومون بين يدي الملك . وقوله إلى البحر أى إلى البحر فحذف همزة الاستفهام . ويرتقى يصعد يقول : وأقبل الرسول يمشي إليك بين السباطين فغشيه من هيبتك ما لا يعرض مثله إلا لمن قصد إلى البحر أو ارتفع إلى البدر لعظم ما عاين (٤) يقول : لم يجد إلا أعداء شياً يبصر فونك به عن العبث بمهجاتهم — ارواحهم — ورافقة دماهم مثل أن يخضعوا لك في كتاب يكتبونه إليك

(٥) القذال مؤخر الرأس : والدمستق القائد من قواد الروم . يقول : كنت قبل استغاثته بك إذا أردت مكانته كتبت إليه بما تحدثه سيوفك في قذال الدمستق من الجراحات ، أى أن هذه الجراحات التي تصيبه وهو منهزم كالكتاب إليه لأنه يتبين بها كيفية الأمر كما يتبين بالكتاب ، وقد فصل ذلك أبو تمام وما أبدعه

كَتَبْتَ أَوْجَهُهُمْ مَشْقًا وَنِعْمَةً      ضَرْبًا وَطَعْنًا يُقَاتُ الْهَامَ وَالصُّلْفَا  
 كِتَابَةً لَاتَنِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا      وَمَا خَطَطْتَ بِهَا لَامًا وَلَا أَلْفَا  
 فَإِنْ أَلَطُوا بِإِنْكَارٍ فَقَدْ تَرَكْتُ      وَجُوهَهُمْ بِالَّذِي أَوْلَيْتَهُمْ صُحُفَا

« المشق مد الحروف . والتممة النقش . والصلف جمع صليف صفحة العنق .

والطوا بإنكار بالطاء والظاء لازموا ولم يفارقوه »

(٦) فأخلق أى فما أخلقك بذلك . يقول : فإن أعطيته ما يطلب من الأمان فهو

وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمَ مِنْهُمْ أُسِيرًا لِفَادٍ أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتِقٍ <sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا وَمرُّوا عَلَيْهَا زَرْدَقًا بَعْدَ زَرْدَقٍ <sup>(٢)</sup>  
 بَلَغَتْ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورِ رُتْبَةً أَثَرَتْ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِالْحَيَّةِ أَحْمَقٍ أَرَاهُ غِبَارِي نَمَّ قَالَ لَهُ الْحَقُّ <sup>(٤)</sup>  
 وَمَا كَمَدُ الْحَسَادِ شَيْئًا قَصَدَتْهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزُحِمُ الْبَحْرَ يَفْرَقُ <sup>(٥)</sup>

سائل يسألك ، وأنت لا تحيب سائلا وان قتله فهو جدير بذلك لانه حربى مباح الدم  
 (١) يقول : انك عممتهم بالقتل فلم تترك أسيرا يفدى أو رقيقا يمتق (٢) الضمير في  
 شفراتها - حدودها - للبيض الصوارم - السيوف القاطعة - والزردق الصف من الناس  
 تعريب رسته . يقول : انهم وردوا شفرات السيوف كما ترد القطا مناهل الماء ومروا  
 عليها صفا بعد صف حتى أفنتهم (٣) وصفه بالنور لبعده صيته وشهرة اسمه في الناس  
 كشهرة النور المستضاء به يقول : هو نور وقد بلغت بخدمته رتبة ارتفع بها ذكرى  
 واشتهر صيتي اشتهار النور في المشرق والمغرب (٤) الاحق الجاهل الذى لا عقل له.  
 يقول : اذا أراد سيف الدولة أن يسخر من أحق من الشعراء أمره باللاحاق بى ، فهو  
 بحمقه يظن أنه يقدر على ادراك شأوى وليس يقدر ، والغبار واللاحاق استعارة من  
 ساق الحيل ، قيل أن الخالدين أبا بكر وأخاه عثمان قالا لسيف الدولة انك لتغالى في شعر  
 المتنبي ، إفترح علينا ما شئت من قصائده حتى نعمل أجود منها فدافاهما زمانا ثم  
 كررا عليه فأعطاهما هذه القصيدة فلما أخذها قال عثمان لآخيه أبى بكر ماهذه من  
 قصائده الطنانات فلائى شيء أعطاناها ثم فكرا فقال أحدهما لصاحبه والله ما أراد الا  
 هذا البيت فتركا القصيدة ولم يعاوداه ولم يعملأ شيئا (٥) يقول : لست أفصد أن أكد  
 حسادى لاني لا آبه لهم ولا أحفل الا أنهم لما تعرضوا لى لم يطيقوا مزاحمتى فكمدوا  
 وحزنوا لذلك فكانوا كمن زاحم البحر ففرق في تياره وقال الخطيب التبريزى المتنبي :  
 وما الأزرأ على أهل الحسد أردت بما أبدعته ولا التعجيز لهم قصدت فيما خلدته ولكنى  
 كالبحر الذى يفرق من يزاحمه غير قاصد ، ويهلك من اعترضه غير عامد ،

وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ وَيَغْضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَخْرَقٍ <sup>(١)</sup>  
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرَقٍ <sup>(٢)</sup>  
فَيَا أَيُّهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِزُهُ تَمْتَنِعُ وَيَا أَيُّهَا الْمَخْرُومُ يَمِّمُهُ تَرْزُقُ <sup>(٣)</sup>  
وَيَا أَجْبَنَ الْفُرْسَانَ صَاحِبَهُ تَجْتَرِي وَيَا أَشْجَعَ الشُّجْعَانَ فَارِقَهُ تَفْرُقُ <sup>(٤)</sup>  
إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجْدِهِ سَعَى جَدُّهُ فِي كَيْدِهِمْ سَعَى مُحْنَقٍ <sup>(٥)</sup>  
وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمُوَفَّقِ <sup>(٦)</sup>

(١) الممخرق لغة عراقية مولدة يراد بها صاحب العبث والمخاريق «الهلاس» والمخرق شيء يلعب به أما منديل يلف أو خشب ومنه قول عمرو بن كلثوم

كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقٌ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا

يقول : يمتحن الناس بعقله ليعرف ما عندهم ثم يغضي مع علمه بذى العبث منهم فلا يفضحه لكرمه (٢) الاطراق ان ترمى ببصرك الى الارض . وطرف العين نظرها . يقول : ان اغضاه عن هؤلاء العابثين لا ينفعهم اذا كان يعرفهم بقلبه فلا يخفى عليه حالهم ، وفي هذا نظر إلى قول ابن الرومي

وَالْفُؤَادُ الذِّكْيُ لِلنَّاطِرِ الْمُطَّ \* رِقَ عَيْنٌ يَرَى بِهَا مَنْ وَرَاهُ

(٣) يقول : يامن يطلب فيخاف طالبه كن جارا له حتى تصير منيعا لا يصل اليك سوء ، ويامن حرم حظه من الرزق اقصده سائلا تصر مرزوقا فهو ذو نجدة يحمي الدمار معطاء (٤) يقول : ان من صاحبه صار جريئا إما لانه يعديه بشجاعته واما ثقة بنصرته ، ومن فارقه وان كان شجاعا فرق — خاف وفزع — وصار جبانا قال علي بن جبلة

بِهِ عِلْمُ الْإِعْطَاءِ كُلُّ مُبَخَّلٍ وَأَقْدَمُ يَوْمِ الرَّوْعِ كُلُّ جَبَانٍ

(٥) المحنق المفضب يقول : اذا سعت اعداؤه ليكيدوا مجده ويبطلوه سعى جده — سعده — في ابطال كيدهم سعى مجد محنق ويروى سعى جده في مجده أى في تشييد مجده أى ان جده يرفع مجده اذا قصد الاعداء وضعه

(٦) يقول : لا يعينك فضلك المبين — أى الظاهر — اذا لم يعنك جدك القاهر ،



وقال يمدحه ويدكر ايقاعه ببني عقيل وقشير وبني العجلان  
وكلاب لما عاثوا في نواحي أعماله ، وقصدته ايام واهلاك  
من أهالكه منهم وعفوه عن عفى بعد تضافرهم واتضامهم  
عن لقائه سنة ٣٤٤

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَبَارِقِ مَجْرٍ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ<sup>(١)</sup>  
وَصُحْبَةِ قَوْمٍ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ بِفَضْلِهِ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْفَارِقِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّوِيَّةَ تَحْتَهُ كَأَنَّ ثَرَاهَا عُنْبَرٌ فِي الْمَرَافِقِ<sup>(٣)</sup>

أى أنه اذا لم يكن مع الفضل سعادة وتوفيق لم يغن ذلك الفضل صاحبه شيئاً ، قال حسان  
رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ لِ وَجْهٍ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعَمُ  
« الحلم العقل والجهل الحق وعدم العقل » وقال ابن دريد

لَا يَرْفَعُ الْجَدُّ بِلَا لُبٍّ وَلَا يَحْطُكُ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا

(١) العذيب وبارق موضعان بظاهر الكوفة . والعوالى الرماح . والسوابق الخيل  
وما بين لك أن تجعله ظرفاً لتذكرت ومجر عوالينا بدل منه بدل اشتمال كأنه قال مجر  
عوالينا فيه ولك أن تجعل مازائدة وبين العذيب ظرفاً للمجر ، ومجرى بفتح الميم وضمها وهو  
ومجر مصدران مميان ، يقول : تذكرت نزولنا بين هذين الموضعين حين كنا نجر رماحنا  
عند مطاردة الفرسان وتتسابق على الخيل (٢) القنيص الصيد . والمفارق جمع مفرق  
موضع افتراق الشعر في الرأس . يقول : وتذكرت صحبة قوم صعاليك كانوا من البطولة  
والشجاعة بحيث كانوا لا يكسرون سيوفهم إلا في حجاجم الأبطال ، وكانوا من الأيد  
وشدة السواعد وإجادة الضرب بحيث يذبحون ما يصيدون بفضول مابق من سيوفهم  
التي كسرت في رؤس الأعداء (٣) الثوية موضع بقرب الكوفة : والمرافق جمع مرفق  
مرفق اليد . يقول : وتذكرت ليلاً اتخذنا فيه هذا المكان وسائد — مخدات — لنا  
أى نمنا عليه وكان طيب التراب فكان ثراه — ترابه — الذى ارتفقنا به حين  
اتكأنا عليه عبر في المرافق . وقال ابن جني : المرافق جمع مرفقة وهى الوسادة . وهذا  
غير موافق للمقام لانه يصف تصعلك وتصعلك أصحابه وجالدهم على مشقة السفر وأن

بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بِغَيْرِهَا حَصَا تَرْبَهَا ثَمْبِنَهُ الْمَخَانِقِ<sup>(١)</sup>  
 سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ بِلَى مَلِيحَةٍ عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقِ<sup>(٢)</sup>  
 سَهَادٍ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٍ لِنَاظِرٍ وَسَقَمٌ لَا بَدَانَ وَمِسْكٌ لِنَاشِقِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَغْيِدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ عَفِيفٌ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقِ<sup>(٤)</sup>  
 أَدِيبٍ إِذَا مَا جَسَّ أَوْ تَارَ مِزْهَرٍ بَلَا كُلُّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا بَعَائِقِ<sup>(٥)</sup>

الفضلات المكسرة من السيوف مداهم والارض وسائدهم ، ولا يفتخر الصعلوك بوضع الرأس على الوسادة (١) حصى فاعل زار ، والمخانيق جمع مخنقة وهي القلادة ، يقول : هذه البلاد بلاد اذا حمل حصاها إلى النساء الحسان بأرض غيرها ثقبه كما يثقب اللؤلؤ وجعلته فلائد لمن لحسنه وتفاسته ، وفيه نظر إلى قول دعبل

فَكَأَنَّمَا حَصَبًا وَهِيَ فِي أَرْضِهَا خَرَزُ الْعَقِيقِ نُظْمُنَ فِي سِلْكِ

(٢) قطرب ضيعة من أعمال بغداد تنسب إليها الحمر القطربلية ، يقول : سقتني الشراب القطربلي امرأة مليحة على وعدها الكاذب ضوء الوعد الصادق ، أى يستحسن كلامها فيقبل كذبها قبول الصدق ، ويجوز أن يريد أنها تقرب الامر وتعد كأنها تريد الوفاء بذلك فهو ضوء الصدق ، ويجوز أن يريد أن الوعد الكاذب منها محبوب مطلوب ، وفي مثله يقول منصور النيرى

تَعَلَّلَهُ مِنْهَا غَدَاةٌ يُرَى لَهَا ظَوَاهِرُ صِدْقٍ وَالْبَوَاطِنُ زُورُ

(٣) قال ابن جنى : أى قد اجتمعت فيها — أى المليحة — الاضداد فعاشقها لاينام شوقا إليها ، واذا رآها فكأنه يرى بها الشمس ، وهي سقام لبدنه ، ومسك عند الشم ، فذهب ابن جنى كما ترى إلى أن البيت صفة المليحة وقال العروضى : إنما يصف القطر بلى — الحمر — والحمر تجمع هذه الاوصاف فان من اشتغل بشربها لها عن النوم وهي بشعاعها كالشمس للناظر وهي ترخى الاعضاء فيصير شاربها كالسقيم لعجزه عن النهوض وهي طيبة الرائحة فهي مسك لمن شمها ، والاظهر ما ذهب إليه ابن جنى

(٤) وأغيد عطف على مليحة : والاغيد الناعم المتنى لنا يقول : وسقاني أغيد جمع بين خفة الروح وحسن الجسم فالفاسق يميل إليه جبا لجسمه والعاقل العفيف — الذى لا يفسق — يصبو إلى روحه لحفته وظرفه (٥) المزهرة العود ، يقول : اذا تناول العود

يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ<sup>(١)</sup> وَصُدَّغَاهُ فِي خَدَّتَيْ غُلَامٍ مُرَاهِقٍ<sup>(٢)</sup>  
وَمَّا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفَالَهُ<sup>(٣)</sup> إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخِلَائِقِ<sup>(٤)</sup>  
وَمَّا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ<sup>(٥)</sup> وَلَا أَهْلُهُ إِلَّا دَنَوْنَ غَيْرِ الْأَصَادِقِ<sup>(٦)</sup>

فجس الاوتار أتى بما يشغل كل سمع عما سوى الاوتار لحذقه وجودة ضربه كما قال الآخر

إِذَا مَا حَنَّ مِزْهَرُهَا إِلَيْهَا وَحَنَّتْ نَحْوَهُ أَذِنَ الْكِرَامُ  
وَأَصْفَوْا نَحْوَهَا الْأَسْمَاعَ حَتَّى كَأَنَّهُمْ — وَمَا نَامُوا — نِيَامُ

ووصفه بالادب إما لان ضرب العود من آداب اليد وإما لانه يحفظ الايات الخلوقة  
والاشعار النادرة ؛ ويؤكده هذا البيت التالي (١) عاد هي تلك القبيلة العربية القديمة  
والمراهق الذي قد راهق الحلم أي دانه وقاربه يقول : أنه يأتي بالالحن القديمة والاشعار  
التي قيلت في الدهور الماضية فهو بغنائها يحدث عما بين عاد وبينه مع أنه غلام لم يبلغ الحلم  
(٢) الخلائق كالشمائل الحاصل أي الاخلاق ، يقول : اذا لم تكن أفعال الفتى واخلاقه  
حسنة جميلة فليس حسن وجهه شرفا له قال العباس بن مرداس

فَمَا عَظُمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ  
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُوبَاهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ  
وَقَالَ دَعْبَلُ

وَمَا حُسْنُ الْجُسُومِ لَهُمْ بِزَيْنٍ إِذَا كَانَتْ خَلَائِقُهُمْ قَبَاحًا

(٣) الاذنون الاقربون والاصادق جمع أصدقاء جمع صديق . قال الواحدي :  
هذا حث على السفر والتغريب يقول : ليس بلد الانسان إلا ما يوافقه ولا أقاربه إلا  
أصدقائه يعني أن كل مكان وافقه وطاب به عيشه فهو بلده ، وكل قوم صادقوه وأصفوا  
له المحبة فهم رعاياه الاذنون قال العكبري : وأخذ صدره من قول القائل

يُسْرُ الْفَتَى وَطَنٌ لَهُ وَالْفَقْرُ فِي الْأُوطَانِ غُرْبَةٌ

وأخذ عجزه من قول الآخر

دَعَوْتُ وَقَدْ دَهْتَنِي دَاهِيَاتُ<sup>(١)</sup> وَلِلْأَيَّامِ دَاهِيَةٌ طُرُوقُ<sup>(٢)</sup>  
صَدِيقًا لَا شَقِيقًا فِيهِ غِلُّ<sup>(٣)</sup> أَلَا إِنَّ الصَّدِيقَ هُوَ الشَّقِيقُ<sup>(٤)</sup>

وَجَائِزَةٌ دَعَاوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَىٰ وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ <sup>(١)</sup>  
 بِرَأْيٍ مِنْ أَنْقَادَتِ عَقِيلٌ إِلَى الرَّدَىٰ وَإِشْمَاتِ مَخْلُوقٍ وَإِسْخَاطِ خَالِقٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُعْجِزُ الْوَرَىٰ وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَحْفَلِ الْمُتَضَاقِقِ <sup>(٣)</sup>  
 فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَىٰ غَيْرِ قَاطِعٍ وَلَا حَمَلُوا رَأْسًا إِلَىٰ غَيْرِ فَاقٍ <sup>(٤)</sup>  
 لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاحِقٍ <sup>(٥)</sup>  
 وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا ثِيَابًا طَغَوْا بِهَا رَمَىٰ كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ سِنَانٍ بِخَارِقٍ <sup>(٦)</sup>

(١) يقول: يجوز أن يدعى المحبة من لا يعتقدوها، ويظهر بها من لا يلتزمها، ولكن المنافق لا يخفى اضطراب لفظه، قال الواحدى: يعرض فى هذا بمشيخة من بنى كلاب اذ طرحوا أنفسهم على سيف الدولة لما قصدهم يبدون له المحبة غير صادقين. وفى مثل هذا يقول الآخر

وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ مِنْ عَيْنِي مُحَدَّثُهَا مَنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا

ويقول القائل

خَلِيلِي لِلْبَغْضَاءِ حَالٌ مُبِينَةٌ وَلِلْحُبِّ آيَاتٌ تُرَى وَمَعَارِفُ

(٢) عقيل بن كعب قبيلة من قبائل قيس عيلان ومنهم كان رؤساء الجيش الذين اوقع بهم سيف الدولة. يقول: من الذى أشار على عقيل هذه أن يعصوك ويتمردوا عليك حتى ألقوا بأيديهم الى التهلكة وأسمتوا أعداءهم واسخطوا الله سبحانه؟ يعنى أنهم أساءوا فى هذا التدبير (٣) على هو سيف الدولة. وبوسع يكتر. والجحفل الجيش العظيم والذى يعجز الورى هو عصيان سيف الدولة يقول: أرادوا عصيانك الذى يعجز الناس — لانه لا يقدر احد على أن يعصيك — والذى يكتر به قتل الجيش العظيم المتضايق لكثرة وازدحامه

(٤) يقول: حين عصوه وقتلوه بسطوا أكفهم الى من قطعها وحملوا رؤسهم الى من فلقها (٥) يقول: لقد أقدموا على الحرب ولكنهم وجدوا منك من أخذهم عند الاقدام ولحقهم عند الهرب، فلم ينفعهم الاقدام ولا الهرب (٦) كعب قبيلة منهم: يقول: لما انعم عليهم فألبسهم ثياب نعمته طغوا وتمردوا ولم يشكروا نعمته فسلبهم النعمة بالاغارة

وَمَا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبُورَارِقِ <sup>(١)</sup>  
وَمَا يُوجِعُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ \* كَمَا يُوجِعُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقِ <sup>(٢)</sup>  
أَتَاهُمْ بِهَا حَشَوَ الْعَجَاجَةَ وَالْقَنَا سَنَا بِكُهَا تَحْشُو بُطُونَ الْحِمَالِقِ <sup>(٣)</sup>  
عَوَابِسَ حَلَى يَابِسُ الْمَاءِ حَزْمَهَا فَهِنَّ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ <sup>(٤)</sup>  
فَلَيْتَ أَبَا الْهَيْجَا يَرَى خَلْفَ تَدْمُرٍ طَوَالَ الْعَوَالِي فِي طَوَالِ السَّمَالِقِ <sup>(٥)</sup>

عليهم وتقتيلهم ، فكانه خرق بأسنه ما ألبسهم من ثياب نعمته (١) أراد بالغيث انعامه عليهم وقوله سقى غيره أى سقاهم كأس الموت فى غير بوارق الغيث يعنى فى بوارق السيوف والمعنى لما أمطر عليهم الخير والجلود وكفروا بما أمطر عليهم العذاب لأنه أتاهم من عسكره فى مثل السحاب البارقة فكانت ضد السحاب التى أحسن إليهم بها فكفروها ، وفى مثل هذا يقول البحترى

لَقَدْ نَشَأْتُ بِالشَّامِ مِنْكَ سَحَابَةٌ      تُوَمِّلُ جَدَّوَاهَا وَيُخَشِّي دَمَارُهَا  
فَإِنْ سَأَلُوا كَأَنْتَ غَمَامَةً وَابِلٍ      وَغَيْثًا وَإِلَّا فَالْدَمَارُ قِطَارُهَا

(٢) يقول : ان اساءته اليهم أوجع من اساءة غيره لانه كان محسنا اليهم وهم نعودوا احسانه فاذا تنكر لهم كان أشد عليهم (٣) بها أى بالخيول وإن لم يجر لها ذكرا ، والعجاجة واحدة العجاج الغبار . والقنا الرماح . والسنايك أطراف الحوافر . والحمالق يحذف الياء لأنها الحمالق جمع حملاق بطن جفن العين يقول : أتاهم بالخيول وقد أحاطت بها الرماح والغبار فهى حشو هذين ، وحوافرها تحشو العيون بما تثير من الغبار وقال العروضى : أبلغ من هذا أن الخيل تطأ رؤس القتلى فتحشو حماليقها بسنايكها ، فأما أن يرتفع الغبار فيدخل فى العيون فلا كثير افتخار فى هذا

(٤) عوابس أى كالحة لما أصابها من الجهد وأراد بيباس الماء ما جف من العرق وعرق الخيل إذا جف ابيض : والحزم جمع حزام . والمناطق جمع منطقة ما يشد به الوسط يقول : أتهم الخيل كالحة وقد جف العرق على حزمها فايض فصارت الحزم كأنها المناطق المحلاة بالفضة . (٥) أبو الهيجا كنية والد سيف الدولة ، وتدمر البلد القديم المعروف . والعوالى الرماح . والسماق جمع سملق المفازة المستوية الارض المترامية

وَسَوْقَ عَلَى مَنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا قَبَائِلَ لَا تُعْطَى الْقُفَى لِسَارِقٍ<sup>(١)</sup>  
 قُشَيْرٌ وَبَلْعَجَلَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> كَرَاءَيْنِ فِي الْفَاطِ الثَّغِ نَاطِقٍ<sup>(٣)</sup>  
 تَخْلِيهِمُ النَّسْوَانُ غَيْرَ فَوَارِكٍ وَهُمْ خَلَوْا النَّسْوَانُ غَيْرَ طَوَالِقٍ<sup>(٤)</sup>  
 يَفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَبَيْنَهَا بِضَرْبٍ يُسَلِّي حَرَّهُ كُلَّ عَاشِقٍ<sup>(٥)</sup>  
 أَتَى الظُّنَّ حَتَّى مَا تَطِيرُ رَشَاشَةٌ<sup>(٦)</sup> مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ<sup>(٧)</sup>  
 بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنْكَرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا ظِعْمَانٌ حُمْرُ الْحَلِيِّ حُمْرُ الْأَيَّانِقِ<sup>(٨)</sup>

الاطراف . يقول : ليت أباك حي فراك وقد خلفت تدمر تطارد قبائل العرب برماحك  
 الطويلة في المفاوز الطوال (١) القفى جمع قفا . وعلى اسم سيف الدولة . يقول :  
 ويراك نسوق أمامك من بنى معد وغيرهم قبائل لا تنهزم من أحد ولا تولى أفقيتها من  
 يسوقها ، يعنى : إنك أذلت من العرب من لم يذله غيرك . واللام في لسائق زيادة في  
 التوكيد (٢) بلعجلان يريد بنى العجلان فحذف النون لمشابتها اللام كما قالوا في بنى  
 الحارث بلحارث . وقوله فيها أى في القبائل . يقول : إن هاتين القبيلتين قد تبدد  
 شملهما بين ما تبدد من القبائل التى هربت بين يديك فقلتا وخفيتا خفاء راهين في  
 لفظ الثغ إذا كررها (٣) فركت المرأة إذا ابتضت الزوج فهى فارك . يقول : لشدة  
 مالحقهم من الخوف تركت النساء أزواجهن من غير بغضة والرجال النساء من غير طلاق .  
 (٤) يقول : يفرق سيف الدولة بين الأبطال وبين نساؤهم بضرب شديد ينسى  
 العاشق معشوقه (٥) الظعن جمع ظعينة وهى النساء فى الهوادج . والرشاشة واحدة  
 الرشاش ماطر شش من الدم ونحوه . والعواتق جمع عاتق وهى الجارية التى قد أدركت  
 وشبت فى بيت أبيها . يقول : إن خيل سيف الدولة لحقت بنساء هؤلاء القوم فكانت  
 إذا ظعنوا تناضح الدم فى نحور النساء ، وإذا لحقت بالعواتق فهو أعظم من لحاقها بغيرهن  
 لأنهن أحق بالصون والحماية . هذه رواية ابن جنى وتفسيره . وروى ابن فورج : أتى  
 الظعن حتى ما يطير رشاشه أى طاعن الأعداء وهم فى بيوتهم حتى يطير رشاشه فى  
 نحور النساء أى أنه غزا العدو فى عقر داره (٦) بكل خبر مقدم وطمائن مبتدا مؤخر .  
 والطمائن جمع ظعينة وهى النساء المحمولات فى الهوادج . وحر الحلى أى أن حليهن  
 الذهب . والأيانق جمع أبنق جمع ناقة . أى أنهم من الأشراف ذوى اليسار حليهن .



وَمَلْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبْعِيَّةٌ يَصِيحُ الْحَصَى فِيهَا صِيحَ اللَّفَّاقِ (١)  
 بَعِيدَةٌ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أُصُولِهِ قَرِيبَةٌ بَيْنِ الْبَيْضِ غُبْرُ الْيَلَامِقِ (٢)  
 نَهَاها وَأَغْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودُهُ فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَائِقِ (٣)  
 تَوَهَّمَهَا الْأَعْرَابُ سُورَةَ مُتَرَفٍ تَذَكَّرُوهُ الْبَيْدَاءُ ظِلُّ الشَّرَاقِ (٤)

النهب ومركوبهن النياق الجر - وهي أكرم النياق عند العرب . يقول : انهم أبعدوا في الحرب حتى انتشرت نساؤهم في كل فلاة منقطعة لا عهد لها بالانس ومع ذلك أدركهم فما ينفعهم هربهم . أو تقول : حمر الحلى وحرر الايانق من الرشاش الذي أصاب نحور العوانق فحمر حلين ونوقهن فيكون الكلام متصلا بما قبله (١) وملمومة عطف على طعائن والكتيبة الملمومة المجتمعة . وسيفية نسبة إلى سيف الدولة، ورابعة لأنه من ربيعة - واللفالق جمع لفاق طائر كبير كثير في العراق . ويصيح الحصى فيها أى عند وقع حوافر الخيل عليه شبه صوت الحصى بصوت اللفاق . يقول إن جيش سيف الدولة بلغ تلك الفلاة البعيدة

(٢) بعيدة صفة للملومة . والقنا الرماح . والبيض جمع بيضة الخوذة تكون على الرأس . واليلامق الاقية جمع يلمق . وغبر جمع أغبر وكان الوجه أن يقول غبراء اليلامق لأنها صفة للكتيبة لكنه جمع ذهابا إلى المعنى لان الكتيبة جماعة وهذا كما تقول مررت بكتيبة صفر الاعلام طوال الرماح . يقول : إن رماحهم طويلة قد تباعدت أطرافها من أصولها ، وهم متضايقون متكاثفون مجتمعون لازدحامهم فنقارب ما بين رؤسهم ، وقد اغبرت ثيابهم لما تثير خيلهم من الغبار ، وفي هذا اشارة إلى أن الفلوات التي لجأ اليها هؤلاء القوم طائنين أنها تعصمهم من خيل سيف الدولة لم تجدهم فقد أقحمها عليهم ولم يتهيب اختراقها (٣) جوده يروى سيبه . والحقائق جمع الحقيقة ما تقي حمايته من أهل ومال ونحوها . يقول : إن جود سيف الدولة يغنيهم عن نهب الاموال فهم لا يطلبون إلا قتل الشجعان الذين يحمون ما يحق عليهم حمايته كما قال أبو تمام

إِنَّ الْأُسُودَ أُسُودَ الْغَابِ هِمَّتُهَا يَوْمَ الْكَرِيهِةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ  
 (٤) السورة الوثبة . يقول : توهم الاعراب ان حركك سورة متعم اذا صار في

فَذَكَّرْتَهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوْفِ الْحَزَارِثِ<sup>(١)</sup>  
وَكَانُوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكَ بَأْنَ بَدَوْا وَأَنْ نَبَتَتْ فِي الْمَاءِ نَبَتُ الْغَلَاظِقِ<sup>(٢)</sup>  
فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَاكِ مِنْ نُجُومِهِ وَأَبْدَى يُمُوتَا مِنْ أَدَا حَى النَّقَازِقِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَصْبَرَ عَنْ أَمْوَاهِهِ مِنْ ضَبَابِهِ وَآلَفَ مِنْهَا مُقْلَةً لِلْوَدَارِثِ<sup>(٤)</sup>

البيداء تذكر ما كان فيه من الظل والنعيم كمادة الملوك فانصرف عنهم وتركهم هرباً من العطش والحر ، وفي هذا نظر الى قول البحترى

أَلُوفُ الدِّيَارِ فَإِنْ أَرْمَعِ الْتَرَحَّلَ حَرَمَ إِيْطَانِهَا  
إِذَا هَمَّ لَمْ يَهْتَدِمْ عَزَمَهُ مَقَاصِيرُ يَعْتَادُ أَكْنَانِهَا

والى قول النيرى

كَذَبَ الْعِدَالُو كُنْتَ صَاحِبَ نَعْمَةٍ صَرَعَتْكَ بَيْنَ إِقَامَةٍ وَكَلَالٍ

(١) سماوة كلب أى سماوة نى كلب وهى برية معروفة بناحية العواصم . والحزائق جمع حزيقة وهى الجماعة . يقول : فى هذا الوقت ذكرتهم أنت بالماء ، أى حملتهم على تذكر الماء حين اشتد عطشهم فى برية السماوة وقد ملأ غبارها أنوفهم وهم هاربون بين يديك ، يعنى عرفتهم صبرك عن الماء وان الامر لم يكن على ما ظنوا من أنك لا تصبر عن الماء وأنت تتبعهم (٢) بأن بدوا أى بأنهم أقاموا بالبادية . والغلاظق جمع غلفق وهو الطحلب . يقول : ان هؤلاء القبائل كانوا يخيفون الملوك بأنهم نشأوا فى البادية فلا يكثرثون للحر والعطش ويصبرون على عدم الماء ، وأن الملوك لا صبر لهم عن الماء لانهم نشأوا فيه كما ينشأ الطحلب فى الماء فظنوا أن سيف الدولة مثل أولئك الملوك (٣) الفلا جمع فلاة . واداحى جمع ادحى كسكرمى موضع بيض النعام من الرمل . والنقازق جمع النقزق ذكر النعام . يقول : فهيجوك وأثاروك عليهم بمصيانهم فكنت أهدي اليهم فى الفلوات من النجم وأظهر بيوتاً فيها من مبيض النعام ، وذلك أن النعام لا عش لها ولكنها تدحو الرمل برجلها أى تبسطه ثم تبيض فيه . يريد أنه لم يتلمس مواضع الشجر والظل ولكن ينزل على وجه الصحراء معرضاً لحر الشمس (٤) الضباب جمع ضب الدويبة البرية المعروفة . والوداثق جمع وديقة شدة الحر عند دنو الشمس من الرأس . واصبر عطف على أهدي فى البيت السابق . يقول : وكنت أصبر على الماء من الضب — والضب لا يرد الماء قط — وكنت آلف مقلة

وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَ كَثَرَهَا مُهْلَبَةً الْأَذْنَابِ خُرُوسَ الشَّقَاشِقِ <sup>(١)</sup>  
 فَمَا حَرَمُوا بِالرَّكْضِ خَيْلَكَ رَاحَةً وَلَكِنْ كَفَاهَا الْبِرُّ قَطَعَ الشَّوَاهِقَ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَا شَغَلُوا صُمَّ الْقَنَا بِقُلُوبِهِمْ عَنْ الرِّكَزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ <sup>(٣)</sup>  
 أَلَمْ يَحْذَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمْسَخُ الْعِدَاءُ وَيَجْعَلُ أَيْدِيَ الْأَسَدِ أَيْدِيَ الْخِرَانِقِ <sup>(٤)</sup>

للهجير — شدة الحر — من الضب التي تسكن الفلوات . وكل هذا إشارة الى أنهم  
 أخطأوا في تقديرهم سيف الدولة وخبرته باختراق القفار وأنهم عجزوا عما بدا منه من  
 الأيد والجلد (١) أسم كان ضمير فيها وهديرا خبرها والتقدير وكان فعلهم  
 أو كيدهم . والهدير صوت البعير اذا رددته في حنجرتة . والمهلبة لغة طوعة الهلب وهو  
 شعر الذنب . والشقاشق جمع الشقشقة وهي لغة البعير اذا هدر أخرجها من فيه يقول :  
 كان طغيانهم وغيهم مثل هدير فحول تهادرت فانتدب لها قرم — فحل كريم يعني  
 سيف الدولة — مصعب وضعفها — عضها بملء فيه يريد نال منها — وسار عليها فتركها  
 — صيرها — مهلبة الأذنان ساكنة الهدير ، يعني أذلهم وصغر أمرهم ، لان الفحل اذا  
 أخذ هلبه ذل لان الفحول انما تتخاطر بأذنانها واذا أخذ شعر ذنبها ذلت قال الشاعر  
 \* أَيْ صَغُرَ الْأَذْنَابُ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا \*

(٢) الشواهي جمع شاهق الجبل الشامخ العالي . يقول : أنهم بفرارهم منك  
 وإحواجهم اياك الى الركض خلفهم لم يحرموا خيلك راحة لانك لو لم تذهب اليهم لقصدت  
 الروم ، ولما قصدت هؤلاء الاعراب أغني خيلك السير في البراري عن تجشم قطع  
 الحبال بأرض الروم

(٣) ركز الرمح غرز في الارض قائما لا يطعن به . والدماسق جمع دمستق على حذف  
 الناء والدمستق قائد الروم . يقول : انك لو لم تار بهم ما كنت تركز رماحك تاركا  
 للحرب بل كنت تغزو الروم ، فهم انما شغلوا رماحك بحربهم عن طعن قلوب قواد  
 الروم أي فلا راحة لحيلك ولا لسلاحك (٤) المسخ قلب الحلقة . والخرانق جمع  
 خرنق بكسر الخاء وهن الاناث من أولاد الارانب أو الصغار منها . يريد بمسوخه الاعداء  
 أن يجعل الشجعان منهم جبناء والاقوياء ضعفاء فتصير الايدي القوية التي كانت أيدى  
 الاسد أيدى ضعيفة كانت أيدى الارانب ، وفي هذا المعنى يقول أبو تمام

لَوْ أَنَّ أَيْدِيَكُمْ طَوَّالٌ قَصُرَتْ عَنْهُ فَكَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ قِصَارُ

وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سِوَاهُمْ وَرُبَّمَا أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ مَصْرَعًا مَارِقًا<sup>(١)</sup>  
 تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَقْضَمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا تَرَدَّ الْغُدْرَانُ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنْ الدَّمِ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ قَدْ نُمِرَ كَانَ أَرْشَدَ مِنْهُمْ وَقَدْ طَرَدُوا الْأَظْغَانَ طَرْدَ الْوَسَائِقِ<sup>(٤)</sup>  
 أَعَدُّوهُ أَرْمَاحًا مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعُونَا بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفَيَالِقِ<sup>(٥)</sup>

(١) المارق في الأصل الذي يمرق من الدين والمراد الخارج عن الطاعة من مروق السهم .  
 يقول : قد عاينوا بطشه بغيرهم فما اعتبروا بتلك المصارع وكان جديرا بهم أن يعتبروا بها  
 وقد أراهم سيف الدولة مصرع العاصي المتمرد عليه حتى يعتبر الثاني بالاول كما قال أشجع  
 شَدَّ الْخِطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالَفٍ حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يُخْطَمْ  
 (٢) القضم أكل الشيء اليابس . والهام الرأس . والعلائق جمع عليقة وهي المخلاة  
 تعلق من رأس الدابة لتعتلف وجنوبها نواحيها . قال ابن جني سأله — المتنبي — عن  
 معنى هذا البيت فقال : الفرس إذا علفت عليه المخلاة طلب لها موضعا مرتفعا يجعلها  
 عليه ثم يأكل ، فخياله أبدا إذا أعطيت عليقتها رفعت على هام الرجال الذين قتلهم  
 لكثرتهم حولها ، فقد تعودت خيله ذلك في غزواتها (٣) ولا ترد عطف على  
 لا تقضم والغدران جمع غدير وهو ما غدره السيل — تركه — والشقائق نورأحر  
 يقال له شقائق النعمان . قال ابن جني : أي لكثرة ماقتله من أعدائه جرت دماؤهم  
 إلى الغدران فغلبت على خضرة الماء حمرة الدم ، والماء يلوح من خلال الدم وماء  
 الغدير أخضر من الطحلب فشبه خضرة الماء وحمرة الدم بالريحان تحت الشقائق . وقال  
 ابن فورجه : انما يعني انه لا يروم الهويناء ولا تشرب خيله الماء إلا وقد حاربت عليه واحمر  
 الماء من دم الاعداء كما قال بشار

فَتَى لَا يَدْبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءُ إِلَّا بِدَمٍ

(٤) نمير قبيلة منهم استسلمت لسيف الدولة كما سيذكر في البيت التالي . والاطعان  
 جمع ظمن جمع ظعينة المرأة مادامت في الهودج . والوسائق جمع وسيقة الطريدة من  
 الغنم أو الأبل . يقول : ان هؤلاء الذين وفدوا اليك من بني نمير كانوا أرشد من  
 الذين هربوا عاصين وطرَدوا نساءهم كما تطرَد الوسائق (٥) غرب كل شيء حده .

فَمَ أَرَأَى مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ وَأَسْرَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقٍ<sup>(١)</sup>  
تُصِيبُ الْمَجَانِيقُ الْعِظَامُ بِكَفِّهِ دَقَائِقُ قَدْ أَعْيَتْ قِسِيَّ الْبِنَادِقِ<sup>(٢)</sup>  
وقال في صباه يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أوس بن معن

ابن الرضى الأزدي

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَرَقُّرُقُ<sup>(٣)</sup>  
جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ<sup>(٤)</sup>

والفيالق جمع فيلق القطعة من الجيش . يقول : ان هؤلاء الوافدين عليك من نمير  
أتوك خاضعين فقام خضوعهم مقام رماح طاعنوا بها جيشك مدافعين عن أنفسهم ،  
وهذا كما يقول أبو تمام

لَخَاطَلُهُ الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ وَجُثْمَانَهُ إِذْ لَمْ تَحُطْهُ قَنَابِلُهُ

(١) المخاتل المخادع والمسارق الذي يتربص غفلة . يقول : لم أر أحدا يرمى أعداءه  
جهارا ويسرى إلى أعدائه معالنا غير مسر كما يرمى هو ويسرى ، فهو لا يحتاج إلى  
المخاتلة والمسارقة في الظاهر بعدوه وفي هذا يقول البحتري

فَتُدْرِكُ بِالْإِقْدَامِ بُغْيَتَنَا الَّتِي نَطَالِبُهَا لَا بِالْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ

وهو معنى قديم (٢) المجانيق جمع منجنيق آلة ترمى بها الحجارة ونحوها على  
الحصون في الحصار . والبنادق جمع بندقة ما يعمل من الطين ويرمى به الطير . يقول :  
انه يقدر على ما لا يقدر عليه غيره حتى يصيب بالمنجنيق مع اختلاف رمية وتعذر ضبطه  
من الا شياء الدقيقة ما يعجز غيره عن أن يصيبه بالقسي — جمع قوس — التي ترمى بها  
البنادق ، يعني انه معان موفق مؤيد (٣) الأرق فقد النوم . والجوى الحرقفة من حزن  
أو عشق . والعبرة الدمعة تتردد في العين وتقول رقرقت الماء فترقرق مثل أسلته فسال .  
يقول : لى سهاد بعد سهاد على أثر سهاد ، ومثلى ممن كان عاشقا يسهد لامتناع النوم عليه  
وحرقة تزداد كل يوم ودمعه يسيل

(٤) جهد الصبابة مبتدا خبره أن تكون . والجهد بالفتح المشقة وبالضم الطاقة والوسع  
وقيل هما لغتان بمعنى . والصبابة رقة الشوق . يقول :

مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا أَنْثَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقٌ<sup>(١)</sup>  
 جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِئُ نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تَحْرِقُ<sup>(٢)</sup>  
 وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ فَعَجَبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ<sup>(٣)</sup>  
 وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي عَيْرْتُهُمْ فَأَقْبَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا<sup>(٤)</sup>  
 أَبْنَى أَيْدِنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ<sup>(٥)</sup>

غاية الشوق أن تكون بهذه الحال التي أنا فيها ، وقال البحرى

هَلْ غَايَةُ الشَّوْقِ الْمَبْرَحُ غَيْرَ أَنْ يَعْلُو نَشِيجٌ أَوْ تَقِضَ مَدَامِعُ

(١) الشيق المشتاق . وهو معلوم أن لمعان البرق بهيج العاشق ويحرك شوقه إلى أحبه لانه يتذكر به ارتحالهم للنجعة وفراقهم ، ولان البرق ربما لمع من الجانب الذى هم به ، وكذلك ترنم الطائر . وهذا كثير في اشعارهم (٢) الغضى شجر معروف يستوقد به فتكون ناره أبقي . يقول : جربت من نار الهوى نار اتكل نار الغضى عما تحرقه تلك النار وتنطفئ عنه ولا تحرقه يريد أن نار الهوى أشد احراقا من نار الغضى (٣) يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة . يقول : كيف يكون موت من غير عشق ؟ أى من لم يعشق يحب أن لا يموت لانه لم يقاس ما يوجب الموت وإنما الذى يوجبه هو العشق

(٤) يقول : لما ذقت مرارة العشق وما فيه من ضروب البلاء عذرت العشاق في وقوعهم في العشق وفي جزعهم وعرفت انى أذنبت بتعيرهم بالعشق فابتليت بما ابتلوا به ولقيت في العشق من الشدائد ما لقوا ، وفي مثل هذا يقول على بن الجهم

وَقَدْ كُنْتُ بِالْعُشَّاقِ أَهْزَأَ مَرَّةً وَهَأُنَا بِالْعُشَّاقِ أَصْبَحْتُ بَاكِياً

ويقول أبو الشيص

وَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ فَتًى يُبَسِّكُنِي عَلَى شَجَنِ هَزَأْتُ إِذَا خَلَوْتُ  
وَأَحْسَبُنِي أَدَالَ اللَّهُ مِنِّي فَصِرْتُ إِذَا بَصُرْتُ بِهِ بِكَيْتٍ

(٥) نعق الغراب ونفق صاح . انتقل أبو الطيب من النسيب إلى الوعظ وذكر الموت . ومثل هذا — كما قال الواحدى — يستحسن في المراثى لافى المدح . وقوله ابني أينا



نَبِّكُنِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ  
أَيْنَ الْأَكْسِرَةِ الْجَبَابِرَةِ إِلَّا لِي  
مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ  
خَرَسَ إِذَا نُوذُوا كَأَنَّهُمْ يَعْلَمُوا  
وَالْمَوْتَ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ  
وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ  
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا  
كَنَزُوا الْكَنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا يَقُوا<sup>(١)</sup>  
حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ أَحَدٌ ضَيِّقُ<sup>(٢)</sup>  
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ<sup>(٣)</sup>  
وَالْمُسْتَفْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ<sup>(٤)</sup>  
وَالشَّيْبُ أَوْ قَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ<sup>(٥)</sup>

أى يا اخوتنا يجوز أن يكون نداء لجميع الناس لان الناس كلهم بنو آدم ويجوز أن يريد قوما مخصوصين إما العرب وإما رهطه وقبيلته . يقول : نحن نازلون فى منازل يتفرق عنها أهلها بالموت . وإنما ذكر غراب البين لان العرب تتشام بمطياح الغراب يقولون اذا صاح الغراب فى دار تفرق أهلها وهو كثير فى اشعارهم (١) الألى أى الذين وبقين أى الكنوز وبقوا أى الا كاسرة (٢) من فى أول البيت للتفسير . وثوى أى أقام فى قبره . يقول : أولئك الذين ذكرناهم من كل ملك كثرت جنوده حتى ضاق بهم الفضاء فجاءه لحد — شق فى جانب قبر — ضيق بعد ان كان الفضاء الواسع يضيق عنه ، قال أنشجع

وَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ ضَيِّقٍ وَكَانَتْ بِهِ حَيَاتٍ تَضِيقُ الصَّعَاصِحُ

(٣) يقول : انهم موتى لا يحييون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم لا يحل لهم أن يتكلموا . ولو قال خرس اذا نودوا لعجزهم عن الكلام وعدم القدرة على النطق لكان أولى وأحسن لان الميت لا يوصف بما ذكره ... قاله الواحدى (٤) النفيس الشئ الذى ينفس به أى يضن به . والمستفر المفرور . يقول : الموت يأتى على الناس فيودى بهم وان كانت نفوسهم عزيزة ، والكيس لا يغتر بما جمعه من الدنيا لعله أنه لا يبقى ولا يدفع عنه شئاً ، ومن لم يعلم هذا فهو أحمق وروى المستعز أى الذى يطلب العز بماله هو أحمق ، قال

وَإِنَّ أَمْرًا أَمِنَ الزَّمَا نَ الْمُسْتَفْرِ الْأَحْمَقُ

(٥) شهية مشتهاة طيبة . وأوقر من الوقار . والشيبية اسم بمعنى الشباب ، وأنزق أخف

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِ مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءٌ وَجْهِي رَوْنَقٌ<sup>(١)</sup>  
 حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمٍ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءٍ جَفَنِي أَشْرَقُ<sup>(٢)</sup>  
 أَمَا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرِّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ<sup>(٣)</sup>  
 كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ كُفَّهِمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ<sup>(٥)</sup>

وأطيش . يقول : ان المرء يرجو الحياة لطيبها<sup>١</sup> عنده ، ويكره الشيب وهو خير له لانه يفيد الحلم والوقار ، ويحب الشباب وهو شر له لانه يحمله<sup>٢</sup> على الطيش والخفة  
 (١) اللمة من الشعر ما جاوز شحمة الاذن . والروني الحسن والنضارة . (٢) حذرا مفعول لاجله والعامل فيه بكيت . ويقال شرق بالماء كما يقال غص بالطعام . يقول : لكثرة دموعي كاد يشرق بها جفني أي يضيق عنها ، واذا شرق جفنه فقد شرق هو ، ويجوز أن يغلبه البكاء فلا يلمعه ريقه ويكون التقدير بسبب ماء جفني أشرق بريق ، وفي هذين البيتين نظر إلى قول الآخر — وهو من باب غير هذا الباب

مَا كُنْتُ أَيَّامَ كُنْتُ رَاضِيَةً عَنِ بِيْذَاكِ الرِّضَا بُمُعْتَبِطٍ  
 عَلِمًا أَنَّ الرِّضَا سَيَتَّبَعُهُ مِنْكَ التَّجَنُّ وَكَثْرَةُ السَّخَطِ

(٣) الاينق النياق جمع ناقة على غير قياس والقياس الانوق . يقول : هؤلاء أعز من يقصدهم الناس (٤) جعلهم كالشموس في علو ذكركم واشتبارهم أو في حسن وجوههم . يقول : كبرت لله أي قلت الله أكبر تعجبا من قدرته حين أطلع شموسا لامن المشرق ، وكانت منازل الممدوحين في جهة المغرب . (٥) يقول : اذا كانوا يسقونها بندي أي يورقونها لفضل ندي أيديهم على ندي السحاب أي كان من حقها أن تلين حتى تنبت الورق . وهذا من قول البحتري بصف أيام المتوكل

أَشْرَقْنَ حَتَّى كَادَ يَحْتَبِسُ الدُّجَى وَرَطْبُنْ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ

« يحتبس الدجى يروى بقتبس الدجى » ويقول أبو الشمقمق — وكان مع طاهر

ابن الحسين في حراقة في دجلة — :

عَجِبْتُ لِحَرَّاقَةِ ابْنِ الْحَسَنِ كَيْفَ تَعُومُ وَلَا تَفْرُقُ

وَتَفُوحٌ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحٌ<sup>(١)</sup> لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تَسْتَنَشِقُ<sup>(٢)</sup>  
 مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهُا وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ<sup>(٣)</sup>  
 أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَالًا يُلْحَقُ<sup>(٤)</sup>  
 لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَبَدًا وَظَنَى أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ<sup>(٥)</sup>  
 يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَتَى عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ<sup>(٥)</sup>

وَبَحْرَانٍ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ وَآخَرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقُ  
 وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عَيْدِهَا وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ

ويقول مسلم

لَوْ أَنَّ كَفًّا أَعْشَبَتْ لِسِمَاحَةٍ لَبَدَأَ بِرَاحَتِهِ النَّبَاتُ الْأَخْضَرُ  
 (١) مكانة أى مكان . والثناء يوصف بطيب الرائحة لأن طيب أخبار الثناء فى الآذان  
 مسموعة كطيب الروائح فى الأنوف مسمومة . يقول : ان أخبار الثناء عليهم تسمع  
 بكل مكان لكثرة المثنين عليهم ، والله ابن الرومى حين يقول

أَعْبَقَتْهُ مِنْ طِيبِ رِيحِكَ عَبَقَةٌ كَادَتْ تَكُونُ ثَنَاءَكَ الْمَسْمُوعَا

ولآخر

لَوْ كَانَ يُوجَدُ رِيحٌ مُجَدِّفَاتِحًا لَوْجَدَتْهُ مِنْهُ عَلَى أُمِّيَالٍ

(٢) يقول : روائح ما يسمع من الثناء عليهم مسكية — لها طيب المسك — إلا أنها  
 تنافرة لاتعلق بغيرهم ولا تفوح إلا منهم ، يعنى لا يثنى على غيرهم كما يثنى عليهم  
 (٣) يقول : يا من يريد أن يوجد له نظير لا تمتحننا بطلاب مالا يدرك ، أى أنه  
 لا يوجد له نظير ، وفى مثل هذا يقول النيرى

وَأِنْ طَلَبْتُ نَظِيرَهُ إِنِّى إِذَنْ لُكَلِّفُ طَلَبَ الْمُحَالِ رِكَابِي

(٤) يقول : اذا كان الله سبحانه لم يخلق له مثلاً كان طلب مثله محالاً (٥) وعنده  
 أى وفى اعتقاده أنى اذا أخذت هبة فقد تصدقت عليه وأعطيته فهو متقلد المنة بذلك  
 وهو موجب لى الشكر ، والاصل فى هذا قول زهير

تَرَاهُ — إِذَا مَا جِئْتَهُ — مُتَهَلِّلًا . كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

أَمْطَرَ عَلَى سَحَابِ جُودِكَ ثَرَّةً      وَانْظُرْ إِلَى بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ<sup>(١)</sup>  
كَذَبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ      مَاتَ الْكَرَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ تُرْزَقُ<sup>(٢)</sup>

وقال في صباه ارتجالاً

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي      أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي<sup>(٣)</sup>  
وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقِ<sup>(٤)</sup>  
مُحْتَقِرٌ فِي هِمَّتِي      كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي<sup>(٥)</sup>

وقال يمدح الحسين بن اسحق التنوخي

هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْنِي الْحَزَائِقُ      وَيَا قَلْبٍ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُ<sup>(٦)</sup>

(١) ثرة غزيرة كثيرة الماء . يقول : اجعل سحاب جودك ماطرا على مطر أغزيراً ثم ارحمني بأن تحفظني من الغرق كيلا أغرق في كثرة مطرك  
(٢) كفى بالفاعلة عن الزانية . يقول : كذب من قال ان الكرام قد ماتوا مادمت في الاحياء مرزوقا . ويروى ترزق بفتح التاء أي ترزق الناس أي تعطيهم أرزاقهم والاولى أجود (٣) أي استفهام معناه الانكار . يقول : لم يبق محل ولا درجة في العلو الا وقد بلغها ، وليس يخاف عظيما (٤) (٥) المفرق وسط الرأس حيث يفترق الشعر . وقوله وما لم يخلق قال الواحدى ليس معناه مالا يجوز أن يكون مخلوقا كذات الباري عز وجل وصفاته لانه لو أراد هذا للزمه الكفر بهذا القول وانما أراد وما لم يخلقه مما سيخلقه بعد (٦) هو كناية عن البين ، والنحويون يسمون ما كان مثل هذا الاضمار على شريطة التفسير كقوله تعالى قل هو الله أحد . وحتى ابتدائية . وتأني بحذف إحدى التاءين أي تتمهل وتترفق . والحزائيق الجماعات جمع حزيمة يقول : هو البين يفرق كل نبي حتى لا تتمهل الجماعات ولا تلبث أن تتفرق اذا جرى فيها حكم البين ثم خاطب قلبه فقال وأنت أيضا — على مالك من علائق القرب — بمن أفارقه ! يعني ان الاحبة اذا فارقوني ذهب القلب معهم ففارقني وفارقتهم

وَقَفْنَا وَمِمَّا زَادَ بِنَا ۖ وَقُوفُنَا فَرِيقِي هَوًى مِّنَا مَشُوقٌ وَشَائِقٌ <sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ صَارَتْ إِلَّا جَفَانٌ قَرَحَىٰ مِّنَ الْبُكَاءِ ۖ وَصَارَ بِهَارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ <sup>(٢)</sup>  
 عَلَىٰ ذَا مَضَىٰ النَّاسُ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ ۖ وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ ۖ وَقَالَ وَوَامِقٌ <sup>(٣)</sup>  
 تَغَيَّرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا ۖ وَشَبِثْتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ <sup>(٤)</sup>

(١) البت الحزن . وفريقى هوى نصب على الحال من الضمير فى وقوفنا . يقول :  
 وقفنا للوداع ومما زادنا حزنا انا وقفنا فريقين يجمعهما الهوى ، منا مشوق — وهو  
 العاشق يشوقه الحبيب بعد فراقه — وشائق — وهو المعشوق يشوق عاشقه — وجعل  
 هذه الحالة تزيد حزننا لان فراق الاحبة أشق على القلب من فراق الخيران والمعارف  
 الذين لا علاقة بينك وبينهم (٢) قرحى كجرحى ومرضى جمع قريح أى جريح .  
 والبهار زهر أصفر والشقائق جمع شقيقة زهر أحمر يقال له شقائق النعمان يقول : صارت  
 الجفون قرحى من كثرة البكاء ، وحمرة الخدود صفرة لاجل البين كما قال عبد الصمد  
 ابن المعتدل

بَا كَرَّتْهُ الْحُمَىٰ وَرَاحَتْ عَلَيْهِ ۖ فَكَسَتْهُ حُمَىٰ الرِّوَاكِ بِهَارًا  
 لَمْ تَشْنُهُ لَمَّا أَلَحَّتْ وَلَكِنْ ۖ بَدَّلَتْهُ بِالْإِحْمِرَارِ أَصْفِرَارًا

وقال أبو تمام

لَمْ تَشْنِ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ ۖ حَوَّلَتْ وَرْدَ وَجْنَتَيْهِ بِهَارًا  
 وقال أيضا

لَهَا مِّنْ لَّوْعَةِ الْبَيْنِ احْتِرَاقٌ ۖ يُعِيدُ بِنَفْسَحَا وَرْدَ الْخُدُودِ

(٣) يذكر أحوال الناس واختلاف الدهر بهم يقول : على هذا مضى الناس قبتنا ،  
 لهم اجتماع مرة وفارقة مرة ، ومنهم ميت يموت ومولود يولد ، منهم قال — مبعوض —  
 ووامق — محب — كما قال الأعشى

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ ۖ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

وقال الآخر

وَمَا النَّاسُ إِلَّا يَأْمُ إِلَّا كَمَا تَرَىٰ ۖ رَزِيَّةٌ مَّالٍ أَوْ فِرَاقٌ حَبِيبِ

(٤) الغرائق الشاب الناعم الجميل وجمعه غرائق بفتح الغين ويقال الغرائيق وهو فى

سَلِ الْبَيْدَ أَيْنَ الْجَنِّ مِنَّا بِجَوْرِهَا وَعَنْ ذِي الْمَهَارِ أَيْنَ مِنَّا النَّقَاقُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَيْلٍ دَجُوجِيٍّ كَأَنَّا جَلَّتْ لَنَا مُحِيطًا فِيهِ فَاهْتَدَيْنَا السَّمَاقُ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا زَالَ لَوْلَا نُورٌ وَجْهَكَ جُنْحُهُ وَلَا جَابِهَا الرُّكْبَانُ لَوْلَا الْإِيَانُ<sup>(٣)</sup>  
 وَهَزَّ أَطَارَ النَّوْمِ حَتَّى كَأَنَّ

مِنَ الشُّكْرِ فِي الْغَرَزِينَ ثَوْبٌ شُبَّارِقُ<sup>(٤)</sup>  
 شَدُّوا بِأَبْنِ اسْحَقَ الْحَسَنِ فَصَافَحَتْ \* ذَفَارِيهَا كِرَامُهَا وَالنَّمَارِقُ<sup>(٥)</sup>

الاصل طائر مائي يشبه الكركي (١) جوز كل شيء وسطه . والمهاري جمع مهريه  
 وهي الابل المنسوبة إلى قبيلة من اليمن يقال لها مهرة بن حيدان . والنقاق جمع نقق .  
 وهو ذكر النعام . يقول - لصاحبه - : سل البيد تخبرك أين تقع الجن منا بهذه المفازة  
 أي انما كنا أسرع فيها من الجن ، وعن ابلنا أين تقع منها الظلمان في السرعة ، أي  
 أن ابلنا كانت أسرع من النعام

(٢) دجوجي مظلم . وجلت كشفت وأظهرت . والحيا الوجه . والسماق فاعل جلت  
 جمع سملق وهي الارض البعيدة الطويلة . يقول : رب ليل مظلم كأن السماق التي كنا  
 نقطعها أظهرت لنا وجهك فاهتدينا للطريق بنوره وهذا من قول مزاحم العقيلي  
 وَجُوهٌ لَوْلَا أَنَّ الْمُدْلِجِينَ اعْتَشَوْا بِهَا صَدَعَنَّ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي  
 ويقول أشجع السلمي

مَلِكٌ بِنُورٍ جَبِينِهِ نَسْرِي وَبَحْرُ اللَّيْلِ طَامِي

(٣) زال من الزوال أي ذهب وجنحه فاعل وجنح الليل اقباله بظلامه ينجح على  
 النهار أي يميل عليه فيذهب ضوءه . وجابها قطعها أي السماق . والايانق النياق جمع ناقة  
 يقول : لولا نور وجهك لما زال الظلام ولولا النياق لما قطعنا السماق

(٤) وهز عطف على الإيَانق . والمراد بالسكر النعاس : والغرز ركاب الابل من جلد .  
 ويقال ثوب شبارق خلق ممزق . والهز التحريك يعني تحريك الابل ركبانها في سرعة  
 سيرها وذلك يمنع النوم حتى يصير الانسان من غلبة النوم مائدا بين الغرزين كالثوب  
 الخلق لكثرة تمايله يقول : لولا هذا الهز الذي وصفه والذي سببه الاسراع لما قطعنا  
 السماق اليه (٥) شدوا أي غنوا بمدح ابن اسحق . والذفري الموضع الذي يعرق



بِمَنْ تَقْشَعِرُّ الْأَرْضُ خَوْفًا إِذَا مَشَى عَابَهَا وَتَرْتَجُّ الْجِبَالُ الشَّوَاهِقَ<sup>(١)</sup>  
فَتِي كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ يُخْشَى وَيُرْجَى \* يُرْجَى الْحَيَا مِنْهَا وَتُخْشَى الصَّوْءَاقِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنَهَا تَمْضِي وَهَذَا مُخَيِّمٌ وَتَكْذِبُ أَحْيَانًا وَذَا الدَّهْرِ صَادِقٌ<sup>(٣)</sup>  
تَحُلِّي مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْسَى فَمَا خَلَّتْ مَغَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ<sup>(٤)</sup>

من البعير خلف الاذنين والسكران جمع الكور وهو الرجل والتمارق جمع نمرقة  
وهي الوسادة تحت الراكب يقول : غنوا بمدح ابن اسحاق فنشطت الابل ورفعت  
رؤسها حتى صاغت - ماست - افقاؤها الرجال والوسائد التي عليها - وذلك لطيب  
مدحه وأن الابل طربت مع حداتها لمدحه ، وفي مثل هذا المعنى يقول ابن الرومي

لَا تَضْرِبُ الرَّكْبُ الطَّلَاحَ نَحْوَهُ بَلْ بِاسْمِهِ يَزْجُرُنْ كُلُّ طَلِيحٍ

ويقول اسحق بن خلف

إِذَا مَا حُدِّينَ بِمَدْحِ الْأَمِيرِ سَبَقْنَ لِحَاطِ الْأَحْيَاثِ الْعَجَلُ

(١) بمن بدل من ابن اسحاق الا أنه أعاد العامل والاقشعرار أن ينتفش شعر الرجل  
على بدنه اذا أصابه خوف وترج تضطرب وتتحرك والشواهي جمع شاهق وهو  
العالى يقول : تهابه الارض اذا مشى عليها ، وتتحرك الجبال خوفا منه

(٢) الجون جمع جون بفتح الجيم وهو الاسود والسحاب من الجموع التي بينها  
وبين مفرداتها الهاء ولذلك وصفها بالجون الذي هو جمع . والحيا المطر يقول : انه مرجو  
مهيّب يرجى نفعه ويهاب ضرره كالسحاب يرجى مطره وتخشى صواعقه ، وفي مثل  
هذا يقول البحتري

سَمَاحًا وَبُاسًا كَالصَّوْءَاقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمُتَرَاكِمِ

ويقول الآخر

هُوَ عَارِضٌ زَجِلٌ فَمَنْ شَاءَ الْحَيَا أَرْضِي وَمَنْ شَاءَ الصَّوْءَاقِ أَغْضَبَا

(٣) شبهه بالسحاب ثم فضله عليها بأن السحاب تمضي وهذا مقيم في كل وقت ،  
والسحاب قد تكذب في الرعد والبرق بأن لا يكون فيها مطر والممدوح صادق فيما يعد  
ويقول (٤) يقول : زهد في الدنيا وانقطع عن أهلها لينسى اعراضا عن الخلق فلم يزد  
ذلك الاجلالة قدر وبعد صيت اذ لم تخل الدنيا من ذكره لان صنائعه عامة ومعروفه شامل

غَدَا الْهِنْدُوانِيَّاتِ بِالْهَامِ وَالطَّلِي فَهُنَّ مَدَارِبَهَا وَهُنَّ الْخَنَاقُ<sup>(١)</sup>  
 تَشَقُّقُ مِنْهُنَّ الْجِيُوبُ إِذَا غَزَا وَتُخَضَّبُ مِنْهُنَّ اللَّجَى وَالْمَفَارِقُ<sup>(٢)</sup>  
 يُجَنَّبُهَا مَنْ حَتَفَهُ عَنْهُ غَافِلٌ وَيَصْلِي بِهَا مَنْ نَفَسَهُ مِنْهُ طَالِقُ<sup>(٣)</sup>  
 يُحَاجِي بِهِ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ  
 يُرَى سَاكِتًا وَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقُ<sup>(٤)</sup>

(١) الهندوانيات السيوف الهندية أى التى عملت ببلاد الهند والهام الرأس .  
 والطللى الاعناق . والمدارى جمع مدرى وهو ما يفرق به الشعر . والخناق جمع خنقة  
 وهى الفلاة . يقول : غدى سيوفه بلحوم رؤس الاعداء وأعناقهم ، فقد طالت صحبتها  
 للرؤس والاعناق كما نصاحبها المدارى والخناق ، يعنى اذا علت سيوفه الرؤس صارت  
 بمنزلة المدارى واذا علت الاعناق صارت بمنزلة الخناق

(٢) تشقق يحذف احدى التاءين أى تشقق ويروى تشقق بضم التاء على البناء  
 للمجهول والجيوب نائب فاعل . والجيوب جمع جيب ما يفتح على التجر من أعلى  
 الثوب . والمفارق جمع مفرق وسط الرأس . يقول : اذا غزا شققت الناكلات جيوبهن  
 من جراه ما تفعله سيوفه من القتل ، وخضبت لحي الفرسان ومفارقهم بما يسيله من الدماء  
 (٣) جنبته الشئ ، اذا باعدته عنه . وصلى بالامر يصلى اذا قاسى حرمه وشدته وأصله  
 من صلى بالنار اذا قاسى حرها . يقول : من غفل عنه حنقه - موته وهلاكه - ولم  
 ينقص أجله بعد من سيوفه فلا يصير مقتولا بها ، وإنما الذى يقاسى بلاءها هو من نفسه  
 طالق منه أى مفارقتها كالمرأة الطالق من زوجها تفارقه ، اذ هى لا محالة قاتلته

(٤) يحاجى به أى يغالط من الاحجية وهى الكلمة المخالفة اللفظ للمعنى كالشئ المماغر  
 به يلقي على الانسان ليستنيط معناه كما قال أبو ثروان : ما ذو ثلاث اذان ، يسبق الخيل  
 بالرديان ، يعنى السهم وآذانه قدذه ، واصل الكلمة من قولهم حجاً يحجوا اذا أقام  
 وثبت فقبل لها أحجية لان الملقى عليه يحتاج الى التثبت والتفكر . يقول : ان الناس  
 يحاجى بعضهم بعضاً بهذا الممدوح يقولون ماناطق وهو ساكت ، ثم فسر هذا بالمصراع  
 الثانى فقال يرى ساكناً - يعنى الممدوح - لا يفتخر ولا يذكر شجاعته والسيوف عن  
 فيه نطق بما يبدو من آثاره ، يعنى ان الناس اذا سأل بعضهم بعضاً عن هذه الصفة

نَكْرَتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعَجُّبِي ۖ وَلَا عَجَبٌ مِنْ حُسْنِ مَا اللَّهُ خَالِقُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ فِي الْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ ۖ وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لَلْمَنِيَّةِ عَاشِقٌ  
أَلَا قَلَمًا تَبْقَى عَلَى مَا بَدَأَ لَهَا ۖ وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَنَاءُ وَالسَّوَابِقُ<sup>(٢)</sup>  
سَيَحْيِي بِكَ الشُّمَارُ مَالًا حَكْوُ كَبٌ ۖ وَيَحْدُو بِكَ السُّفَارُ مَا ذَرَّ شَارِقُ<sup>(٣)</sup>  
خَفِ اللَّهُ وَاسْتُرْ ذَا الْجَمَالِ بِبَرْقِعٍ ۖ فَإِنْ لُحِثَ ذَابَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا تَرْزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمٌ ۖ وَلَا تَحْرِمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا تَفْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَاتِقُ ۖ وَلَا تَرْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ فَاتِقُ<sup>(٦)</sup>

فالجواب الحسين بن اسحاق (١) نكرت الشيء وأنكرته إذا لم تعرفه ، ولم يستعمل  
من نكر إلا هذا اللفظ لفظ الماضي ومنه قول الاعشى  
وَأُنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ ۖ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَاةُ  
يقول : أنكرت أن يكون أحد مثلك في فضلك واستغربت ذلك حتى طال تعجبي  
ثم علمت أن الله قادر على أن يخاق ما يريد واذن لا عجب (٢) القنا فاعل تبقى . والسوابق  
الحيل . يقول : أن الرماح والحيل لا تبقى على ما نزل بها منك . من كثرة استعمالها في  
الحروب والغارات

(٣) السمار جمع سامر الذين يسمررون ليلا . وذر طلع . والشارق الكوكب . وقوله  
مألاح وماذر فما مصدرية زمانية أي مدة ظهور الكواكب وهذا كناية عن الدوام  
والتأيد يعني : أنت أبدا يحيي السمار الليل بذكر كوكبك وحديثك ، ويغني المسافرين بمدايحك  
فيجدون الليل بها (٤) العواتق جمع عاتق الشابة من النساء . والحدور جمع خدر .  
يقول استرجالك ببرقع ترسله على وجهك فانك ان ظهرت ذابت الشواب في خدورهن  
شوقا اليك وهياما بك ، ويروى حاضت وذلك أن المرأة اذا اشتدت شهوتها وأفرطت  
سال - زعموا - دم حيضها (٥) و (٦) الرتق ضد الفتق . يقول : ان الاقدار والايام  
لا تخالفه فيما يصنع من حرمان ورزق ورتق وفتق بل هي موافقة له مؤاتية كما قال أشجع  
فَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مِنْ حَطِّهِ ۖ وَلَا يَضِيعُ النَّاسُ مَا يَرْفَعُ

لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَامٍ مِنْ غَيْرِكَ الْغَنَى وَغَيْرِي بِغَيْرِ اللَّادِيقَةِ لَاحِقٍ <sup>(١)</sup>  
هِيَ الْغَرَضُ الْأَقْصَى وَرُؤْيَاكَ الْمُنَى وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَائِقُ <sup>(٢)</sup>

وعرض عليه بدر بن عمار الصبحة في غد فقال ارتجالاً  
وَجَدْتُ الْمَدَامَةَ غَلَابَةً نَبِيحٌ لِلْقَلْبِ أَشْوَاقُهُ <sup>(٣)</sup>  
تُسِيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبُهُ وَلَكِنْ تَحْسِنُ أَخْلَاقُهُ <sup>(٤)</sup>  
وَأَنْفَسُ مَا لَلْفَتَى لُبُّهُ وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِتْفَاقَهُ <sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ مِتُّ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَةً وَلَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ <sup>(٦)</sup>

وقال في وصف لعبة عند بدر بن عمار

وَذَاتِ غَدَارٍ لَا عَيْبَ فِيهَا سِوَى أَنْ لَيْسَ تَصَاحُ لِلْعِنَاقِ <sup>(٧)</sup>

(١) لك الخير دعاء للممدوح بأن يرزق الخير . ورام قصد . واللاذقية بلد الممدوح .  
يقول : غيري يطلب الغنى من غيرك أى أنا لأطلبه إلا منك ، وغيري يلحق بغير بلدك  
أى أنا لا أقصد إلا بلدك

(٢) يقول : ان بذلك - اللاذقية - هي المطلوب الأبعد أى هي غاية ما يطلبه الإنسان  
فاذا بلغها لم يطلب بعدها شيئاً ، والدنيا كلها منزلك أى في منزلك ، وأنت جميع الناس

(٣) المدامة الخمر . وغلبة تغلب العقل ثم قال وتحرك الشوق كما قال البحترى  
مِنْ قَهْوَةٍ تَذِيسِي الْهُمُومَ وَتَبْعُ الشُّوقَ الَّذِي قَدْ ضَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ

(٤) أراد بسوء الأدب ما يكون من الشارب من قول الحنا والعريضة والحركات المفرطة  
وبتحسين الأخلاق ما تدنه فيه من السباحة والبذل وفي الخمر يقول القائل

رَأَيْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلًا إِذَا انْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِبًا  
تَزِيدُ حُمَيَّاهَا السَّفِيهَ سَفَاهَةً وَتَرْكُ أَخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَمَا هِيَا

(٥) يقول : أعز وأثمن مال للانسان عقله ، والعقل يكره ضياع عقله (٦) جعل غلبة  
السكر على عقله كال موت ثم قال ومن مات مرة لا يشتهي العود اليه (٧) الغدائر جمع غديرة  
النؤابة من الشعر ، يقول . هذه لعبة ذات شعر ولكنها لا تصلح للعناق لأنها غير آدمية

أَمَرْتُ بَأَنْ تُشَالَ فَفَارَقْتَنَا<sup>(١)</sup> وَمَا أَلَمْتُ إِحَادِثَةَ الْفِرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا هَجَرْتَ فَعَنْ غَيْرِ اخْتِيَارٍ وَإِنْ زَارْتَ فَعَنْ غَيْرِ اسْتِيَاقٍ

وعرض عليه محمد بن طنجع الشرب

فامتنع فأقسم عليه بحقه فشرب وقال

سَقَانِي الْخَمْرَ قَوْلُكَ لِي بِحَقِّي<sup>(٣)</sup> وَوَدُّ لَمْ تُشَبِّهْ لِي بِمَذْقِ<sup>(٤)</sup>  
يَمِينًا لَوْ حَافَتَ وَأَنْتَ نَائٍ عَلَى قَتْلِي بِهَا لَضَرَبْتُ عَنْقِي<sup>(٥)</sup>

وقال يصف فرساً تأخر الكلاً عنه بوقوع الثلج

وهي من الرجز والمتدارك

مَا لِلْمَرْوَجِ الْخُضْرِ وَالْحَدَائِقِ<sup>(٦)</sup> يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةُ الْعَوَائِقِ<sup>(٧)</sup>  
أَقَامَ فِيهَا الثَّائِجُ كَالْمُرَافِقِ<sup>(٨)</sup> يَعْقِدُ فَوْقَ السِّنِّ رِيقَ الْبَاصِقِ<sup>(٩)</sup>  
ثُمَّ مَضَى لَا عَادَ مِنْ مُفَارِقِ<sup>(١٠)</sup> بِقَائِدٍ مِنْ ذَوْبِهِ وَسَائِقِ<sup>(١١)</sup>  
كَأَنَّمَا الطُّخْرُورُ بَاغِي آبِقِ<sup>(١٢)</sup> يَا كُلُّ مَنْ نَبَتَ قَصِيرٍ لَاصِقِ<sup>(١٣)</sup>

(١) تشال ترفع

(٢) المذق المزج وشابه خلطه يقول : إنما شربت الخمر لأنك أقسمت بحياتك فشربتها  
ولأنني أحبك حباً خالصاً غير مشوب (٣) يقول : سقانيها أقسامك على بذلك قسماً  
لو أقسمته تريد به قتلي لفعلت ذلك (٤) المروج جمع مرج الموضع تخرج فيه الدواب  
أي ترسل لترعى . والحلا الكلاً الرطب : والعوائق جمع عائق ما يعوق عن النفاذ في  
الشيء ، يقول : نبتها يشكو كثرة الموانع من الطلوع ، وأراد بالعوائق - الموانع -  
البرد والثلج التي تمنع من الظهور (٥) يقول : أقام الثايج في هذه المروج كالمرافق لها  
فلا يفارقها ، ومن شدته أن الرجل إذا بصق جمد ريقه فوق أسنانه (٦) ثم مضى  
أي الثلج بإذابة الحرايا . وجعل أوائل ما ذاب من الثلج قائداً له وأواخره سائقاً ، يعني  
أن الثلج قد انحسر بذوبه فكان الذوب قاده وساقه حتى ذهب : ويروى من دونه أي من  
قدامه وذلك أن قائد الشيء يكون أمامه وسائقه يكون خلفه (٧) الطخرور اسم فرسه

كَمْ شَرِكُ الْحَبِيرِ عَنِ الْمَهَارِقِ      أَرُودُهُ مِنْهُ بِكَالشُّوْذَانِقِ <sup>(١)</sup>  
 بِمُطْلَقِ الْيُمْنَى طَوِيلِ الْفَائِقِ      عَبْلُ الشَّوْىِ مُقَارِبِ الْمَرَّافِقِ <sup>(٢)</sup>  
 رَحْبِ اللَّبَّانِ نَائِهِ الطَّرَائِقِ      ذِي مَنْخَرٍ رَحْبٍ وَأُطْلٍ لَأَحِقِ <sup>(٣)</sup>  
 مُحَجَّلٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ زَاهِقِ      شَادِخَةٍ غُرَّتُهُ كَالشَّارِقِ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقِ <sup>(٥)</sup>

وباغى طالب والآبق الهارب ولاصق أى بالارض لا يرتفع عنها يقول : انه لا أعواز المرعى  
 كان يلتمس العشب من ههنا وههنا فلا يثبت في مكان واحد كأنه يطلب آبقا لتردده في طلب  
 المرعى (١) المهارق جمع المهرق وهو الصحيفة يكتب فيها معرب مهره كرده وذلك  
 انهم كانوا يأخذون الخرق ويطلونها بشيء ثم يصفقونها ويكتبون عليها ، شبه رعى فرسه  
 النبات اللاصق بالارض بقشر الحبر عن الصحيفة والشوذانق الشاهين - الصقر -  
 معرب سه دانك أى نصف درهم يراد أنه كنصف البازى يقول : أرود - أى أطلب -  
 الكلاً والنبات من هذا الفرس بفرس كالشوذانق لحفته ، يريد فرسه على سبيل التجريد  
 (٢) بمطلق اليمنى بدل من بكالشوذانق . والمراد بكونه مطلق اليمنى أنه لا تحجيل  
 فيها بناء على تشبيه التحجيل في القوائم الثلاث بالقيد . والفائق مغرز الرأس في العنق ،  
 وإذا طال الفائق طال العنق فهو محمود ، وعبل الشوى ضخم الاطراف . والمرافق  
 جمع مرفق موصل الذراع في العضد وإذا تدانت مرافقه كان أمدح له (٣) رحب اللبان  
 واسع الصدر ويستحب من الفرس أن يكون جلد صدره واسعاً يحمي . ويذهب ليكون  
 خطوه أبعد فانه إنما يقدر على توسيع الخطو بسمة جلد صدره . وقوله نائه الطرائق  
 فالطرائق طرائق اللحم ونائه من ناه الشيء ينوء إذا علا ونهت به ونوهته إذا شدت  
 به والمعنى أن طرائق اللحم على كفله ومتنه عالية وقال ابن جنى الطرائق الاخلاق أى  
 مرتفع الاخلاق شريفها لعتقه وكرمه . وقال ابن جنى الرواية نابه يقال امرؤ نابه إذا  
 كان عظيماً جليلاً . وقوله ذى منخر رحب فانه يستحب سعة المنخر لئلا يحبس نفسه .  
 والاطل الحاصرة ولحوقها ضمورها (٤) التحجيل بياض القوائم . والنهد العالى المشرف .  
 والزاهق الذى بين السمين والمهزول . والغرة البياض في وجه الفرس والغرة الشادخة  
 التى تملأ الوجه والشارق الشمس شبه بياض وجهه بالشمس (٥) البارق السحاب



باقٍ على البوغاء والشفائق<sup>(١)</sup>      والأبردين والهجير المالحق<sup>(٢)</sup>  
 للفارس الرأكض منه الوائق<sup>(٣)</sup>      خوف الجبان في فؤاد العاشق<sup>(٤)</sup>  
 كأنه في ريد ريد شاهاق<sup>(٥)</sup>      يشأى إلى السمع صوت النارق<sup>(٦)</sup>  
 لو ساق الشمس من المشارق      جاء إلى الغرب مجيء السابق  
 يترك في حجارة الأبارق      آثار قلع الحلى في المناطق<sup>(٧)</sup>  
 مشياً وإن يمد فكأن نادق<sup>(٨)</sup>

لو أوردت غيب سحاب صادق      لأحسبت خوامس الأيانق<sup>(٩)</sup>

ذو البرق . جعل غرته برقاً وباقي الحسد سحاباً (١) و (٢) البوغاء التربة الرخوة .  
 والشفائق جمع الشقيقة وهي أرض يكون فيها رمل وحصى . والابردان الغداة والعشي .  
 والهجير شدة الحر وقت الهجرة - نصف النهار - والمالحق الذي يمحى كل شيء  
 بحرارته . يقول : ان فرسه ثابت على السير في السهل والحزن والحر والبرد  
 (٣) للفارس خبر مقدم وخوف مبتدأ مؤخر . وركض الفرس ضربه برجله ليعدو  
 يقول : لنشاطه وشدة قوته اذا عدا بالفارس الوائق بفروسيته أخذه منه خوف شديد  
 كأنه خوف الجبان - ضد الشجاع - اذا حل في فؤاد ضعيف كنفؤاد العاشق  
 (٤) في ريد أى على ريد والريد الحرف الشاخص من الجبل . والطود الجبل والشافق  
 العالى . يقول : لعظم هذا الفرس كأن فارسه منه على جبل عال (٥) يشأى يسبق .  
 يقول : لسرعته وحدته في جريانه يسبق الى الاذن صوت الصارخ فيصل اليها قبل  
 وصول الصوت (٦) الأبارق جمع الأبرق وهو كأم فيها حجارة وطين . وآثار  
 مفعول يترك . والمناطق جمع منطقة ما يشدها الوسط . يقول : لشدة عدوه وقوة  
 وطئه اذا وطىء الأبرق بجوافره ترك فيه آثاراً كآثار الحلى اذا قلعت من المناطق  
 (٧) مشياً حال على تأويله بالوصف . يقول : ان هذا التأثير الذي ذكره انما  
 يكون اذا مشى فان عدا ترك آثاراً كالختادق (٨) غيب سحاب أى بعده . واحسبت  
 كفت ومنه حسبنا الله أى كفنا . والخوامس الابل التي ترد الخمس - بكسر الخاء  
 - وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد في اليوم الرابع . والايانق جمع أينق جمع ناقة .

إِذَا اللَّجَامُ جَاءَهُ إِطَارِقُ      شَحَالَهُ شَحَوُ الْغُرَابِ النَّاهِقِ <sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّمَا الْجِلْدُ لِعُرْيِ النَّاهِقِ      مُنْهَدِرٌ عَنْ سَيْتِي مُجْلَاهِقِ <sup>(٢)</sup>  
 بَدَّ الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْعَقَائِقِ      وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَاتِقِ <sup>(٣)</sup>  
 وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَارِقِ      وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخِرَانِقِ <sup>(٤)</sup>  
 وَزَادَ فِي الْحِذْرِ عَلَى الْعَقَائِقِ      يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ <sup>(٥)</sup>  
 وَيُنْذِرُ الرَّكْبَ بِكُلِّ سَارِقٍ      يُرِيكَ خَرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ <sup>(٦)</sup>

يقول : لو أوردت هذه الآثار التي هي كالحنادق بعد اقلاع سحب صادق المطر لكان فيها من الماء ما يكفي نياقا عطاشا ترد الحس ، يريد المبالغة في وصف عظم آثاره في الأرض اذا عدا ( ١ ) شحا فتح فاه . والناغق - بالغين والعين - الصائح . يقول : اذا ألجم لحادث طرق ليلا فتح فاه كما يفتح الغراب فاه للنعيق ، يريد أنه مع شدته وعنفه لا يمتنع من اللجام ويريد أيضا أنه واسع الفم ( ٢ ) الناهق عظم نأى في مجرى الدمع من الفرس وهما ناهقان ويستحب عريهما من اللحم . وسيتا القوس جانباه . والجلاهق البندق الذي يرمى به . يقول : ان هذين العظمين منه عاريان من اللحم باديان تحت الجلد كأن جلدهما مشدود على سبتى قوس البندق ( ٣ ) المذاكي جمع مذك الفرس أتى عليه بعد قروحه سنة . والعقائيق جمع عققة وهي الشعر الذي يولد المولود وهو عليه والقائيق جمع نقثق وهو ذكر النعام يقول : انه سبق الحيل المسنة وهو بعد فلو صغير لا يزال شعر الولادة عليه وزاد على النعام في طول الساق وصلابته كما قال امرؤ القيس \* لَهُ أُيْطَلَا ظَبْيٌ وَسَاقًا نَعَامَةٌ \*

(٤) الخرائق جمع الخرنق وهو ولد الارنب يقول : ان صوت وقع حوافره أشد من صوت الصواعق قال الواحدى : ويجوز أن يريد ان ناروطه حوافره تزيد على صواعق السحاب ثم قال المتنبي : وان أذنه تزيد في الدقة والانتصاب على آذان الارانب (٥) العقاقق جمع عقق ضرب من الغربان يضرب به المثل في الحذر فيقال أحذر من عقق وقوله يميز الهزل من الحقائق يريد انه إذا أحضره صاحبه - أى ركضه - فطن الى غرضه وعرف هل يريد صاحبه اللعب أو الجد فلعب أو جد حسب مراد صاحبه (٦) يقول : انه لذكائه وحذقه اذا أحس سارقا بليل سهل ليعلم مكانه ، وكذلك خيل

يَحْكُ أَتَى شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ قُوبِلَ مِنْ آفِقَةٍ وَأَفِقِ<sup>(١)</sup>  
 بَيْنَ عِتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَتَائِقِ فَعُنُقُهُ يُرْنِي عَلَى الْبَوَاسِقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَلَقُهُ يُمَكِّنُ فِتْرَ الْخَانِقِ أَعْدُهُ لِلطَّعْنِ فِي الْفَيَالِقِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالضَّرْبِ فِي الْأَوْجِهِ وَالْمَفَارِقِ وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللَّوَاءِ الْخَارِقِ<sup>(٤)</sup>  
 يَحْمِلُنِي وَالنَّصْلُ ذُو السَّفَاسِقِ يَقْطُرُ فِي كُمِّي عَلَى الْبَنَائِقِ<sup>(٥)</sup>

الاعراب ، والخرق ضد الخندق ؛ أى لشدة جريته وتناهيته في العدو - الجرى - نظن به خرقا وهو مع ذلك حاذق - ماهر - وحذقه أنه لا يخرج ما عنده من الجرى مرة واحدة وإنما يعرف ما يراود منه فيسبق جريته كما قال القائل

وَلَلْقَارِحِ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ غُلَالَةً مِنْ الْجَذَعِ الْمُرْخَى وَأَبْعَدُ مَنَزَعًا  
 وفيه نظر الى قول أبي تمام

ذُو أَوْلَقٍ عِنْدَ الْجِرَاءِ وَإِنَّمَا مِنْ صِحَّةٍ إِفْرَاطُ ذَاكَ الْأَوْلَقِ

« الاولق الحفة من النشاط كالجنون » (١) يصفه بلين المعاطف وأنه يحك بدنه كيف شاء وأين شاء كالباشق - طائر من أصغر الجوارح - الذي ينتهي رأسه ومنقاره الى أى موضع أراد من جسده ، ثم قال : ان العتق - الكرم - يكتشفه من قبل أبيه وأمه فكرم الام يقابل فيه كرم الاب . فالأفق من كل شئ فاضله وشريفه  
 (٢) البيت تنمى لما فى المصراع الاخير من البيت السابق والعتاق من الخيل الكرام والانات عتائق . والبواسق جمع باسقة النخلة العالية يقول : ان أبويه آفاقان بين كرام الخيل وكرايمها أى أنه وسيط فى العتق ثم قال : وعنقه يزيد على النخل الطوال طولا والخيل توصف بطول الاعناق كما قال القائل

\* وَهَادِيهَا كَأَنَّ جَذْعُ سَحُوقٍ \*

(٣) يقول : ان أعلى حلقة دقيق حتى لو أراد الخائق أن يطوقه بفتره - مابين الابهام والسبابة - لاستطاع وأمكنه ذلك ، والفيالق الكتائب من الجيش  
 (٤) والضرب عطف على الطعن (٥) النصل حديدة السيف وسفاسقه طرائقه والبنائق جمع بذقة لبنة القميص بقول : ملنى فى الحرب وسينى يقطر دما - دم

لَا أَلْحَظُ الدُّنْيَا بِعَيْنَيَّ وَامِيقٍ وَلَا أُبَالِي رِقْلَةَ الْمُؤَافِقِ <sup>(١)</sup>  
 أَيْ كَبِتَ كُلَّ حَسَدٍ مُنَافِقٍ . أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ <sup>(٢)</sup>

وقال يهجو اسحق بن كيغلع وقد بلغه أن غلماناه قتلوه

قَالُوا لَنَامَاتَ اسْحَقُ فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمَقِ <sup>(٣)</sup>  
 إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فِقْدٍ وَلَا أَسْفٍ أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلَا خُلُقٍ وَلَا خُلُقٍ <sup>(٤)</sup>  
 مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدُهُ شَقَّ هَامَتُهُ خَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْغَدْرُ فِي الْمَلَقِ <sup>(٥)</sup>  
 وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ مَطْرُودَةٍ كَكُؤُوبِ الرُّمَحِ فِي نَسَقٍ <sup>(٦)</sup>

القتلى - في كمي على بناتقي ، أي يحملني والسيف هذه حاله (١) الوامق المحب يقول :  
 لا أنظر الى الدنيا بعيني عاشق محب لها فيذل لطلبها ولا أبالي أن لا أجد فيها من يوافقني  
 على طلب معالي الامور بل أعمل على طلبها وحدي (٢) أي حرف نداء وكبت عدوه  
 أذله ورده بغيظه وكبته الله لوجهه صرعه قال ابن جني مخاطب بمدح له . وقال الواحدى :  
 انما يخاطب الفرس الذي وصفه يقول : أنت تكبت حسادى لانهم يحسدوننى عليك  
 ثم قال . أنت لنا ونحن وأنت لله (٣) يقول : لادواء للاحق الموت كما قال البحتري

مَا قَضَى اللَّهُ لِلْجَهْلِ شَيْءٌ يَتَلَفَاهُ مِثْلَ كَحْتَفٍ قَاضٍ

(٤) يقول : ان موته وحياته سواء فان مات مات وليس من يأسف على موته ولا  
 يتبين بموته خلل فيكون مفقودا كما قال

\* فَإِذَا مُتَّ مُتَّ غَيْرَ فَقِيدٍ \*

وان عاش عاش وليس من يحفل به أو يبال اذ ليس له خلق كريم او خلقه جميلة  
 كما قال الحبز أرزى

فَأَنْتَ فِي الْخُلُقِ لَا وَجْهٌ وَلَا بَدَنٌ وَأَنْتَ فِي الْخُلُقِ لَا عَقْلٌ وَلَا أَدَبٌ  
 (٥) هامة رأسه والخن الحيانة . والملق اظهار المحبة يقول : ان العبد الذي قتله  
 وغدر به منه تعلم خيانة الصديق والغدر به وإظهار الحب وفي قلبه دغل فلا جناح عليه  
 إذا سقاء بكأسه (٦) وحلف عطف على خون يقول : وتعلم منه أن يحلف ألف

مازلتُ أعرفهُ قَرْدًا بِلا ذَنْبٍ صِفراً من البأسِ مملواً من الترقِ (١)  
 كَرِيشَةٍ بِمَهَبِ الرِّيحِ ساقِطَةٍ لا تَسْتَقِرُّ على حالٍ من القلقِ (٢)  
 تَسْتَفْرِقُ الكَفَّ فَوْدِيَهُ وَمَنْسُكِبَهُ وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجُورِبِ العَرِقِ (٣)  
 فَسائِلُوا قاتِلِيهِ كَيْفَ ماتَ لَهُمْ مَوْتًا من الضَرْبِ أَوْ مَوْتًا من الفَرَقِ (٤)  
 وَأَبْنِ مَوْقِعَ حَدِّ السِّيفِ مِنْ شَبَحٍ بِغَيْرِ رَأْسٍ وَلَا جِسْمٍ وَلَا عُنُقٍ (٥)  
 لَوْلَا اللَّثَامُ وَشَيْءٌ مِنْ مُشَابَهَةٍ لَكَانَ الْأَمُّ طِفْلًا لَفَّ فِي خَرَقٍ (٦)

يمين كاذبة مطرودة — مطردة متتابعة — كأن يذب الريح ، وفيه نظر إلى قول  
 البحترى من جهة التشبيه

شَرَفٌ تَتَابَعَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ كَالرُّمَحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبٍ

وقوله أيضا

نَسِبٌ كَمَا طَرَدَتْ كُعُوبٌ مَثَقَفٍ لَدُنَّ يَزِيدِكَ بَسْطَةً فِي الطُّولِ  
 (١) يقول : مازلتُ أعرفهُ قَرْدًا إلا أَنَّهُ لا ذَنْبَ لَهُ ، وَأَعْرَفَهُ فارغا من الشجاعة إلا  
 أَنَّهُ قد امتلأَ حِمَاةً وَطِيْشًا ولله ابن الرومي حين يقول

مَعَشَرٌ أَشْبَهُوا الْقُرُودَ وَلَكِنْ خَالَفُوهَا فِي خِفَّةِ الْأَرْوَاحِ

(٢) يقول : هو من القلق كَرِيشَةٍ بِمَهَبٍ — مجرى — الريح ساقطة لا تستقر من  
 القلق على حال ، يصفه بالطيش وَأَنَّهُ لا يَثْبُت على حال كما قال ابن الرومي  
 فَحَلَمَكَ أَطِيْشٌ مِنْ رِيْشَةٍ وَرُوحَكَ مِنْ هَضْبَةٍ أَرْجَحُ

(٣) الفودان جانباً الرأس . والجورب هو «الشراب» الذي توضع فيه الرجل من  
 صوف أو قطن أو حرير . والعرق الذي بله العرق . يقول : هو صغير الرأس قصير  
 العنق وهو أيضا قبيح . حقير فإذا صفع استغرقته أكف الصافعيه هذه الموضع من  
 بدنه فتكتسى أكتفهم نكتاً منه لثان رائحته (٤) الفرق الخوف والفرع . يقول :

هُوَ جَبَانٌ فَسائِلُوا قاتِلِيهِ هل ماتَ خَوْفاً أَوْ ماتَ بِالضَرْبِ ، وَلله أبو تمام حين يقول  
 وَإِلَّا فَأَعْلِمِهِ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ عَلَيْهِ فَإِنَّ الْخَوْفَ لَا شَكَّ قَاتِلُهُ

(٥) يصفه بأنه غير شيء لدمايته وصغر قدره فكأنه لا أعضاء له (٦) يريد باللاثام

كَلَامٌ أَكْثَرُ مِنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ (١)

وقال يمدح أبا العشائر الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين

ابن حمدان العدوي

أَتَرَاهَا لِكثَرَةِ الْعُشَاقِ تَحْسِبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَأَقِ (٢)

كَيْفَ تَرَى النَّاسَ تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقٍ (٣)

آباهه يقول : لولا أنهم سبقوه في اللؤم وجاء مشابها لهم فيه لكان الأم طفل ولكنهم شركاؤه في ذلك فليس هو إلا لأم وفي هذا نظر الى قول بعضهم

إِذَا وَلَدَتْ حَلِيلَةً بِأَهْلِيٍّ غَلَامًا زِيدَ فِي عَدَدِ الْأَثَامِ

(١) ومنظره ، أي وجهه او النظر اليه ويشق يثقل يقول : ان أكثر من تلقاه من الناس يشق كلامه على الأذان لما فيه من السقط والهدر ومنظره على الاحداق - العيون - لما ينطوي عليه من الغل والخبث واضمار غير الجميل وان كان يلقاك بالبشر

يلقاك والعسل المصفى يجتنى من قوله ومن الفعّال العلقم

يُبْدِي الْهَوَى وَيُثَوِّرُ - إِنْ عَرَضَتْ لَهُ فُرْصٌ - عَلَيْكَ كَمَا يَثَوِّرُ الْأَرْقَمُ

«الابوردي»

فَلَا تَغْرَيْنَكَ أَلْسَنَةُ رِطَابٍ بَطَائِنُهُنَّ أَكْبَادُ صَوَادٍ

«الدبلي»

فِيَارُبَّ وَجْهِ كَصَافِي النِّيرِ تَشَابَهُ حَامِلُهُ وَالنَّمِرِ

«شوقي»

إِنْ شئتَ أَنْ يَسُودَ ظَنُّكَ كُلُّهُ فَأَجِلْهُ فِي هَذَا السَّوَادِ الْأَعْظَمِ

لَيْسَ الصَّدِيقُ بِمَنْ يُبْرِكُ ظَاهِرًا مُتَبَسِّمًا عَنْ بَاطِنٍ مُتَجَهِّمٍ

«أبو تمام»

(٢) أترها أنظنها . والمآقي جمع مؤق ومؤخر العين مما يلي الأنف . يقول - لصاحبه :

أنظنها لكثرة ما ترى الدمع في مآقي عشاقها تشوهم أنه خلقه فيها فلا ترحم من

يبكي ولا ترثي له كما قال في البيت التالي (٣) راءها أصله رآها قدم الالف وآخر الهمزة



أَنْتِ مِنْنا فَتَنْتِ نَفْسَكَ لَكَ نَفْسُكَ عَوَفَيْتِ مِنْ ضَنْيٍ وَاشْتِياقٍ<sup>(١)</sup>  
 حَلَّتْ دُونَ الْمَزَارِ فَالْيَوْمَ لَوْ زُرْتُ لِحَالِ النُّحُولِ دُونَ الْعِناقِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ لَحِظًا أَدَمَّتِهِ وَأَدَمَّنَا كَانَ عَمْدًا لَنَا وَحَتَفَ اتِّفاقٍ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بُعْدُهُ لَأَرَارَ الرَّسِيمُ مَخَّ الْمَناقِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْفاسِنَا عَلَى الْأَرْماقِ<sup>(٥)</sup>

ضرورة . وغير الاولى منصوبة علي الاستثناء . والثانية على الحال . وراقى أى منقطع الدمع وأصله راقى تقول رقا الدمع والدم يرفأ اذا انقطع ، فليته يقول : ان هذه المعشوقة لا ترحم با كيا وكيف ترحمه وهي ترى كل جفن من الناس الا جفنها سائل الدمع لهجرها فهي لا ترحم أحدا لانها تظن الدموع في أجفان العشاق خلقه (١) يقول : أنت أيضا من معشر عشاقك أى أنت عاشقة لنفسك حين منعها منا الا أنك عوفيت من الضنى - النحول - والاشتياق لانك واصات محبوبك وهو نفسك ، ومعنى فتنت نفسك أى بالحب أى فأنت مفتونة بعشق نفسك ، والاصل فى هذا المعنى قول جحظة

لو ترى ما أراه منك إذا ما جال ماله الشباب فى وجنتيك  
 لتخيت أن تقبل خديك وإن لم تصل إلى خديك  
 (٢) يقال حال دونه حائل كما يدل عاق دونه عائق والمزار ههنا مصدر بمعنى الزيارة .  
 يقول : منعنى عن زيارتك حتى نخلت شوقا اليك فلو زرتنى اليوم لم تقدرى على معانقتى لشدة نحولى ودقة جسمى ، فليس فى بقية اعناقك (٢) يقول : ان النظر الذى كررته الينا وكرره اليك كان عن تعمدنا فانفق لنا فيه الحنف - الهلاك - من غير قصد منا اليه (٤) عدا عنك صرف عنك ومنع من لقائك . وارار بمعنى أذاب . والرسيم ضرب من سير الابل . والمناقى جمع منقية وهى الناقة السمينة التى فى عظامها نقى أى مخ . يقول : لو كان الحائل بيننا وبينك هو بعدك لا هجرك لو اصلنا السير اليك حتى تنفى الابل ويسيل مخها أى لا نعبئها فى طي البعد بيننا ولكن الذى يحول بيننا هو الهجر وهو مالا سبيل الى قطع مسافته بالسير كما قال أيضا

أبعدُ نأى المليحة البخل فى البعد مالا تكلف الابل  
 (٥) الضمير فى عليها للمناقى . والارماق جمع رمة بقية الروح : يقول : ولسرنا ولو

مَا بِنَا مِنْ هَوَى الْعُيُونِ اللَّوَاتِي      لَوْنُ أَشْفَارِهِنَّ لَوْنُ الْحِدَاقِ <sup>(١)</sup>  
 قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي      فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِي <sup>(٢)</sup>  
 كَثُرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا      لِي بِمَا نَوَّلَتْ مِنَ الْإِيرَاقِ <sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ <sup>(٤)</sup>      سَادَ هَذَا الْأَنَامَ بِاسْتِحْقَاقِ

وصلنا وقد نحلنا وهزلنا من شدة الشوق حتى نصير من الحفة كأننا أنفاس على أرقام أى  
 على ابلنا التى نال منها الجهد حتى هزلت ولم يبق منها الا الدماء فكانها ارقام كما قال  
 الآخر

\* أَنْضَاهُ شَوْقٍ عَلَى أَنْضَاءِ أَشْفَارِ \*

وكما قال هو أيضا

بَرَّتْنِي السُّرَى يَرْمَى الْمُدَى فَرَدَدْنِي      أَخْفُتُ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرْمِي  
 (١) ما بنا استفهام معناه التعجب . والاشفار جمع شفر منبت الهدب . والحداق جمع  
 حدقة يقول : أى شيء أصابنا من هوى العيون الكحلالة الجفون السوداء الأحداق ؟  
 (٢) يقول : قصرت الليالى الماضية بالوصال وأطالتها بالهجران ، وأيام الوصال توصف  
 بالقصر وأيام الهجر توصف بالطول وقوله فأطالت بها أى أطالت ليالى الهجر بليالى  
 الوصال أى بذكرها والتحسر عليها (٣) قال الواحدى : الايراق مصدر قولهم أ ورق  
 الصائد اذا لم يصد شيأ وأورق الغازى إذا لم يغنم ، قال : وكان الخوارزمى يقول فى  
 تفسير هذا البيت : هى تطلب باسهادها الغاية طلب الامير بانالته النهاية ، فكانها تكاثره  
 نوالا لكن نوالها الارق ونواله الورق . قال الواحدى : فان كان أبو الطيب أراد بالايلاق  
 هذا — أى أنه من الارق — فقد أخطأ لانه لا يبنى الافعال من الارق انما يقال أرق  
 يأرق أرقا وأرقه تأريقا ، والاولى أن يحمل الايراق على منع الوصل والتجنيب منه يقول :  
 هى فى منعها وصلها فى النهاية كما أن الامير فى بذله نائله قد بلغ الغاية فكانها تكاثر  
 عطائه بمنعها ، ولا يخفى ما فى البيت من حسن التخلص

(٤) خلق اسم ليس وأبا العشائر خبرها أو تقول خلق اسم ليس وخبرها الجملة بعده  
 وأبا العشائر مستثنى ، ومما يتصل بمعنى البيت قول البحتري

قدره مرتفع عن حظه لا يرُعك الحظُّ لم يوجد بحق

طَاعَنُ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعَنُ الْفَيْسَلِقَ بِالذُّعْرِ وَالذَّمَّ الْمُهْرَاقِ<sup>(١)</sup>  
 ذَاتُ فَرَعٍ كَأَنَّهَا فِي حَشَا الْمُخْشَبَرِ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 ضَارِبُ الْهَامِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرَى هَبُّ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقِي<sup>(٣)</sup>  
 فَوْقَ شَقَاءٍ لِلْأَشَقِّ مَجَالٌ يَنْ أَرْسَاعَهَا وَيَبْنِي الصِّفَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 مَا رَأَاهَا مُكَذِّبُ الرُّسُلِ إِلَّا صَدَقَ الْقَوْلُ فِي صِفَاتِ الْبُرَاقِ<sup>(٥)</sup>  
 هَمُّهُ فِي ذَوِي الْأَسِنَّةِ لَا فِيهِمَا وَأَطْرَافُهَا لَهُ كَالنُّطَاقِ<sup>(٦)</sup>

(١) طاعن خبر مبتدا محذوف أى هو طاعن . والفيلق الجيش . والذعر الفرع .  
 والمهراق المصوب . يقول : اذا طعن واحدا من الجيش قرأوا الطعنة وسعتهابعد غورها  
 جبنوا جميعهم وخافوا لذلك خوفا شديدا فكأنه طعن الجيش كله (٢) ذات خبر مبتدا  
 محذوف أى طعنته ذات فرغ . ومن نصب ذات فهى حال من الطعنة بمعنى واسعة كأنه  
 قال طعن الفيلق طعنة واسعة . والفرغ مخرج الماء من الدلو . ويقال أطرق رأسه اذا  
 خفضه وطأطأه . والمخبر يروى بفتح الباء وبكسرهما . يقول : ان طعنته واسعة حتى كأن  
 دمها يجري من فرغ دلو ، واذا جرى حديثها أطرق لها السامع أو المحدث خوفا  
 واستعظاما حتى لكأنها فى جوفه (٣) يقول : هو ضارب الهام — الرأس — فى  
 الهيحاء ويسقى الاقران كؤوس الموت ولايبالى أن يشرب مايسقيهم شجاعة وولوعا بالمجد  
 والفخار ومن ثم لايبالى بالموت (٤) فوق شقاء أى هو ضارب الهام حال كونه فوق  
 فرس شقاء ، وشقاء مؤنث أشق ويقال فرس أشق اذا كان رحب الفروج طويل  
 القوائم . والارساع جمع رسع وهو مستدق ما بين الحافر ومفصل الوظيف . والصفاق  
 جلدة البطن . يقول : هو ضارب فوق فرس أى طويلة واسعة الفروج حتى يجول  
 الحصان — الذكر — الطويل بين قوائمها وبطنها

(٥) البراق هو ذلك الذى روى أن سيدنا رسول الله صلوات الله عليه ركبته ليلة  
 الاسراء وقطع به ما بين الارض والسماء فى ليلة وقيل فى وصفه انه يضع يديه عند منتهى  
 بصره وأنه دون البغل وفوق الحمار . يقول : ان هذه الفرس تجرى جرى البراق فاذا  
 نظر مكذب الرسل إلى سرعتها صدق ما قيل فى وصف البراق (٦) يقول : اذا احاطت  
 به الابطال حتى صارت اسننها — رماحها — حوله كالنطق فان همته حينئذ انما هى

ثاقِبُ الرَّأْيِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَقْدِرُ أَمْرُهُ عَلَى إِقْلَاقِ<sup>(١)</sup>  
يَا بَنَى الْحَرْثِ بْنِ لُقْمَانَ لَا تَعْدَمُكُمْ فِي الْوَعْيِ مَثُونُ الْعِتَاقِ<sup>(٢)</sup>  
بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِيَّ فَمَا كَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَكَادُ الظُّبَا لَمَّا عَوْدُوهَا تَنْتَضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ<sup>(٤)</sup>  
وَلِذَا أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنْ الْإِشْفَاقِ<sup>(٥)</sup>  
كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا كَبَدُّورٍ تَمَامُهَا فِي الْمُحَاقِ<sup>(٦)</sup>

في الإبطال وأخذ أرواحهم لافي انتقاء رماحهم فلولايالى بها ولاهى تنبيههم (١) ثقب  
الرأى نفاذه واصل الثاقب المضى ويروى ثاقب العقل . والحلم الاناة والتعقل . يقول :  
لا يقلقه أمر من الأمور ثبات حلمه (٢) الحارث بن لقمان جد أبى العشائر . والعناق  
الحيل الكريمة ، يدعو لهم بأن لا يفارقوا ظهور الحيل فرسانا فى الوعى - الحرب - قال  
ابن جنى وقوله فى الوعى حشو إلا أن فيه نكتة وهى أنهم ملوك إنما يركبون الحيل  
لحرب أو دفع ملى لذلك خص حالة الحرب اذ لو لم يقل فى الوعى لاقتضى الدعاء أن  
لا يفارقوا ظهورها فى وقت وهذا من افعال الرواض لامن أفعال الملوك (٣) يقول :  
بعثوا خوفهم فى قلوب الاعداء قبل وصولهم اليهم فكانهم قاتلوهم قبل أن يلقوهم لشدة  
خوفهم قبل اللقاء ، قال أبو تمام

لَوْ لَمْ يَزَاحِفْهُمْ لَزَاحِفَهُمْ لَهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ مِنَ الْأَوْجَالِ

(٤) المراد بالظبا هنا السيوف نفسها . وتنتضى تستل . يقول : انهم عودوا السيوف  
أن تغمد فى الأعناق فهى لذلك تكاد تخرج من أعمادها إلى الأعناق قبل أن يستلها أحد  
(٥) الاشفاق الخوف والفرع . يقول : إذا خاف الفرسان من وقع الرماح خافوا  
هم من الخوف ومن أن ينسبوا الى الجبن والجزع فتجلدوا وصبروا

(٦) الذمر الرجل الشجاع . وكل خير مبتدا محذوف أى هم - الممدوحون - كل  
ذمر الخ والمحاق آخر لىالى القمر . يقول : انهم إذا قتلوا فى طلب المجد والرفعة ازداد  
شرفهم فازداد حسن ذكرهم بموتهم كالبدور فانها تستفيد الكمال بالمحاق وما لم تنصر الى  
المحاق لم تتم لانها فى المحاق ترتفع إلى درجة الكمال فحاقها سبب كمالها ، كذلك هؤلاء

جَاعِلٍ دِرْعَهُ مَنِيتَهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقٍ<sup>(١)</sup>  
 كَرَمٌ خَشَنَ الْجَوَانِبَ مِنْهُمْ فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشِّفَارِ الرَّقَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَعَالٍ إِذَا ادَّعَاهَا سِوَاهُمْ لَزِمَتْهُ جِنَايَةُ الشُّرَاقِ  
 يَا ابْنَ مَنْ كَلَّمَا بَدَوْتَ بَدَا لِي غَائِبُ الشَّخْصِ حَاضِرُ الْأَخْلَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكْرِ لِقَوْمٍ حَلَفُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْأَفَاقُ فَاقُ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْآفَاقِ<sup>(٥)</sup>  
 قَلَّ نَفْعُ الْحَدِيدِ فِيكَ فَمَا يَنْقُصُكَ إِلَّا مَنْ سَيَفُهُ مِنْ نِفَاقٍ<sup>(٦)</sup>

إذا قتلوا اكتسبوا ذكرا وشرفا (١) جاعل صفة لدمر . يقول : أنه يتقى العار ولو بموته ، فإذا لم يجد واقيا من العار غير منيته جعلها درعاً له فانقى بها العار كما يتقى بالدرع الموت والهلاك ، قال أبو تمام

وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه إليه الحِفاظُ المرُّ وألحق الوعرُ  
 (٢) الكرم ضد اللؤم . والشفار جمع شفرة حد السيف . والرقاق هنا الحداد القاطعات  
 يقول : إن لهم كرمًا خشن جوانبهم على الأعداء لأن هذا الكرم يأبى عليهم أن يساموا الخسف ويقبلوا الإهانة ، ثم شبه ذلك الكرم بالماء فهو مع لينة وعذوبته إذا سقيته السيوف شحذت شفارها واستفادت صلابته ومضاء ونفاذاً كذلك كرمه فيه لين لأولياته وخشونة على أعدائه (٣) يقول : أنت شديد الشبه بأبيك فإذا ظهرت لي شاهدت فيك أخلاقه وإن غاب شخصه . وقال ابن الرومي

إذا سلفٌ أودى وخلفٌ مثلهُ فما ضرّه أن غيبتهُ الرّوامسُ  
 (٤) تنكرت غيرت زيك حتى لا تعرف ، والمكر مكان الكرم في الحرب . يقول : لو غيرت زيك في ساحة الحرب حتى لا يعرفك أهلها اعرفوك بأفعالك التي لم يكن يفعلها غير أبيك حتى يحلفون بالطلاق أنك ابنه ، وقال التبريزي : حلفوا أنك ابنه أي بن المكر إذ يجدونك فيه سالماً من الطعن والضرب فكان المكر أب يشفق عليك من أن يصل إليك جرح أو طعنة (٥) يقول : كيف يطيق زنديك حمل كفك وهي قد اشتملت على نواحي الأرض أي استولت على أطرافها حتى صارت الآفاق صغيرة بالقياس إليها كالكلف بالقياس إلى الآفاق (٦) يقول : إن أعداءك لا يقدرّون



إِلْفُ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفَسِ أَنَّ الْجِمَامَ مَرُّهُ الْمَذَاقُ <sup>(١)</sup>  
 وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزُ <sup>(٢)</sup> وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ <sup>(٣)</sup>  
 كَمْ ثَرَاءٌ فَرَّجَتْ بِالرُّمَحِ عَنْهُ كَانَ مِنْ بُخْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقِ <sup>(٤)</sup>  
 وَالْغِنَى فِي يَدِ اللَّثِيمِ قَبِيحٌ قَدَرُ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ <sup>(٥)</sup>

عليك بسيف الحديد لا متناحك على أسلحتهم بأسك وشجاعتك وشدة شوكتك ، فلا يلقونك الا بسيف النفاق ، يعني أن أعداءك يعدلون عن مجاهرتك بالحرب الى مواراتك بالنفاق (١) قال أبو العلاء المعري : أن هذا البيت والذي بعده يفضلان كتابا من كتب الفلاسفة لانهما متناهيان في الصدق وحسن النظام ، ولو لم يقل شاعرهما سواهما لكان له شرف منهما وجمال . . . يقول : ان نفوسنا الفت هذا الهواء فظنت أن الموت كربه الذوق وذلك لألفها الهواء الرقيق الطيب وهذا أوقع في الاثفس أن الموت مر الطعم . قال الواحدى : وفي هذا بيان عذر أعدائه حين جبنوا عنه ولم يجاهروه بالحرب لان حب الحياة زين لهم الجبن وأراهم طعم الحمام ، قال : ويجوز أن يكون هذا ابتداء كلام لا يتصل بما قبله (٢) يقول : ان خوف الموت من أكاذيب النفس ومن إفتنا هذا الهواء والا فهو معلوم أن الجزع من الموت قبل وقوعه عجز ينشأ عن الجبن وضعف النفس ، وأنه لا جزع بعد الموت لعدم حس الميت بشيء مما هو فيه ، قال الواحدى . وهذا البيت والذي قبله حث على الشجاعة وتحذير من الجبن وتهوين الموت لتلايخافه الانسان فيترك الاقدام

(٣) الثراء كثرة المال . يقول : كم مال كان البخل قد أوثقه ومنعه عن طلابه قتلت أربابه فأطلقته من اساره ، وأبحته لطلابيه (٤) الاملاق الفقر والعدم . يقول : ان المال في يد اللثيم قبيح - لانه يضمن به عن حقوقه - كما يقبح الفقر في يد الكريم ، فقوله قدر قبح الكريم في الاملاق يريد أن يقول قدر قبح الاملاق في الكريم فقلب للضرورة والقافية . والمصراع الاول من قول ابن تمام

كَمْ نِعْمَةٍ لِّلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ فَكَأَنَّمَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارٍ  
 وقول العطوى

نِعْمَةُ اللَّهِ لَا تُعَابُ وَلَكِنْ رَبِّمَا اسْتَقْبَحَتْ عَلَى أَقْوَامٍ  
 لَا يَلِيقُ الْغِنَى بِوَجْهِ أَبِي يَعْلَى وَلَا نُورُ بِهِجَةِ الْأَسْلَامِ



لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فَعَلِكِ كَالشَّمْسِ — سِ وَأَكُنْ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ<sup>(١)</sup>  
 شَاعِرُ الْمَجْدِ خِدْنُهُ شَاعِرُ اللَّفْظِ — كِلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 لَمْ تَنْزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ — وَلَكِنْ صَهِيلَ الْجِيَادِ غَيْرُ النَّهَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 لَيْتَ لِي مِثْلَ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَذْهَرِ — أَوْ رِزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ — يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخِلَاقِ<sup>(٥)</sup>  
 وضرب أبو العشائر خيمة على الطريق فكثر سوء آله وغاشيته  
 فقال له انسان جمعات مضربك على الطريق فقال أحب أن  
 يذكروه أبو الطيب فقال

وَسِخِ الثَّوْبِ وَالْقَلَانِسِ وَالْبِرِّ — ذَوْنِ الْوَجْهِ وَالْقَفَا وَالْغُلَامِ

(١) يقول : ان قولي لا يبلغ فعل الممدوح في الشرف والرفعة ولكنه يدل عليه فهو بمنزلة الاشراف من الشمس ، وتروى ولكن كالشمس في الاشراف أي ان قوله في فعل الممدوح الذي هو كالشمس ليس كالشمس كذلك فيكون كفوآله ولكنه بالقياس اليه كالشمس بالقياس الى اشراقها ، شبه قوله بالشمس وفعل الممدوح بأشعة الشمس التي تملأ الكائنات (٢) يقول : أنت شاعر المجد أي العليم به ودقائقه وأنا شاعر اللفظ فكلانا صاحب المعاني الدقيقة ؟ وأراد بالجِدْن نفسه جعل نفسه خدنا — صاحباً وصديقاً — للممدوح ترفعاً وافتخاراً ، ومثل هذا البيت قول ابى تمام

غَرِبَتْ خِلَاتُهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرُهُ — فِيهِ فَأَبْدَعَ مُغْرِبٌ فِي مُغْرِبِ

(٣) يقول : لم تنزل تمدح وتسمع الاشعار في مديحك — لانك ملك همم كثير المداح — ولكن شعري يفضل ما سمعته كما يفضل صهيل الجياد نهيق الحمير

(٤) يقول : ان دهرك محدود — محظوظ — مرزوق بك ، فليت لي مثل ماله من الحظ والرزق ثم بين ذلك في البيت التالي (٥) يقول : كان كل عصر يشتهي بعض هذه السعادة لانه لا يطعم في كلها ، ومثله لمسلم بن الوليد

فَالدَّهْرُ يَحْسُدُ أَوْلَاهُ — إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ

لَا مَ أَنْاسَ أَبَا الْعَشَائِرِ فِي جُودِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ<sup>(١)</sup>  
وَأِنَّمَا قِيلَ لِمَ خُلِقْتَ كَذَا وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخُلُقِ<sup>(٢)</sup>  
قَالُوا أَلَمْ تَكْفِهِ سَمَاحَتُهُ حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرْقِ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ تُرِيهِ فِي الشَّحِّ صُورَةَ الْفَرَقِ<sup>(٤)</sup>  
بِضَرْبِ هَامِ السَّكَمَةِ تَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ<sup>(٥)</sup>  
الْشَّمْسُ قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءَ وَمَا يَحْجُبُهَا بَعْدَهَا عَنِ الْحَدَقِ<sup>(٦)</sup>  
كُنْ لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَاحُ فَقَدْ آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنْ الْفَرَقِ<sup>(٧)</sup>

(١) العين الذهب . والورق الفضة . (٢) يقول : ان الذي يلومه على جوده كأنه يقول له لم خلقت كريما ، أى أنه طبع على الجود وليس ينفع اللوم على ما طبع عليه الانسان لان المطبوع على الشيء لا يستطيع أن يحيد عنه الى غيره كما لا يستطيع أن يغير خلقته (٣) كان أبو العشائر بميفارقين فضرب بيتا على الطريق لينتابه الناس فلا يرون دونه حجابا فذكر ذلك أبو الطيب وقال : إن الناس قالوا أما كفته سماحته ونداء في البلد حتى بنى بيته على الطريق للقصاد ؟ (٤) الشح البخل . والفرق الخوف والذعر . يقول : ان الشجاع لا يكون بخيلا وإنما يتجنب البخل كما يتجنب الخوف وذلك أن الشح خوف الفقر والشجاع لا يفرق كما قال الجاحظ : البخل والجبن غريزتان يجمعهما سوء الظن بالله (٥) الهام الرأس . والشكامة جمع كمي الشجاع المستتر في سلاحه . يقول : ان كل احد يحبه لشجاعته كما يحب من يتعلق الناس ويلين لهم ويتودد اليهم فتم له بضرب الهام ما يكسبه المتملق كما قال

وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنْكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ  
(٦) يقول : أنه لم يكن قبل ذلك مستتر الجود ولا محجبا عن القصاد كالشمس مع بعدها يراها كل راء (٧) يقول : كن أيها الجود بحرا ذا لجة مهلكا فهو لا يخاف الفقر ولا يقدر على اغراقه بالفقر لان سيفه قدامنه من ذلك لانه كما أعطى سؤاله وقصاده مالا أخذ له سيفه اضعاف ذلك ، وقيل المعنى : كن أيها الجود بحرا ان شئت فانه لا يخاف ان يفرق لان سيفه أعطاء الانسان من كل تهلكة ، يريد انه مع سماحته شجاع حتى لو صار الجود تهلكة ما خافه  
« تم الجزء الاول من شرح المتنبي »